

CASA DELL'AMORE

Archivi di Musica Arte e Storia

Cesena - Italy

www.dellamore.it info@dellamore.it

ELENCO SPARTITI MUSICALI

LIST OF MUSICAL SCORES

manoscritti e a stampa
manuscripts and printed

Secoli XIX-XX
XIX-XX Centuries

Segnatura: SPA

Aggiornata al 13 novembre 2015
Updated at November 13, 2015

SOMMARIO

1.0 Autori romagnoli di musica da ballo

- 1.01 1.01.1 Carlo Brighi (spartiti ms. originali)
- 1.01 1.01.2 Carlo Brighi (copie spartiti)
- 1.01 1.01.3 Carlo Brighi (documentazione)
- 1.02 Carlo Ferrini - Cafer (escluso spartiti che sono raccolti per edizioni musicali)
- 1.03 Romolo Zanzi
- 1.04 Ruggero Grisoli
- 1.05 Aurelio Paladini
- 1.06 Dervis Cappelli (escluso spartiti di piccolo formato delle Edizioni musicali Cappelli)
- 1.07 Aldo Rocchi (escluso spartiti Edizioni musicali Savio)
- 1.08 Antonio Dolcini
- 1.09 Secondo Casadei e Raoul Casadei. Arrangiamenti di Giorgio Babbini (Escluso spartiti Casadei Sonora)
- 1.10 Pino Novelli (Escluso spartiti a stampa di piccolo formato)
- 1.11 Giulio Faini
- 1.12 Osvaldo Tappi
- 1.13 Aldo Bavolenta
- 1.14 Festival della Canzone dialettale *E' Campanòn*
- 1.15 Cino Pedrelli
 - 1.15.1 Cino Pedrelli (spartiti originali e copie)
 - 1.15.2 Cino Pedrelli (documentazione)
- 1.16 Carlo Baiardi (con esclusione delle Edizioni musicali Baiardi)
- 1.17 Ferrer Rossi (con esclusione delle Edizioni Musicali Ferrer Rossi) + Guido Rossi detto Poiali
- 1.18 Vittorio Borghesi (con esclusione delle edizioni Balera e Gobas)
- 1.19 Renato Biguzzi. Orchestra Biguzzi-Lanzoni
- 1.20 Lamberto Corbara

2.0 Autori emiliani di musica da ballo

- 2.01 Paolo Gandolfi
- 2.02 Pasquale Morotti
- 2.03 Leonildo Marcheselli

3.0 Raccolte musiche di formazioni romagnole (manoscritti originali)

- 3.01 Raccolta Nanni (Orchestra Legni)
- 3.02 Raccolta Orchestra Dino Pistocchi (da catalogare)
Raccolta Nino Epaminonda Pistocchi, Giorgio Pistocchi, Guido Pistocchi
- 3.03 Cante Romagnole (spartiti e documenti)
- 3.04 Raccolta Balestra (Giovanni Magnani, Banda Municipale di Longiano) 1840-1947

4.0 Musicisti cesenati e romagnoli (spartiti manoscritti, a stampa, altro)

- 4.01 Alessandro Masacci - Domenico Masacci

- 4.02 Angelo Bartelloni
- 4.03 Marietta Alboni
- 4.04 Cappella musicale del Duomo di Cesena. Calendari dei servizi 1874-1890
- 4.05 Antonio Righi
- 4.06 Giulio Della Massa Masini
- 4.07 Pier Francesco Galleffi
- 4.08 Biblioteca Ist. Musicale A. Corelli di Cesena (fotocopie spartiti)
- 4.09 Marcantonio Aldigatti
- 4.10 Sisto Galli
- 4.11 Giuseppe Carloni
- 4.12 Giuseppe Biffi
- 4.13 Padre Albino Varotti
- 4.14 Giovanni Ceresini
- 4.15 Antonio Bagioli, figlio di Mauro
- 4.16 Marcello Veggiani
- 4.17 Giulio Belli
- 4.18 Nicola Petrini Zamboni
- 4.19 Giovanni Battista Biondi, detto *Il Cesena*
- 4.20 Alessandro Raggi, Luigi Raggi
- 4.21 Ferdinando Ghini
- 4.22 Inni in Romagna

5.0 Spartiti musicali manoscritti

- 5.01 Raccolta composizioni manoscritte autografe e a stampa di Giuseppe Federici
- 5.02 Spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX ordinati per autore (monografie)
- 5.03 Raccolte spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX (spogli)

6.0 Spartiti musicali a stampa secc. XIX-XX

- 6.01 Spartiti musicali ordinati per autore (monografie)
- 6.01.1 Spartiti musicali ordinati per autore (monografie formato libro)
- 6.02 Raccolte spartiti musicali (spogli)
- 6.03 Periodici di spartiti musicali a stampa
- 6.04 Metodi di studio
- 6.04.1 Metodi di studio (formato libro)

7.0 Popular music Sec. XX

- 7.01 Documenti editori musicali
- 7.02 Raccolta spartiti dell'Orchestra Mario Testerini, Sansepolcro (1960-1980)
- 7.03 Spartiti musicali antichi o di pregio di piccolo formato, (1900-1930). Ordine cronologico
- 7.04 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori italiani. Ordinati per editore musicale italiano (monografie)
- 7.05 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali romagnoli e compositori con edizioni in proprio di musica da ballo romagnola
- 7.06 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali emiliani
- 7.07 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali stranieri
- 7.08 Spartiti musicali suddivisi per formato

8.0 Cante romagnole

9.0 Raccolte di Canto gregoriano (manoscritti ed a stampa). **Secc. XIX-XX**

10.0 Raccolte di Musica Antica (Trascrizioni o stampe anastatiche. Compositori non romagnoli)

SPA 1.0

AUTORI ROMAGNOLI DI MUSICA DA BALLO

1.01 1.01.1 CARLO BRIGHI (originali)
 Raccolta E - Libro balli per violino 1B
 Data: 1890-1910
 Libro con parti musicali (violino 1 B) di ballabili ricevuto in dono da Guido Mattei.
 Parti musicali: violino 1 B
 Numero delle composizioni: 43

Pagine	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1-3	Valzer	Achille Tomasi	<i>Un addio ai miei colli Fornovesi. Valtzer di A. Tomasi</i>
4-5	Valzer		<i>La preghiera delle Figlie. Valzer</i>
6-7	Valzer		<i>Valzer</i>
8-9	Valzer		<i>Valzer</i>
10-11	Valzer		<i>Valzer</i>
12-13	Valzer*		<i>Valzer S. Martino**</i>
14-15	Valzer		<i>Valzer</i>
16-17	Valzer		<i>Valzer. Marinaio**</i>
18-19	Valzer*		<i>Sangue romagnolo. Valzer</i>
20-21	Valzer*		<i>Pianto e Sorriso Valzer</i>
22-23	Valzer*	Primo Silvestri	<i>Care Speranze. Valzer</i>
24-25	Valzer		<i>Valzer</i>
26-27	Valzer		<i>Valzer</i>
28-29	Valzer		<i>Valtzer</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
32-33	Valzer*	Giuseppe Verdi	<i>La Traviata. Valtzer</i>
34-35	Valzer*	Costantino Dall'Argine	<i>Valzer. Bramha</i>
38-39	Valzer		<i>Valzer. San Martino</i>
40	Valzer (incompiuto)		
42-43	Valzer*	Charles-François Gounod	<i>Faust. Valtzer</i>
46-47	Valzer*	Franz von Suppé	<i>Valzer. Boccaccio</i>
48-49	Valzer		<i>Valtzer</i>
50-51	Valzer		<i>Valtzer</i>
5- -5	Valzer		<i>Valzer</i>
52	Valzer		<i>Valzer</i>
56-57	Valzer Boston*		<i>Valzer Boston</i>
58-59	Valzer		<i>Valzer Serenata</i>
(altra scrittura musicale)			
60	Tango ?	Oswaldo Brunetti	<i>Jazz</i>
62-63	Valzer	Nicola Moletti	<i>Valse Langoureuse</i>
64	Valzer		<i>Valzer</i>
65	Mazurca		<i>Mazurka</i>
66	Polca		<i>Polka</i>
68	Valzer		<i>Valzer</i>
69	Mazurca		<i>Mazurka</i>

73	Mazurca	Giovanni Tarditi	<i>Ti vidi e Amai. Mazurka</i>
74	Valzer	Filippo Benso	<i>Riccioli d'Oro. Valzer</i>
75	Polca	Vincenzo Ferroni ?	<i>Sintilla. Polka</i>
82	Valzer	Ernesto Becucci	<i>Amore</i>
83	Valzer	Giuseppe Bellenghi	<i>Renato. Valzer</i>
90	Polca		<i>Madama di Tebe. Polcha</i>
91	Valzer		<i>Principessa dei Dollari. Valzer</i>
95	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 1</i>
96	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 2</i>

Annotazioni

* Composizione presente anche nelle raccolte musicali di Carlo Brighi presso le Raccolte Piancastelli di Forlì.

** Titolo posto a matita successivamente alla scrittura musicale.

- 1.01.2 CARLO BRIGHI (copie)
Valzer San Martino
Manfrine
Raccolta 1902 - op. 13
Raccolta 2 - op. 16
Raccolta 4 - op. 1
Raccolta 7 - op. 1
Raccolta D - Libro dei 100 - op. 21
Raccolta L2 - op. 15 [1903 ?]

1.01.3 CARLO BRIGHI (documentazione biografica)

1.02 CARLO FERRINI - CAFER

1.02.01 *Romagna mia*

1.03 ROMOLO ZANZI

(fotocopie manoscritti)

1.03.01 *Anno Nuovo Vita Nuova*

1.03.02 *Autunno*

1.03.03 *Barcarola - Sul Greto / Vecchia conoscenza + Barcarola* (spartito a stampa)

1.03.04 *Canti popolari*

1.03.05 *Così Così*

1.03.06 *Felicità*

1.03.07 *Giocondità*

1.03.08 *Grazioso*

1.03.09 *In Villeggiatura*

1.03.10 *Mattino*

1.03.11 *Meriggio*

1.03.12 *Polca*

1.03.13 *Risveglio*

1.03.14 *Romagna Solatia + spartito a stampa*

1.03.15 *Tramonto*

1.03.16 *Valzer*

(a stampa)

1.03.17 *Fascino, Duello, Foscarina, Vecchia conoscenza, Cinella, Ultimo Valzer, Briosà, Serenata, Ritorno, Alba, Mattino, Amplesso, Foscarina* (a stampa)

- 1.04 RUGGERO GRISOLI
(manoscritti originali ricevuti in dono da Guido Mattei)
Parti musicali: Violino, Pianoforte, Clarinetto in Sib, Sax in Sib, Sax in Mib, Tromba in Sib, Contrabbasso,
1.04.1 *Gaudio*
1.04.2 *Solitudine*
- 1.05 AURELIO PALADINI
1.05.2 *Ultimo Valzer / Memore* (copie)
- 1.06 DERVIS CAPPELLI
1.06.01 *Vecchia Romagna / Morettina* (copie)
(Escluso spartiti a stampa originali). Edizioni D. Cappelli
1.06.67 Ritaglio manifesto del Veglionissimo della Repubblica al Cinema Edera di Modigliana del 2 febb. 1963
1.06.68 Pieghevole delle Edizioni Musicali Fono Enic (1953-54) con foto di Rolando Brasini
1.06.69 Quaderno con calendario e resoconti concerti di Loris Costa dal 27 genn. 1953 al 31 dic. 1992 (copia)
1.06.70 Foto, in stampa digitale, dell'Orchestra Dervis Cappelli e suoi componenti
1.06.71 Documentazione biografica
- 1.07 ALDO ROCCHI
(copia manoscritto)
1.07.01 *Stelle*

(copia della stampa)
1.07.02 *Al Circo*
- 1.08 ANTONIO DOLCINI
(spartiti a stampa originali)
1.08.01 *Primavera romagnola*
1.08.02 *Piccola orchestra / Illudimi bimba* (1956)
1.08.03 *Il partito dell'amore*(1956). Edizioni musicali Savio

SPA 2.0

AUTORI EMILIANI DI MUSICA DA BALLO

- 2.01 PAOLO GANDOLFI. Reggio Emilia
(spartiti a stampa originali)
 - 2.01.01 *Serenata*, valzer per fisarmonica
 - 2.01.01 *Alli*, valzer per fisarmonica
 - 2.01.01 *Tango a Cinzia*, per fisarmonica e pianoforte

- 2.02 PASQUALE MOROTTI. Bologna
(spartiti a stampa originali e alcune migliaia di spartiti a stampa impiegati dalla sua orchestra)
 - 2.02.01 Manoscritti e corrispondenza

SPA 3.0

RACCOLTE MUSICHE DI ORCHESTRE DA BALLO ROMAGNOLE

3.01 Raccolta Nanni

Manoscritti di musica da ballo romagnola raccolti in cinque quaderni e numerosi altri fogli datati 1928 circa. La data del 1928, presente in tutte le raccolte, sembra sia stata indicata posteriormente. Sulla scatola contenente i manoscritti musicali si trova la scritta: «Musica nonno Cimbri». Cimbri è il nomignolo di Giuseppe Nanni, suonatore d'organetto di Cesenatico che fece parte dell'Orchestra Zoffoli, anch'essa di Cesenatico. Giuseppe Nanni ebbe un figlio musicista di nome Alberto (residente a S. Giorgio). Questi studiò chitarra classica a Cesena e fece parte dell'Orchestra Legni di Bellaria. Una foto lo ritrae con questa orchestra mentre imbraccia un banjo. Luciano Nanni, figlio di Alberto, ha conservato la raccolta di fogli musicali che costituiscono il repertorio di musica da ballo del padre e del nonno. Le parti musicali sono state utilizzate da orchestre diverse ed ogni volta rinuminate. Sulla copertina di una raccolta di parti musicali per clarinetto è indicato il nome di Benvenuti. Si tratta, quasi sicuramente, di Guglielmo Benvenuti, clarinetista e capo-orchestra attivo a Cesena negli Anni Venti. Costui, quale principale occupazione, gestiva un negozio di stoffe in Via Orefici, poi il negozio cambiò gestione e si trasferì in Via Zeffirino Re. I fogli musicali manoscritti riportano sempre il genere di ballo, spesso il titolo del brano e saltuariamente il nome del compositore. La raccolta nella sua totalità contiene 652 parti (numero provvisorio) così conteggiate per genere musicale:

Valzer	n. 237
One-step	n. 130
Fox-trot	n. 64
Polca	n. 61
Tango	n. 44
Mazurca	n. 29
Marce ed inni politici	n. 23
Charleston	n. 2
Rumba	n. 2
Galop	n. 2
Blues	n. 2
Shimmy	n. 1
Altre	n. 55

Il numero di ogni singolo genere musicale si riferisce a quelli esplicitamente indicati sui fogli musicali. Mancano nel conteggio quelli senza denominazione che vengono indicati per differenza nella categoria "Altre". Sono esplicitamente indicati i nomi dei seguenti compositori: Amadei o Amedei, Gaspare Bondi, Secondo Casadei, Arturo Fracassi, Fusconi detto *Galvén*, E. Garesi, Andrea Gilardenghi, Charles-François Gounod, Ruggero Grisoli, Gusella, Andrea Legni, Agostino Lepri, Lucchi (paroliere), Magnani, Augusto Migliavacca, A. Olivieri, Scevola Minghetti, Aurelio Paladini, Aldo Rocchi, Ruperg, E. Ruscon (Ermenegildo Rusconi), Tartagni, Valdinoci, Zangheri (Domenico Zangheri), Romolo Zanzi. Tra i brani, molte marce ed inni politici di parte diversa, ad esempio Faccetta nera (molto frequente) e inno di Garibaldi o l'Internazionale. Segno delle diverse frequentazioni di circoli dell'orchestra o delle opportunità che si creavano con il pubblico.

Annotazioni

Come consuetudine, ciò che si trova tra parentesi è stato aggiunto dall'autore e non è presente nel testo originale.

[s.n.] = senza numerazione

[20] = quando la numerazione del brano non è indicata, ma è coerentemente consecutiva viene indicata tra parentesi quadre

L'ordine e la numerazione dei brani sono stati nel tempo modificati.

Alcuni palesi errori grammaticali nei titoli sono stati corretti senza essere segnalati.

I titoli e le annotazioni sono come nell'originale. Sono state evitate le correzioni anche degli errori palesi per mantenere le espressioni originali, ad es. *Polcha* e *Manzurca*.

LIBRO A

Segnatura:

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 24

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Florida</i>
3	Valzer		<i>Giulietta. Valzer</i>
4			<i>Inno di Mameli</i>
5	Valzer		<i>Mariuccia</i>
6	Valzer		
7	Mazurca	Tartagni	
8	Mazurca		
9	Polca		<i>Polcha</i>
10		A. Olivieri	<i>Inno Garibaldi. A. Olivieri</i>
11	Mazurca	Augusto Migliavacca	
12	Fox-trot		<i>Marionette</i>
13	Polca		<i>Eva</i>
14	Polca	Aurelio Paladini	
15	Mazurca	Aurelio Paladini	
16	Mazurca		<i>Ricordo d'America</i>
17	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer nuovo</i>
18	Valzer		<i>Lussemburgo Conte</i>
19	Fox-trot	Aurelio Paladini	<i>Zigole. Gigolè</i>
21	Valzer	Gaspere Bondi	<i>Valzer andante</i>
24 poi 0	Valzer		
24 poi 22	Valzer		<i>Ribelli</i>
25 poi 23	Polca		<i>Polca americana</i>
26	Inno		<i>Allarmi avanguardisti</i>

LIBRO B

Segnatura: Nanni Libro B Clarinetto

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 23

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e Il Trio</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
9	One-step		<i>Gioventù</i>
10	One-step		<i>Novella</i>
11	One-step		<i>Cinema sonoro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Leilas ?</i>
14	Tango		<i>Tango della gelosia</i>
15	Tango	Amedei	<i>Va! Argentina di Amedei. Tango</i>
16	Valzer		<i>Autunno. Valzer</i>
17	One-step		<i>Sibiriana (sic!) On step</i>
18	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-trot</i>
19	Polca		
20	Valzer		<i>Valzer spagnolo*</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
24	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>
24 bis	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>

Annotazioni:

Nel 1949 al Teatro Comunale di Cesene venne rappresentata la rivista *Lo studente passa*. Vedi: *TEATRO COMUNALE A. BONCI - CESENA / DOMENICA 17 ore 21 / Pasqua 1949 / LUNEDI 18 ore 16 E ore 21 / 3 Rappresentazioni organizzate dal Liceo Classico e Scientifico a totale beneficio della CASSA SCOLASTICA / LO STUDENTE PASSA!...*, Cesena, Tip. Arturo Bettini, 1949, in I CEas, *Locandine teatro comunale*, b. 1949, 601/12.

Un *Valzer spagnolo* è contenuto anche nella Libro di balli per Violino 1B di Carlo Brighi avuto da Guido Mattei.

Segnatura: Nanni Libro B

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa. One step</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala. Fox-trot</i>
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e il tuo. One-step</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride. One step</i>
8	One-step		<i>L'ancora. Violino</i>

LIBRO C 1

Segnatura: Nanni Libro C1 Violino e Chitarra

Data: 1928

Parti musicali: violino e chitarra

Numero delle composizioni: 28

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Polca		<i>Bionda Sirena. Clarino</i>
[2]	Valzer		<i>Valzer andante</i>
3	Valzer	Aurelio Paladini	
4	One-step		<i>Il toreador. One-step. Violino</i>
5	One-step		<i>La bionda sirena. Violino</i>
6	Mazurca	[Fusconi detto <i>Galvén</i>]	<i>Galvén</i>
7			<i>Baedera [Baiadera]. Su nel cielo</i>
8	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer. Legni</i>
9	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polcha. Paladini</i>
13	Valzer	Zanzi	<i>Valzer a Zanzi. Libro 3. Pag. 13</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 14</i>
14 poi 25	Inno in 6/8		<i>Inno del Partito Popolare</i>
15	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
16	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
17	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
18	Valzer		<i>Valzer Lepri</i>
19	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Ruggero</i>
[20]	Polca		<i>Polca allegra e scherzosa</i>
21	Fox-trot		<i>Se la moda, purtroppo è così</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	E. Ruscon	<i>Chiaro di Luna</i>
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini</i>
25	Valzer	Charles-François Gounod	<i>Faust di Gunot. Traduzione Paladini</i>
25			<i>Segue il Faust</i>
26	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polka marcia. Paladini</i>
[s.n.]	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>

Annotazioni:

I "valzer a Lepri" sono probabilmente dedicati al capo banda Agostino Lepri.

Segnatura:

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	One-step		<i>Chiaro di luna. Musica di [Ruscon]</i>
s.n.	One-step		<i>Onestep</i>

Segnatura:

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna. Musica di Ruscon. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer Andante</i>
7			<i>Baadera [Baiadera]. Clarino</i>

LIBRO C 2

Segnatura: Nanni Libro C2 Violino

Data: 1928

Parti musicali: violino

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2			(parte di brano senza titolo)
3	Valzer		<i>Valzer</i>
10	Mazurca		
11	Polca		
15			(parte musicale senza titolo)
16	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		
19	Valzer	[Aurelio Paladini]	<i>[Valzer Ruggero]</i>
20	Marcia		<i>Bomba è l'ora di partire. Violino. Marcia</i>
21	Tango		<i>Mistio. Tango. Violino</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna</i>
27	Valzer	[Gaspere Bondi]	<i>Valzer Bondi</i>
28			<i>Salotto blu</i>

Segnatura: Nanni Libro C2 Clarinetto ?

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fosc trot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Clarino. Fostrot</i>
30	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze. Fostrot. Clarino. Libro n. 3</i>
29	Polca		<i>Polcha. Libro n. 3</i>
s.n poi 55	Valzer		<i>Passa la ronda. Clarino</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3</i>
s.n. poi 14	One-step	E. Garesi	<i>One step. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Primo maggio. Clarino</i>

Segnatura: Nanni C2 Violino II

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fostrof. Libro n. 3</i>
55	Valzer		<i>Passa la ronda. Valzer. Violino</i>

LIBRO D

Segnatura: Nanni Libro D Contrabbasso

Data: 1928

Parti musicali: contrabbasso

Numero delle composizioni: 34

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Valzer		
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar</i>
3	Valzer		<i>Valzer nuovo</i>
4	Valzer		<i>Baruffo Veneziano</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polca Legni</i>
13 poi 42	Valzer	[Ruggero Grisoli]	<i>Valzer Grisoli</i>
7	Tango		<i>Creola tango</i>
8	Valzer		
9	Valzer		<i>Canta Pierrot</i>
10	Tango		<i>Scuglizzo tango</i>
11	Valzer	[Scevola Minghetti]	<i>Valzer Minghetti</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
13	Valzer		
14	One-step		<i>La giostra</i>
15	Inno		<i>La leggenda del Piave</i>
16 poi 40	Valzer		
17	Valzer		
18	Valzer		
19	Valzer		
20	Valzer		
21	Valzer		
22	Valzer		
23	Polca		
24			<i>Margherita</i>
25	Valzer		
26	Polca		<i>Polca. Tempo di marcia</i>
27	Valzer		
28	Mazurca		
29	Mazurca		
30	Valzer		
31	Mazurca		
32	One-step		<i>Taitù</i>
34			<i>Ride la Luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio colomba</i>

Segnatura: Nanni Libro D clarinetto

Data: 1928

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 20

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Valzer		<i>Barutto Veneziano</i>
5	Polca		<i>Polcha. Clarino</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer Selezione</i>
10	Tango		<i>Scugnizzo</i>
11	Valzer		<i>Dirceo</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
17	Valzer		
23	Polca		<i>Polcha</i>
24	One-step		<i>Marcherita</i>
25	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
26	Polca		<i>Marcia. Polcha</i>
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Marinuccia</i>
28	Mazurca	[Fusconi detto Galvén]	<i>Manzurca. Clarino in Do. Galven</i>
29	Mazurca		<i>Manzurca</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
31	Mazurca		<i>Manzurca</i>
32	One-step		<i>Taitu</i>
34	One-step		<i>Ride la luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Fostrot</i>

Segnatura: Nanni Libro D violino

Data: 1928

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar. Fostrof</i>

6 poi 3	Mazurca	Galvén	<i>Manzurcha. Galve</i>
11 poi 4	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù. Valzer. Violino</i>
s.n.	Tango		<i>Creola. Tango</i>

LIBRO E

Segnatura: Nanni Libro E

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 21

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari</i>
s.n.	Tango		<i>Tango zigano</i>
s.n.	One-step		<i>La nostra orchestra</i>
s.n.	One-step		<i>Margot</i>
s.n.	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polca Zanzi</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Sul Monte Santo</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Rumba		<i>Canzone a rumba</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Briosa</i>
s.n.	One-step		<i>Oh! Oh! Oh! Oh!</i>
s.n.	Polca		<i>Polca. Violino</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Valzer</i>
s..n.	Valzer		<i>Ebe</i>
s.n.	Valzer	Ruperg	<i>Carezze e Pianto</i>
s.n.	Rumba		<i>Bombolo. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù</i>
			<i>Secondo trio della polca</i>

LIBRO F

Segnatura: Nanni Libro F Violino 2°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino 2

Numero delle composizioni: 16

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Violino 2</i>
2	One-step		<i>Manuelita</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola</i>
6	One-step		<i>Costantinopoli</i>
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha</i>
s.n. poi 16	Valzer		<i>Autunno</i>
s..n.	Fox-trot		<i>Occhi neri</i>
s.n.			<i>Zichi-pachi-Zichi-pù</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>
s.n.	Tango	Amadei	<i>Tango va!</i>

Segnatura: Nanni Libro F Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 7

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Basso</i>
2	One-step		<i>Manuelita. Contrabbasso</i>
3 poi 4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
10 poi 11	Polca		
s.n.	Valzer		<i>Follia spagnola</i>
s.n.	Fox-trot e One-step		<i>Vilma</i>
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso</i>
25	One-step		<i>Oh! Oh! Oh! Onestep. Questa la devi studiare</i>

Segnatura: Nanni Libro F Violino A

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Tango		<i>Olandesina tango. Violino A</i>
5	One-step		<i>Tutto quello che fa papà. Onstep</i>
7	One-step		<i>Lena. One step. Violino A</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno Valzer</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi - pachi - Zichi pù</i>
s.n.	Fox-Trot		<i>Occhi neri. Fos-trof</i>
s.n.	One-step		<i>Giacomina. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Catene. Violino A</i>

Segnatura: Nanni Libro F Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino 1°

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto... Augusto!! Fostrof</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Nel Oriente. On step. Violino I</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. Zanzi</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha. Zanzi</i>
12			<i>Zichi pachi Zichi pù</i>
s.n.	One-step		<i>Lodovico. Canzone. Onestep</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Pensé. Foc-trof</i>

Segnatura: Nanni Libro F Clarinetto in Do

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna Solatia. Valzer. R. Zanzi</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. R. Zanzi</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso. Valzer. R. Zanzi. Clarino in Do</i>

Segnatura: Nanni Libro F Strumento ?

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-Trot</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi. Fa chi Zichi pù- One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Punto e Virgola. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>

LIBRO G

Segnatura: Nanni Libro G Violino II

Data: s.d.

Parti musicali: Violino II

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango della Capinera</i>
s.n.	One-step		<i>Costantinopoli</i>
s.n.	One-step		<i>Giovinetta in fiore. Violino I</i>
2	One-step		<i>Hip! Hop!</i>
5	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	One-step		<i>Arturo</i>
9	One-step		<i>Lucciole vagabonde. Buono</i>
10	Tango		<i>Miniera</i>
11	Tango		<i>Tango mistico</i>
12	One-step		<i>Russia</i>
13	Tango		<i>Miniera</i>
14	One-step		<i>Paraguay</i>
s.n.	Tango		<i>Crisantemi d'oro. Tempo di Tango</i>
16	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
17	One-step		<i>Margot</i>
18	One-step		<i>Vaporino</i>
19	Valzer		
20	[Valzer]		
21	Valzer		
22	Valzer		

Segnatura: Nanni Libro G

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Margot. Onestep</i>
18	One-step		<i>Vaporino. One step</i>

LIBRO H

Segnatura: Nanni Libro H - Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		
2	Valzer		
3	Valzer		
4	Valzer		
5	Valzer		
6	Valzer		
7	Mazurca		
8	Polca		

LIBRO I

Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 1

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 22

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	Valzer		
9	Valzer		
10	Valzer		
15	Valzer		<i>Valzer</i>
16			<i>Come le rose</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer (Legni poi cancellato)</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21 poi 23	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
31	Marcia		<i>Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè</i>
34	Marcia		<i>Giovinazza. Inno fascista. Marcia ardita</i>
35	Valzer		<i>Valzer. Che tira a tanti</i>
36	(bianca)		
37	Valzer	Galven ?	<i>Valzer</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 2

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
23	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>
24	Inno		<i>Inno Garibaldi</i>
27	Marcia		<i>Marsigliesa</i>
27 bis			<i>Chi siete</i>
28	Mazurca		<i>Manzurca</i>
31	Inno		<i>Internazionale. Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop. Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè. Fox Trof</i>
34	Marcia		<i>Ardita. Marcia</i>
37	Valzer	[Fusconi detto Galvén]	<i>Valzer. Galven</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

LIBRO L

Segnatura: Nanni Libro L Contrabbasso

Data: 1928

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 9

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
22	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>

LIBRO M

Segnatura: Nanni Libro M Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Tempo di valzer. Violino I</i>
s.n.	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Foxtrot</i>

Segnatura: Nanni Libro M Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
300	Valzer		<i>Tempo di valzer</i>
301 poi 34	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana. One step</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Fostrot</i>

LIBRO N

Segnatura: Nanni Libro N Violino A

Data: s.d.

