

# « BARRIO CHINO »

Ce document fait partie intégrante du contrat. Le non-respect d'une des clauses insérées ci-dessous peut entraîner l'annulation pure et simple du contrat aux seuls frais de l'organisateur.

## **BACKLINE / ACCESSOIRES**

A fournir et à la charge de l'organisateur. Se conformer au descriptif ci dessous :

- 1 piano acoustique ou un piano numérique type A-90 Roland ( avec carte sons PIANO )
- 1 pédale de sustain pour le piano numérique + un tabouret piano.
- 1 cymbale ZILDJIAN 13" Tin crash (avec pied)
- 1 paire de CONGAS ( L.P Matador )
- 1 ampli basse type AER ou Trace Eliot ( 100w mini )
- 1 ampli guitare FENDER ou JAZZ CHORUS 120 Roland
- 1 stand RTX clavier
- 3 Pupitres lumineux.
- 2 Chaises basses sans accoudoirs
- 3 tabourets de bar sans accoudoirs
- 5 stands guitare

Le matériel de backline, sonorisation et éclairage demandé devra être de très bonne qualité.  
Le plan de scène et patch Micros : ci-joint.

## **BALANCES**

Prévoir un minimum de 1h30 de préparation plateau + 1h30 de balance.

Le matériel son et lumière devra être installé et en bon état de fonctionnement pour l'heure de la balance ...

## **SECURITE**

L'accès aux loges, coulisses et scène est strictement réservé aux techniciens et aux artistes munis de PASS.  
Prévoir un système de barrière adéquat. Un dispositif de sécurité devra être mis en place par l'organisateur. En cas de jets de canettes, bouteilles ou autres projectiles, l'artiste se réserve le droit d'annuler le concert sans préavis. En tout état de cause, le cachet restera dû à l'artiste.

## **ENREGISTREMENTS**

Les photos ainsi que les enregistrements ( audio et/ou vidéo ) sont strictement interdits sauf accord préalable et écrit. Voir le contrat. Les organisateurs prendront soin qu'aucun appareil photo, audio ou vidéo permettant toute captation n'entre dans la salle du spectacle.

## **HEBERGEMENT ET REPAS**

### **Rooming list**

- 4 singles + 2 twin
- 8 petits déjeuners
- **Hôtel \*\* minimum**, situé à proximité de la salle dans un environnement calme. Prévoir la possibilité d'un départ tardif le lendemain de concert.

### **Repas**

Prévoir **8 repas chauds complets** (entrée + plat + dessert + boisson) si possible après le concert.

**PAS DE PLATEAU REPAS**

# ***CONCERT***

## **Catering**

Le catering devra être prêt dès l'arrivée du groupe et jusqu'à la fin du concert

### **A l'arrivée du groupe :**

Prévoir pour le déjeuner du midi un assortiment de salades, viandes, fromages, fruits.

### **Avant le concert :**

- thon, tomates, huile d'olive
- Fruits frais, fruits secs, gâteaux, miel, barres chocolatées.
- Thé, café, infusions, sucre, lait, tasses
- 2 bouteilles de rhum type HAVANA CLUB
- 4 litres de jus de fruits (ananas, oranges...)
- 12 petites bouteilles d'eau minérale plate
- 6 grandes bouteilles d'eau minérale plate

## **Loges**

Prévoir des loges suffisamment spacieuses afin d'accueillir les artistes dans de bonnes conditions. Remettre quelques serviettes de bains (1/ artiste ) au régisseur.

# ***INVITATIONS***

Prévoir **20 invitations** pour le concert. La liste des invités sera remise par le manager le jour du concert.

# ***TRANSPORTS***

Réserver un emplacement gardé pour 1 véhicule de type bus devant l'hôtel et le lieu du concert (transport défini lors du contrat).

Pick up : **Les picks up sont à la charge de l'organisateur.**

# ***DIVERS***

Le concert ne comprend pas d'entracte sauf accord préalable. Nous communiquer bien à l'avance le programme des interviews. Prière de nous faire parvenir en double exemplaire les coupures de presse relatives au passage de l'artiste.