Parti musicali: Violino A

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40	Fox-trot		<i>Fiocca la Neva. Fo-strof. Violino A</i>
41	One-step		<i>Meridiana. One-step. Violino A</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Violino A</i>
43	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. Fosx-Trof</i>

Segnatura: Nanni Libro N Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40 poi 6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strot. Clarino</i>
41 poi 7	2/4		<i>Meridiana. Clarino</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Clarino</i>
43 poi 1	Fox-trot		<i>Fleus Damor. Fos-Trot</i>

Segnatura: Nanni Libro N

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiana. On-step</i>

Segnatura: Nanni Libro N

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neva. Fo-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiano. Onestep</i>

LIBRO O

Segnatura: Nanni Libro O Chitarra

Data: s.d.

Parti musicali: Chitarra

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Andrea Legni	<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca	Andrea Legni	<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	Valzer	Andrea Legni	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.			<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Giocondità</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Autunno</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer del Carnevalone. Buono</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	

Segnatura: Nanni Libro O Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca		<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	[Valzer]	Andrea Legni 21.11.1920	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.	[Valzer]	Romolo Zanzi	<i>Meriggio</i>
s.n.	2/4 poi valzer		<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Pronti</i>

LIBRO P

Segnatura: Nanni Libro P Violino

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1 poi 4	Polca	Zanzi	<i>Polcha</i>
2	Valzer	Legni	<i>Sul monte santo</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polcha. Legni</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer. Grisoli Rugero</i>
8	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Varieté. One step</i>
10	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Ferriera. Tango</i>
33	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
34	One-step		<i>Ride la luna. One-step</i>
37	Inno		<i>Inno degli avanguardisti. Buono</i>
38	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura: Nanni Libro P Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Fox-trot		<i>Foc-strof</i>
8	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Lepri</i>
9	One-step		<i>Variete. One step. Clarino</i>
11			<i>Cinema amaro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas</i>
14			<i>Lunegonda</i>
17 poi 19	Valzer		<i>Come mi piace! Valzer</i>
18	Valzer		<i>Tesoro mio. Valzer</i>
19	Polca		<i>Polcha</i>
20	Valzer		<i>Valzer spagnolo</i>

LIBRO Q

Segnatura: Nanni Libro Q Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n.	One-step		<i>Taitù. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Marcia. One-step. Violino I</i>

Segnatura: Nanni Libro Q Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Marcia. One step. Clarino</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n. poi 32	One-step		<i>Taitu. Clarino</i>

LIBRO R

Segnatura: Nanni Libro R Clarinetto in Do

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer	Aurelio Paladini	<i>E chi non sogna? Valzer. Paladini 47. Libro n.4</i>
2	Valzer	A. Paladini	<i>L'amoure de fleurs. Prof. Josef Sgollari Paladini</i>
2	Valzer		
3	Valzer	Magnani ? A. Paladini	<i>Amore elettricizzato. M° G. Magnani Paladini</i>
10	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Baruffe veneziane. Valzer. Fracassi A. (Fracassi 59)</i>
11	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Quando finirà? (Fracassi 60)</i>
12	Valzer	Arturo Fracassi	<i>L'ora legale del 1916. Valzer. Fracassi 61</i>
13	Fox-trot		<i>Belmoro Americano. Fox Trot</i>
14	One-step	E. Garesi. Fracassi	<i>Paso-doble. Granadine. E. Garesi. Fracassi</i>
15	Valzer		
16	Polca		<i>Polcha</i>
17	Mazurca		<i>Mazurka</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Waltzer. Zanzi</i>
23			
22	Valzer		<i>Waltzer</i>
24	Valzer		<i>Waltzer</i>
s.n.	One-step		<i>El toreador</i>
30	3/4		

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleurs d'amor</i>
2	Tango		<i>Casetta rossa</i>
4	One-step		<i>Il toreador</i>
s.n.			<i>Giovinezza. Inno fascista</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.2

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s..n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s..n.	One-step		<i>Così è la vita. One-step</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12 poi 21	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3. Clarino</i>
17 poi 25	Valzer		<i>Libro n. 2. Clarino. Copiato</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Mariuccia valzer. Paladini. Clarino</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Florida Walzer. Paladini. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
35	One-step		<i>Giacomina. One-step. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Dei Lilas. Fostrot. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Bela dona Romagnola. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Marcia		<i>Marcia ardita</i>
s.n.	Inno		<i>Inno avanguardisti. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20 poi 7	Tango		<i>Creola</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n. n. 11	Inno Valzer		<i>Inno avanguardisti</i> <i>Valzer. Cimbrio della...</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer</i>
4	One-step		<i>Il Toreador. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Bela dona Romagnola. Valzer. Clarino. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Valdinoci	<i>Valzer. Valdinoci. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot / One-step	Gusella	<i>Rumagniuł Fostrot. Onestep. Gusella. Clarino</i>
s.n.	Tango		<i>Tango Zigani. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Scugnizzo. Contrabbasso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Movimento di Valzer. Clarinetto in do</i>
s.n.	Marcia		<i>Valencia. Tempo di marcia. Clarinetto in do</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Polca	[Aurelio Paladini ?]	<i>Polcha. Aurelio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Non sei più tu</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 1</i>
3	Valzer		<i>Mariuccia Waltzer. Violino. Libro 2. Pag. 5</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Gusella	<i>Canzone valzer. Clarino. Gusella</i>
s.n.	One-step		<i>Se Carnera. Onestep. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Serenatella Valzer. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così! Valzer. R. Zanzi</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s..n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Banderilleros. Toreros. Valse. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Pensé. Fox-trot</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della gelosia</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango Ciuffetto</i>
20	Tango		<i>Creola Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Notte argentina. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10 s.n.	One-step Inno		<i>Lunetta</i> <i>Giovinezza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
5	One-step		<i>Faccetta nera. One-step</i>
6	Tango		<i>Un giorno ti dirò. Canzone Tango</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. One-step. Clarino in Do</i>
s.n.	One-step		<i>Ox! Ox! Ox! One-step. Clarinetto</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7			<i>Baiadera su nel cielo. Libro3. Pag. 7</i>
23	Polca		<i>Polcha. Libro2. Pag. 23</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Canta Pierrot. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Bimba t'avvicina. Fosc-trot</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Maestoso. Treno Omnibus</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Manzurca</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini anno [1]923</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Valzer		<i>Valzer</i>
11	Valzer	Minghetti	<i>Valzer. Minghetti</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Casetta rossa. Violino. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Campane d'addio. S. Casadei. Valzer</i>
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Burdèla avera. Valzer. S. Casadei. Violino I</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot / One-step		<i>Rumgniul. Fost-step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Canzone.Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Tormento. Tango. Violino</i>
s.n.	Inno		<i>Falcetta [Faccetta] nera</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Canti popolari. Valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Dimmi perchè? Onestep. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
47	Valzer		<i>Valzer Bruno</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer bono</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
21	One-step		<i>Casina Bianca. Canzone. One-step</i>
22	Valzer		<i>Suriento</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>La cassarola. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Tango		<i>Tango Zigani</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa? One step. Violino</i>
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari. One-step. Violino. Casadei</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	One-step		<i>Taittù. Onestep</i>
34	One-step		<i>Ride la Luna</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9 poi 17 s.n.	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i> <i>Adagio Biagio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Rossellino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Tango		<i>Non è la verità. Tango slow</i>
29	Valzer		<i>Valzer della biondina</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	Fox-trot/One-step		<i>Marietta Marini. Fos-step. Violino</i>
30	Tango		<i>Cechioni. Belli</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango del vento</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha. Violino</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Marcia		<i>Valencia. tempo di marcia</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede! One-step</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas. Fox</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. Fox-trot</i>
9	Valzer		<i>Il canta Pierot. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Pratica da Genere. M° Legni</i>
s.n.			<i>Anni 13.15 Squola (sic!) Alberto [Nanni] dal M.° Legni Bellaria (pratica da ballo)</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Libro nuovo n. 3. Pag. 11. Lepri</i>
12	Valzer		<i>Valzer. Dal libro n. 3</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10 poi 29	Mazurca		<i>Manzurcha. Libro n. 3</i>
26	Polca		<i>Polcha. Marcia. Libro n. 3</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Polcha Brosia Grisoli</i>
9	One-step	Gusella	<i>Gioventù</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Spagnola. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Vilma</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Valzer		<i>Madri. Valzer spagnolo</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Mariù</i>
s.n.	Fox-trot/One-step		<i>Rumagniuł. Violino. Fos-step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	One-step	Andrea Legni	<i>Felicità. One-step. Legni</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Violino. Fox Trot</i>
s.n.	One-step		<i>Johnson. Onestep</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Il paese dei Campanelli. Fox della Luna</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Gusella	<i>Gioventù. Violino. One-step. Gusella</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 3</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca. Libro 3. Pag. 4</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	Valzer		<i>Primavera. Valzer</i>
13 poi 19	Valzer		<i>Come mi piaci. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora? One-step</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Le valse du soir</i>
s.n.	Valzer	Aldo Rocchi	<i>Dove sei tu? Valzer. Violino A</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 8</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
38	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Mazurca		<i>Manzurca</i>
25	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Polca		<i>Eva. Polcha. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	Mazurca	Aurelio Paladini	<i>Manzurca</i>
5	One-step		<i>One steps. Two steps</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Perché non torni qui. Canzone valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 20</i>
22	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 22</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s..n.	Fox-trot		<i>E' una cosa strana. Mandolino 2</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
33	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze</i>
34	Fox-trot /Shimmy		<i>Fatal simmy (sic!)</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Margot</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Buellino. Onestep</i>
18	Valzer		<i>Valzer della fisarmonica</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
8 poi 11	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Variété. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Giovinazza. Inno fascista</i>
s.n.	Valzer		<i>Madi. Valzer spagnolo. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Cantastorie</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
15	Marcia		<i>Bomba e l'ora di partire. Marcia</i>
16	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi.</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Parole di Lucchi	<i>Cesenatico. Canzone. One-step. Parole di Lucchi</i>
s.n.	One-step		<i>Mariù. One-step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Casetta rossa. Tango. Clarino</i>
21	Tango		<i>Tango delle rose</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango	Galvén	<i>Scugnizza. Tango. Violino</i>
s.n.	Mazurca		<i>Manzurca. Galve</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Fox-trot		<i>Sarà stato Giacomino! Fos strof</i>
8	Tango		<i>Zigani. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino e Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Catene. One step. Violino A</i>
17	One-step		<i>Catene. One step. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Mazurca	A. Gilardenghi	<i>Dora. Mazurca del Maestro Andrea Gilardenghi</i>
7			<i>Inno dei lavoratori</i>
8	Mazurca		<i>Semplicetta. Mazurca</i>
9	Valzer		<i>Momenti disperati</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Fox-trot		<i>Marionette. Fox trot</i>
s.n.	Valzer		

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Mazurca		<i>Manzurcha</i>
21	Tango		<i>Tango delle rose</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer spagnola</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n. 17	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i> <i>Giovinezza. Inno fascista. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	Valzer		<i>Valzer</i>
46	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9 s.n.	Valzer		<i>Canta Pierot. Valzer</i> (parte musicale senza titolo)

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Bicancilazion. Valzer</i>
2	Valzer		<i>Valzer che sorride</i>
11	Valzer		<i>Ebe. Valzer</i>
8	Valzer		<i>Valzer Carezze</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	One-step		<i>Arturo. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Lenciolo vagabondo. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	One-step		<i>Variété. One step. Libro piccolo</i>
8	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer. Rugero</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer Polca		<i>Valzer</i> <i>Polka</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			(parte musicale senza titolo)
s.n.			(parte musicale senza titolo) 25.5.27

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini Cesena</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini. Basso. Libro 3. Pag. 24</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.			(parte musicale senza titolo). <i>Basso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
18	Valzer		<i>Tesoro mio. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka. Contrabbasso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Fazanella montanara</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Pasqua. Epifania</i>

Totale: 552 composizioni

SPA 3.04
Raccolta Balestra
Banda Municipale di Longiano (1840-1947)
Giovanni (Jean) Magnani
Totale parti musicali e partiture: 5.412

Manoscritti

3.04.01/01-07 Marce e ballabili per concertino. Proprietà del M° Giovanni Magnani. Venezia 2 marzo 1883

Libri 7 mss.

Parti: Clarinetto Si b, Clarinetto Mib, Cornetta Sib, Basso Si b, Genis I, Genis II, Bombardino Si b

1	Attilio Nuti	<i>L'eco del Titano</i> . Marcia militare
2	Carlo Leibold	Marcia sopra i motivi dell'opera <i>Crispino e la Comare</i> di L. e F. Ricci
3	Cesare Morentini	<i>Ingresso in Roma</i> . Marcia
4		<i>Il buon giorno</i> . Marcia
5		<i>Roma</i> . Marcia
6		<i>Reminiscenza di Macerata</i> . Marcia
7		<i>La vecchia pazza</i> . Polca
8	Amilcare Ponchielli	<i>Teatro alla Scala</i> . Polca
9		<i>Marcia Umberto</i>
10	Nicola De Giosa	<i>Il traforo del Moncenisio</i> . Marcia
11	Lorenzo Parodi	<i>Come sei bella</i> . Marcia
12	Giuseppe Cotti Caccia	<i>Mazurka del ballo Nelly</i> . Coreografia di F. Pratesi
13		<i>Sentimento</i> . Mazurca
14		<i>L'amore</i> . Mazurca
15	Mario Cavalli	<i>L'amistà</i> . Polca
16		<i>Un sorriso</i> . Polca
17		<i>Le donne guerriere</i> . Polca
18		<i>Visconti</i> . Marcia
19		<i>La vita veneziana</i> . Mazurca
20		<i>Il tramway bolognese</i> . Galop
21	Carlo Poppi	<i>Polka</i>
22		<i>Il Mascherone</i> . Valzer
23		<i>Un fiore di tomba</i> . Valzer
24		<i>Concordia e fratellanza</i> . Valzer
25		<i>La cavalcata</i> . Marcia
26		<i>Il ritorno</i> . Marcia
27		<i>Marianna</i> . Polca
28		<i>La partenza</i> . Marcia
29		<i>Il birichino</i> . Valzer
30		<i>Marcia militare</i>

31		<i>La bella Palmira.</i> Mazurca
32		<i>La tempesta.</i> Polca
33	Briglia	<i>Il consegnato.</i> Marcia
34	Zanchi	<i>L'allegria.</i> Polca
35	Davide ? Sibilla	<i>Società Alfieri.</i> Marcia
36		<i>No sesaminga.</i> Marcia
37		<i>Il ritorno.</i> Mazurca
38		<i>Risorto.</i> Valzer
39		<i>Il buon umore.</i> Valzer
40		<i>Marcia funebre</i>
41		<i>Giuditta.</i> Polca
42		<i>Reggio di Calabria.</i> Marcia
43		<i>Cerea (Ciarea).</i> Polca piemontese
44		<i>Noale.</i> Valzer
45	Franza von Suppé	<i>Marcia nell'opera Boccaccio</i>
46		<i>La tettona.</i> Polca
47		<i>Souvenir.</i> Mazurca
48		<i>L'odore di Viola.</i> Mazurca
49		<i>Le rose.</i> Valzer
50	Giovanni Surian	<i>Valtz.</i> Istrumentazione del M° M. G.
51	Strauss	<i>Valtz</i>
52	Giovanni Magnani	<i>Polka</i>
53	Giovanni Magnani	<i>Monferrina</i>
54	Giovanni Magnani	<i>Monaco.</i> Scottish
55		<i>Polka</i>
56		<i>Polka</i>
57		<i>Polka</i>
58	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
59	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
60	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
61		<i>Skottis</i>
62	Giovanni Magnani	<i>Polka</i>
63	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
64	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
65	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
66		<i>Polka Marcia</i>
67		<i>Il ballo americano.</i> Marcia
68		<i>Marcia reale italiana</i>
69		<i>Tres jolis yeux.</i> Mazurca
70		<i>Pattuglia turca</i>
71		<i>Dresda. Ricordo di Canino.</i> Marcia

3.04.02/01-37 50° Reggimento Fanteria. 8° Muta. N. 11 Marcie funebri

Libri 37 mss.

50° Fanteria "Parma" 1860-1943. Motto: *Per aspera ad astra*

Parti: Ottavino Reb, 1° e 2° Quartino Mib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib (Celso Medri), 3° Clarinetto, 5° Clarinetto, 8° Clarinetto (Polcini/Pulcini), 2° Cornetto (Giuseppe Tiboni), 3° Cornetto Sib (Alberto Solieri), 1° Corno Mib, 2° Corno, 3° Corno, 1° Tromba Mib, 3° Tromba Mib, 1° Genis Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis, 2° Genis Mib bis,

3° Genis, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone cantabile, 1° Trombone, 2° Trombone (Casati, Sacchi), 3° Trombone, 4° Trombone, 1° Bombardino, 2° Bombardino, 3° Bombardino (Saxofono contralto), 1° Flicorno (Campedelli), 2° Flicorno (Paolo Motta), 1° Flicorno basso (Saxofono tenore), 1° Basso Sib o

Contrabbasso ad ancia (Pelittone Sib suonando 8° sotto - Sergente Rumberti), Basso Sib, 2° Basso, Tamburo

1		<i>Marcia funebre</i>
2		<i>Marcia funebre</i>
3	Francesco Gemme	<i>Marcia funebre</i>
4		<i>Marcia funebre</i>
5	Sabatino Papa	<i>Marcia</i>
6		(senza titolo)
7	Enrico Petrella	<i>Marcia alla Jone</i>
8	Amilcare Ponchielli	<i>Tabe senile</i>
9		<i>Marcia funebre</i>
10		(senza titolo)
11	Filippo Codivilla	<i>Alla memoria di Vittorio Emanuele</i>

Nello spartito dell'8° clarinetto compare il seguente scritto: «Caro 68 dei borghese a / Quanti funerali hai accompagnato / e vero ma questo e l'ultimo / caro 69 e 70 io con borghese / il giorno 14 mi disarmonano / e poi ci vedremo / in Roma [?] / Credemi tuo aff.mo Borghese / Allievo M.te Turicchi C. / Ciao»

Nello spartito del 3° clarinetto compare il seguente scritto: «Addio 78 io ti lascio / Massara»

Nello spartito del 3° cornetto compare il seguente scritto: «Essendo ultimi 9 giorni di permanenza / diamo l'addio allo strumento / con una marcia funebre / e tu che leggi questo / scritto mo ti spicci / non posso fare / a meno di dire / così addio / il 18 Luglio sono a casa»

In uno spartito senza copertina (Clarinetto?) compare il seguente scritto: «Guard una ... / ogni epoca ci fosse / una / deliberazione / solitaria»

3.04.03/01-11 Ballabili e Marce per banda

Libri 11 mss.

Parti: Clarinetto Sib (Giovanni Magnani), Clarinetto Sib (Celso Medri) - Clarinetto (Casanova), Bombardino Sib (Luigi Bettucci) - Trombone (Broccoli), Cornetta Sib (Paolo Motta), Cornetta Sib (Siboni), Genis Mib (Alfredo Violetti) - Genis (Violetti), 3° Genis Mib (Venturi), Cornetta (Borghesi), Pistonino (Borghesi), Basso in Mib (Severio Drudi) - Basso (Ceredi) - Basso (Drudi), Basso (Bettucci)

1	Giovanni Magnani	<i>Nostalgia. Polka</i>
2	Giovanni Magnani	<i>Fieri Ascari. Marcia</i> , op. 60
3	Giovanni Magnani	<i>Vittoria. Marcia</i> , op. 57
4	Giovanni Magnani	<i>Esplorazione italiana. Marcia</i> , op. 56
5 (1)	Giovanni Magnani	<i>Zitellona. Mazurca</i>
6		<i>Mazurca</i>
7		Ballo n. 1 in 2/4
8 (2)	M° Bresson	<i>Marcia militare</i>
9 (4)	Franz von Suppé	<i>Marcia dell'Opera Boccaccio</i>
10 (3)	Joseph Franz Wagner	<i>L'Aquila. Marcia</i>

11	Giovanni Magnani	<i>Marcia Italo Americaine. San Francisco S.U.A., op. 50</i>
12	Giavanni Magnani	<i>Il Corso Bianco delle Maschere. Veglione</i>
13	Johann Schrammel	<i>Italia. Marcia</i>
14		<i>Ferrara - Argenta</i>
15 (36)		<i>Las Marionettas</i>
16 (37)		<i>Washington Post. Marcia</i>
17	Giovanni Magnani	<i>Rodi. Marcia. Dedicata al genrale Amelio</i>
18	Giovanni Magnani	<i>Marcia religiosa</i>
19		<i>(senza titolo)</i>
20		<i>Fatma. Marcia</i>
21	Giovanni Magnani	<i>Un saluto a Longiano. 1910</i>
22	Luigi Bettucci	<i>La Longianese. Marcetta</i>
23		<i>Padova. Marcia</i>
24		<i>L'Eco di Massaua</i>
25		<i>L'Istria. Marcia</i>
26	A. Turchi	<i>Marcia religiosa</i>
27	Colombino Arona	<i>A Tripoli. Marcia</i>
28	Giovanni Magnani	<i>Viva Tripoli. 1911</i>
29 (3)		<i>L'Eco di Tripoli</i>
30		<i>1913. Marcia</i>
31		<i>L'eco delle Montagne. Marcia</i>
32	Giovanni Magnani	<i>Entrata al Campo. Marcia</i>
33	A. Villoldo, G. Magnani	<i>Il Vero Tango Argentino</i>
34		<i>La Marsellaise</i>
35	Giovanni Magnani	<i>All'Italia. Inno Nazionale</i>
36		<i>Inno Inglese</i>
37		<i>Inno Russo</i>
38 (1)	A. Borghesi	<i>La Pace. Marcia. Con affetto dedico ai colleghi Longianesi questo tenue lavoro. Borghesi</i>
39		<i>Sadova. Marcia</i>
40		<i>Principe Eugenio. Marcia</i>
41	Cacciaguerra	<i>Marcia</i>
42		<i>Carnevale di Venezia. Valzer</i>
43		<i>Inno dei Lavoratori</i>
44		<i>Inno di Garibaldi</i>

Libro Bombardino Sib. Elenco contabile da cui è possibile risalire ai componenti la Banda di Longiano:

1. Maestro
2. Pagliarani
3. Luigi Brigidi
4. Canino ? Tiboni
5. Mariano Bettucci
6. Olino ? Gridelli
7. Olinto
8. Ceredi
9. Brigidi. Cassa
10. Majocchi ?
11. Borghesi
12. Ottavio Borghesi
13. Paolo Motta
14. Nando Ziboni
15. Fachino
16. Campedelli
17. Drudi
18. Cassa
19. M. Casanova
20. Aurelio Scala
21. Alfredo Violetti
22. Guidi
23. Leopoldo Venturi
24. Bidello
25. Mariano Scala
26. D. Maestri
27. Carettaro
28. Celso
29. Luigi Bettucci
30. Gustavo Motta

3.04.04/01-18 Inni, Marce e Ballabili per banda 1925-1929

Libri 18 mss.

Parti: Flauto in Do (Faedi), Quartino Mib, (Drudi), 1° Clarinetto (Baldacci - Canducci), 1a Cornetta, 2a Cornetta Sib (Paolo Motta), Cornetta, 1° Genis (Mario Spinelli) - Genis (Violetti) - Genis (Sampieri) - 2° Flicorno contralto Mib, 2° Genis Bombardino, Bombardino (Paglierani), Bombardino basso (Baldacci), Pistonino Mib, Pistonino, Trombone Sib (Bernardi), Trombone (Soavi) - Trombone (Bernardi) - Trombone (Aldo Ronchi), Trombone (Mazzotti), Pistonino Mib, Basso Mib (Drudi), Tamburo, Cassa

1	E. A. Mario	<i>La leggenda del Piave. Ottobre 1924</i>
2 (22)	Gaetano Baccelli	<i>Marcia religiosa</i>
3 (4)		<i>Marcia religiosa. 1927</i>
4		<i>Napoletana. Marcia</i>
5		<i>Piccolo caporale. Marcia</i>
6		<i>Inno di Sant'Antonio</i>
7		<i>XVIII Novembre. Marcia</i>
8		<i>Prima bacciatemi</i>
9		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>
10		<i>Marcia briosa</i>
11		<i>Inno di Garibaldi</i>
12		<i>Il testamento del Capitano</i>
13		<i>All'armi. Inno fascista</i>
14		<i>Gran Marcia americana</i>
15		<i>Madama di Tebe. Polka</i>
16	Andrea De Gaetanis	<i>One stepp. Marcia</i>
17		<i>Esultanza. Polka</i>
18		<i>L'Eco di Massaua</i>
19		<i>Battaglione Mondovì. Marcia</i>
20		<i>Brigata Forlì. Marcia militare</i>
21		<i>Italia fascista</i>
22	Luigi Musso	<i>Maggio</i>
23	Luigi Musso	<i>Onomastico</i>
24		<i>Savoia. Marcia</i>
25		<i>Son Piccina. Monferrina</i>
26		<i>Venti Settembre. Marcia</i>
27 (2)		<i>Marcia</i>
23		<i>Marcia militare</i>
24		<i>La Duchessa del Bal Tabarin. Valzer</i>
25		<i>Cecilia. Marcia militare. Longiano, 26 giugno 1920</i>
26		<i>Festa di San Giovanni. Marcia. 1926-1927</i>
27		<i>Vittoria. Marcia</i>
28 (4)		<i>Anonima. Marcia</i>
29		<i>Il canto degli Arditi</i>
30		<i>Gorizia. Marcia</i>
31		<i>Alba di Vittoria. Marcia</i>
32	Pilade Bennati	<i>Marcia religiosa</i>
33		<i>Marcia reale</i>
34	Francesco Amoroso	<i>Su danzate. Mazurka</i>

35		<i>Festa di Balignano. Marcia.</i> Quartino II. Longiano aprile 1922 (pag. fuori formato)
36		<i>Piùme baciàtemi</i>
37		<i>La Baiàdera. Fox trott</i>
38	Federico Consolo	<i>Inno della Repubblica di S. Marino</i>
39		<i>Liberi canti</i>
40		<i>Sogno d'un valzer</i>
41	Giuseppe Mariani	<i>Passeggiata ai monti</i>

3.04.05/01-03 **Inni, Marce e Ballabili per banda**

Libri 3 mss.

Parti: 2° Genis (Zamagni), 3° Genis, Cassa

1		<i>Marcetta per fanfara.</i> Roncofreddo, 4 settembre 1941. Borghesi
2		<i>In macchina</i>
3		<i>Barbona</i>
4		<i>Bersagliera</i>
5	Antonio Colombati	<i>Marcia militare</i>
6		<i>Festa di Roncofreddo</i>
7		<i>Zitellona. Mazurca</i>
8		<i>Festa di Balignano</i>

3.04.06/01-27 **Gioie!... Valzer di Giovanni Magnani**

Lea!... Mazurca

Parti 27 mss.

Parti: Quartino (Brigidi), Clarinetto (Magnani), Clarinetto (Brandinelli), Clarone (Valentini), Cornetta (Campedelli), Sax (Motta), Sax (Tiboni), Genis (Violetti), Genis (Sergio), Genis (Venturi), Genis (Sampieri), Genis (Spinelli), Genis (Brigidi), Bombardino (Pozzi), Bombardino (Bettucci), Trombone (Baldinini), Trombone (Casadei), Trombone (Mazzotti), Trombone (Broccoli), Bombardino (Tiboni), Fliher (Tiboni), Basso (Ceredi), Basso (Canducci), Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Cassa

Trombone
(Gridelli), Rullo (Gridelli)

3.04.07/01-29 **Girimeo. Polka Capriccio per Quartino, e Clarino di Domenico Gatti**

Parti 29 mss.

Parti: Ottavino (Ricci), Clarinetto (Medri), Clarinetto (Maestri), Sax (Tiboni), Sax (Motta), Cornetta (Scala), Bombardino (Pozzi), Bombardino (Zamagni), Genis (Magnani), Genis II (Magnani), Genis (Spinelli), Genis (Brigidi), Genis (Violetti), Genis (Canducci), Genis (Venturi), Genis (Sampieri), Clarone (Valentini), Trombone (Mazzotti), Trombone (Baldinini), Trombone (Bernardi), Trombone (Casadei), Trombone (Broccoli), Fliher (Tiboni), Basso (Canducci), Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Basso (Ceredi), Cassa (Gridelli), Rullo (Gridelli)

3.04.08/01-05 **Marce per banda**

Arona, P. Vidale, 1938

Libri 5 a stampa

Parti: 3° Clarinetto Sib, 2a Cornetta, Flicorno baritono - Bombardino, Saxofono soprano, Basso Mib

1	Enrico Sabatini	<i>Zara. Marcia militare</i>
---	-----------------	------------------------------

2	Piero Vidale	<i>Augustus</i> . Marcia sinfonica
3	Enrico Sabatini	<i>Superga</i> . Marcia brillante
4	Giovanni Moscarola	<i>Omaggio</i> . Marcia militare
5	Piero Vidale	<i>Romanità</i> . Marcia militare
6	Enrico Sabatini	<i>Festosa</i> . Marcia sinfonica
7	Pietro Mastrangelo	<i>Camicie nere</i> . Marcia militare
8	Enrico Sabatini	<i>Abruzzo</i> . Marcia sinfonica
9	R. Beltrami	<i>La perla del Lario</i> . Marcia militare
10	Enrico Sabatini	<i>Aurora</i> . Marcia sinfonica
11	Piero Vidale	<i>Vidalia</i> . Suite di valzer
12	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>Egiziana</i> . Marcia caratteristica
13	Piero Vidale	<i>Balilla moschettieri</i> . Marcia
14	Decio Pancaldi	<i>Harrar</i> . Marcia militare
15	Piero Vidale	<i>Verbania</i> . Marcia sinfonica
16	Enrico Sabatini	<i>Vittoria</i> . Marcia militare
17	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>Vulcania</i> . Marcia militare
18	L. Bracco	<i>Ara Pacis</i> . Marcia militare
19	Piero Vidale	<i>I cadetti</i> . Marcia militare
20	Enrico Sabatini	<i>Primavera</i> . Marcia sinfonica
21	Enrico Sabatini	<i>Risveglio</i> . Marcia
22	Enrico Sabatini	<i>Borgosesia</i> . Marcia brillante
23	Enrico Sabatini	<i>Rex</i> . Marcia sinfonica
24	Piero Vidale	<i>Parata del fante</i> . Marcia
25	Enrico Sabatini	<i>Autunno</i> . Marcia sinfonica
26	Enrico Sabatini	<i>Mare nostrum</i> . Marcia sinfonica
27	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>La Tripolina</i> . Marcia
28	Piero Vidale	<i>Cesarea</i> . Marcia sinfonica
29	Enrico Sabatini	<i>Nuova Spagna</i> . Marcia militare
30	Decio Pancaldi	<i>Roma Imperiale</i> . Marcia militare
31	F. Verri	<i>Ventennale</i> . Marcia militare
32	Enrico Sabatini	<i>Eroica</i> . Marcia sinfonica
33	F. P. Titta	<i>IV Novembre</i> . Marcia sinfonica
34	Luigi Aimetti	<i>Santander</i> . Marcia militare
35	G. Navazio	<i>Ali vittoriose</i> . Marcia militare

3.04.09/01-07 Repertorio Ballabili e Marce per Banda

Torino, Proprietà Adelmo Cella, s.d.

Libri 7 a stampa

Parti: Clarinetto piccolo in Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, Trombone cantabile, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone in Sib, Basso in Fa

1	Adelmo Cella	<i>Valentino</i> . One step
2	Ettore Cella	<i>Arsita</i> . Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Superga</i> . Valzer
4	Adelmo Cella	<i>Fiore alpino</i> . Tango

5	Ettore Cella	<i>Marostica</i> . Polca
6	Ettore Cella	<i>Auletta</i> . Mazurca
7	Ettore Cella	<i>Sampiero</i> . Valzer
8	Adelmo Cella	<i>Martinetto</i> One step
9	Ettore Cella	<i>Castellina</i> . Polca
10	Ettore Cella	<i>Cremolina</i> . Mazurca
11	Ettore Cella	<i>Riccione</i> . Valzer
12	Adelmo Cella	<i>Portorico</i> . One step
13	Adelmo Cella	<i>Ginepro</i> . One step
14	Ettore Cella	<i>Villadeati</i> . Mazurca
15	Ettore Cella	<i>Silvano</i> . Valzer
16	Adelmo Cella	<i>Cirillino</i> . Fox One
17	Adelmo Cella	<i>Magenta</i> . Marcia
18	Adelmo Cella	<i>Solferino</i> . Gran marcia
19	Adelmo Cella	<i>Assietta</i> . Marcia

3.04.10/01-07 **Canzoni e Ballabili popolari per Banda**

Milano, R.I.M.A., s.d.

Libri 7 a stampa

Parti: Clarinetto in Sib, Cornetta Sib, Genis Mib, Bombardino, 1° Trombone, 2° Trombone, Basso

1	Giorgio Spano	<i>Ginetta</i> . Polca
2	Giorgio Spano	<i>Eleganza</i> . Mazurca
3	Giorgio Spano	<i>Passione</i> . Valzer
4	Giorgio Spano	<i>Avverato</i> . Canzone One step
5	Vincenzo Beltrami	<i>Signorina... per favore...</i> Fox trot moderato
6	R. Veltrami	<i>La patriottica</i> . Mazurca
7	R. Beltrami	<i>Bella Margot</i> . One step
8	R. Beltrami	<i>Strapaesano</i> . Valzer
9	Giovanni Visconti	<i>Hawaiian Dream (Sogno awaiano)</i> . Valzer
10	Giovanni Visconti	<i>Fragoletta d'or</i> . Canzone One step
11	Giovanni Visconti	<i>Pippo</i> . Fox trot
12	Giovanni Visconti	<i>Cin... Cin...</i> One step
13	Adelmo Cella	<i>Si e No</i> . Polca
14	Adelmo Cella	<i>Prime rose</i> . Mazurca
15	Adelmo Cella	<i>Nettuno</i> . Valzer
16	Adelmo Cella	<i>Romano</i> . One step

3.04.11/01-02 **Fascicolo Piccola Banda**

Torino, SILMAR, s.d.

Libri 2 a stampa

Parti: 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone d'accompagnamento

1	Raimondo Erbetta	<i>Iride</i> . One step
---	------------------	-------------------------

2	Raimondo Erbetta	<i>Javanesca</i> . Mazurca
3	Raimondo Erbetta	<i>Verdemare</i> . Valzer
4	Francesco Fata	<i>Laoretta</i> . Polca
5	Francesco Fata	<i>Graziosetta</i> . Mazurca
6	Raimondo Erbetta	<i>Corinzia</i> . Polca-Marcia
7	Raimondo Erbetta	<i>Sveglia</i> . Valzer
8	Raimondo Erbetta	<i>Pegaso</i> . Tango
9	Francesco Fata	<i>Ciò e Brok</i> . One step
10	Francesco Fata	<i>Fior d'aprile</i> . Mazurca
11	Francesco Fata	<i>Venustà</i> . Valzer
12	Francesco Fata	<i>Mariulin</i> . Monferrina

3.04.12/01-02 **Super Ballabili in parti levate per Piccola Banda**

Asti, Edizioni Musicali Giuseppe Sampietro, 1933

Libri 2 a stampa

Parti: Clarinetto Sib, Cornetta Sib

1	Giuseppe Sampietro	<i>Elmo</i> . One step
2	Giuseppe Sampietro	<i>Rex</i> . Valzer
3	Giuseppe Sampietro	<i>Ronda</i> . Polca
4	Giuseppe Sampietro	<i>Milly</i> . Mazurca
5	Mister Pao	<i>Topolino</i> . One step
6	Mister Pao	<i>Rapallo</i> . Valzer
7	Mister Pao	<i>Trastullo</i> . One step
8	Mister Pao	<i>Fantoccio</i> . Fox slow
9	A. Piter	<i>Auto</i> . One step
10	A. Piter	<i>Notte stellata</i> . Tango

3.04.13/01 **Sceltissime Marcie per Banda e Fanfara**

Torino, Lit. Felice Gili, 1939

Libri 1 a stampa

Parti: Bombardino

1	Mario Baima	<i>Tre stelle</i> . Marcia
2	Mario Baima	<i>Signora sveglia</i> . Marcia
3	Mario Baima	<i>Signor silenzio</i> . Valzer
4	Mario Baima	<i>Verso la meta</i> . Marcia
5	Mario Baima	<i>Quando ce n'è!...</i> Marcia
6	Mario Baima	<i>Rivista allegra</i> . Marcia
7	Mario Baima	<i>I nottambuli</i> . Marcia
8	Mario Baima	<i>Canto della G.I.L.</i> One step - Marcia (Parole: V. Fiordispini)

3.04.14/01-04 Nuove Danze Popolari del maestro Adelmo Cella

Torino, G. Gori, 1932

Libri 4 a stampa

Parti: Trombone Sib, Cornetta Sib, 2° Trombone, Basso Fa

1	Adelmo Cella	<i>Occhi soavi.</i> Polca
2	Adelmo Cella	<i>Mimosa.</i> Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Germogliando.</i> Valzer
4	Adelmo Cella	<i>Monasterolo.</i> One step
5	Adelmo Cella	<i>Primavera.</i> Polca
6	Adelmo Cella	<i>Al Polo Nord.</i> Mazurca
7	Adelmo Cella	<i>Spluga.</i> Valzer
8	Adelmo Cella	<i>Bruno.</i> One step
9	Adelmo Cella	<i>Stupinigi.</i> One step
10	Adelmo Cella	<i>Rosalia.</i> Mazurca
11	Adelmo Cella	<i>Molinazzo.</i> Valzer
12	Adelmo Cella	<i>Amoroso.</i> One step

3.04.15/01-07 8 Ballabili dei maestri Edo Mattea - Nizza Battista

Torino, G. B. Gnocchi,

Libri 7 a stampa

Parti: Sax tenore o Bombardino (Antonio), 1° Genis (Spinelli), 3° Genis Mib (Nello Venturi), Bombardino Sib, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° e 3° Trombone d'accompagnamento, Bassi (Mario)

1	Edo Mattea	<i>Ohi Bella.</i> One step
2	Edo Mattea	<i>Azzurro.</i> Valzer
3	Edo Mattea	<i>Verde.</i> Mazurca
4	Edo Mattea	<i>Elisa.</i> Polca brillante
5	Nizza Battista	<i>Petruska.</i> Polca
6	Nizza Battista	<i>Esperia.</i> Mazurca
7	Nizza Battista	<i>Pierot.</i> Valzer
8	Nizza Battista	<i>Bella cubana.</i> Rumba

3.04.16/01 Ballabili popolari di Adelmo Cella e Ettore Cella. Serie Noventa

Torino, F.lli Amprimo, 1937

Libri 1 a stampa

Parti: Trombone cantabile Sib o Sax contralto Mib

1	Adelmo Cella	<i>Noventa.</i> Polca
2	Adelmo Cella	<i>Norma.</i> Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Masino.</i> Valzer
4	Adelmo Cella	<i>Mariano.</i> One step
5	Ettore Cella	<i>Isolabona.</i> Polca
6	Ettore Cella	<i>Guastalla.</i> Mazurca

7	Ettore Cella	<i>Borgaretto. Valzer</i>
8	Ettore Cella	<i>Settembrino. One step</i>
9	Adelmo Cella	<i>Rondanina. Polca</i>
10	Adelmo Cella	<i>Rosabianca. Mazurca</i>
11	Adelmo Cella	<i>Radicofani. Valzer</i>
12	Adelmo Cella	<i>Mongardino. One step</i>
13	Adelmo Cella	<i>Roccabianca. Polca</i>
14	Adelmo Cella	<i>Rotonda. Mazurca</i>
15	Adelmo Cella	<i>Cinzano. Valzer</i>
16	Adelmo Cella	<i>Montenero. One step</i>

3.04.17/01-14 **Marce e ballabili per banda**

Libri: 14 mss.

Parti: strumento non indicato (Drudi), Cornetta, Cornetta (Basilio), Trombone accompagnamento (Tiboni), 2° Genis, Basso Mib (Balestra), altri strumenti non indicati
+ fogli volanti

1	Musso	<i>Marcia</i>
2		<i>Marcia</i>
3		<i>Marcia</i>
4	Abbati	<i>Marcia</i>
5		<i>Marcia</i>
6		<i>Valzer</i>
7	Papa	<i>Marcia</i>
8		<i>Mazurca</i>
9		<i>Marcia</i>
10	Colombati	<i>Adunanza Consigliare. Marcia</i>
11	Colombati	<i>Un saluto alla Gentile Cittadinanza di Longiano</i>
12	Colombati	<i>Guerra d'Africa. Gran Marcia Caratteristica</i>
13	Colombati	<i>Marcia</i>
14		<i>Settanta</i>
15	Colombati	<i>L'Alpe Apuana. Marcia</i>
16		(senza titolo)
17		(senza titolo)
18	Colombati	<i>Viva il vino. Settanta</i>
19	Colombati	<i>Diffilè. Marcia</i>
		<i>Marcia funebre</i>
20		<i>Marcia</i>

3.04.18/01-16 **Marcia di Luigi Musso**

Part 16 mss.

Parti:

- 3.04.19/01-17** *L'Eco di Massaua* di Luigi Musso
San Francisco op. 50 di G. Magnani
 Part 17 mss.
 Parti:
- 3.04.20/01-12** *Inno della Repubblica di S. Marino* di Federico Consolo
 Part 12 mss.
 Parti:
- 3.04.21/01-07** *Pastorale 1935/1938*
 Part 7 mss.
 Parti:
- 3.04.22/01-03** *Mira il tuo popolo*
La squilla di sera
 Part 3 mss.
 Parti:
- 3.04.23/01-15** *Noi vogliam Dio. inno*
 Part 15 mss.
 Parti:
- 3.04.24/01** **Libro di Luigi Faedi 1891**
 Libro 1 ms.
- | | | |
|----|---------------|---|
| 1 | Cav. Petrali | <i>Orobia</i> |
| 2 | Paolo Filippa | <i>Valtzer</i> |
| 3 | | <i>Mazurcha</i> |
| 4 | De Maria | <i>Parole d'amore</i> |
| 5 | Casmpedelli | <i>Marcia d'Istria</i> |
| 6 | Filippa | <i>Polcha</i> |
| 7 | Musso | <i>Patria. Marcia</i> |
| 8 | | <i>Mazurcha</i> |
| 9 | | (senza titolo) |
| 10 | | <i>Marcia</i> |
| 11 | | |
| 12 | | <i>Polcha</i> |
| 13 | | <i>Marcha</i> |
| 14 | | <i>Una passeggiata Militare. Marcia</i> |
| 15 | | <i>Marcia</i> |

16		<i>Marcia</i>
17	Danesi	<i>Longiano... Marcia</i>
18		<i>Marcia</i>
19		<i>Valzer</i>
20	Papa	<i>Marcia</i>
21	S. Danesi	<i>Chimera. Mazurca</i>
22		<i>Marcia</i>
23		<i>Marcia</i>
24		<i>Marcia</i>
25		<i>Marcia</i>
26		<i>Marcia</i>
27		<i>Marcia reale</i>

3.04.25/01 Repertorio di ballabili del 1° Trombone

Libro 1 ms.		
7		<i>La vecchia tazza. Polcha</i>
23		<i>Un fiore di tombas. Valtz</i>
29		<i>Il Biricchino. Valzer</i>
44		<i>Natale. Valzer</i>
48		<i>L'odore di Viola. Mazurca</i>
56		<i>Polcha</i>
s.n.		<i>Bomba. Valzer</i>
s.n.		<i>Ballare. Valzer</i>
s.n.		<i>Stoltz. One step</i>
s.n.		<i>Così piange Pierot. Fox trott</i>
s.n.	Borghesi	<i>Pastorale</i>
s.n.		<i>La piccola Erina. Mazurca</i>
s.n.		<i>Brava o Mamma. Valzer</i>

3.04.26/01 Libro 1a Cornetta

Libro 1 ms.		
1		<i>Valentino. One step</i>
2		<i>Arsita. Mazurcka</i>
3		<i>Superga. Valzer</i>
4		<i>Fiore alpino. Tango</i>
5		<i>Marostica. Polcka</i>
6		<i>Auletta. Mazurcka</i>
7		<i>Sampietro. Valzer</i>
8		<i>Martinetto. One step</i>
9		<i>Castellana. Polcka</i>
10		<i>Cremolina. Mazurcka</i>
11		<i>Riccione. Valzer</i>

12		<i>Portorico. One step</i>
13		<i>Ginepro. One step</i>
14		
15		(senza titolo)
16		<i>Cirillino. Fox one</i>

3.04.27/01-02 **Libri di Pagliarani**

Libri 2 mss.

1		<i>Torre Eiffel. Marcia</i>
2		<i>Senigallia. Marcia</i>
3		<i>Donatello. Marcia</i>
4	Ascolese	<i>Unione Sarda. Mazurca</i>
7	Roveri	<i>Argenta. Marcia</i>
8		<i>Marcia</i>
9		<i>Marcia</i>
10		<i>Polka</i>
11		<i>Marcia</i>
12		<i>Marcia</i>
13		<i>Marcia</i>
14		<i>Polka</i>
15		<i>Mazurca</i>
16		<i>Marcia</i>
17-18		<i>Marcia religiosa</i>
19	G. Danesi	<i>Marcia. 29 settembre 1860</i>
20		<i>Galopp</i>
21		<i>Marcia</i>
22	G. Danesi	<i>Scherziamo. Polka</i>
23		<i>Marcia</i>

3.04.28.01-16 **Traviata (Sèlèction) di Giuseppe Verdi**

Parti 16 mss.

Parti: Clarinetto (Ramberti), Clarinetto (Casanova), Clarinetto (Medri), Genis (Magnani), 1a Tromba di canto (Borghesi), 1a Cornetta (Scala), Cornetta (Campedelli), Fligher (Tiboni), Trombone (Bernardi), Trombone obbligato (Broccoli), Genis (Spinelli), Genis (violetti), Genis (Brigidi), Basso (Drudi), Rullo (Gridelli), Cassa

3.04.29/01-14 **Libro 1891**

Libri 14 mss. + fogli volanti

Parti: 2° Cornetto (Magnani) + altre non indicate

1	Bacelli	<i>Inno agli eroi</i>
2	Giuseppe Verdi	<i>Preludio e Coro nell'opera Macbeth</i>
3	Livi	<i>Fantasia originale per corno</i>
4	Giuseppe Verdi	<i>Coro d'introduzione e Cavatina da Il Trovatore</i>

5	Venturi	<i>Gloria o Morte. Marcia</i>
6	Amilcare Ponchielli	<i>Scena e Finale 3° atto nella Gioconda</i>
7	Romualdo Marengo	<i>Reminescenze dal ballo Sieba</i>
8	Gaetano Donizetti	<i>Atto 4° dell'opera La favorita</i>
9	Giuseppe Verdi	<i>Sinfonia nel Nabucco</i>
10	Gioachino Rossini	<i>Sinfonia nel Barbiere di Siviglia</i>
11	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nella Luisa Miller</i>
12	Giuseppe Verdi	<i>Duetto finale nell'Aida</i>
13	Giuseppe Verdi	<i>Finale terzo Ernani</i>
14		<i>Valzer</i>
15	Saverio Mercadante	<i>Sinfonia. La schiava saracena</i>
16	Salvatore Ficini	<i>Preziosina. Sinfonia originale</i>
17	Giacomo Meyerbeer	<i>Marcia dell'Inconorazione nell'opera Il Profeta</i>
18	Franz Suppé	<i>Preludio Introduzione Donna Juanita</i>
19	Gaetano Donizetti	<i>Elisir d'amore. Cavatina del 2° atto</i>
20	Gaetano Donizetti	<i>Introduzione e Cavatina nell'Elisir d'amore</i>
21	Saverio Mercadante	<i>Quartetto e Siciliana. Giuramento</i>
22	Gaetano Donizetti	<i>Piccolo concerto per clarino</i>
23		<i>Marcia</i>
24	Vincenzo Bellini	<i>Sinfonia nella Norma</i>
25	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Don Carlos</i>
26	Gaetano Donizetti	<i>Romanza ed aria nella Maria di Rohan</i>
27	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nell'Attila</i>
28	Romolo Zanzi	<i>Sinfonia originale</i>
29		<i>Fantasia. Le nozze</i>
30	Vincenzo Bellini	<i>Finale primo. Sonnambula</i>
31		<i>Concerto per bombardino</i>
32		<i>Preludio. La Pace</i>
33		<i>Un saluto. Marcia</i>
34	Marchetti	<i>Messalina. Marcia</i>
35	Charles-François Gounod	<i>Potpourri dal Faust</i>
s.n.		<i>Mazurca</i>

3.04.30/01-20 Raccolta riduzioni d'opere e ballabili

Libri 20 mss. + fogli volanti

Parti: non indicate

1	Enrico Petrella	<i>Introduzione atto II. Promessi sposi</i>
2	Filippo Marchetti	<i>Duetto nel Ruy Blas</i>
3	D. Abbati	<i>Introduzione. Valtz. Il pacifico</i>
4	Giuseppe Verdi	<i>Gran finale nell'Aida</i>
5	Enrico Petrella	<i>Duetto e finale II atto nella Jone</i>
6	Enrico Petrella	<i>Duetto nella Jone</i>
7		<i>Divertimento sulla Traviata</i>

8		<i>Il Paradiso Perduto. Valzer</i>
9	Sparano	<i>Fantasia per Fauto</i>
10		<i>Marcia Chinese</i>
11	Mercadante	<i>Sinfonia</i>
12	Giuseppe Verdi	<i>Introduzione nel Rigoletto</i>
13	Charles-François Gounod	<i>Faust. Coro dei soldati</i>
14	Enrico Petrella	<i>Duetto nei Promesi sposi</i>
15	Giuseppe Verdi	<i>Scena ed Aria nel Rigoletto</i>
16		<i>Valtz</i>
17	Giuseppe Verdi	<i>Scena e Duetto nel Rigoletto</i>
18		<i>Preludio</i>
19	Giuseppe Verdi	<i>Terzettino nella Giovanna d'Arco</i>
20	Francesco Maria Piave	<i>Duetto nel Vittore Pisani</i>
21	Giuseppe Verdi	<i>Divertimento nel Ballo in Maschera</i>
22	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Ballo in Maschera</i>
23	Charles-François Gounod	<i>Poutpourri nel Faust</i>
24		<i>Sinfonia nella Zingara</i>
25		<i>Passo doppio</i>
26	Charles-François Gounod	<i>Romanza e strofe nell'opera Faust</i>
27		
28	Giuseppe Verdi	<i>Cavatina nell'Attila</i>
	Giuseppe Verdi	<i>Cavatina nel Trovatore</i>
	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Don Carlo</i>

3.04.31/01-27 Raccolta riduzioni d'opere

Libri 27 mss. + fogli volanti

Parti: Quartino - Genis Mib (Pietro Brigidi), Genis Mib (Gasparo Sampieri), Genis Mib (Augusto Venturi), Genis Mib (Mario Spinelli - Giovanni Zamagni - Casadei), Genis Mib (Alfredo Violetti - Motta - Maroni), Trombone, Trombone Sib (Mariano Scala), Trombone Sib (Ernesto Baldinini), Trombone Sib (Primo Broccoli), Cornetta Sib (Motta), 1° Clarinetto Sib (Pagliarani), Clarinetto Sib, Clarinetto Sib (Celso Medri), Clarinetto Sib (Marino Casanova), Clarinetto solista, Clarone (Valentini), Sassofono contralto (Ferdinando Tiboni) - Quartino (Paolo Canducci), Bombardino Sib (Luigi Bettucci), Basso Mib, Basso Fa (Luigi Canducci), Pistonino (Sergio

Magnani), Rullo, Gran Cassa.

1		<i>Duetto per Cornetto e Clarino</i>
2	Iosif Ivanovici	<i>Valse. Les Flôts du Danube</i>
3	Giuseppe Verdi	<i>Sinfonia nell'opera Giovanna d'Arco</i>
4	Charles-François Gounod	<i>Gran Marcia nell'opera Faust</i>
5	Giacomo Puccini	<i>Gran Fantasia nell'opera Tosca</i>
6	J. Vercolier	<i>Le Coeur Tzigane. Valse</i>
7	Vincenzo Bellini	<i>Melodie nell'opera I Puritani</i>
8	Gustav Kerker	<i>The Belle of New York</i>
9	Giuseppe Verdi	<i>Oberto Conte di S. Bonifacio. Sinfonia</i>
10	Giuseppe Verdi	<i>Gran Selection nell'opera Rigoletto</i>
11	Giuseppe Verdi	<i>Selection nell'opera Un Ballo in Maschera</i>
12	Camille Saint Saëns	<i>Samson et Dalila</i>

13 *Pastorale*
14 Giuseppe Verdi *Gran Sinfonia nell'opera Aroldo*
15 Giovanni Magnani *Gioie! Valse* (Parte del Trombone Sib di Mariano Scala)
+ fogli sparsi

- 3.04.32/01** *I due Foscari. Duetto. Ridotto per il Concerto del Falterone dal M° Colomba. Camerino, 11 luglio 1883*
Partitura ms. di Antonio Colombati
- 3.04.33/01** *Atto primo dell'opera Il Rigoletto. Ridotto pella Banda Municipale di Regalbuto dal M° ... Leotta. Regalbuto 15 luglio 1883*
Partitura ms.
- 3.04.34/01** *Poutpourri sul Faust di C. Gounod. Partitura per piccola banda. Longiano 11 luglio 1896*
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.35/01** *Gran Marcia. Roma Capitale. Ridotta per la Banda di Longiano 1871*
Partitura n. 37
- 3.04.36/01** *Introduzione nell'opera Norma del M° Vincenzo Bellini. Ridotta per la Banda di Regalbuto dal M° Colombati. Regalbuto 15 settembre 1882*
Partitura n. 26
- 3.04.37/01** *Coro trionfale (Plauso al Duce vincitore) nell'opera La Vestale del M° Mercadante. Ridotta per la Banda Municipale di Regalbuto dal M° Colombati. Regalbuto Settembre 1882*
Partitura n. 27
- 3.04.38/01** *Concerto per Clarino di D. Abbati. 7 maggio 1877*
Partitura. Libri grandi verdi n. 9
- 3.04.39/01** *L'Ingenua. Sinfonia del M.° Spiga. Riduzione Abbati. Longiano 11 settembre 1880*
Partitura
- 3.04.40/01** *Marcia anonima di Gaudenzio Issler (Essler ?)*
Partitura n. 30 di Borghesi
- 3.04.41/01** *Melodie nei Puritani. Concerto per clarino in Sib. Riduz. del maestro G. Magnani. Arquà Polesine 30 aprile 1881*

Partitura

3.04.42/01 *Lamenti funebri di me Golfarelli Lodovico. Anno 1854*

Partitura. Proprietà di Sebastiano Ramberti

3.04.43/01 *Il Tamburino. Passo doppio*

Partitura n. 11. Proprietà della Banda

3.04.44/01 *L'Istria. Marcia di A. Mistero*

Partitura n. 45

3.04.45/01 *Marcia nell'opera Carmen. Ridotta dal furiere Baldi, 50 Reggimento*

Partitura

3.04.46/01 *Addio alla Colonia. Marcia di Musso. Siracusa addì 2 febbraio 1894*

Partitura n. 24

3.04.47/01 *N. 12 Capricci di Bergonzi. Ridotti per trombone. 1849*

Partitura

3.04.48/01 **Partiture senza titolo e fogli volanti**

3.04.49/01 **Metodi di studio manoscritti e a stampa**

3.04.50/01-07 *Valzer (anonimo)*

Parti 7 mss.

Parti: 1° Clarinetto, Cornetta, Pistonino Mib, Bombardino, 1° Genis, 2° Genis, Basso

3.04.51/01-08 *La piccola Erina. Mazurca*

Parti 8 mss.

Parti: Quartino Mib, 2° Clarinetto Sib, Cornetta Sib, Bombardino, Piston Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis, Basso Mib

3.04.52/01-04 *Reminescenze nell'opera Norma. Bellini*

Parti 4 mss.

Parti: Clarinetto (Maestri), 3° Clarinetto (Borghesi), Cornetta (Villani), Basso Mib

- 3.04.53/01** ***Marcia religiosa. Bennati***
Partitura n. 8
- 3.04.54/01** ***Concerto per clarinetto. Per la Musica Municipale di Forlì. Colombati***
Partitura
- 3.04.55/01** ***Obbligazione a Quartino Mib. Terzetto finale nell'opera I Lombardi alla prima crociata.***
Obbligati i seguenti strumenti: Corneto, Trombone, Bombardino
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.56/01** ***Gran Sinfonia nell'opera Donna Caritea del maestro Mercadante***
Partitura
- 3.04.57/01** ***Quartetto e Siciliana nell'opera Il Giuramento del maestro Mercadante***
Longiano (Forlì)
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.58/01** ***Onomastico. Marcia Militare del maestro Zuani***
Partitura n. 26
- 3.04.59/01** ***Sinfonia nell'opera La Zingara del maestro Balfi ?***
Partitura n. 24
- 3.04.60/01** ***Buon Capo d'Anno. Marcia per Banda di A. Franciosi***
Dovadola 18 dicembre 1903
Partitura
- 3.04.61/01** ***Sinfonia nell'opera Aroldo (M° G. Verdi)***
Partitura
- 3.04.62/01** ***Scena, e Duetto. Tenore, e Soprano nell'opera Norma del M° Bellini***

Ridotta dal M° Gramogna. Serravalle 24 giugno 1875

Partitura

3.04.63/01-25 *Fantasia per Clarino del M° Colombati. Tema, Duetto, Variazioni*

Parti 25 mss.