# BARRIO CHINO – Fiche technique son

## BARRIO CHINO

### PATCH

PATCH	INSTRUMENT	MICRO	INSERT	PIED DE MICRO
1	BASSE	DI active	DBX 160A	AMPLI BASSE
2	CONGAS L	Shure SM 98	DL 241	A98D
3	CONGAS H	Shure SM 98	DL 241	A98D
4	BONGOS	Shure SM 57		Petit + perche
5	DERBOUKA	Shure SM 57		Petit + perche
6	CAJON	XLR	DL 241	
7	OH PERCU	XLR		Grand + perche
8	OH PERCU	XLR		Grand + perche
9	VIOLON	XLR		
10	GT ACC	DI active	DPR 404	
11	MANDOL	DI active	DPR 404	
12	GUITARE ELEC	Shure SM 57		AMPLI GUITARE
13	VX GIL	Shure SM 58	DPR 402	Grand + perche **
14	VX SAMIA	Shure UHF U2/58	DPR 402	Grand + perche **
15	VX SYLVIE	Shure UHF U2/58	DPR 402	Grand + perche **
16	VX GUEST	Shure UHF U2/58	DPR 402	Grand + perche **
17	SPARE	Shure UHF U2/58		
18	PIANO	AKG 414 ou D.I		
19	PIANO	AKG 414 ou D.I		
20	SYNTH BASS	DI active		
21	SYNTH BASS	DI active		
22	PCM 91 rev			
23	PCM 91 rev			
24	D5000 delay			
25	D5000 delay			
26	TALK			

grand + perche \*\* / Embase ronde

Notes :

*Nous fournissons les micros des instruments suivants : Cajon, violon, et Oh perc*

## ***LUMIERES***

Le spectacle « BARRIO ORIENTALE » doit aussi une part de sa qualité au visuel. Des décors et des ambiances se mélangent à la scénographie afin d'apporter un plus d'émotion. La qualité du son et de la lumière sont des facteurs de réussite de ce spectacle, au même titre que les musiciens et les interprètes. La création lumière de ce spectacle n'étant pas encore définie, nous laissons aux techniciens la liberté de produire de beaux effets de lumières durant le concert. Un plan de scène vous sera communiqué.

## ***ACCESSOIRES ET DECORS***

- Prévoir une surface de 4m carré de praticable ( SAMIA ou autre ) afin de surélever la partie percussion.

## ***PERSONNEL***

Prévoir **2 techniciens son** ( face et retour ) et **un technicien lumière** présents au montage et durant le spectacle.

Prévoir **un régisseur plateau** : présent au montage et durant le spectacle.

# DIFFUSION

## 1/ DIFFUSION SALLE:

- En rapport avec la configuration de la salle (minimum de 5 KW par côté).
- Utilisation de Front fills, (rappels si nécessaire), filtrage et égaliseurs impératifs.

## 2/ CONSOLE / TRAITEMENT / FACE:

**Le choix du matériel est à la responsabilité des techniciens du son qui nous recevront.  
Voici le matériel que nous demandons généralement.**

- Console 24/8/2, YAMAHA PM4000, PM3500, PM5D rh, DM2000 V2, MIDAS H3000, SERIE5 équivalent, (**si console numérique, ne pas tenir compte des effets et insert face**)
- Filtrage ou processeur à la console. (XTA DP226, BSS 366 etc....)
- 2 égaliseurs 31 bandes de type : KLARK TECHNIC DN 360 ou equivalent.
- 1 lecteur CD, (retour sur deux voies).
- 1 MD (mode enregistrement)

## 3/ EFFETS / INSERTS / FACE:

- 1 reverb LEXICON PCM 91. (Effet sur tranches avec eq ou tranches stéréo).
- 1 D 5000 delay
- 1 compresseurs / limiteurs / de-Esser stéréo, BSS DPR402.
- 1 compresseurs / gate stéréo, DRAWMER DL241. (pas de 1046 dbx).
- 1 compresseurs mono, DBX 160A. (pas de 1046 dbx).
- 1 quad compresseur / de-Esser , DPR 404

## 4/ CONSOLE / TRAITEMENT / RETOUR:

**Le choix du matériel est à la responsabilité des techniciens du son qui nous recevront.  
Voici le matériel que nous demandons généralement.**

- 24/8/2 avec faders : aux commutables pré/post. Type: SOUNDCRAFT SM24, MIDAS XL-3, YAMAHA PM4000, PM3500
- 4 égaliseurs stéréo 31 bandes, KLARK TECHNIC DN 366 (pas de YAMAHA)
- 8 retours + amplis IDENTIQUES 2 voies ACTIVE de type : L ACOUSTIQUE, 115 XT, MTD 115a. Filtre adapté aux retours.

## 5/ EFFETS / INSERTS / RETOUR:

- 1 reverb LEXICON PCM 70 (Effet sur tranches avec eq).
- 3 compresseurs / gate stéréo, DRAWMER DL241. (pas de 1046 dbx)