Parti: Quartino (Arrigo Drudi), Decimino Reb, 1° Clarinetto (Pagliarani), 2° Clarinetto (Mario Baldacci - Maggioli - Barbieri), 2° Clarinetto Sib (Aldo Agostini, Aurelio Campana), 3° Clarinetto, Clarinetto obbligato, Cornettino Nib solista (Ottavio Borghesi), Cornetta (Spilli), Cornetta (Vinicio), Trombone solista (Bonaga), 2° Trombone (Brigliadori - Renzi), Trombone cantabile (Rocchi), 1° Bombardino, 1° Bombardino (Augusto Luani - Federico Ravaldini), Bombardino (Gori), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis (Pagliarani), 3° Genis (Colombati), 1° Basso Fa, Basso Fa, Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.64/01-36 *Reminescenze nell'opera Norma. M° Vincenzo Bellini*

Parti 36 mss.

Parti: Ottavino (Maraldi), 1a Quartino, Quartino, Clarinetto solista Sib, 1° Clarinetto, 1° Clarinetto di fila, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto, Cornetto (Motta), Saxofono contralto Mib, Saxofono (Motta), 1a Cornetta, 2a Cornetta, 1° Trombone Sib, Trombone (Bernardi), 2° Trombone, Bombardino (Tiboni), Basso Sol (Balestra), 1a Cornetta Sib (Campedelli), 1° Genis, 1° Genis (Spinelli), 2° Genis, 2° Genis (Maroni), 3° Genis, 3° Genis (Motta), Corno Fa, 1° Bombardino, 1° Bombardino (Bettucci), Pistonino Mib, Pistonino Sib, Basso Fa, Basso grave Sib, Tamburo, Tamburo, Cassa, Gran Cassa

3.04.65/01-24 *Finale I nell'opera Sonnambula. M° Vincenzo Bellini*

Parti 23 mss. + 1 partitura n. 30 ms.

Parti: Ottavino Reb, Flauto Do, Flauto Do, 1° Quartino, 2° Quartino, Clarinetto solista, 2° Clarinetto (Corrado Drudi), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto, 3a Cornetta, Trombone solista, Trombone solista, 2° Trombone, Bombardino, Pistonino Mib, 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, Basso (Bettucci), Basso (Mazzocchi), Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.66/01-30 *Sinfonia Nabucco di G. Verdi*

Parti 30 mss.

Parti: 2° Quartino, 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto, 2a Cornetta A, 2a Cornetta, 2a Cornetta, 2a ornetta Sib, 3a Cornetta, Trombone solista, 2° Trombone, 1° Genis, 1° Genis Mib (Spinelli), 2° Genis, 2° Genis Mib (Giovanni Zamagni), 3° Genis, 3° Genis Mib (Maroni), 2° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino (Baldacci - Guidi), Pistonino, Pistonino, Basso Mib, Basso Fa, Basso Sib, Basso (Mazzocchi), Tamburo, Cassa, Gran Cassa

3.04.67/01-29 *Finale 3° Ernani di G. Verdi*

Parti 28 mss. + 1 partitura ms.

Parti: Flauto Do, Quartino Mib, quartino Mib, 2° Quartino, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, Cornetto (Campedelli), 1a Cornetta Sib, Cornetta Sib, 2a Cornetta Sib, Saxofono contralto, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone (Bernardi), Pistonino Mib, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone d'accompagnamento, 3° Trombone d'accompagnamento, Basso Fa, Basso Sib, Basso Mib, Tamburo, Gran Cassa e Piatti

3.04.68/01-32 *Scena e cavatina nell'opera Ernani di G. Verdi*

Parti 31 mss. + 1 partitura ms., aprile 1935

Parti: Flauto Do, 2° Quartino, 2° Quartino Mib, Quartino Mib, 1° Clarinetto (Baldacci), Clarinetto (Rocchi), Clarinetto (Scala), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto Sib, 1° Cornetto (Campedelli), 1a Cornetta, 2° Clarinetto, Cornetta (Motta), 3a Cornetta Sib, 1° Genis, 1° Genis (Sampieri), 1° Genis (Sergio - Venturi), 2° Genis, 3° Genis, 1° Trombone (Bernardi), 2° Trombone, 1° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino, Basso (Drudi), Basso Sib, Pistonino Mib (Borghesi), Basso Fa, Tamburo, Gran Cassa

3.04.69/01-30 *Bizzarria. Duetto per Cornetta e Trombone* del cav. P. Bennati

Parti 30 mss.

Parti: Flauto Do (Faedi), Ottavino Reb, Quartino Mib (Gridelli - Drudi), 1° Clarinetto Sib (Scala), 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto Sib (Medri), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto Sib (Villani), 1a Cornetta, 2a Cornetta, 2a Cornetta Sib, 1° Genis Mib (Morigi), 3° Genis Mib (Aurelio), 3° Genis Mib (Rossi - Motta), 1° Bombardino, 2° Bombardino, Pistonino Mib (Borghesi), Trombone solista, 1° Trombone, Trombone obbligato (Duilio Baldissari), 1° Trombone accompagnamento (Torri), 2° Trombone, 3° Trombone accompagnamento, Tamburo, Basso (Drudi), Basso (Mazzocchi), Cassa e Piatti

3.04.70/01-15 *Sinfonia nel Barbiere di Siviglia* di G. Rossini

Parti 15 mss.

Parti: 1° Quartino, 2° Quartino, 3a Trombe, Trombone (Bonaga), Trombone (Bernardi), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 2° Trombone, Basso Mib, Basso Fa, Basso (Mazzocchi), senza nome strumento (Canducci), Tamburo, Gran Cassa

3.04.71/01-19 *Roma. Marcia Sinfonica* del M° Cav. Bartolucci

Parti 19 mss.

Parti: Quartino, 1° Clarinetto Sib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto, 1° Genis, 2° Genis Mib, 3° Genis, 3° Cornetto, 1a Cornetta, 1a Cornetta Sib, Pistonino Mib, Bombardino, 1° Trombone, 2° Trombone, 2° Trombone, Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.72/01-27 *Mefistofele* di A. Boito

Parti 27 mss. + Partitura

Parti: 1° Quartino Sib, 2° Quartino Mib, Clarinetto solista, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto, 4° Clarinetto Sib, Saxofono contralto, 1a Cornetta Sib, 2a Cornetta Sib, 3a Cornetta Sib, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone di canto, Trombone di canto (Bernardi), 1° Bombardino, 2° Bombardino, Pistonino Mib, Basso Fa, Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.73/01-04 *Gran Finale nell'opera Aida* di G. Verdi. Longiano 28 aprile 1928

Parti 4 mss.

Parti: Ottavino Reb, 2a Cornetta, Pistonino Mib, Basso Sib

3.04.74/01-29 *Mazurka* di Antonio Colombati

Parti 29 mss.

Parti: Quartino Mib, 1° Clarinetto, 1° Clarinetto Sib (Scala), 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto (Baldacci), 2° Clarinetto, Clarinetto (Aurelio Campana), 1a Cornetta, 2a Cornetta (Ravaldini), 2a Cornetta (Paolo Motta), Saxofono contralto, 1° Trombone (Zanotti), 2° Trombone Sib, Trombone (Renzi), 1° Bombardino (Guidi), 2° Bombardino (Rocchi), Bombardino (Soavi), 1° Genis, 2° Genis, 2° Genis, Pistonino Mib, strumento non indicato (Venturi), strumento non indicato (Aurelio Scala), Basso Mib, Basso Sib, Basso (Ricci), Tamburo, Gran Cassa

3.04.75/01-17 *Fantasia sull'opera Traviata di Giuseppe Verdi*

Parti 16 mss. + partitura

Parti: Ottavino Reb, Flauto Do, Quartino, 2° Clarinetto (Maestri), 2° Clarinetto, Clarinetto (Scala - Mario Baldacci), 3° Clarinetto, 2° Genis (Motta), 3° Genis, Trombone (Baldinini), Cornetto (Siboni - Motta), strumento non indicato (Ottavio Borghesi), 1° Trombone, Basso, Basso (Drudi), Cassa

3.04.76/01-26 *Gioie di Carnevale. Piccolo valzer di Giuseppe Mariani. Roncofreddo 1° luglio 1947*

Parti 25 mss. + partitura a stampa + parte Clarinetto Sib a stampa. Milano, Ricordi, 1887 ca.

Parti: Quartino Mib (Luigi Drudi), Sopranino Mib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib (Drudi), 1° Trombone, 1a Cornetta Sib, 1a Cornetta Sib, 2a Cornetta, 2a Cornetta Sib, Saxofono contralto Mib, 1° Bombardino Fa, Bombardino Sib, 2° Bombardino, 2° Bombardino, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, Basso Sib, Basso Fa, Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.77/01-27 *Sogni dorati. Duetto originale per Cornetta e Clarinetto di Vincenzo Giorgi ? Luglio 1926*

Parti 26 mss. + 1 partitura ms.

Parti: Ottavino Reb, Quartino Mib, Quartino (Drudi), Clarinetto solista, Clarinetto (Baldacci), Clarinetto (Aldo Agostini), Clarinetto (Medri), Clarinetto (Canducci), 2° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino (Augusto Loani), Bombardino (Baldacci), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 4° Genis (Motta), Cornetto (Tiboni), Cornetto (Motta), Pistonino solista Mib, 2° Trombone, 2° Trombone, Tamburo, Basso Mib, Basso Sib, Cassa, Gran Cassa

3.04.78/01-15 *Duetto nell'opera Don Carlos di Giuseppe Verdi*

Parti 14 mss. + 1 partitura ms.

Africanella

Sabina eroica

Sangue Romagnolo. Valzer (non è quello di Carlo Brighi)

+ Parti incomplete

3.04.79/01-25 *Concerto per Clarino nell'opera Torquato Tasso di Gaetano Donizetti. Longiano Luglio 1921 (poi 17 ottobre 1936)*

Parti 25 mss.

Parti: 2° Quartino, Clarinetto solista, Clarinetto solista, 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto (Baldacci), Saxofono contralto, Cornetta solista, Cornetto (Campedelli), Cornetto (Motta), 1° Genis, 2° Genis, 2° Genis Mib, 3° Genis, Pistonino Mib, Trombone (Bernardi), Trombone, Bombardino (Augusto Suavi), Bombardino Fa, Bombardino di canto, 1° Basso Fa, Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.80/01-22 *Inno di Mameli*

Parti 22 mss.

Parti: Quartino e Pistone, Clarinetto (Medri), Clarinetto (Scala), Clarinetto, Clarinetto (Egisto Guidi), Cornetta (Tiboni), Bombardino d'accompagnamento, Trombone (Broccoli), Trombone (Scala), Cornetta (Motta - Campedelli), Genis (Sampieri) Genis (Spinelli), 2° Genis, Pelitone (Mazzocchi), Basso (Drudi), Basso Mib (Drudi), Basso (Bettucci), Rullo, Cassa

Bricabrae. Scherzo di G. Magnani

Rêve d'un Soir. Valse

Trento, e Treste Italiana. Inno Patriottico di G. Magnani

3.04.81/01-21 *Liberi canti. Marcia*

Parti 21 mss.

Parti: 2° Quartino, 2° Quartino, Clarinetto (Medri), Clarinetto (Maestri), Clarinetto (Brigidi), 2° Clarinetto Sib, 2° Cornetto, 2a Cornetta, Trombone (Violetti), Trombone, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, Bombardino, Basso (Mazzocchi), Saxofono contralto, Pistonino, Basso Mib, Basso, Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.82/01-21 *Cavalleria Rusticana. Intermezzo*

Parti 21 mss.

Parti: Flauto Do, 1° Quartino, 1° Clarinetto di fila (Baldacci), 2° Cornetto Sib, 2a Cornetta, 2a Cornetta, Pistonino Mib, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto, 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 1° Bombardino, 2° Bombardino, 2° Trombone, 2° Trombone, Trombone (Bernardi), 1° Basso Mib, Basso Sib, Cassa e Piatti

3.04.83/01-12 *Divertimento sull'opera Traviata di Giuseppe Verdi. Concerto per Clarino e a soli per Cornettino Mib*

Parti 12 mss.

Parti: strumento non indicato (Direttore - Domenico Gori), 2° Clarinetto, Clarinetto (Salvi), strumento non indicato (Giuseppe Ramberti), 2° Genis (Zamagni), 2a Cornetta, 2a Cornetta, Trombone (Bernardi), Trombone (Scala), strumento non indicato (Angelo Balestra), Pistonino Mib, Basso (Mazzocchi)

3.04.84/01-13 *Pasquella e ballabili di Giovanni Magnani. Nizza 1 Gennaio 1903*

Parti 13 mss.

1 *Il buon giorno. Marcia*

5 *Polka*

6 *Caida. Mazurka*

7 *Ivone. Polka*

8 *Baci furtivi. Mazurka*

9 *Campo fiorito. Mazurka*

10 *I miei monti. Celebre Valzer*

Manca il brano della *Pasquella*

3.04.85/01 *La Pasquella. Musica del M° P. M. ??? ms.*

Dedica: *Per Massimino*

Incipit: *Pieni di gaudio insolito*

Parte ms.

3.04.86/01 *Pasquella (autore anonimo) ms.*

Incipit: *Buoni amici anche quest'anno*

Parte ms.

- 3.04.87/01** *Masto Ciliegia. Marcia per banda di Fortunato Melani*
Partitura ms.
- 3.04.88/01** *Sinfonia per Fanfara. Scuola di Musica Circ. Card. Massaia*
Partitura ms.
- 3.04.89/01** *Marcia Sinfonica di C. Macchio. Strumentazione per media banda. Ferrara 1932*
Partitura ms. n. 40
- 3.04.90/01** *Gloria! Inno francescano di P. Domenico maria Stella. Ordine Minori Conventuali. Parole di Serafino Rondini*
Parte ms.
- 3.04.91/01** *Laura. Valzer lento di Pier Luigi Menighetti. Piccola partitura per banda*
Partitura a stampa
- 3.04.92/01-09** **Inni e Marce. mss e stampe**
- 1 *Il Piccolo Caporale, n. 27. Marcia del M^o. Silazengel ?? ms.*
 - 2 *L a Guardia Rossa, ms.*
 - 3 *Inno a Gori, Valzer. ms.*
 - 4 *Internazionale, ms.*
 - 5 *Inno dei lavoratori, ms.*
 - 6 *Inno a S. Antonio di Padova, ms.*
 - 7 *Marcia Reale di G. Gabetti*
 - 8 *Inno di Garibaldi di A. Olivieri*
 - 9 *Inno di Mameli di Novaro*
- 3.04.93/01-09** **Ballabili di Tullo Sardini. Pianista di Forlì. mss. 1960**
- 1 *Nonna Filomena. Samba. Musica di T. Sardini. Testo di A. Lombardi*
 - 2 *Il baronetto Fufi. Ritmo moderato. Musica di T. Sardini. Versi di A. Lombardi*
 - 3 *Guaracha. Tempo di Guaracia. Musica di T. Sardini.*
 - 4 *Moderato Cha Cha Cha. Musica di T. Sardini.*
 - 5 *Rondò in Samba. Samba per piano solista. Musica di T. Sardini.*
Dedica: *Al M^o Alberto Semprini con ammirazione*
 - 6 *Lola. Valzer. Musica di T. Sardini.*
 - 7 *Villereccia. Polca. Musica di T. Sardini.*
 - 8 *T'insegno la mazurca. Java Mazurca. Musica di T. Sardini.*
 - 9 *Buona Notte. One step. Musica di T. Sardini.*

3.04.94/01 **Inno al Trentino. Parole di Ernesta Battisti Bittanti. Musica di G. Bussoli. 1920 ca.**
3.04.95/01 **Fogli musicali sparsi**

4.0

MUSICISTI CESENATI E ROMAGNOLI

spartiti musicali manoscritti, a stampa, foto e altro

- 4.01 **GIOVANNI MASACCI**
La Débauche. Dramma lirico in 3 quadri, per voci e pf., copia fotostatica.
- 4.02 **ANGELO BARTELLONI**
- 4.03 **MARIETTA ALBONI**
- 4.04 **CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI CESENA**
4.04.1 *Calendari del servizio della Cappella musicale nella Cattedrale di Cesena*
4.04.1.1 *Calendario per l'Anno 1874*
4.04.1.2 *Calendario pel servizio 1883*
4.04.1.3 *Calendario pel servizio 1884* (gennaio e febbraio)
4.04.1.4 *Calendario per la Cappella Musica della Cattedrale di Cesena per l'Anno 1885-86-87-88*
4.04.1.5 *Calendario servizio 1889*
4.04.1.5 *Calendario servizio 1890*
- 4.05 **ANTONIO RIGHI**
4.005.1 *Valzer, polche, mazurche e manfrine* per violino 1°
- 4.06 **GIULIO DELLA MASSA MASINI**
4.06.1 *Te Joseph celebrent*. Inno a tre voci e accompagnamento, ms. originale 1844 T I, T II, org., corn.
4.06.2 *Romanza e valzer* per piccola orchestra
4.06.3 *Souvenir fantastique* per piano, flauto e violino, riduzione dall'opera *Faust* di C. Gounod
- 4.07 **PIER FRANCESCO GALLEFFI**
4.07.1 *Altalena*. Scherzo per pf., G. Venturini, Firenze, s.d

- 4.08 **BIBLIOTECA IST. MUSICALE A. CORELLI CESENA** (fotocopie)
4.08.1 Gianbattista Zampieri *Quadriglie* per violino
4.08.2 C. Testi *Quadriglie* per piccola orchestra
4.08.3 Rodolfo Mattiozzi *La Primavera*. Polca per pianoforte
4.08.4 Johann Strauss *Omaggio al carnevale*. Sei valzer con coda
4.08.4 J. Labitzky *Valzer*
- 4.09 **MARCANTONIO ALDIGATTI**
Gratie et Affetti amorosi, 1627
- 4.10 **SISTO GALLI**
Motecta octo vocum, 1600
- 4.11 **GIUSEPPE CARLONI**
4.11.01 *Primo palpito di cuore*. Sonatina facile composta per le piccole mani
- 4.12 **GIUSEPPE BIFFI**
Della Ricreazione di Posillipo a tre, quattro & cinque voci, 1606
- 4.13 **Padre ALBINO VAROTTI**
- 4.14 **GIOVANNI CERESINI**
Il primo libro de' Madrigali a quattro voci, 1607
Il primo libro de' Mottetti a Una, Due, Tre, Quattro, Cinque & sei voci, 1617
Messa et Salmi a cinque voci, 1623
Marigali concertati a due, tre e quattro voci, 1627
Mottetti concertati a due, tre, et quatro voci, 1638
- 4.15 **ANTONIO BAGIOLI, figlio di Mauro**
Sinfonia
The American Standard
- 4.18 **NICOLA PETRINI ZAMBONI**

4.19 **GIOVANNI BATTISTA BIONDI, detto *Il Cesena***
O quam suavis est Domine spiritus tuus per C, A, T, B 1605
Il quinto libro delli concerti a una, due, e tre voci, 1621

4.20 **ALESSANDRO RAGGI**

4.21 **FERDINANDO GHINI**
Rimembranze dall'opera *Papà Martindi* A. Cagnoni

4.22 **INNI DI ROMAGNA**

SPA 5.0

SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI

RACCOLTA COMPOSIZIONI MANOSCRITTE AUTOGRAFE E A STAMPA DI GIUSEPPE FEDERICI

Segnatura: 5.1

Data: seconda metà sec. XIX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: monografia

Ordine: numero dell'opera composta

Origine: Collezione Giuseppe Federici acquistata sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Anno	Strumento
FEDERICI, Giuseppe	<i>Luisa</i> . Polka-Mazurka, op. 8. Stab. Tachigrafico, Padova	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Valzer</i> per pf., op. 10	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Annetta</i> . Mazurka per due Cetre, op. 12	s.d.	cetra I e II
FEDERICI, Giuseppe	<i>Vincenzina</i> . Mazurka per pf., op. 13. Stab. Cianografia Salgari, Verona	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Argenide</i> . Mazurka per orch., op. 21. Ded. <i>Alla Signorina Argenide Gonzatto</i>	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Due polke Mazurke</i> per piccola orchestra, op. 21 e 128	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>La Napolitana</i> . Polka-Mazurka per pf., op. 23	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Elvira</i> . Mazurka per banda. Op. 25	s.d.	partitura per banda (2 copie)
FEDERICI, Giuseppe	<i>Valzer</i> per pf. Op. 31	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Marcellina</i> . Polcha, op. 32. Riduzione per banda	s.d.	partitura per banda
FEDERICI, Giuseppe	Quadriglia per pf. in sei movimenti. Op. 39	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Quintollis</i> per T e orchestra, op. 44	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Teresina</i> . Polka-Mazurka per banda. Op. 55	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amalia</i> . Mazurka per banda. op. 62. Per nozze De Nicolis-Pastori	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>L'Addio dell'Esule</i> per coro e pf., op. 63	s.d.	coro, pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Imene</i> . Mazurka per banda. Op. 84	s.d.	partitura

FEDERICI, Giuseppe	<i>Tempo di Minuetto</i> per 2 pf. a 4 mani ciascuno, op. 97	s.d.	2 pf. a 4 mani
FEDERICI, Giuseppe	<i>Saluto di simpatia</i> , op. 113. La palestra Musicale. Periodico settimanale, n. 40	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amore ed Armonia</i> . Mazurka per orchestra, op. 128	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amore e Armonia</i> . Mazurka per pf. a 4 mani, op. 128. E. F. Bogani, Milano	s.d.	pf. 4 mani
FEDERICI, Giuseppe	<i>Ermani</i> di G. Verdi. Riduzione per fl., pf.	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Reminiscenze d'Interlaken</i> di G.B. Pagano. Ded. <i>Alla Signora Vittoria Gautier</i>	s.d.	fl. e pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Danze</i> di autori vari rid. per piccola banda	s.d.	Cl. II in Sib, grancassa
FEDERICI, Giuseppe	<i>Konig Karl Marsch</i> di E. L. Univath per piccola orch.	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Sir Roger de Coverley</i> . Celebre quadriglia. Rid. per piccola orch.	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Il Carnevale di Venezia</i> di Lodovico Stasny. Rid. per pf. da G. Federici	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Claudia</i> . Mazurka per fl. e pf. di Paolo Canonica. Rid. di G. Federici	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Duetto Deh! con te, con te li prendi</i> nell'opera <i>Norma</i> . Rid. per due flauti e pf.	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Angelina</i> . Polka per pf. a 4 mani. Torino, Giudici e Strada	1878	pf. 4 mani

*La numerazione che appare sugli spartiti (manoscritti e a stampa) di Giuseppe Federici appartiene al catalogo privato del musicista-compositore. Gli spartiti a stampa di altri compositori, appartenuti alla sua collezione, sono confluiti nella raccolta per autori. Mantengono la numerazione originale ad inchiostro, senza che essa definisca l'ordine.

Giuseppe Federici ha abitato in Via Palio, 8 a Verona

Ha insegnato al Conservatorio musicale di Pesaro sicuramente dal 1884 al 1887

SPA 5.02

SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI secc. XIX-XX

Segnatura: 5.02

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: Collezione Giuseppe Federici + Ist. Suore di Carità Cesena + altri spartiti acquistati sul mercato antiquario

Gli spartiti appartenenti alle Suore della Carità, alla Basilica del Monte di Cesena ed a don Terzo Giunchi provengono dall'Archivio Diocesano di Cesena. Sono stati ceduti da Claudio Riva a Franco Dell'Amore per una rappresentativa (non simbolica) somma di denaro.

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Anno	Strumento
Paolo AMATUCCI	<i>Puer Natur / Magnum nomen Domini</i>	s.d.	C
I. ANFONI	<i>Il buon cultore</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Skating. Ballo figurato</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>I Calderai</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Passa il reggimento. Soldatini di piombo. Pasqua. Allegro festoso</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Pastorale angelica</i>	s.d.	C, org.
ANONIMO	<i>Le sartine. Scherzo: Operetta per bimbi</i>	s.d.	C, coro, pf.
ANONIMO	<i>Valse bleue</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Valzer</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Valzer di Mezzanotte</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Te Deum</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Veni Creator</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Miserere</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Al Sanctus</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Cadenza</i>	s.d.	organo
	<i>Litanie</i>	s.d.	organo
	<i>Pastorale</i>	s.d.	organo
	<i>Dio sia benedetto</i>	s.d.	organo

	<i>Per rispondere alla Messa. Amen et cum spiritu tuo</i>	s.d.	organo
Luigi ANTOLINI	<i>Canto d'onomastico</i> (vedi ANFONI)	s.d.	C, pf.
G. ATON	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci	s.d.	voci, org.
A. BACKES	<i>Serenata per violoncello e pianoforte</i>	s.d.	vlo, pf.
Alfredo BARBIROLLI	<i>Fremito d'amore. Valse lente</i>	s.d.	pf.
Giuseppe BARCHETTI (ad uso di)	<i>Tema con Variazione</i>		s.d. pf.
Giulio BAS	<i>Messa de Angelis</i>	s.d.	C, org.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Missa Solennio. Kyrie. Alto coro</i>	s.d.	Coro
Giuseppe BERNACCHIA	<i>Barcarola. Parole di Nella Iovacchin</i>	s.d.	C. pf.
Gioacchino BIMBONI	<i>Carnevale di Venezia</i>	s.d.	fiati
Antoniette BLONDEAU	<i>Deux coeurs!</i>	s.d.	C, pf.
Carlo BODRO	<i>Le cento città d'Italia. Commedia in coro</i>	s.d.	coro, of.
L. BOELLMANN	<i>Variations Symphoniques, op. 23</i>	s.d.	vla, pf.
A. BONARRI	<i>Le campane di mezzogiorno. Parole di N. Ghiron</i>	s.d.	pf.
Luigi BOTTAZZO	<i>Messa facile e melodica</i>	s.d.	C, org.
Luigi BOTTAZZO	<i>Santo Natale</i>	s.d.	C, org.
Luigi BOTTAZZO	<i>Tantum Ergo</i>	1939	voci
BRANDIMANTE, Giovanni	<i>Mazurcka. Polck. Ded. Annina D'Orazi</i>	1931	pf.
Ferdinando BRUNO	<i>Canzoncina. Ringraziamento della Comunione. Coro a 2 voci con org. o pf.</i>	s.d.	C I, CII, org.
Jules BURGMEIN (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Le ondine da Il racconto della nonna</i>	s.d.	pf.
Amedeo CARANDO	<i>La farfallina</i>	s.d.	C, pf.
Giovanni CERUTI (Jean Ceruti, G. Cerutti)	<i>Composizioni per Violino o Vlc. con accomp. di pf.</i>	s.d.	vl., pf.

Giuseppe CICOGNANI	<i>Tantum Ergo</i>	1898	T, B, org.
Gennaro CIOCIANO	<i>Il silenzio militare</i> . Notturmo per mand. e pf. Cesena, 29 giugno 1908	1908	mand., pf.
E. COLOMBANI	<i>Le Sorrentine</i> . Coro per soprani	s.d.	S, pf.
Mons. Jacopo COMANDINI	<i>Viva il Giusto!</i> Inno a 3 voci per un benefattore. Rid. del canonico Nebbia	s.d.	S, A, B
Ernesto Antonio Luigi COOP	<i>La Passione</i> . Melodia per pf.	s.d.	pf.
Arturo CUCCOLI	<i>Ave Maria</i>	s.d.	pf., vl.
Alfredo CUSCINA'	<i>Corteo delle Stelle di Firenze</i> nell'operetta <i>Stenterello</i>	s.d.	C. pf.
Alfred D'AMBROSIO	<i>Romance</i> , op. 9	1912	vlo, pf.
Ettore (Hector) DE CHAMPS	<i>La patria italiana</i> . Canto a 2 voci	s.d.	C, pf.
Ettore (Hector) DE CHAMPS	<i>Maggiolata</i> . Canto a 2 voci	s.d.	C, pf.
S. A. DE FERRARI	<i>Vieni qua</i> Scena e aria per buffo dal <i>Pipilé ossia Il portinaio di Parigi</i>	s.d.	C, pf.
Luigi Davide DE MACCHI	<i>A Maria / Ave, verum Corpus</i>	s.d.	C, org.
Massimiliano DELLA ROVERE	<i>Il canto degli uccelli. Capriccio brillante</i> (vedi RINALDI)	s.d.	pf.
Theodor DÖHLER	<i>La suppliante</i> . Ballata per pf. a 2 mani, op. 64	s.d.	pf. a 2 mani
P. F. DONATI	<i>Barcarola Vieni</i>	s.d.	C, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Il pallor funesto orrendo</i> . Duetto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i> . Rid. Gaetano Porta. Partitura	s.d.	vl. 1, vl.2, fl.1, fl.2, cl., cb.
Gaetano DONIZETTI	<i>Preghiera</i> . Dalla <i>Maria di Rohan</i>	s.d.	C. pf.
Agostino DONNINI	<i>Regina Caeli</i>	1938	T, B, org.
Anton DVORAK	<i>Concerto per violoncello</i> . Rid. per viola, op. 104	s.d.	Vla
Filippo FASANOTTI	<i>Rondino</i> . Sopra motivi dell'opera <i>L'Ebreja</i> di Halevy	s.d.	pf. a 6 mani pf.
C. FONNA	<i>Ave Maria</i>	s.d.	org.
Carlo FUMAGALLI	<i>Mendrisio Marcia</i> , op. 255	s.d.	vl.

Giuseppe GABETTI	<i>Marcia d'ordinanza e Fanfara del Re Vittorio Emanuele</i>	s.d.	pf. a 4 mani
Carlo GALLI	<i>La notte di Natale</i>	s.d.	org.
Giuseppe GALVANI	<i>Allegro Sinfonico</i> per 2 pf. a 4 mani ciascuno Dedicato a G. Federici ed eseguito per la prima volta nella sua casa	1896	pf. 4 mani
Domenico GATTI	<i>Arlecchino</i> . Capriccio per cl. in Mib	1894	cl. in Mib
Alessandro GORIA	<i>Notturmo</i> . Capriccio per pf.	s.d.	pf. a 4 mani pf.
Charles GOUNOD	<i>Ave Maria</i>	s.d.	Harmonium, mand.
Charles GOUNOD	<i>Ave Maria</i>	s.d.	pf.
Charles GOUNOD	<i>Dodelinette Ninnarella. A mia figlia Jeanne Gounod</i>	1878 c.	pf. a 4 mani
Charles GOUNOD	<i>Preghiera della sera</i> . Parole di A. Zanardini	s.d.	C, org.
Ciro GRASSI	<i>Regina coeli</i>	s.d.	C. org.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Gemito appassionato</i>	s.d.	strum. in Do
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Vita Palermitana</i> , valzer, op. 198	s.d.	strum. in Do
GRIEG	<i>Walzer</i>	s.d.	pf.
Michael HALLER	<i>Missa tertia</i>	s.d.	2 voci, org.
B. HARTMANN	<i>Si quaeris</i> . Rsponsorio di S. Antonio	s.d.	C, org.
F. HUNTER	<i>Deux fantasies pour Piano di F. Hünter. Fantasia n. 1</i>	s.d.	pf.
I. IAAG	<i>Die Preinthalen. Steirische Tänze</i> . Op. 79	s.d.	vl.
Alfonso LATTUCA	<i>Invito al pianto di Maria</i> . Canzone lugubre. Parole di Alfonso Aquilina	s.d.	C., pf.
Giovanni LUCANTONI	<i>Ritorno ai campi</i> . Duettino per S e A	s.d.	S. A, pf.
Guglielmo MAK	<i>L'arpa dell'orfanello</i> . Parole di Domenico Bolognese	s.d.	C, pf., mand.
J. MALAT	<i>Smetana</i>	s.d.	pf.
MARGANI	<i>Missa Solemnis</i>	s.d.	C, pf.

Attilio MARGUTTI	<i>L'Emigrante</i> . Parole di Mario Cappello	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Soldato ignoto</i>	s.d.	C
Guglielmo MATTIOLI	<i>Dixit Dominus, Domine ad adiuvandam</i>	s.d.	org., vlc.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Laudate pueri</i>	s.d.	vl.I, vl.II, vla, vlc.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	S, T, B, vl., vla, vlc.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci con orchestra	s.d.	partitura
Guglielmo MATTIOLI	<i>Tantum Ergo</i> a 4 voci dispari	1898	S, A, T, B
Filippo MATTONI	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci con organo	s.d.	3 voci, org.
Saverio MERCADANTE	<i>A Maria nostra Speranza</i>	s.d.	org.
A. MERCATALI	<i>Il Pescatore</i>	s.d.	C, pf.
Bruno MILANI	<i>Sogno sul mare</i> . Versi e musica di B. Milani	s.d.	C, vl., v.lo,
Bruno MILANI	<i>Torna ancor</i> . Versi e musica di B. Milani	s.d.	C, vl., v.lo,
V. MONTI	<i>Mandolinata napoletana</i>	s.d.	pf.
Giovanni PACINI	<i>Sinfonia da Il falegname di Livonia</i> . Rid. per pf.	1819 c.	pf.
Sergio PAGANELLI	<i>Pastorale</i> . Dall' <i>Enciclopedia dei Ragazzi</i>	s.d.	org.
Sac. Giovanni PAGELLA	<i>L'addio dei naviganti</i>	s.d.	C, pf.
Sac. Giovanni PAGELLA	<i>Tantum ergo</i>	1905	S, A, T, B
G. PALLONI	<i>Non voglio amarti</i> . Romaza. Parole di E. Panzacchi	s.d.	C, pf.
PARLOVV	<i>Marcia</i> per fl. e pf.	s.d.	fl., pf.
Padre Arcangelo PEDEMONTE	<i>Ho sete di Amore</i> . Parole di S. Teresa del B.G. Armonizz. Enrico Perisi	s.d.	C, pf.
Giosuè PERENZONI	<i>Deh perdon diletta madre</i> . Romanza per T dall'opera buffa <i>Gli ultimi giorni di Carnevale</i>	s.d.	T, pf.
Lorenzo PEROSI	<i>Messa a tre voci d'uomo</i> . Rid. di Salvatore Tangari	1905	T I, T II, B, vl., vla, fag.

Lorenzo PEROSI	<i>Missa secunda pontificalis</i>	s.d.	B
Lorenzo PEROSI	<i>Missa Pontificalis II. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i>	s.d.	vl. I
Lorenzo PEROSI	<i>Missa "Te Deum laudamus"</i>	s.d.	T, B, org.
Lorenzo PEROSI	<i>Te Deum</i>	s.d.	T I, T II, basso cont.
Marziano PEROSI	<i>Tantum Ergo</i> a 1 o 3 voci dispari	s.d.	A, T, B, vl., vlc,
PHILHARMONIQUE ITALIENNE de La Chaux de Fonds (Svizzera). Concours d'honneur. Morceaux de choix		s.d.	
Padre PIERBATTISTA da Falconara	<i>Ego Dilecto Meo</i>	s.d.	harmonium
Franz POENITZ	<i>Todestanz der Willys</i>	s.d.	arpa
Ugo POLI	<i>Cuor dolente</i> . Fantasia per pf. a 2 mani. Ded. a G. Federici	s.d.	pf. a 2 mani
Ugo POLI	<i>Un Sogno</i> . Fantasia per pf.	s.d.	pf. a 4 mani
Giuseppe POZZETTI	<i>Ninna Nanna a Gesù Bambino</i> per 3 voci e org.	s.d.	voci, org.
Giuseppe POZZETTI	<i>Tota pulchra</i> per S e A	s.d.	S, A, org.
Xavier PRIVAS	<i>Chanson des Heures</i> . Prop. Antoinette Blondeau	s.d.	C, pf.
Oreste RAVANELLO	<i>Messa</i>	s.d.	voci, org.
Sac. Alessandro REALI da Sannazzaro	<i>Una prece a Maria. Canto popolare a più voci</i>	s.d.	C, pf.
Licinio REFICE	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	S, T, B
Giovanni RINALDI	n. 1 <i>Schizzo Andante</i>	s.d.	pf.
G. ROCCHI	<i>Il bacio della luna</i> . Parole di Colodi (son)	s.d.	C, pf.
Oscar Theodor ROSE	<i>Sammlunl verschiedener Musicalien fur das Pianoforte</i>	1834	pf.
L. SANTARELLI	<i>Canto delle Giapponesine</i>	s.d.	pf.
Adello SANTUCCI	<i>Messa seconda</i> , 3 voci ineguali	1921	A, T, B, org., archi
Adello SANTUCCI	<i>Piccola messa funebre</i>	s.d.	T, Bar., B, org.

Alessandro SCARLATTI	<i>Aria</i>	s.d.	C, pf.
Verena SCHUMACHER	<i>Barcarola</i> . Ded. Eliana Pecchia	1955	pf.
Verena SCHUMACHER	<i>Sonatina facile per Eliana</i> . Ded. Eliana Pecchia	s.d.	pf.
Maurizio ? SCIORATI	<i>Tantum ergo</i> per voci e org.	s.d.	C, org.
Jean SEYFFERT	<i>Amelia</i>	s.d.	pf. a 4 mani
Joseph SILVESTRI	<i>Le coucher du soleil</i> , op. 156	1881	pf.
Luciano ? SIMONI	<i>Litanie</i> dedicate alla B. V. del Rosario per 2 voci e org.	s.d.	C I, CII, org.
Johann STRAUSS	<i>Bavardage</i> . Polka-Galop per pf., op. 214	s.d.	pf.
Luigi TARTAGLINI	<i>Quattro gran duetti a modo di Esercizi per due fagotti</i>	s.d.	fag. I, fag. II
A. TERSCHADO	<i>Allegro de Concert pour flauto</i> . Rid. per fagotto dal prof. Armando Oliva	s.d.	fl., fag.
Eugenio TOFFOLO	<i>Il rimedio per la tosse</i> . Scherzo per tre bambine e zio dottore. Parole di Rosa Fumagalli	s.d.	C, pf.
Angelina TONOLLI	<i>L'addio del morente</i> . Romanza per C e pf. da <i>Il templario</i> di Otto Nicolai	s.d.	C, pf.
Matteo TOSI	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	T I, T II
Francesco Paolo TOSTI	<i>Notti di Maggio</i> . Melodia. Parole di Francesco Cimmino	s.d.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Vorrei morire!</i> Melodia per Ms e Bar. Parole di L. M. Cognetti	s.d.	Ms, Bar., pf.
Jeseph UNIA	<i>Le Départ</i> . Duetto concertante per vlc. e pf. Rid. da G. Rossini	s.d.	vlc., pf.
VEBER ?	<i>Andante e Rondò Ungarese</i>	s.d.	fag.
VEBER ?	<i>Concerto per fagotto</i> . (Stamperia A. Gattoni, Pesaro)	1898	fag.
Giuseppe VERDI	<i>Le Compte de S. Bonifacio</i> . Ouverture. Arr. di Mattioli	s.d.	partitura
Giuseppe VERDI	<i>Un ballo in maschera</i> . Valzer. Polcha. Propr. Domenica Buitoni	1865	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Un ballo in maschera</i> . Fantasia per cornetta e piano	s.d.	cornetta, pf.
Faustino VITALI	<i>25 Marzo</i> . Annunciazione di Maria Vergine	s.d.	C, org.

WEERSMA	<i>Serenata sentimentale</i> . Parole di Lulli	s.d.	C, pf.
Edouard WOLFF	<i>Grand duo Les Huguenots</i> de Meyerbeer	s.d.	pf. 4 mani
Carl ZELLER	<i>Wie mein Ahnl zivanzig Jahr</i> . Lied aus der operette <i>Der Vogelhandler</i>	s.d.	C, pf.

SPA 5.03

RACCOLTE SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI secc. XIX-XX

Segnatura: 5.03

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine:

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Anno	Strumento
Mario P. COSTA	<i>Mena, Me'</i> . Parole di Salvatore Di Giacomo	s.d.	C, pf.
Mario P. COSTA	<i>Va te spassa</i> . Parole di Salvatore Di Giacomo	s.d.	C, pf.
Enrico DE LEVA	<i>Vocca 'e Rosa</i> . Tarantella di Piedigrotta. Parole di Peppino Turco	s.d.	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Canzone della Polenta</i> . Parole di Pompier	s.d.	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Facite ammore</i> . Parole di Rocco E. Pagliara	s.d.	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Fuggimi</i>	s.d.	C, pf.
Ulisse DONZELLI	<i>Vuol piovere</i> . Romanza per Ms e Bar. Parole di Bice ?	s.d.	C, pf.
Gaetano PALLONI	<i>Sotto al pergamo</i> . Stornello. Parole di Enrico Fiorentino	s.d.	C, pf.
	<i>Oh.... è! A lei!</i> Canzone di Piedigrotta	s.d.	C, pf.
Vincenzo VALENTE	<i>Li Cuppi</i> . Parole di Della Campa	s.d.	C, pf.
<i>RACCOLTA DI BALLABILI</i>	<i>Raccolta di ballabili per flauto solo</i>	s.d.	fl.
<i>VANOCI KOLEDA</i>		s.d.	pf.

Segnatura: 5.03

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
A. ALBERTI	<i>Gioia de chini ses?</i> Polka-Marcia. Ded. a Simone Alberti	1882	pf.
Giuseppe ORDIONI	<i>Cixiri oh Nascedda!</i> Polka	1882	pf.

Segnatura: 5.03

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
G. GIORDANI	<i>Arietta.</i> (Trascr. Parisotti)	s.d.	C, pf.
A. SCARLATTI	<i>Arietta</i> (Trascr. Parisotti)	s.d.	C, pf.

6.0

SPARTITI MUSICALI A STAMPA

SPA 6.01

SPARTITI MUSICALI A STAMPA secc. XIX-XX

Segnatura: 6.01

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario o ricevuti in dono

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
E. ABBATI	<i>Il Diario di Nini</i> . Versi di G. Anselmi	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
E. ABBATI	<i>Signorina per bene</i> . Versi di G. Carini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
E. ABBATI	<i>Strofette sportive</i> . Versi di Bixio Ribechi	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Franz Wilhelm ABT	<i>Agathe</i> . Lied	H. F. M.	s.d.	C, pf.
F. ACCIACCARELLI	<i>Maria</i> . Mazurka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
Charles ACTON	<i>Calme du soir</i> . Rêverie, op. 406. Illustratore: F. Guidotti	G. Ricordi, Milano	1890	mand., arpa
Charles ACTON	<i>Le langage des fleurs</i> . Pensée brillante, op. 466	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
Charles ACTON	<i>Marie</i> . Nocturne, op. 240	G. Venturini, Firenze	dopo il 1860	pf.
Charles ACTON	<i>Petits morceaux de Dance</i> . <i>Sourire d'enfant</i> . <i>Gavotte</i>	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 4 mani
Rafael ADUÀ	<i>El Califa</i> . Marcha Arabe. Illustratore: Esbri 1920	Musical Emporium, Barcelona	1920	pf.
Salvatore AGOSTINI	<i>Il Lago di Como</i> . Notturmo di C. Galos. Rev. di S. Agostini	S. Agostini Editore, Genova	s.d.	pf.
Salvatore AGOSTINI	<i>Per il compleanno di mamma</i> . Mazurka	S. Agostini Editore, Genova	1943	pf.
A. ALABIEV	<i>Le Rossignol</i> . Aria russa	G. Ricordi & C., Milano	1945	pf.
Delphin-Jean ALARD	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.

Delphin-Jean ALARD	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
Delphin-Jean ALARD	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
Delphin-Jean ALARD	<i>24 Etudes-Caprices</i> , op. 41	Tito di G. Ricordi, Milano	1865	vl.
Serafino ALASSIO	<i>Giocava meco...</i> Pensiero brillante, op. 415	G. Venturini, Firenze	1888	pf.
Serafino ALASSIO	<i>Capriccio da La Bohème</i> di G. Puccini	G. Ricordi & C., Milano	1897	fl., pf.
Serafino ALASSIO	<i>Giocattoli. 6 Riecreazioni. I burattini</i> , op. 643	G. Ricordi & C., Milano	1898	pf.
Serafino ALASSIO	<i>La Bohème</i> di G. Puccini, Libere Trascrizioni, op. 577	G. Ricordi & C., Milano	1898	pf.
Serafino ALASSIO	<i>La Goutte d'eau</i> . Caprice Nocturne, op. 36	Genes, Milan	1896	pf.
Serafino ALASSIO	<i>Novità carnevalesche</i> . Due danze per pf., op. 716	G. Ricordi, Milano	1902	pf.
Isaac ALBENIZ	<i>Suite espagnole. N. 1 Granada</i> (Serenata)	Edizioni M. Cittadino, Milano	s.d.	pf.
Federico ALBIN	<i>'O Pazzariello</i> . Aria caratteristica. Parole di Raff. Cardone	Orlandini, Napoli	s.d.	C, pf.
J. ALDRICH	<i>Boy Scout</i> . Two step	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
J. ALDRICH	<i>Ninus</i> . Boston valz. Illustratore: Antoni Utrillo	Musical Emporium, Barcelona	1904	pf.
J. ALDRICH	<i>Pomponnette</i> . Pas a quatre	J. M. Llobet Editor, Barcelona	s.d.	pf.
J. ALDRICH	<i>Siglo XX</i> . Vals	J. M. Llobet Editor, Barcelona	s.d.	pf.
A. ALESSIO	<i>L'ometto</i> . Macchietta comica per bambino di M. Bodini	Carrara, bergamo	s.d.	C, pf.
M.a Josè ALEU	<i>Jupe Culotte</i> . Paso doble	Lit. Joaquin Mora, Barcelona	s.d.	pf.
E. ALFIERI	<i>So... che ti dovrò dimenticare</i> . Canzone slow	Argoss, Napoli	1951	C, pf.
F. ALVAREZ	<i>Fox-trot da Madama di Tebe</i>	F. Alvarez, S. Paulo	s.d.	pf.
Roberto AMADEI	<i>Brahma</i> . Gran marcia danzante del drago sacro, op. 55	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 6 mani
Roberto AMADEI	<i>Roberto il Diavolo. Delizie del teatro</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
(AMATEURS)	<i>Les mille-fleurs. Valses</i> . Composées par des amateurs	Louis Bertuzzi, Milano	1835	pf.

Paolo AMATUCCI	<i>In Nativitate Domini. Ad chorum unius vocis</i>	M. Capra, Torino	s.d.	voci, org.
G. ANCARANI	<i>Je pense à toi...! Valse lento</i>	A. Forlivesi, Firenze	1899	vl. o mand.
Giovanni Francesco ANERIO	<i>Hodie Christus natus est. Mottetto</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, T, org.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Ave Maria. Parole di G. Rebuffi</i>	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Barcarola da Il giubileo sacerdotale, melodramma in tre parti</i>	L. Perosino, Torino	s.d.	coro, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Evviva! Coro di ringraziamento</i>	Tip. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Festa di Collegio ovvero il Collegio in festa. Scherzo</i>	Giudici e Strada, Torino	1886	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Fiori ed Auguri. Scena vaudeville in un atto</i>	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>I Doni dei Pastori. Scena pastorale pel S. Natale</i>	s.e.	s.d.	voci, org.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>La Premiazione. Coro concertato con assoli</i>	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Le tre farfallette. Divertimento facile e brillante per pf. a 6 mani</i>	Giudici e Strada, Torino	1880	pf. 6 mani
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Salve Regina. Parole di G. Rebuffi</i>	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
Don Giuseppe ANFOSSI	<i>Una banda vocale</i>	Collegio Artigianelli, Torino	1888	T, S, A, B, pf.
ANONIMO	<i>Canti per processioni mariane</i>	Ass. It. Santa Cecilia, Vicenza	1928	voci
ANONIMO	<i>Inno della santa infanzia</i>	s.e.	s.d.	coro
ANONIMO	<i>Partant pour la Syrie. Inno naz. dei francesi della Regina Ortensia</i>	F. Lucca, Milano	1860	T, B, pf.
ANONIMO sec. XIV	<i>Il coprifuoco. Trascr. F. Garagnani</i>	Cappella Mus. S. Rufino, Assisi	1966	C, pf.
Armando ANTONELLI	<i>Mottetto nuziale a due voci eguali con org.</i>	Ed. Carrara, Bergamo	1934	voci, org.
Raffaele ANTOLISEI	<i>Hac nocte. Mottetto pastorale, op. 10</i>	Libreria Salesiana, Roma	s.d.	C, org.
Raffaele ANTOLISEI	<i>L'automobile. Macchietta per ragazzi</i>	Van den Eerenbeemt, Roma	s.d.	C, pf.
Angelo ANTONINI	<i>Spensieratezza. Polka</i>	A. Bellora, s.l.	s.d.	pf.
Luigi ARDITI	<i>Il bacio. Valzer brillante. Parole di Aldighieri</i>	G. Ricordi & C., Milano	1860	C, pf.

Italo ARETINO	<i>Birichina!</i> Operetta in un atto per bambine	G. Ricordi, Milano	1903	C, pf.
Antonio ARNALDI	<i>Canti della parrocchia</i> , voll. I-II	SAT, Vicenza	1957	C, org.
Ernst ARNOLD	<i>Ti samo ti..!</i> Valse Boston, op- 160	Javana Frajta, Beograd	s.d.	C, pf.
John ARNOLD	<i>Soko</i> . Maurisches Standchen	C. M. Roehr, Berlin	1903	pf.
Mario AROCA	<i>Resta giovinezza...</i> , Fox-trot	Salvatore Agostini, Genova	1921	C, pf.
Colombino ARONA	<i>La campana di San Giusto</i> . Testi di G. Drovetti	Carisch, Milano	1954	C, pf.
Virgilio ARU	<i>La preghiera degli Zingari</i> . Coro a tre voci virili	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	T I, T II, B
Antonio ASCENSO	<i>A S. Luigi Gonzaga</i>	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	C, org.
Antonio ASCENSO	<i>Giaculatoria al S. Cuore di Gesù</i> a due voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	C, org.
Josef ASCHER	<i>Andante de Salon</i> sur le final de <i>Lucia di Lammermoor</i> , op. 27	G. Ricordi, Milano	1856	pf.
Josef ASCHER	<i>Barcarolle</i> , op. 14	s.e.	s.d.	pf.
Josef ASCHER	<i>Grand morceau de concert</i> sur l'opera <i>La Favorite</i> de Donizetti, op. 74	s.e.	s.d.	pf.
Josef ASCHER	<i>La Juive</i> . Opéra de F. Halévy. Rid. per pf., op. 70	Clausetti, Naples	1858	pf.
Josef ASCHER	<i>Les gouttes d'eau</i> . 3° caprice-etude, op. 17	ches editeur, Paris	s.d.	pf.
Josef ASCHER	<i>Morceau caracteristique sur Linda di Chamounix</i>	F. Bianchi, Turin	1861	pf.
Leo ASCHER	<i>Hoheit tanzt Walzer</i> (Sua altezza balla il valzer). Operetta	W. Karczag. Wien	1912	C, pf.
Vittore BACCANELLI	<i>Cor arca</i> . Inno a 2 voci pari con org.	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Vittore BACCANELLI	<i>Vola, vola, anima mia...</i> Canzoncina popolare a 2 voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Carl Philipp Emanuel BACH	<i>Le Réveil du Printemps</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Johann Sebastian BACH	<i>15 invenzioni</i> . Rev. di Alessandro Longo	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Johann Sebastian BACH	<i>23 pezzi facili</i> . Rev. di B. Mugellini	Edizioni Ricordi, Milano	1897	pf.
Johann Sebastian BACH	<i>Klassische Stuke</i>	Edition Peteres, Leipzig	s.d.	vl.

Johann Sebastian BACH	<i>Sarabanda e Gavotta</i> dalla <i>Suite francese</i> in Sol magg.	G. Ricordi, Milano	1897	Pf.
Johann Sebastian BACH	<i>Suites inglesi</i> . Rev. di Bruno Mugellini	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Gottlob BACHMANN	<i>Les sylphes</i> . Impromptu valse	B. Schott-Sohne, Mainz	s.d.	pf.
Gottlob BACHMANN	<i>Mignonnette</i> . Chanson Gavotte, op. 20	A. Leduc, Paris	s.d.	pf.
Thècla BADARZEWSKA	<i>Prière exaucée ou Réponse à la Prière d'une vierge</i> . Morceau brillant, G. Ricordi, Milano	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
Giovanna Bruna BALDACCI	<i>I mesi dell'anno</i> . Dodici piccoli cori. Parole di Guido Mazzoni	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	coro, pf.
Antonio BALDELLI	<i>A suon di baci</i> . Stornello. All'amico Angelo Masini	G. Ricordi e C., Milano	1890	pf.
Pietro Paolo BALESTRA	<i>S. Cecilia</i> . Piccolo melodramma in tre piccoli atti per giovanette	L. Sciabilli, Firenze	1903	C, pf.
Angelo BALLADORI	<i>Hodie Christus Natus Est</i> . Mottetto per il Santo Natale a 2 voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
Angelo BALLADORI	<i>Il Natale e l'Epifania</i> . Poemetto mistico in due parti	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, pf.
Angelo BALLADORI	<i>Se il vostro desio ben d'altro presago</i> . Ringraziamento	A. Bertarelli, Milano	s.d.	coro, pf.
Leon BARD	<i>Valzer di Frou Frou</i> nell'operetta <i>La Duchessa del Bal Tabarin</i>	G. Venturini, Editore		
Richard BARTHELEMY	<i>Chi se nne scorda cchiù!</i> Testi di Roberto Marvasi	Ed. G. Ricordi & C., Milano	1896	
S. BARTOLI	<i>Los enamorados</i> . Rigodon Quadrille	Musiel Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
S. BARTOLI	<i>Me han dicho que tú te casas! ò La ingrata desconocida</i>	Musiel Emporium, Barcelona	1908	pf.
S. BARTOLI	<i>The skaters. Les patineurs</i> . Schottisch	Musiel Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Luigi BASSI	<i>Il Lamento</i> . Notturmo per oboe	G. Ricordi, Milano	1863	ob.
P. E. BASSI	<i>Jammo, Jammo: Parte 'o razzo!</i> Testi di Ettorini	Fono ENIC, Milano	1957	C, pf.
Antonio BAUR	<i>Il Poliuto</i> . Fantasia a 4 mani	F. Blanchi, Torino	1861	pf. 4 mani
Ernesto BECUCCI	<i>Alla Patria</i> . Coro	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Fleur d'innocence</i> . Melodie	Genesio Venturini, Firenze	1906	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Il Giglio</i> . Divertimento, op. 160	Genesio venturini, Firenze	1886 ca.	pf.

Ernesto BECUCCI	<i>Luigi XIII. Celebre gavotta a 8 mani</i>	Giudici e Strada, Torino	1884	pf. 8 mani
Ernesto BECUCCI	<i>Mammoletta. Divertimento elegante</i>	Giudici e Strada, Torino	1883	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Onomastico della Direttrice (o del Direttore)</i>	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Soir d'automne. Andante cantabile</i>	F. Blanchi, Torino	1878	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Sotto le palme (Sous les palmiers), op. 74</i>	Carisch & C., Milano	dopo il 1918	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Stenterello, Valzer, op. 210</i>	Giovanni Chiappino, Torino	s.d.	pf. 4 mani
Ernesto BECUCCI	<i>Tesoro mio, valzer, op. 228</i>	G. Ricordi & C., Milano	1893	pf.
Ernesto BECUCCI	<i>Vieni al Mar!. Romanza per canto, Notturmo, op. 27</i>	Carisch & C., Milano	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Compositions pour piano à 4 mains. Rev. Louis Kohler</i>	Henry Litolff, Braunschweig	s.d.	pf. 4 mani
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Marcia alla turca delle Ruine d'Atene. Rid. E. Marciano</i>	G. Ricordi, Milano	1897	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Marcia funebre</i>	Carlo Francesco Bodro, Genova	1884	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Per Elisa</i>	G. Ricordi, Milano	1944	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Septett per pf. a 8 mani</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Grande sonate pour le piano, op. 33</i>	Brandus, Paris	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Sei sonatine per pianoforte. Rev. Frugatta</i>	Edizione Ricordi, Milano	1918	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Sonata patetica, in Do min., op. 13</i>	Pozzi, Mendrisio	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Sonata per pianoforte, op. 27, n. 2. Rev. Casella</i>	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
François BEHR	<i>In der Mühle (Al Mulino), op. 12</i>	Carisch, Milano	1898	pf.
BELLENGHI, Giuseppe	<i>Stella d'amore. Barcarola. Parole di Bianca Mazzoni. Ill. Sperati</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	C, pf.
Vincenzo BELLINI	<i>La sonnambula. Coro Viva Amina</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.
Vincenzo BELLINI	<i>La sonnambula. Atto I. Aria Ah! non credea mirarti!</i>	Tito di G. Ricordi, Milano	1858	C, pf.
Vincenzo BELLINI	<i>Norma. Rid. per pf.</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.

Vincenzo BELLINI	<i>Norma</i> . Introduzione per fl. e pf.	Tito di G. Ricordi, Milano	1832	fl., pf.
Vincenzo BELLINI	<i>Romeo und Julie</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Virgilio BELLONE	<i>Canti per la messa di Pasqua e periodo pasquale</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
Virgilio BELLONE	<i>Canti per la messa di Pasqua e periodo pasquale</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
Franz BENDEL	<i>Am Genfer See</i> , op. 139	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Alphonse BENOIT	<i>Badadan - Pavane</i> (ritaglio di giornale)	s.e.	sec. XIX	pf.
Giulio BENTIVOGLIO	<i>Ecce panis</i> ad una voce media con org.	V. Carrara, Bergamo	s.d.	C, org.
Giulio BENTIVOGLIO	<i>Ecce sacerdos</i> , op. 81	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Giulio BENTIVOGLIO	<i>Sacerdos et Pontifex</i> . Mottetto a due voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Bianca BENZI	<i>Sogno d'amore</i> . Valzer lento	Carisch, Milano	1954	C, pf.
Edoardo BERLENDIS	Fascicolo con composizioni per coro scolastico	Ed. Carrara, Bergamo	1925	coro, pf.
Irving BERLIN	<i>Bianco Natale (White Christmas)</i> . testo italiano di Filibello	Edizioni Chappel, Milano	1959	C, pf.
BERNHARD, Josef	<i>V naruci tvem jak stastnà jsem</i>	Ferd. Dedek, Praha	s.d.	pf.
BERNINI, Giuseppe	<i>Canto d'invito per la S.S. Comunione</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
BERNINI, Giuseppe	<i>Florilegio melodrammatico. Un addio alle alunne</i> . Scherzo comico	A. bertarelli, Milano	s.d.	C. pf.
BERTACCINI, Colombano	<i>Melanconia</i> . Mazurka	L. Trebbi, Bologna	1888	pf.
H. BETTI	<i>C'est si bon</i> (Tutto è bello) Testi di Larici-Rastelli	Ed. Nazionale Musicale, Milano	1952	C, pf.
F. BEYER	<i>Un ballo in maschera</i> de Verdi, op. 36, rid. per pf.	F. Lucca, Milan	1860	pf.
Guido BIANCHI	<i>E' zòc ad Nadèl</i> . Testo di Aldo Spallicci	La Piè, Imola	1973	S, T, B
Luigi BIASI	<i>Costanza</i> . Polka	s.e.	s.d.	pf.
Alessandro BIELATI	<i>L'Impetuoso walzer</i> , op. 4	Fratelli Ferrando, Genova	s.d.	pf.
Raphael BILLEMA	<i>La gazouillement des oiseaux</i> . Divertissement de salon, op. 48	G. Ricordi & C., Milano	1861	pf.

Vincenzo BILLI	<i>A merry meeting</i> . Rag time	Carisch, Milano	1913	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Ave Maria</i> di Gounod	Carlo Francesco Bodro, Genova	1888 ca.	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Campane a sera</i> . Pezzo caratteristico per pf.	Carisch, Milano	1944	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Campane a sera</i> , op. 316. Pezzo imitativo per pf.	Carisch, Milano	1916	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Campane a sera</i> , op. 316. Pezzo imitativo per pf.	G. Ricordi & C., Milano	1916	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Canto del ruscello</i> . Pezzo caratteristico per pf., op. 191	Carisch, Milano	1962	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Canzone di Natale</i> . Coro per fanciulli	R. Maurri, Firenze	s.d.	coro, pf.
Vincenzo BILLI	<i>Età felice</i> . Sei pezzettini su cinque note	Ricordi, Milano	1941	pf.
Vincenzo BILLI	<i>L'Africana</i> di G. Meyerbeer. Rid. per pf.	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Vincenzo BILLI	<i>L'Amour reviant</i> . Two-step, op. 192	Carisch, Milano	1909	pf.
Vincenzo BILLI	<i>La trovata di Arlecchino</i> . Operetta in due quadri di N. Vitali	R. Maurri, Firenze	1927	C, pf.
Vincenzo BILLI	<i>Non ritornate rondini</i> . Canzone Hesitation. Versi di Nando Vitali	Carlo Schmidl, Trieste	1924	C, pf.
Vincenzo BILLI	<i>Pas du dindon</i> , op. 296. One-step	Ricordi, Milano	1914	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Una gara in famiglia</i> . Operetta in un atto per giovanette	G. Ricordi, Milano	1903	C, pf.
Vincenzo BILLI	<i>Serenata</i> di F. Schubert. Riduzione	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Serenata interrotta</i> , op. 346	G. Ricordi, & C., Milano	1920	pf.
Vincenzo BILLI	<i>Sonata quasi una fantasia (Al chiaro di luna)</i> di L. van Beethoven	A. Forlivesi, Firenze	1944	C, pf.
Cesare Andrea BIXIO	<i>Canta, se la vuoi cantar...</i> Canz. stornellata. Testi di F.A. De Torres	Bixio, Milano	1947	C, pf.
Cesare Andrea BIXIO	<i>Così piange Pierrot</i>	Casa Editrice C. A. Bixio, Napoli	1923	C, pf.
Cesare Andrea BIXIO	<i>La chiamavano Cosetta</i> . Versi di C. A. Bixio	Vedova Ceccoli, Napoli	s.d.	C, pf.
Cesare Andrea BIXIO	<i>Piccolo marinar</i> . Versi di Rodolfo Razzi	Vedova Ceccoli, Napoli	s.d.	C, pf.
Georges BIZET	<i>Arlesienne. Suiten</i>	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani

Georges BIZET	<i>Carmen. Vorspiel</i>	Edition Schott, Leipzig	1917/18	pf.
Georges BIZET	<i>Carmen. Potpourri</i>	Edition Schott, Leipzig	1917/18	pf.
Georges BIZET	<i>Fantasia spagnola. Rid. per vl. e pf. di Ad. Herman</i>	Sonzogno, Milano	s.d.	vl., pf.
Georges BIZET	<i>Serenata. Poesia di M. Carré</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	C, pf.
Vàclav BLAHA	<i>Sukynka. Valciková pisen</i>	R.A. Dvorsky	s.d.	C, pf.
Giuseppe BLANC	<i>Malombra. Celebre valzer italiano</i>	S. A. Gustavo Gori, Torino	s.d.	pf.
Francesco BLANCHI	<i>La Favorita. Spirto gentil</i>	F. Bianchi, Torino	1860	pf.
Luis BLASCO	<i>La Campana de Toledo. Letra de Nieto de Molina</i>	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Vilém BLODEK	<i>Vstudni</i>	E.S.P., Praha	1867	pf.
Carlo BODRO	<i>Coro e preghiera per i benefattori</i>	C. Bodro, Milano	s.d.	coro, pf.
Carlo BODRO	<i>Le razze umane. Commediola vaudeville. Parole di S.A. Galloni</i>	C. Bodro, Torino	s.d.	C, pf. + libretto
Carlo BODRO	<i>Ringraziamento e Preghiera</i>	F. C. Bodro	s.d.	C. pf.
Carl BOHM	<i>Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico per pf., op. 327, n. 8</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Carl BOHM	<i>Nanon. Brillant Polka</i>	N. Simrock, Berlin	s.d.	pf.
Carl BOHM	<i>Zum heiligen Abend, op. 257</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	vl., pf.
François Adrien BOIELDIEU	<i>Ouverture de l'Opera Jean de Paris</i>	A. Cranz, Hamburg	1815	pf. a 4 mani
Arrigo BOITO	<i>Mefistofele. La notte del Sabba classico. Serenata</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Arrigo BOITO	<i>Mefistofele. Il patto. Romanza</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Arrigo BOITO	<i>Mefistofele. Morte di Margherita. Nenia</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Arrigo BOITO	<i>Mefistofele. Epilogo. Romanza Faust</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Cesare BONAFIOUS	<i>Carolina. Mazurka</i>	Sonzogno, Milano	1873	pf.
Cesare BONAFIOUS	<i>Paroline all'orecchio. Mazurka</i>	Sonzogno, Milano	1873	pf.

Ferdinando BONAMICI	<i>L'alba del pianista</i> . N. 10 da <i>Lucrezia Borgia</i> di Donizetti	s.e.	s.d.	pf.
Giuseppe BONAVOLONTA'	<i>Non fu che un flirt</i> . Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez	La Canzonetta, Napoli	1923	
Desiderio BONDI	<i>L'esultanza</i> . Gran Valzer	L. Berletti, Udine	sec. XIX	pf.
Michele BONFITTO	<i>Messa dei fedeli</i> per coro popolare all'unisono	Ed. Carrara, Bergamo	1966	coro, org.
Gabriele BONINCONTRO	<i>Piccola Americana</i> . Versi di Eduardo Scala	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
Emilio BONOMI	<i>Sipario ribelle</i> . Scenette varietà	Ed. Musicali Carrara, Milano	s.d.	C, pf.
Isidro G. BORBON	<i>Prencesita</i> . Fox trot. Letra de Nieto de Molina	Musical Emporium, Barcelona	1925	C, pf.
Aleksandr BORODIN	<i>Dans les steppes de l'Asie Centrale</i>	M. P. Belaieff, London	s.d.	pf.
R. BORONAT	<i>Il passo del cammello</i> . Fox-trot	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	pf.
Pasquale BORRI	<i>Polka dell'Arpilegno</i> . Ballo fantastico	Giudici e Strada, Torino	1867	pf.
Alessandro BORRONI	<i>Verbum Caro</i> . Mottetto a due voci	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
Gigi BOSSOLA	<i>Serenata Orientale</i>	G. Ricordi & C., Milano	1921	pf.
Angelo BOTTAGISIO	<i>Fanciulla, che cosa è Dio?</i> Romanza per mezzo soprano	F. Lucca, Milano	1880	pf.
Angelo BOTTAGISIO	<i>Scherzo</i> per due vl. e pf.	E. De Vasini, Casalmoferrato	s.d.	pf.
Angelo BOTTAGISIO	<i>Sorriso d'amore</i> . Mazurka per pf.	F. Lucca, Milano	1883	pf.
Luigi BOTTAZZO	<i>Composizioni sacre per canto ad una, due e tre voci</i> con org. Pensionato Cattolico, Milano		s.d.	C, org.
Luigi BOTTAZZO	<i>Jesu, corona virginum</i> , op. 118, n. 2	A. Bertarelli, Milano	s.d.	A I, A II, org.
Luigi BOTTAZZO	<i>Mistica Aurora</i> . Bozzetto di Natale. Lib. di G. Zanibon	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
Luigi BOTTAZZO	<i>Mistica Aurora</i> . Bozzetto di Natale. Lib. di G. Zanibon	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
Luigi BOTTAZZO	<i>Stellario</i> . Raccolta di dodici canzoncine mariane	G. Zanibon, Padova	s.d.	C
Edoardo BOTTIGLIERO	<i>Eco de l'anima</i> . Melodia per vl. o mand.	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Giovanni BRACCHI	<i>Messa melodica</i> . Per due cori a una voce	Casa Musicale Eco, Milano	1966	cori, org.

Gaetano BRAGA	<i>La serenata</i> . Leggenda Valacca per vlc. o vl.	G. Ricordi, Milano	1858	vl., vlc, pf.
Gaetano BRAGA	<i>La serenata</i> . Leggenda Valacca per mandolino o vl.	G. Ricordi, Milano	1895	vl., pf.
Johannes BRAHMS	<i>Valcik A dur</i> , op. 39	Ol. Pazdirek. Brno	1942	pf.
Johannes BRAHMS	<i>Valzer n. 15</i>	Edizioni Curci, Milano	1948	pf.
Padre Pietro BRANCHINA	Composizioni sacre	A. e C., Torino	1938	A, org.
Padre Pietro BRANCHINA	<i>O Salutaris Hostia</i> . A due voci eguali e org., op. 13	L. Chenna, Torino	s.d.	S, A, org.
Giovanni BRANDIMANTE,	<i>Siate Felici</i> . Polka per Pianoforte	Proprietà privata	s.d.	pf.
Francesco BRAUNGARDT	<i>Murmure des bois</i> . Idylle, op. 6	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Antonio BRENGOLA	<i>Arlecchino</i> . One-step	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
Antonio BRENGOLA	<i>Girotondo</i> . Tempo di Giava	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
Antonio BRENGOLA	<i>Non più fiabe</i> . Fox-trot	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
A. BRENNÀ	<i>Il Galletto</i> . Polka brillante	Il Gallo Caricaturista, Milano	s.d.	pf.
Giano BRIDA	<i>Le vertigini</i> . Galopp	Bazar, Milano	s.d.	pf.
Giano BRIDA	<i>Niny</i> . Mazurka	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
Giano BRIDA	<i>Preludi del Carnevale</i> . Galopp	Bazar, Milano	s.d.	pf.
Enea BRIZZI	<i>Inno di guerra per l'esercito</i> . Testo di A. Brofferio	Brizzi e Niccolai, Firenze	1866	coro, pf.
Heinrich BROCH	<i>Frauen Aufruhr Walzer</i>	E. Mollo, Wien	s.d.	pf.
Renato BROGI	<i>Notte bianca</i> . Parole di Annie Vivanti	C. Bratti, Firenze	1901	C, pf.
Renato BROGI	<i>Zampognata</i> per pf.	G. Ricordi & C., Milano	1904	pf.
Nacio Herb BROWN	<i>Tentazione (Temptation)</i> . Slow fox. Parole di A. Bracchi	Edizioni Curci, Milano	1934	C, pf.
Max BRUCH	<i>Canzone</i> , op. 55	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	vlo, pf.
Max BRUCH	<i>Concerto</i> , op. 26	A, Durand, Paris	s.d.	vl., pf.

Lohtar BRUHNE	<i>La Habanera</i> di B. Balz	Hruby. Praha	1937	C, pf.
Osvaldo BRUNETTI	<i>Pathétique fox-trot</i>	G. Gori, Torino	1921	pf.
Ferdinando BRUNO	<i>Canzoncina</i> . Ringraziamento della Comunione	s.e.	s.d.	C, pf.
Vincenzo BRUTI	<i>Un quart d'heure de gaieté</i> . Makurka pour pf.	L. Trebbi, Bologna	s.d.	pf.
Francesco BUCCELLATI	<i>Coro di ringraziamento</i> . Ad uso dei collegi d'educazione	Società Anonima, Milano	s.d.	C, pf.
Francesco BUONGIOVANNI	<i>Mandulinata a mare</i> . Versi di A. Califano	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Victor BUOT	<i>Céleste Valse</i> . Valse	Choudens Fils Editeur, Parisq	s.d.	pf.
Jules BURGMEIN (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Bercés par les Vague</i> . Barcarolle amoureuse	Edition Ricordi, Milano	1882	pf.
Jules BURGMEIN (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Bèrèbè</i> . Polka diapason universale	G. Ricordi, Milano	1890	tr., pf.
Jules BURGMEIN (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Hop!...</i> Galop alla Lombarda	Edizioni Ricordi, Milano	1884	pf. 4 mani
Jules BURGMEIN (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>La secchia rapita</i> . Sestetto finale. Rid. di A. Morlacchi	G. Ricordi & C., Milano	1910	vl. o mand.
E. BURRULL	<i>Capriciosa</i> . Shimmy. Letra de J. A. de Prada	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Achille BUSANCANO	<i>Enrichetta</i> . Mazurka	C. Bodro, Cuneo	1882	pf.
Giulio CAGNACCI	<i>Barcarola</i>	A. Forlivesi, Firenze	1901	vl., pf.
Giulio CAGNACCI	<i>Favola in sogno....</i> Notturnino	R. Maurri, Firenze	1941	pf.
Giulio CAGNACCI	<i>Sparger fiori</i> . Canzone a Gesù	R. Maurri, Firenze	s.d.	C, pf.
Marcello CAGNACCI	<i>Una gara in montagna. Il picco disgrazia</i> . Operetta comicissima	R. Maurri, Firenze	1959	C, pf.
Petr Iljic CAJKOVSKIJ	<i>Barcarola</i> , op. 37	Fr. Smid. Praha	1945	pf.
Raffaele CALACE	<i>Primi albori</i> . Melodia	R. Calace, Napoli	s.d.	mand., chit.
Antonio CALDARA	<i>Come raggio di sol</i> . Ariette	Schlesinger, Berlin	s.d.	C, pf.
Antonio CALDARA	<i>Come raggio di sol</i> . Aria	G. Ricordi, Milano	1886	pf.
Carlo S. CALEGARI	<i>Messa in Re</i> per solo organo	E. Bodio, Torino	s.d.	org.

Alberto CAMETTI	<i>Tantum Ergo</i>	A. Leduc, Paris	s.d.	S, A, T, B, org.
S. CAMILLI	<i>Baso no fa buso</i> . Canzonetta popolare triestina	Ed. Carlo Schmidl, Trieste	1896	C, pf.
Giovanni CAMOZZI	<i>Carità</i> . Marcia	G. Martinenghi, Milano	s.d.	pf.
Giovanni CAMOZZI	<i>Fede</i> . Marcia	Morandi, Firenze	s.d.	pf.
Fabio CAMPANA	<i>Aikà</i> . Canzone araba. Poesia di Francesco Rizzelli	F. Lucca, Milano	1871	C, pf.
Fabio CAMPANA	<i>Una sera d'amore</i> . Notturnino a due voci	Giudici e Strada, Torino	1864	C, pf.
Luigi CAMPANA	<i>Souvenir di Monte Orfano</i> . Polka, op. 8	Palermo Chiesa, Stradella	s.d.	pf.
Eloisa Elvira CAMPANILE	<i>Un pensiero giovanile</i> . Mazurka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
Van CAMPENHOUT	<i>La brabançonne</i> . Inno nazionale belga	Carisch, Milano	1929	C, pf.
Lucio CAMPIANI	<i>8 Fantasie per pf.</i>	G. Canti, Milano	1877	pf.
Lucio CAMPIANI	<i>Un ballo in maschera</i> . Fantasia	G. Canti, Milano	s.d.	pf.
Giovanni Battista CAMPODONICO	<i>Ninna nanna a Gesù Bambino</i> , op. 98	A. e C., Torino	s.d.	4 voci dispari
Pietro CANDIO	<i>Sinfonia</i> nell'opera <i>Luigia e Roberto</i>	Milano, F. Lucca	1833	pf.
Enrico CANNIO	<i>'A serenata 'e Pulicenella</i> . Versi di Libero Bovio	E. Gennarelli & C., Napoli	1919	C, pf.
Paolo CANONICA	<i>Scherzo originale</i> , op. 134	F. Lucca, Milano	1881	pf.
Berrardo CANTALAMESSA	<i>La bambola meravigliosa</i>	Attilio Izzo, Sao Paulo	s.d.	C, pf.
Antonio CANTI	<i>L'età dell'oro: raccolta di valzer, polke, salon, ed altri balli da sala</i>	G. Canti, Milano	metà sec. XIX	pf. a 4 mani
Antonio CANTI	<i>Palma Polka</i> per pf. a 4 mani	Gio. Canti, Milano	1859	pf.
Enrico CAPACCIOLI	<i>Messa festiva dell'assemblea con i canti dell'Ordinario in italiano</i>	Sorgente Musicale, Carrara	1965	C, org.
Giuseppe CAPALDO	<i>'E llampadine</i> . versi di G. Capaldo	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Giuseppe CAPITANI di Vincenzo	<i>A quattr'occhi</i> . Polka	G. Ricordi, Milano	1887	pf.

Giuseppe CAPITANI di Vincenzo	<i>Dolci emozioni</i> . Valzer per pf.	L. Perosino, Torino	1890	pf.
Giuseppe CAPITANI di Vincenzo	<i>Ideale valtz</i> .	F. Bianchi, Torino	1882	pf
Giuseppe CAPITANI di Vincenzo	<i>Vita torinese</i> . Polka brillante	F. Bianchi, Torino	1870	pf
Giuseppe CAPITANI	<i>La doccia</i> . <i>Rimembranze di Cossilla</i> . Mazurka	Giudici & Strada, Milano	1873	pf.
Filippo CAPOCCI	<i>Messa Regina Angelorum</i> per coro a due voci simili	M. Capra, Torino	1903	T, B, org.
Giuseppe CAPOLONGO	<i>Ah, le donne!</i> Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Eduardo CARACCILO	<i>Il Mercato</i> . Polka	F. Lucca, Milano	1867	pf. a 4 mani
Anna CARAFA D'ANDRIA	<i>Non t'amo più</i> . Versi di E. Mucci	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Enrico CARBONE	<i>Poesia e Realtà</i> . Polka	Giudici e Strada, Torino	1877	pf.
Anna CARCANO TOSCANO	<i>Il gioco dei fiori</i>	A. vallardi, Milano	1920	C, pf.
Giulio Cesare CARIGNANI	<i>Inno al soldato ignoto</i> . Versi di Piero Del Franco	G. & P. Mignani, Firenze	s.d.	coro, pf.
Oreste CARLINI	<i>La rettitudine</i> . Marcia militare	Bratti, Firenze	1876	pf.
Ermenegildo CAROSIO	<i>Buenos Ayres</i> . Tango argentino	G. Gori, Torino	1921	pf.
Ermenegildo CAROSIO	<i>Ritorna</i>	CCORD. Praha	1921	C, pf.
Ermenegildo CAROSIO	<i>Ritorna</i>	G. Gori, Torino	1921	C, pf.
Louis CARVELLI	<i>Amour et Patrie</i> . Valce-Caprice	Jaques Pisa, Paris	s.d.	pf., mand.
Louis CASIMIR-NEY	<i>24 Préludes pour l'alto viola</i> , op. 22	Costallat, Paris	s.d.	vla
Mauro CASINI	<i>L'oggetto misterioso</i> . Bajon. Testi di Lazzeretti-Simoni	Bolero, Milano	1957	C, pf.
Carlo CASTOLDI	<i>Rimembranze</i> . Parole di Felicita Morandi. Incisore: Sperati	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
Alfredo CATALANI	<i>Ebben?... Ne andrò lontana</i> . Romanza da <i>La Wally</i>	G. Ricordi, Milano	1905	C, pf.
Alfredo CATALANI	<i>In sogno!</i> . Melodia	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
Alfredo CATALANI	<i>Lorely</i> . Danza delle Ondine	G. Ricordi, Milano	1890	pf.

Felice CATALANI	<i>La Ronda dei Gitani</i> . Capriccio fantastico, op. 23	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Angela CATALANO	<i>L'altalena della bambola</i> . Intermezzo per pf.	proprietà dell'autore	1945	pf.
Carlo CATTANEI	<i>Rencontre</i> . Andantino con moto	proprietà dell'autore	1900	pf.
Oscar CATTEDRA	<i>Mamma, mamma...</i> Versi di A. Trusiano	A. Napolitano, Napoli	1920	C, pf.
Federico CAUDANA	<i>Alla mente confusa</i> . Preghiera per coro a 4 voci ineguali	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	S, A, T, B, org.
Federico CAUDANA	<i>Messa Gloriosa</i> per coro a voci ineguali con organo	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	A, T, B, org.
Arnaldo CAVALLI	<i>Canzone d'autunno</i>	A. Cavalli, Milano	1945	C, pf.
G. CECCHERINI	<i>Ave Maria</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	S, T, org.
G. CECCHERINI	<i>Verbum caro</i> . Pastorale per il S. Natale	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, org.
Carlo CERIMELE	<i>Fantasia su La Contessa d'Amalfidi</i> E. Petrella, op. 45	Torino, Giudici e Strada	1865	pf. 4 mani
Michele CERIMELE	<i>Allegria</i> , op. 140	s.e.	s.d.	pf.
Michele CERIMELE	<i>Fantasia</i> per due pf. sopra motivi di Versi, op. 94	Tito di G. Ricordi, Milano	1862	pf.
Luigi CERVI	<i>Canto di festa</i> per Solo e Coro a 3 voci eguali. Pf., armonio e campane	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	
Enzo CERAGIOLI	<i>I negro spirituals in italiano</i>	Casa Musicale ECO, Milano	s.d.	C, pf.
Callisto CERUTTI	<i>Adagio per la Benedizione da Il giovane organista</i>	M. Cantone, Torino	s.d.	org.
	<i>Chants chrétiens</i>	Paris, Librairie Aandoz	1872	S, A
Aram Il'ič CHAČATURJAN	<i>Valzer</i> su tema del dramma <i>Mascarad</i> di ... (Danza delle spade)	Mosca	1956	pf.
Luciano CHAILLY	<i>Pizzicato Swing</i> , op. 217, per archi e pf.	s.e., Milano	1955	archi, pf.
G. Felice CHECACCI	<i>Ferro-China-Bisleri</i> . Polka Mazurka	s.e.	s.d.	pf.
CHERUBINI	<i>Le sette note</i> . Canone a tre voci	L'arte dei Piccoli, s.l.	s.d.	voci
R. CHERUBINI	<i>Il fox-shimmy della mela</i>	U. Pizzi, Bologna	s.d.	pf.
Eugenio CHEVRIER	<i>Oh Do!</i> . Polka, op. 8	Prop. dell'autore	s.d.	pf.

Federico CHIESA	<i>I due spazzacamini</i> . Bozzetto vaudeville in un atto	Carisch, Milano	1922	C, pf.
Michele CHIESA	<i>Kubelik-Sérénade</i> n. 1 par Franc. Drdla	Schild, Trieste	1907	C, pf.
Michele CHIESA	<i>La vien e no la vien!</i> Canzonetta popolare triestina. Parole di A. Bellotti, Schild, Trieste		1913	C, pf.
A. CHIRICO	<i>Bionda Sirena</i> . Piccolo valzer	Carisch, Milano	1957	pf.
A. CHIRICO	<i>Tramonto roseo</i> . Serenatella	Carisch, Milano	1919	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Fantasia-Improvisato</i> , op. 66	Ricordi, Milano	1945	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Fantasien und Impromptus</i> , op. 49	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Grande polacca brillante</i> , op. 22	Ricordi, Milano	1954	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Lento (smutná písen)</i>	Ol. Pazdirek. Brno	1941	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Marcia funebre</i> . Trascr. F. D'Alberth	s.e.	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Mazurkas</i>	Bosworth & C.	1899	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Mazurkas</i>	C. F. Peters	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Nocturne H dur</i> , op. 62, n. 1	Anton Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Nocturnes</i>	Universal Edition, Wien	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Notturmo</i> , op. 9, n. 2	Carlo Francesco Bodro	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Sonate per pianoforte</i>	Edizione Ricordi, Milano	1944	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Studio in Mi</i> , op. 10, n. 3	Ed. Italmusica, Milano	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Trauermarch</i> , Marche funèbre, op. 35	Gerbruder, Leipzig	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Tristezza</i> . Trascr. di Natalino Otto. Parole di Giacobetti	Metron, Milano	1944	C, pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Valse</i> , op. 64, n.2	Edition Schoot, Leipzig	1917	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Walzer</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
Hedwige CHRETIEN	<i>Qui vive?</i> Illustratore: E.R.	Journal des Demoiselles, Paris	1900	pf.

F. X. CHWATAL	<i>Clockenspiel</i> (Carillon), op. 166	C. F. W. Siegel, Leipzig	s.d.	pf.
Emilio CIANFONI	<i>La Canzone dei Tabarins</i>	S.A. Superfilm, Roma	1929	pf.
Cesare CIARDI	<i>Il lamento dell'abbandonato</i> , op. 43	F. Lucca, Milano	1857	fl., pf.
Angelo CICOGNANI	<i>La sentinella del S. Michele</i> . Parole di C. Strumia	A. Comellini, Bologna	s.d.	C, pf.
Giuseppe CICOGNANI	<i>Ave Verum</i> . Mottetto ad una voce	s.e.	s.d.	C, pf.
Mario CICOGNANI	<i>Napoli</i> . Canzone per C e pf.	Ed. Cicognani, Bologna	1931	C, pf. 5 copie
Vincenzo CIMATTI	<i>Marco il pescatore</i> . Operetta in 2 atti in prosa e lirica di R. Uguccioni	SEI, Torino	1944	C, pf.
Vincenzo CIMATTI	<i>Marco il pescatore</i> . Operetta in 2 atti in prosa e lirica di R. Uguccioni	SEI, Torino	1946	C, pf.
Alfonso CIPOLLONE	<i>Raggio di Speranza. Serenatella</i> . Illustratore: F. Gambardella	C. F. Bodro, Milano	1887	pf.
CLAPSON	<i>The pelican</i> . Fox-trot	Clapson, Paris	1919	pf.
E. CLARÀ	<i>Joy Joy</i> . Revista. Letra de Manuel Sagrañes	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
E. CLARÀ	<i>Love me</i> . Revista. Letra de Manuel Sagrañes	Musical Emporium, Barcelona	1927	pf.
E. CLARÀ	<i>Oui Oui</i> . Revista. Soy Miguelito. Tango Letra de Manuel Sagrañes	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
Geoffrey CLAYTON	<i>Miskà</i> . Oriental one step	West's Ltd., London	1920	pf.
Muzio CLEMENTI	<i>Dodici sonatine per pianoforte</i> , op. 36, 37, 38	G. Ricordi & C., Milano	1904	pf.
Muzio CLEMENTI	<i>Sei sonatine per pianoforte</i> , op. 36	G. Ricordi & C., Milano	1944	pf.
Padre E. CLOP	<i>Inno Popolare a S. Antonio</i> . Parole di Atanasio Dauria	SIEM, Napoli	s.d.	C
Pierino CODEVILLA	<i>Mi dolor</i> . Tango tipico tzigano-argentino	proprietà dell'autore	1952	vl., pf.
Ferdinando COLETTI	<i>Ombre celesti</i> , op. 19	G. Ricordi, Milano	1878	pf.
L. CONALD	<i>O mama mama!</i> Samba	Ed. Leonardi, Milano	1948	C, pf.
Antonio CONCESA	<i>Premio Roma</i> . Inno. Versi di Mario Spediacci	Unione Donne Azione Cattolica, Roma	1938	C, pf.
Carletto CONCINA	<i>Campane di Montenevoso</i> . Testi di B. Cherubini	Ed. Tajoli-Leonardi	1952	C, pf.

Con / S.D. Mitchell CONRAD	<i>Thats You, Baby</i> From Fox Movietone Follies of 1919	F. Salambert, Paris	1929	C, pf.
Ernesto Antonio Luigi COOP	<i>Pensiere lugubre</i> . Notturmo, op. 50	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
Ernesto Antonio Luigi COOP	<i>Pensiero lugubre</i> . Notturmo, op. 50		s.d.	pf.
B. COQUET	<i>Jeune Fille à marier</i> . Polka. Incisore: Barbizet	J. Iochem, Paris	1877	pf.
Arcangelo CORELLI	<i>12 Sonate a violino e violone o cimbalò</i> , op. V	Ed. Ricordi	s.d.	vl.
Romolo CORONA	<i>La principessa del lago</i> . Operetta in tre atti	Ed. Pierrot, Milano	1936	C, pf.
Romolo CORONA	<i>Zùrika</i> . Operetta zingaresca in tre atti. ill. Henri Camparini	Ed. Pierrot, Milano	1931	C, pf.
Carlo CORRADI	<i>Simpaticona</i> . Mazurka per pf.	C. Bodro, Torino	s.d.	pf.
Federico CORRADI	<i>Araby Pascià</i> . Valzer per pf. solo	C. Bodro, Torino	1883	pf.
Vasco Lodovico CORRADINI	<i>Cinque composizioni per harmonium</i>	L. Chenna, Torino	s.d.	org.
Vasco Lodovico CORRADINI	<i>Due canti di Gloria</i>	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
Giovanni CORSI	<i>Il Mezzogiorno</i> . Marcia per organo	G. Martinenghi, Milano	s.d.	org.
Gaetano CORTICELLI	<i>Il galopp</i> per pf. a 4 mani, op. 62	C. Pozzi, Mendrisio	1840	pf.
Joan COSTA	<i>La Baldirona</i> , Vals, Lletra de Manuel Sugañes	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Joan COSTA	<i>La Campana de Toledo</i> , Lletra de E. Nieto de Molina. ill. A. Cardunels	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Mario P.COSTA	<i>Napulitanata</i> . Melodia. Testi di Salvatore Di Giacomo	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Gaetano COSTALUNGA	<i>L'Amicizia</i> . Notturmo	D. Vismara, Milano	s.d.	pf.
Teodoro COTTRAU	<i>Santa Lucia</i>	Ed. R. Maurri. Firenze	1960	C, pf.
Henri CRAMER	<i>Les fleurs des opéras</i> . Potpourris	Offenbach, Paris	s.d.	pf., fl.
Henri CRAMER	<i>Manon. Scelta di melodie I</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Henri CRAMER	<i>Manon. Scelta di melodie II</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Henri CRAMER	<i>Potpourri aus Carmen</i> , op. 120, n. 25	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.

Antonio CREONTI	<i>Album da ballo</i> . Raccolta di danze per pf.	D. Vismara, Milano	s.d.	pf.
Alexandre CROISEZ	<i>Fleurs de Mai n. 1. Le dimanche au village</i>	B. Schott's Sohne, Mayence	s.d.	pf.
Illuminato CULOTTA	<i>La Danza di Mimì Bluette</i> . Fox-trot. ill. Spina	R. Profeta, Palermo	1921	pf.
Angelo CUNIO	<i>Panorama teatrale</i> . Tre fantasie per pf. dal <i>Rigoletto</i>		s.d.	pf.
Alfredo CUSCINÀ	<i>Sivigliana</i> . Valzer spagnolo	Ed. Curci, Milano	1945	pf.
Alphons CZIBULKA	<i>Gavotte Stéphanie</i> . Arr. par G. Ludovic	Schott Frères, Bruxelles	s.d.	pf.
Vincenzo D'ANNIBALE	<i>'O paese d' 'o sole</i> . Versi di Libero Bovio	Ed. Santa Lucia, Napoli	1925	C, pf.
G. B. D'ARCE	<i>Lola</i> . Polka	E. Perrino, Roma	1893	pf.
F. D'ORSO	<i>Mandolina</i> . Impromptu, op. 62	B. Schott's Sohne, Mainz	s.d.	pf.
F. D'ORSO	<i>Murmures du soir</i> . Pensée musicale, op. 55	B. Schott's Sohne, Mainz	s.d.	pf.
Vito DA RONDO	<i>Messa De Angelis. Kyrie</i> . Secondo l'edizione tipica vaticana	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	C
Giusto DACCI	<i>Il primo bacio</i> . Romanza senza parole	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
Giusto DACCI	<i>Le corone</i>	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Giusto DACCI	<i>Marcia infantile</i>	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Giusto DACCI	<i>Tantum Ergo</i> . Raccolta. A tre voci	L. Perosino, Torino	s.d.	A, T, B, org.
Benjamin James DALE	<i>Phantasy</i> , op. 4	Schott & Co, London	1912	vla, pf.
Luigi DALL'ARGINE	<i>Marcia dei Bersaglieri</i> nell'operetta <i>Dall'ago al milione</i>	A. Monzino, Milano	s.d.	C, pf.
Charles DANCLA	<i>Duos ... pour deux violons</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	2 vl.
DANIELE	<i>L'addio del torero</i> . Canzonetta spagnola. ill. Giuseppe Boano	Gustavo Gori, Torino	1906	C, pf.
Charles DANVERS	<i>Till</i> . Slow moderato. Testi di Gaiano	Ed. Accordo, Milano	1961	C, pf.
Ettore (Hector) DE CHAMPS	<i>Il Natale</i>	Carisch, Milano	s.d.	C, pf.
Ettore (Hector) DE CHAMPS	<i>Marcia turca</i> . di W.A. Mozart. Rid. di E. De Champs	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf. 4 mani

Costantino DE CRESCENZO	<i>Brezza marina</i> . Barcarola per pf. op. 253	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Costantino DE CRESCENZO	<i>Barcarolle</i> , op. 17. ill Ch. Roder	Cutheil, Moscou	s.d.	pf.
Costantino DE CRESCENZO	<i>Dolce Aprile!</i> Barcarola, op. 123	G. Ricordi, Milano	1895	pf.
Costantino DE CRESCENZO	<i>Fiore di Primavera. Idillio</i> , op. 189	G. Ricordi, Milano	1901	pf.
Costantino DE CRESCENZO	<i>Naples au clair de lune!</i> op. 199	G. Ricordi, Milano	1907	pf.
Costantino DE CRESCENZO	<i>Sans-souci</i> , Caprice, op. 250	G. Ricordi, Milano	1909	pf.
Vincenzo DE CRESCENZO	<i>Rondine al Nido. (Homing Swallows)</i> . Word by L. Sica	Mauro V. Cardilli, New York	1925	C, pf.
Ernesto DE CURTIS	<i>'A canzone 'e Napule</i> . Versi di Libero Bovio CANNIO, E.	E. Gennarelli & C., Napoli	1914	C, pf.
Ernesto DE CURTIS	<i>Torna a Surriento</i> . Versi di G. B. De Curtis	F. Bideri, Napoli	s.d.	C, pf.
Ernesto DE CURTIS	<i>Tramonto d'un sogno</i> . Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Orazio DE DOMENICO	<i>Leggenda marina</i> . Versi di Vincenzo Natta	F.lli Franchi, Roma	1921	C, pf.
Manuel DE FALLA	<i>Feuertanz</i> . Danse rituelle du feu (pour chasser les mauvais esprits)	Chester, Mainz	1921	pf.
Serafino Amedeo DE FERRARI	<i>Coro e ballata</i> . Atto 3 dal <i>Pipelè ossia Il portinaio di Parigi</i>	F. Lucca, Milano	s.d.	pf.
Friedrich DE FLOTOW	<i>Marta</i> . Già <i>l'april fsa ritorno</i> . Duetto	Francesco Lucca, Milano	1861	pf.
Giuseppe DE GREGORIO	<i>Napule bello!</i> Versi di P. Cinquegrana	Ed. Bideri, Napoli	s.d.	C, pf.
Augusta DE KABATH	<i>Souvenirs de Viareggio... Due Barcarole</i>	E. Perrino, Roma	1894	pf.
Augusta DE KABATH	<i>Sulla Newa</i> . Mazurka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
Antoni DE KONTSKI	<i>Caprice héroïque</i> . Le réveil du lion, op. 115	G. Ricordi, Milano	1866	pf.
Gaston DE LILLE	<i>Polka des roses</i>	Magasin des demoiselles	s.d.	pf.
G. DE LUCA	<i>Addio amica</i> . Versi di G. Imbimbo	E. Gennarelli & C., Napoli	1919	C, pf.
Vincenzo DE MEGLIO	<i>Ciccuzza</i> . Canz. napoletana. Testi di Domenico Bolognese			
Vincenzo DE MEGLIO	<i>L'abbandono</i> , op. 182, n. 1. Melodia di Angelo Mariani	Ed. Ricordi, Milano	1874	pf.

Vincenzo DE MEGLIO	<i>Preghiera del Mosè</i> di Rossini. Rid. per pf., op. 143	G. Ricordi, Milano	1871	pf.
Vincenzo DE MEGLIO	<i>Gavotta</i>	Carisch, Milano	1908	vl., pf.
Gennaro DE SENA	<i>Sorrento. Ite Tarantelle</i>	Carisch, Milano	1907	pf.
Carlo DE SIMONE	<i>Siciliana</i> dalla <i>Cavalleria Rusticana</i> di Mascagni	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Giovanni DE VECCHI	<i>Marcos</i> . Sinfonia	Oratorio S. Franc. di Sales	1870	pf.
C. DEANI	<i>Tamburino del reggimento</i> . Fox moderato	Carisoli, Milano	1953	C, pf.
C. DEBERNARDI	<i>Loisa-Scotisch</i>	Giudici e Strada, Torino	1865	pf.
Claude DEBUSSY	<i>Clair de lune</i> . De la suite bergamasque	Jean Jobert, Paris	1927	pf.
Claude DEBUSSY	<i>La Fille aux cheveux de lin</i>	D & F, Paris	1910	pf.
Louis DEFFES	<i>Lanterne Magique!!!</i> Operette en un acte	Magasin des Demoiselles,	1862-65	C, pf.
Enrico DEL LUNGO	<i>Tersicore e Marte</i> . Album da ballo	G. Ricordi, Milano	1865	pf.
Giovanni DEL VECCHIO	<i>'Nfama!...</i> Versi di F. Cuonzo	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
Léo DELIBES	<i>Coppélia</i> . Poutpourri dal balletto	Adolph Furstner, Berlin	1914	pf.
Léo DELIBES	<i>Valse lente z baletu Sylvia</i>	K.J.B.	s.d.	pf.
Erik DENEKE	<i>Schenk mir dein Lächeln, Maria!</i> Parole di Schwenn-Schaeffers	Jac. Boesens, Kopenhagen	1940	C, pf.
Pietro DENTELLA	<i>Miserere</i> , op. 74	V. Carrara, Bergamo	1914	C, T, B, org.
Luigi DENZA	<i>Come to me</i> . Song. Parole di W. Boosey	G. Ricordi, Milano	1886	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Funiculì Funiculà</i> . Trascr. C. Clausetti	G. Ricordi, Milano	1882	pf.
Luigi DENZA	<i>Se....</i> Melodia. Parole di E. Mancini. ill. A. Hohenstein	G. Ricordi, Milano	1879	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Se....</i> Melodia. Parole di E. Mancini			C, pf.
Jack DERRICK	<i>Shaccabac</i> . An Oriental Fox Trot. ill. Haltini	West's Ltd., London	1920	pf.
DESMOULINS	<i>Tu non sei che una bambola!</i> Versi di Mayol	Emilio Gennarelli, Napoli	1920	C, pf.

Louis César DESORMES	<i>Auteul-Longchamp</i> . Polka. ill. Gustave Fraipont	s.e.	s.d.	pf.
Eduardo DI CAPUA	<i>'O Sole mio!</i> Testi di G. Capurro	Ed. Bideri, Napoli	1901	C. pf.
Eduardo DI CAPUA	<i>Il Bandista</i> . Versi di Ugo Ricci. Creazione di Nicola Maldacea	Bideri, Napoli	s.d.	C, pf.
Eduardo DI CAPUA	<i>Meine Sonne!</i> (O sole mio). Canz. napoletana	Bote & G. Bock, Berlin	1909	C, pf.
Giuseppe DI GIACOMO	<i>Nostalgia Armena</i> . Fantasia per piano	C. Venturi, Bologna	s.d.	pf.
Eldo DI LAZZARO	<i>Demi-Mondaine</i> . One-step	Vedova Ceccoli, Napoli	1921	pf.
Anton DIABELLI	<i>Sei sonatine</i> per pf. a 4 mani (Marciano), op. 163	Edizione Ricordi, Milano	1918	pf. 4 mani
Theodor von DÖHLER	<i>Grandes Etudes de concert pour piano</i> , op. 30	Lucca, Milano	s.d.	pf.
Theodor von DÖHLER	<i>Nocturne</i> , op. 24	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Adolfo DONATI	<i>Preludio</i> per organo	G. Ricordi, Milano	1909	org.
Stefano DONAUDY	<i>Madonna Renzuola</i> . Villanella	G. Ricordi, Milano	1918	C, pf.
Stefano DONAUDY	<i>Vaghissima sembianza</i> . Aria	G. Ricordi, Milano	1942	C, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Bellalba foriera</i> . Introduzione e coro da <i>La Favorita</i>	F. Lucca, Milano	1856	coro, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Duetto: Dillo... io tel chieggo in merito</i> , dall'opera <i>La Parisina</i>	L'Euterpe, Ticino	1833	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Barcarola a due voci</i> , da <i>L'elisir d'amore</i> di F. Romani	Stab. Mus. Partenopeo	1852	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Fausta</i> . Sinfonia per 2 pf. a 4 mani ciascuno		s.d.	pf. 4 mani
Gaetano DONIZETTI	<i>L'Elisir d'amore</i> . Trascr. per fl. e pf. di Luigi Truzzi	Gio. Ricordi, Milano	1833	fl., pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>L'Elisir d'amore</i> . Trascr. per fl. e pf. di Luigi Truzzi	Gio. Ricordi, Milano	1833	fl.
Gaetano DONIZETTI	<i>L'Elisir d'amore</i> . Opera in 2 atti	Florilegio Melodrammatico	s.d.	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Trascr. per fl. e pf. di V. De Michelis	Gio. Ricordi, Milano	s.d.	fl., pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Opera completa per canto e pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.	C, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Lucrezia Borgia</i> . Rid. per pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.	pf.

Gaetano DONIZETTI	<i>Una furtiva lagrima. Romanza da L'elisir d'amore</i>	G. Ricordi & C, Milano	1958	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Una furtiva lagrima. Romanza da L'elisir d'amore</i>	G. Ricordi & C, Milano	s.d.	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Sinfonia dall'opera Fausta. Rid. Tito Ricordi</i>	G. Ricordi, Milano	1834	pf.
Riccardo DRIGO	<i>Elsie! Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1876	pf.
Riccardo DRIGO	<i>La serenata d'Arlecchino. Versi di Marcello Manni</i>	Manno Manni, Firenze	1917	C, pf.
Riccardo DRIGO	<i>Meditazione</i>	Edizione Carturan, Padova	s.d.	vla, vlo, pf.
Riccardo DRIGO	<i>Valse Boston tirée du Ballet Les Millions d'Arlequins</i>	Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig	1909	pf.
Carlo DUCCI	<i>Alice. Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1885	pf.
Henri DUPARC	<i>Mélodies (n. 2, voix moyennes)</i>	Rouart, Lerolle, Paris	s.d.	C, pf.
Marie-Auguste DURAND	<i>Chacone per 2 pf. a 4 mani, op. 62</i>	Durand, Paris	s.d.	pf.
Marie-Auguste DURAND	<i>Valse 1re en Mi b</i>	Durand, Paris	s.d.	pf.
Henry DURWARD	<i>On se gondole. One step</i>	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Jan Ladislav DUSÍK (DUSSEK)	<i>Sonatinen, op. 20</i>	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Jean Baptiste DUVERNOY	<i>2 Fantasies mignonnes sur les motif de Belisario, op. 147</i>	F. Lucca, Milan	1845	pf.
Jean Baptiste DUVERNOY	<i>Fantasia, op. 162</i>	s.e.	s.d.	pf.
Anton DVORAK	<i>Humoreske, op. 101, n. 7</i>	N. Simrock, Berlin	1909	vl., pf.
Richard EILENBERG	<i>Petersburger Schlittenfahrt, Galopp, op. 57</i>	A. Cranz, Bruxelles	s.d.	pf.
Giovanni ELIA	<i>Urrà. Galop</i>	Giornale Bellini, Firenze	s.d.	pf.
Duke ELLINGTON	<i>Solitudine (Solitude). Slow. Testi di Nisa-Devilli</i>	Ed. Curci, Milano	1977	C, pf.
Willy ENGEL-BERGER	<i>Stern von Rio. Brasilianische Tango-Serenade</i>	Beboton, Berlin	1940	C, pf.
Ralph ERWIN	<i>Signora, le bacio la mano...</i>	Karl Brull, Berlin	1928	C, pf.
F. C. D. C.	<i>Aurora. Mazurka per pf.</i>	Gullmann, Trieste	s.d.	pf.

Sac. Angelo FABIANI	<i>Veni Sponsa Christi</i> . Canto ad una, due e tre voci con org.	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	S, A, org.
Giorgio FABOR	<i>Chiedo all'infinito</i> . Canzone mambo lento. Testi di G. Bruni	Song, Milano	1956	C, pf.
P. FABRÉ	<i>Camel trot Pastrat</i> . Fox trot lento	Propriedad del autor	s.d.	pf.
P. FABRÉ	<i>Coralito</i> . Paso doppio, op. 7	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
P. FABRÉ	<i>Serenata</i> . Vals fantasia, op. 6	Musical Emporium, Barcelona	1921	pf.
Filippo FAHRBACH	<i>Il fiore della danza</i> . Polka, op. 272	Tito di G. Ricordi, Milano	1869	pf.
Filippo FAHRBACH	<i>Nina Bella</i> . Polka Mazurka	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
Sammy FAÏN	<i>L'amore è una cosa meravigliosa</i> . Fox moderato	Edizioni Curci, Milano	1955	C, pf.
Leo FALL	<i>Die Rose von Stambul</i> . Potpourri der Operette	W. Karczag, Wien	1917	C, pf.
Leo FALL	<i>Madame Pompadour</i> . Potpourri der Operette. ill. Herz	Drei Masken, Berlin	1922	pf.
Salvatore FALBO	<i>Rendez-vous</i> . Valzer	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.
Rodolfo FALVO	<i>Delusione (La spia!...)</i> . Versi di M. A. Mancini	Francesco Feola, Napoli	1917	C, pf.
Filippo FASANOTTI	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Divertimento per due pf. a 6 e 8 mani ciasc.	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 6-8 mani
Filippo FASANOTTI	<i>Melodie dell'opera Aida</i> di G. Verdi. Liberamente trascritte	Ed. Ricordi, Milano	1873	pf. 4 mani
Filippo FASANOTTI	<i>Preghiera del mattino</i> . Due cori per soprani e contralti	D. Vismara, Milano	1876-1878	coro
Filippo FASANOTTI	<i>Preludio e Scherzo</i>	F. Lucca, Milano	1881	pf. 4 mani
Natale FASANOTTI	<i>Canto ginnico</i>	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.
Natale FASANOTTI	<i>L'Italia</i> . Versi di A. Vertua Genrile	G. Isella, Milano	1895	C, pf.
Vittorio FASSONE	<i>'A tazza 'e caffè!....</i> Versi di Giuseppe Capaldo	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Vittorio FASSONE	<i>Ncopp" a ll'onna</i> . Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Carlo FEDELINI	<i>La Fraja del Bidel dell'Università</i> . Brindese in musica	s.e.	1862	C, pf.
<i>Fenesta che lucivi</i>	Canto popolare napoletano	Schmidl, Trieste	s.d.	C, pf.

Luigi FERRARI TRECATE	<i>Il piccolo montanaro</i> . Bozzetto lirico in un atto di G. Omodeo	F. Bongiovanni, Bologna	1930	C, pf.
A. FERRARIS	<i>Due chitarre</i> . Canzone tzigana russa	Edizioni Leonardi, Milano	1933	pf.
Gino Giovanni FERRARIS	<i>Irrisione</i> . Canzone tango. Versi di Attilio Ferraris	proprietà dell'autore	1930	C, pf.
Ignacio FERRER	<i>Baden Baden</i> . Vals Boston lento	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Ernesto FERRETTINI	<i>Minuetto per pianoforte</i>	C. Bodro, Cuneo	1882	pf.
Giovanni FERRUA	<i>Caterina</i> . Polka per pf.	C. Bodro, Cuneo	s.d.	pf.
Giovanni FERRUA	<i>Polka</i> per pf.	C. Bodro, Cuneo	s.d.	pf.
FILIPPI, Filippo	<i>Perchè? Melodia</i> , op. 30. ill. Mamoli	F. Lucca, Milano	1866	C, pf.
FIORI, Ettore	<i>Galop</i> per pf a 4 mani	F. Lucca, Milano	1851	pf 4 mani
Antonio FIRPO	<i>Sei mottetti latini</i> . A due voci pari	A. e C., Torino	s.d.	C
Roberto FIRPO	<i>Tango Sentimental</i>	Domingo La Salvia, s.l.	s.d.	pf.
Fred FISCHER	<i>Sonya. Russian novelty Fox-trot</i>	Irving, Berlin	1925	pf.
Francesco FIUMI	<i>La sera</i> . Coro con soli	Tip. Salesiana, Torino	1899	coro, org.
Pasquale Ernesto FONZO	<i>Maggio</i> . Versi di R. Ferraro-Correra. ill. Gustavo Pisani	G. Santojanni, Napoli	1905	C, pf.
Pietro FORMICHI	<i>Fuoco elettrico</i> . Galop-Scherzo	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
Pietro FORMICHI	<i>Marta di Flotow</i> . Notturmo, op. 23	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
Pietro FORMICHI	<i>Scaccia pensieri</i> . Galop brillante, op, 21 bis	G. Ricordi, Milano	1832	pf.
Domenico FORONI	<i>Pel giorno delle Nozze</i> . Ballata in chiave di Sol	G. Ricordi, Milano	1836	C, pf.
A. FORS	<i>Diabolique</i> . Two Step.ill. R. Scudellari	Musical Emporium, Barcelona	1915	pf.
FORTUNIO	<i>Un giorno a Villafranca</i> . Polka per pf.	La sfinge d'Antenore	s.d.	pf.
FRANCESCHI, U.	<i>Brigata Firenze</i> . Commedia in tre atti di Nando Vitali. Fantasia	Ciulli, Firenze	1931	orch.
César FRANCK	<i>6 pièces d'orgue</i>	Durand, Paris	1949	C, org.

Henry FRANK	<i>Spring</i> . Melodic fox trot	Musical Emporium,	s.d.	pf.
Osman Pérez FREIRE	<i>Ay-Ay-Ay</i> . Serenata criolla. photo: R. Sobol	L. Maillolchon, Paris	1920	C, pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>En Songe</i> . Morceau pour piano	Carisch, Milano	1906	pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Petit Montagnard</i>	Carisch, Milano	1914	pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Petit Montagnard</i>	Carisch, Milano	1949	pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Valse idéal</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Valse voluptueux</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Viole bianche</i> . Parole di Annie Vivanti	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	C, pf.
F. Paolo FRONTINI	<i>Zufolata (in montagna)</i>	Carisch, Milano	1958	pf.
Julius FUCIK	<i>Marinarella. Ouverture</i> , op. 215	Bosworth & Co., Leipzig	1908	pf.
Julius FUCIK	<i>Poselstvi jara. Valcik</i> . (Spring's Message. Waltz) op. 114	Bosworth & Co., Bruxelles	1928	pf.
Julius FUCIK	<i>Traumideale Walzer</i> , op. 86	Richard Birnbach, Berlin	1906	pf.
Julius FUCIK	<i>Valse concertante. Danse des millions</i> , op. 121	Edition Continental, Praha	1945	pf.
Adolfo FUMAGALLI	<i>Le Cloitre</i> . Prière du matin.	G. Ricordi, Milan	1853	pf.
Carlo FUMAGALLI	<i>L'autunno</i> . Divertimento originale	G. Ricordi, Milano	1852	pf. a 4 mani
Carlo FUMAGALLI	<i>Mendrisio-Marcia</i> , op. 255	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
Polibio FUMAGALLI	<i>Gaggia</i> . Melodia elegante per pf., op. 222	Sonzogno, Milano	1873	pf.
Don Arnaldo FURLOTTI	<i>Salmo</i> per coro all'unisono con accompagnamento	A. e C., Torino	1939	C, org.
Giuseppe GABETTI	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe GABETTI	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	C. Schmidl, Leipzig	s.d.	pf.
Jacob GADE	<i>Jalousie</i> . Tango tzigane	Ed. Charles Brull, Paris	1926	pf.
Jacob GADE	<i>Jalousi e</i> . Tango tzigane	Ed. Charles Brull, Paris	1926	pf.

Henri van GAEL	<i>La Viennoise</i> . Valse	Schott Freres, Bruxelles	s.d.	pf.
GAIANUS e C.	<i>Il fox-trot di Hedda</i>	F. Bongiovanni, Bologna	1921	pf.
E. GALGANI	<i>Don Passolone</i> . Macchietta comica Versi di Antonio Barbieri Bideri, Napoli		1894	C, pf.
Z. GALLARATI	<i>Barcarola</i> . Gioco per bimbi d'asilo	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Amintore GALLI	<i>En ballon captif</i> . Polka	Sonzogno, Milano	1878	pf.
Carlo GALLI	<i>Primo saggio</i> . Mazurka per pf.	A. Pigna, Milano	s.d.	pf. a 4 mani
Carlo GALLI	<i>Un saluto al Pastore</i> . Coro all'unisono	G. Isella, Milano	s.d.	coro, org.
Giorgio GALLI	<i>Dio sia benedetto</i> . Coro facile a 2 voci e org.	Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
Giorgio GALLI	<i>Ecce panis angelorum</i> . Mottettino a due voci pari	G. Isella, Milano	s.d.	voci, org.
Giorgio GALLI	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari	G. Isella, Milano	s.d.	voci, org.
C. GALOS	<i>Le lac de Côme</i> . Nocturne	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Bernardino GAMBERINI	<i>Il vapore. Le chemin de fer</i>	Schmidl & Tedeschi, Trieste	s.d.	C, pf.
Bernardino GAMBERINI	<i>Un qui pro quo</i> . Vaudeville in due atti	Tip. Garagnani, Bologna	1906	C, pf.
Alessandro GAMBETTA	<i>Veni Sponsa Christi</i> per due voci bianche e org., op. 8	L. Chenna, Torino	s.d.	voci, org.
Louis GANNE	<i>Eternelle ivresse</i> . Valse des Fiançailles	Costallat, Paris	s.d.	pf.
Wilhelm GANZ	<i>Qui vive!</i> Grand Galop de Concert, op. 12	F. Lucca, Milano	1866	pf. 2-4 mani
Sac. Tomaso GARDELLA	<i>L'abbraccio</i> . Laude per T o S con pf.	A. e C., Torino	s.d.	C, pf.
E. GARERI	<i>Marionnette's</i> . Fox-trot	Marchetti, Paris	1919	pf.
E. GARERI	<i>Paso-doble granadino</i>	Francis Salaber, Paris	1920	pf.
Attilio GARLASCHI	<i>Tre complimenti</i> per onomastici di superiori. Parole di P. Falla	SEI, Torino	1927	C, pf.
G. GASTALDI	<i>Vicino a te, mio Dio!</i> Inno cantato dai Naufraghi del Titanic	L. Chenna, Torino	s.d.	C, pf.
Stanislao GASTALDON	<i>Musica proibita. Melodia</i> . Rid. di E. Becucci	Carisch, Milano	s.d.	pf.

Stanislao GASTALDON	<i>Musica proibita. Romanza.</i> Rid. di A. Leonardi	Carisch, Milano	s.d.	C., mand.
GAUWIN, Adolphe	<i>Pamplona! (Pampelune!).</i> Valse espagnole	G. Ricordi & C.	1902	pf.
Léon Pascal GERVILLE	<i>Le bengali au réveil</i>	Rocca et Balegno, Turin	s.d.	pf.
Paul GETTKANDT	<i>Rote Rosen.</i> Volkslieder	Ad. Koster, Berlin	1925	C, pf.
G. GIANNELLI	<i>Spingi, spingi...</i> Raccontino militare. ill. Vincenzo Migliaro	G. Santojanni, Napoli	1913	C, pf.
G. GIANNINI	<i>Inno al Cuore eucaristico di Gesù.</i> Parole di B. Verghetti	s.e.	s.d.	C, org.
S. GIANNINI	<i>Le rose di maggio.</i> Album per pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Alfonso GIBILARO	<i>Inno del Trentennio della Gioventù Femminile di A. C.</i> Testi di Rita Piccardo, Vita e pensiero, Milano		s.d.	coro, pf.
Melville GIDEON	<i>Arizona.</i> Célèbre chanson anglaise	F. Salabert, Paris	1916	pf.
Jean GILBERT	<i>Die fahrt in's Gluck.</i> Operetta in tre atti	Drei Masken, Berlin	1918	C, pf.
Armando GILL (M. Testa)	<i>'O Zampugno 'nammurato.</i> Versi di A. Gill	Armando Gill, Napoli	s.d.	C, pf.
Umberto GIORDANO	<i>O grandi occhi lucenti di fede</i> dalla <i>Fedora</i>	Sonzogno, Milano	1898	S, pf.
Umberto GIORDANO	<i>Improvviso di Chénier.</i> Un di all'azzurro spazio	Sonzogno, Milano	1896	C, pf.
Roberto GIORGI DE PONS	<i>Lontan da te</i>	G. Perrone e Figlio, Napoli	s.d.	C, pf.
Americo GIULIANI	<i>Donna!</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Americo GIULIANI	<i>L'ultima serenata d'un Pierrot.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
Americo GIULIANI	<i>Per chi fa l'amore.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Americo GIULIANI	<i>Piccola fioraia.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Americo GIULIANI	<i>Povere donne!</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Pietro GIROMPINI	<i>Fiorellin di Primavera.</i> Melodia per pf.	Ed. Ricordi, Milano	1879	pf.
Pietro GIROMPINI	<i>Il Guarany</i> de Ch. Gomez, <i>Morceau de Salon</i> , op. 95	Jean Canti, Milan	s.d.	pf.
Stefano GOLINELLI	?...	Ricordi, Milano	1884	pf.

George GOLTERMANN	<i>Pièces de Salon</i> , op. 13	Ed. Peters, Leipzig	s.d.	vl. o vlo, pf.
F. GOMÀ	<i>Max</i> . Fox trot. ill. A. Corrons	Joaquín Mora, Barcelona	s.d.	pf.
Paolo GONZALES	<i>In gondola</i> . Barcarola	G. Santojanni, Napoli	s.d.	pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Arie Siebla z op. Faust</i> . Sopran	F. Chadim, Praha	1926	C, pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Ave Maria da Méditation sur le premier Prélude de J.S. Bach</i>	B. Schott's Sohne, Mayence	s.d.	cl., pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Ave Maria</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Cinq mars</i> . Opera in quattro atti. Rid. per pf.	F. Lucca, Milano	1878	pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Fantaisie de Concert sur Faust</i> . Pour violon avec accompagnement de Piano par D. Alard, op. 47	B. Schott's Sohne, Mayence	s.d.	vl., pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Faust</i> . Duetto <i>Penetrato è il mio core</i>	F. Lucca, Milano	1862	pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Faust</i> . Epilogo. Romanza	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Margarete</i> dall'opera <i>Faust</i>	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
Charles-François GOUNOD	<i>Méditation sur le premier Prélude de J.S. Bach</i>	G. Ricordi & C., Milan	1862	pf.
C. GRANOZIO	<i>La figlia della strada</i>	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Amor d'inverno</i> . Serenata spagnola. ill. D. Puccioni	Rovito e Locarti, Firenze	1890	C, pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Arlecchinata. Colombinata. Pulcinellata. Frivolité. Grido di gioia. Marche des Pierrots. Notte serena. Saltarello</i>	C. Schmidl, Trieste	1920	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Canzone d'Amore</i> , op. 281	Carisch, Milano	1899	mand., pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Fileuse</i>	Carisch, Milano	1929	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Gemito appassionato</i> . Elegia per 2 mand. e pf.	Carisch, Milano	s.d.	mand., pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>La Paloma</i> . Celebre habanera di S. Yradier. Trascr. Graziani	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Marcia festiva</i> per 2 pf. a 4 mani	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf. 8 mani
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Petits diables (Diavoletti)</i> . Galop brillante	Carisch, Milano	s.d.	pf.

Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Piccolo carillon</i> . Pezzo imitativo	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Seguidilla</i>	Carisch, Milano	1907	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Sur la Plage</i> . Barcarolle	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Carlo GRAZIANI-WALTER	<i>Vie parisienne</i> . Valse	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>An den Fruhling</i> , op. 43, n. 6	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>An den Fruhling</i> , op. 43	Hock & Hermann, Berlin	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Berceuse</i> , op. 38, n. 1	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Canzone del Solvejg</i>	Edition Peters, Leipzig	s.d.	S o T, pf.
Edvard GRIEG	<i>Hochzeitstag auf Trolldhaugen (Jour de noces - Wedding day)</i> , op. 65, n. 6	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Lyrische Stüke</i> , I, op. 12	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Lyrische Stüke</i> , III, op. 43	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Lyrische Stüke</i> , VIII, op. 65	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Peer Gynt. Suite</i> , I, op. 46	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vlo, pf.
Edvard GRIEG	<i>Suite</i> , I, op. 46	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vlo
Edvard GRIEG	<i>Walzer-Capricen</i> , op. 37	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
Edvard GRIEG	<i>Zug der Zwerge (Marche des nains, March of the dwarfs)</i> , op. 54, n. 3	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Edvard GRIEG	<i>Zwei nordische Weisen</i> , op. 63	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Gabriele GRIMALDI	<i>Angelica</i> . Polka per pf.	M. Giammartini, s.l.	s.d.	pf.
Gaetano GROSSI	<i>Pschutt!!</i> Polka brillante	A. Demarchi, Buenos Aires		pf.
Carmine GUARINO	<i>Romanesca</i>	Sonzogno, Milano	1925	vl., pf.
Antonio GUIDA	<i>Serenata cianciosa</i> . Serenata popolare. versi di G. Bozzoni	Suppl. Fanfulla, 7 sett. 1892		pf.
G. GUIDA	<i>La fedeltà</i> . Polka	s.e.	s.d.	pf.

Josef GUNG'L	<i>Das plaudermaulchen</i> (La piccola ciarliera) Polka, op. 227	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
Josef GUNG'L	<i>Traume auf dem Ocean</i> (Sogni sull'Oceano). Walzer	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
J. HAAG	<i>Tanz-Album. 5 Jahrgang</i>	C. A. Spina, Wien	1865	pf.
L. HACKENSOLLNER	<i>Marcia cinese</i>	Schelesinger, Berlin	s.d.	pf.
Georg Friedrich HAENDEL	<i>Il fabbro armonioso. Air varié. Rid. M. Tarenghi, E.G. Moroni</i>	Carisch, Milano	1941	pf.
Georg Friedrich HAENDEL	<i>Salve Regina. Poesia di S. Biava</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, org.
Reynaldo HAHN	<i>L'Heure exquisite. Poésie de Paul Verlaine</i>	Au Mènestrel, Paris	s.d.	pf.
Fromental HALÉVY	<i>Die Judin. Potpourri</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Michael HALLER	<i>Cantiones variæ de Ss. Sacramento, op. 50</i>	F. Pustet, Regensburg	s.d.	coro
P. HARTMANN	<i>Tu es pastor. Mottetto per due soprani</i>	G. Ricordi, Milano	1905	S I, S II, org.
Alphonse HASSELMANS	<i>Berceuse</i>	A. Durant et Fils, Paris	s.d.	arpa
Carl HEINS	<i>Le Salut du Chasseur, op. 136, n. 2</i>	Carisch & Janichen, Leipzig	1893	pf.
Ray HENDERSON	<i>Lucky Day. Fox-trot. Words by B.G. De Sylva & L. Brown</i>	Francis Salabert, Paris	1926	C, pf.
Adolf HENSELT	<i>Romanze, op. 10</i>	Breitkopf & Hartel, Leipzig	1896	pf.
Ferdinand Louis Joseph HEROLD	<i>Gran Sinfonia dell'opera Zampa</i>	Giovanni Ricordi, Milano	s.d.	pf. 4 mani
Ferdinand Louis Joseph HEROLD	<i>Sinfonia dell'opera Zampa per 2 pf. a 4 mani ciascuno</i>	Giovanni Ricordi, Milano	1858	pf. 8 mani
P. HERTEL	<i>Mazurka delle griglie. Atto 5. Don Parasol. Ballo del cav. Taglioni</i>	Tito Ricordi	1869	pf.
Henri HERZ	<i>Le petit demon. Douzième récréation</i>	G. Ricordi & C., Milano	1890	pf.
Henri HERZ	<i>Les sirènes. 3 Cantilenes. Da Beatrice di Tenda di Bellini, op. 124</i>	F. Lucca, Milan	1842	pf.
Henri HERZ	<i>Variations sur une Cavatine de Ricci, op. 121</i>	F. Lucca, Milan	1880	pf.
Johnny HESS	<i>Rythme. Testi di M Martelier</i>	Ed. Paul Beuscher, Paris	1941	pf., vl., trb., sax Mib, sax Sib
Mildred J. HILL	<i>Happy Birthday to you. Testo italiano di Nomen</i>	Edizioni Suvini Zerboni, Milano	1964	C, pf.

Carlo HOFMANN	<i>Imitazioni. Walzer Salon, op. 20</i>	F. Lucca, Milano	1872	pf. 4 mani
Victor HOLLAENDER	<i>Metropol = Schlager. Musik für Alle</i>	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	1911	C, pf.
Johann Evangelist HORZALKA	<i>Cadenzen</i>	Anton Pennauer, Wien	s.d.	pf.
J. Thomas HUNT	<i>Baby Tank. Fox-trot</i>	F. Salabert, Paris	1918	pf.
François HUNTEN	<i>Douze Etudes Mélodiques pour Piano Forte. Ded. C. Gounod</i>	J. Magrini, Turin	1831	pf.
François HUNTEN	<i>Les trois bijoux, op. 133. Le diadème. Donizetti</i>	F. Lucca, Milan	1843	pf.
François HUNTEN	<i>Les trois bijoux, op. 133 L'etincelle. Mercadante</i>	F. Lucca, Milan	1843	pf.
Rich HUPFELD	<i>Tout est la! Boston valse</i>	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Frant HVIZDALEK	<i>Podzimni pisen</i>	Mojmir Urbànek	1917	C, pf.
Carlo INICO	<i>Canto di Ringraziamento. Duettino per due ragazze e coro</i>	Carisch, Milano	s.d.	C, pf.
Carlo INICO	<i>Marcia. Coro ginnastico</i>	Carisch, Milano	s.d.	coro
Lydia IVANOVA	<i>Inno a Gesù misericordioso</i>	Ed. Divina Misericordia, Milano	1957	C, org.
Iosif IVANOVICI	<i>Le onde del Danubio</i>	Carisch, Milano	1943	pf.
Iosif IVANOVICI	<i>Le onde del Danubio</i>	G. Zanibon, Padova	s.d.	pf.
Iosif IVANOVICI	<i>Donauwllen</i>	Gebruder Hug & Co, Leipzig	s.d.	pf.
S. JACOBY	<i>Elisire d'amore de Donizetti, op. 5</i>	H. Weinholtz, Berlin	s.d.	vl., pf.
Alfredo JAELL	<i>Il sogno del poeta. Notturmo, op. 34</i>	Canti, Milano	s.d.	pf.
Joseph JOACHIM	<i>Hebraische Melodien, op. 9</i>	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	vla, pf.
Joseph JOEL	<i>Variations sur un Thème de l'Opera La jambe de bois</i>	Bureau des Arts, Vienne	s.d.	vl.
Sidney JONES	<i>Die Geisha. Potpourri</i>	Bote & G. Bock, Berlin	1896	C, pf.
Stan JONES	<i>I cavalieri del cielo. Fox-trot</i>	Edizioni Curci, Milano	1949	C, pf.
L. JULLIEN	<i>Le postillon de Lonjumeau Quadrille. Arr. Marmontel</i>	s.e.	s.d.	pf. 4 mani

Franz JULLIG	<i>Minnelieder</i>	Tobias Haslingers Witwe, Wien	s.d.	pf.
Emmerich KÁLMÁN	<i>Hrabenka Marica</i> (Contessa Marica). Operetta	Zdenek VLK .Praha	1936	
Emmerich KÁLMÁN	<i>La bajadera</i> . Operetta	F. Bongiovanni, Bologna	1921	C, pf.
Emmerich KÁLMÁN	<i>Tanzen möcht ich!</i> Walzer. Operette <i>Die Csárdásfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	1916	pf.
Emmerich KÁLMÁN	<i>Tanzen möcht ich!</i> Walzer. Operette <i>Die Csárdásfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	s.d.	pf.
János KALOZDY	<i>Neruda Csárdás</i>	H. F. M., s.l.	s.d.	pf.
Jeanne KAPUSCINSKA-RENELTS	<i>Sérénade roumaine</i> , op. 15	Internationaler Musik, Leipzig	s.d.	pf.
Anton KARAS	<i>Harry Lime Theme</i> . Dal film <i>Il terzo uomo</i>	Music Union, Milano	1949	C, pf.
E. KARLISZT	<i>Juin. Junio</i> . Berceuse	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
E. KARLISZT	<i>L'étrangère. La extranjera</i> . Gavottina	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
E. KARLISZT	<i>La napolitaine. La napolitana</i> . Tarentelle	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
Albert W. KETELBEY	<i>Welterfolge</i>	Bosworth & Co	1921	pf.
Henry KETTEN	<i>Castagnetta</i> , op. 94	Giudici e Strada, Torino	1879	pf.
Henry KETTEN	<i>Marguerite au Rouet</i> . Fileuse, op. 12	Lemoine, Paris	1886	pf.
Theodor KIRCHNER	<i>Albumblätter</i> , op. 7	J. Rieter, Leipzig	s.d.	pf.
Charles KÖLLING	<i>A la cascade</i> . Morceau caracteristique, op. 25	F. Lucca, Milano	1880	pf.
E. KOLLY	<i>All right</i> . Fox trot	J. M. Parés, Barcelona	s.d.	pf.
J. KONOPACKI	<i>Petite Polka</i>	W. Benicke, Leipzig	s.d.	pf.
Henri KOWALSKI	<i>Marche hongroise</i> , op. 13	Schott Sohne, Mayence	s.d.	pf.
G. KRANTZ	<i>Appassionata</i> . Nocturno facile pour piano	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
G. KRANTZ	<i>Coeur inquiet</i> . Melodie facile pour piano	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
G. KRANTZ	<i>Confidences</i> . Morceau de salon	Musical Emporium, Barcelona	1907	pf.
G. KRANTZ	<i>Luchon</i> . Boston Waltz	Musical Emporium, Barcelona	1907	pf.

G. KRANTZ	<i>Marquissette</i> . Mazurka	Musical Emporium, Barcelona	1907	pf.
G. KRANTZ	<i>Mystère. Misterio</i> . Mélodie	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
G. KRANTZ	<i>Pluie de Perles. Lluvia de Perlas. Boocles d'ori</i> . Valse	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
G. KRANTZ	<i>Rondalla aragonaise</i> . Sérénade	Musical Emporium, Barcelona	1907	pf.
G. KRANTZ	<i>Sourire du Printemps</i> . Gavotta	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
G. KRANTZ	<i>Uncle Josh</i> . cake walk	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
R. KREUTZER	<i>Etudes ou Caprices</i> pour violon	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
Johann Henrich KUSTER	<i>Dodici variazioni per fortepiano</i> in tempi differenti sopra un tema di Gioachino Rossini	Giacinto Marietti, Torino	s.d.	pf.
E. LA CROIX	<i>Il progresso della verde età</i> . Parte II. Eguaglianza del tocco	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
Josef LABITZKY	<i>Aurora Valz - Le ninfe</i> . Valzer			
Josef LABITZKY	<i>I Milanesi</i> . Valzer, op. 223	Tito di Gio. Ricordi, Milano	1955	pf.
F. LAI	<i>Love story (Where do I begin)</i> . Testi di S. Bardotti	Ed. Chappell, Milano	s.d.	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Ah! Quanto t'amai</i> . Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Canta, napoletano!</i> ... Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Canta il soldatino</i> . Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Cara piccina!</i> Versi di Libero Bovio	La Canzonetta, Napoli	1918	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Chitarre napoletane</i> . Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Dedizione</i> . Versi di Rocco Galdieri (Rambaldo)	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Tra le siepi</i> ... Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	s.d.	C, pf.
Gaetano LAMA	<i>Tramonto d'oro</i> . Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Gustav LANGE	<i>Farewell</i> . Meditation pour le piano, op. 15	F. Lucca, Milan	1869	pf.

Gustav LANGE	<i>Gelübde. Melodisches tonstück</i>	Ed. Bote, Berlin	s.d.	pf.
H. LANGE	<i>Walzer-Bouquet</i>	G. Haushann, Magdeburg	s.d.	pf.
Josef LANNER	<i>S'Hoamweh. Original Steyrer Landler (Canzoni originali stiriene), op. 202</i>	T. Haslinger, Wien	1843	pf.
Alfonso LATTUCA	<i>Le prime mammole. Polka</i>	E. Perrino, Roma	1894	pf.
A. LEBEAU	<i>Au printemps. Melodie de Ch. Gounod</i>	Choudens, Paris	s.d.	pf.
Theodore LACK	<i>Valse-Arabesque, op. 82</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	pf.
Charles LECOCQ	<i>La Fille de Madame Angot. Grande polka. Arrangé pour le piano par Léon Roques. ill. Barbizet</i>	Brandus & C., Paris	1873	pf.
Louis James Alfred LEFÉBURE-WÉLY	<i>Les cloches du monastère. Nocturne, op. 54</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Franz LEHÁR	<i>Ballsirenen Valzer dall'operetta Die Lustige Witwe</i>	Ludwig Doblinger, Wien	s.d.	pf.
Franz LEHÁR	<i>Cuoricin, tesorin... Canzone-duetto dall'operetta Il conte di Lussemb.</i>	Carisch, Milano	s.d.	mand.
Franz LEHÁR	<i>Das Land des Lächelns. Romantische Operette in 3 akten</i>	Glocken, Wien	1937	C, pf.
Franz LEHÁR	<i>Dell'alcova nel tepor... Romanza nell'operetta Frasquita</i>	F. Bongiovanni, Bologna	1922	C, pf.
Franz LEHÁR	<i>Die ideale Gattin. Walzer</i>	Ludwig Doblinger, Leipzig	1913	pf.
Franz LEHÁR	<i>Eva Valzer. Sopra motivi dell'operetta omonima</i>	C. Schmidl, Leipzig	1911	pf.
Franz LEHÁR	<i>La marcia delle donne dall'operetta La vedova allegra</i>	Ludwig Doblinger, Vienna	s.d.	pf.
Franz LEHÁR	<i>Le sirene del ballo. Valzer da La vedova allegra</i>	Ricordi, Milano	1950	pf.
Franz LEHÁR	<i>Niemand liebt dich so wie ich. Duetto dall'operetta Paganini</i>	Crescendo, Berlin	1925	
Maximilian Josef LEIDESDORF	<i>Collection de Marches de Rossini</i>	Sauer & Leidesdorf, Vienne	182.	pf. 4 mani
Maximilian Josef LEIDESDORF	<i>Reminiscenze dell'opera Le due illustri rivali di Mercadante</i>	V. Batelli e C., Firenze	s.d.	pf.
Vincenzo LEMOYNE	<i>Io son bebè. Ballata infantile</i>	SEI, Torino	1927	C, pf.
Ettore LENA	<i>La piccola via. Commedia-rivista in un atto. Versi di Bianca Lena</i>	L. Chenna, Torino	1934	C, pf.
Ruggero LEONCAVALLO	<i>La Bohème. Canzone di Mimì</i>	E. Sonzogno, Milano	1897	S, pf.

Ruggero LEONCAVALLO	<i>Mattinata</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe LEONESI	<i>Fantasia per cl. in Sib. Dal Barbiere di Siviglia di C. Dall'Argine</i>	L. Trebbi, Bologna	s.d.	cl. in Sib
J. LEYBACH	<i>Les Noces de Figaro</i> de Mozart. Fantasie brillante, op. 101	F. Lucca, Milan	1844	pf.
J. LEYBACH	<i>Norma</i> Opera de Bellini. Fantasie brillante, op. 67	F. Lucca, Milan	1864	pf.
Tito LILAS	<i>Amorino</i> . Valzer per pf.	Salvatore Agostini, Genova	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Années de pèlerinage V. Orage</i>	Schott's, Mainz	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Ciel, sauve mon âme. Prière pour Piano</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Mazeppa</i> . Étude. Extrait du 1er Livre de ses Etudes	M. Schlesinger, Paris	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Sogno d'amore (Notturmo)</i>	Edizioni Curci, Milano	1940	pf.
Henri LITOLFF	<i>Le Chant de la Fileuse</i> , op. 81	G. Ricordi, Milano	1871	pf.
LIVENS, Leo	<i>Harebell</i>	Oxford University Press, Oxford	1927	pf.
Carlo LOMBARDO	<i>Bambolina</i> da <i>La Danza delle Libellule</i> (solo copertina)	C. Lombardo, Milano	s.d.	
Carlo LOMBARDO	<i>L'Ultimo fox</i> . Versi di Giovanni Maria Sala	C. Lombardo, Milano	1923	C, pf.
R. LOMBEZZI	<i>Fiori ed Auguri</i>	s.e.	1940	pf.
Rodolfo LOMBEZZI	<i>Vecchine brontolone</i> . Scena brillante	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	pf.
Alessandro LONGO	<i>La gavottina della bambola</i>	Edizioni Curci, Milano	s.d.	pf.
Alessandro LONGO	<i>Novelletta</i> , op. 26, n. 4	Stich und Druck, Leipzig	1895	pf.
Alessandro LONGO	<i>Passacaglia</i> , op. 40, n. 10	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
Alessandro LONGO	<i>Presso la fonte</i> , op. 40, n. 22	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
Alessandro LONGO	<i>Tarantella</i>	L'arte pianistica ed., Napoli	1924	pf.
Ettore LOPINTO	<i>Amore libero</i> . Versi di Aniello Califano	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Giovanni LUDOVIC	<i>La clochette du couvent</i> . Caprice, op. 48	Schott Frères Editeurs, Bruxelles	s.d.	pf.

Gaetano LUPORINI	<i>L'Alba. Lode al Signor!!....</i> Parole di Francesco Puccinelli	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
Gaetano LUPORINI	<i>Nell'aria della sera.</i> Parole di Lorenzo Stecchetti	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Luigi LUZZI	<i>Un sogno.</i> Melodia	Giudici e Strada, Torino	1868	pf.
Hamish MAC CUNN	<i>Hornpipe</i>	Augener, London	1912	pf.
Paolo MAESANI	<i>Ciribiribi, biribiri-bi, ri, bi!</i> Polka per pf.	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
Gaetano MAFFEI	<i>Tantum Ergo ad chorum duarum vocum aequalium</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
Pietro MAGRI	<i>Cor Jesu!</i> Ad una voce con org.	LICE, Torino	s.d.	C, org.
Pietro MAGRI	<i>Missa natalicia. Puer natus est nobis</i>	M. Capra, Torino	s.d.	T I, T II, B, org.
G. A. MALERBA	<i>Roma è sorta ancor...</i> Inno imperiale	Ed. Giovinezza	1940	coro, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Evviva la tromba</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
Paolo MALFETTI	<i>La campana della sera.</i> A una o due voci	Carisch, Milano	s.d.	S I, SII, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Le filatrici.</i> Coro di concerto a due voci e solo	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Nuova Raccolta di Cori</i> ad una o più voci con accomp. di pf.	G. Venturini, Firenze	s.d.	coro, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Rataplan!</i> Coro infantile	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Siam farfalle</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	S, A, pf.
Paolo MALFETTI	<i>Un grande ricevimento di piccoli personaggi.</i> Operetta	Ed. C. F. Bodro, Firenze	s.d.	C, pf.
G. Francesco MALIPIERO	<i>Melusina.</i> Versi di G. D'Annunzio	Carisch, Milano	1914	C, pf.
Placido MANDANICI	<i>Valzer</i> nel balletto festa da ballo in maschera del sig. Henry Rid. per pf. dal M° Truzzi	G. Ricordi, Milano	1830	pf.
Can. Gioacchino MANGONE	<i>Ecce sacerdos magnus</i> a due voci eguali, op. 21	Ed. Carrara, Bergamo	1926	voci, org.
Emilio MANTELLI	<i>Estasi d'amore.</i> Mazurka	F. Lucca, Milano	1845	pf. a 4 mani
Emilio MANTELLI	<i>La Giocosa.</i> Polka	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.

Emilio MANTELLI	<i>La Fiera</i> . Polka	F. Lucca, Milano	1845	pf.
Emilio MANTELLI	<i>Mataràne</i> (Pazzarella), polka per pf.	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
Emilio MANTELLI	<i>Una di più</i> . Polka	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
Francesco MARCACCI	<i>Serenata maliziosa</i> . Parole di O. Andolfi	Edizioni R. Pélisier	1906	C, pf.
Benedetto MARCELLO	<i>Sonata IV</i> per violoncello in Sol min., op. 2	G. Ricordi, Milano	1871	vlo, pf.
Fermo Dante MARCHETTI	<i>Coeur affolé....</i> Andante appassionato	E. Costil, Paris	1904	pf.
Piero MARCHIONNI	<i>Quando cadran le foglie</i> . Romanza per S. Versi di L. Stecchetti	A. Forlivesi, Firenze	1911	C, pf.
Lino MARCIONETTI	<i>Il sogno di Natale</i> . Parole di Luigi Dalla Vecchia	S. Majocchi, Milano	s.d.	C, org.
Romualdo MARENCO	<i>Annibale. Discesa dalle Alpi</i> . Gran marcia. Ballo di G. Pogna	G. Ricordi & C.	1889	pf.
Romualdo MARENCO	<i>Le portrait de M.lle Laus</i> . Mazurka	Ricordi, Milano	1884	pf.
MARF e MASCHERONI	<i>Viole del pensiero (Pensée)</i> . Canzone	Carisch, Milano	1930	C, pf.
Sebastiano Augusto MARGARIA	<i>Tra il gesso e la stura</i> . Mazurka fantastica	C. Bodro, Cuneo	1882	pf. a 4 mani
A. MARIA e I. NETTO	<i>Valsa de uma citade</i> . Valsa	Irmaos Vitale, Sao Paulo	1954	C, pf.
Angelo MARIANI	<i>L'abbandono. Lamento di un trovatore</i> . Riduz. di F. Francia	G. Ricordi & C.	1894	mand., pf.
Ferdinando MARIANI	<i>La danza delle ninfe</i> . Polka	E. Paoletti, Firenze	s.d.	pf.
Virginia MARIANI	<i>Dimmi se ti piace</i> . Valzer	Bellotti, Arezzo	1882	pf.
Luigi MARINI	<i>Reminiscenze</i> dall'atto I della <i>Luicia di Lammermoor</i> , op. 45	Tito di G. Ricordi, Milano	1854	pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>'a legge</i> . Versi di P. Vento	Casa ed. E.A. Mario	1919	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Bella italiana!</i>	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Comme se canta a Napule...</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Core mercante</i> Versi di Corrado Cinque	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Diluvio?</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.

E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Done, toseve!</i> Parole di Corrai	Marameo, Trieste	1926	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>E sbocciano le rose!</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1918	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Fiamme nell'ombra</i>	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>La canzone del Conte Verde</i>	s.e.	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Ladra...</i> Canz. napoletana	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Madonnina Blu.</i> Versi di Renato Simoni	Casa ed. E.A. Mario	1919	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Mamma, l'amore!</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Napiule mio...</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>'O festino...</i> Versi di P. Vento	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
Frank MARSHALL	<i>Eden.</i> Valse lente Boston	Musical Emporium, Barcelona	1905	pf.
Charles MARTEAUX	<i>La solitude. Nocturne</i>	W & B	s.d.	pf.
D. MARTELLI	<i>Coro dei chierichetti.</i> Parole di D. E. Melani	Arti Grafiche Trinacria, Roma	s.d.	C, pf.
J. MARTINEZ ABADES	<i>Ay Cipriano.</i> Parole di Lucien Boyer	Union Musical Espanola, Madrid	1920	pf.
Dario MARTINI	<i>La vittoria.</i> Marcia trionfale	Brozzi, Firenze	s.d.	pf.
Jean MARTORELL	<i>A tres quarts de quinze.</i> Polka, op. 31	Llobet y Mas Editores, Barcelona	s.d.	pf.
Jean MARTORELL	<i>Frou Frou.</i> Mazurka, op. 30	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Jean MARTORELL	<i>Melancolia.</i> Mazurka	Llobet y Mas Editores, Barcelona	s.d.	pf.
Jean MARTORELL	<i>Mondial.</i> Valse Boston	Musical Emporium, Barcelona	1904	pf.
Jean MARTORELL	<i>Rosa America.</i> Habanera, op. 23	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Jean MARTORELL	<i>Zulima.</i> Habanera, op. 47	Musical Emporium, Barcelona	1905	pf.
Giuseppe MARTUCCI	<i>Scherzo per pf., op. 53, n. 2</i>	G. Ricordi, Milano	1881	pf.
Enrico MARX	<i>Polka da I pastori (Les Bergers)</i> di G. Offenbach	E. Sonzogno, Milano	1874	pf.

Joseph MARX	<i>Lieder und gesange. Wie einst, n. 27</i>	Schuberthaus, Leipzig	1910	C, pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Cavalleria rusticana. Choeur d'introduction. Trascr. Charles De Simone, Edoard Sonzogno, Milan</i>		s.d.	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Cavalleria rusticana. Trascr. per pf. di Italo Azzoni</i>	Casa Mus. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Guglielmo Ratcliff. Il sogno di Ratcliff</i>	Sonzogno, Milano	1949	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Fu vile l'editto da Isabeau</i>	Sonzogno, Milano	1910	T, pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Tu ch'odi lo mio grido da Isabeau</i>	Sonzogno, Milano	1910	T, pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Le Maschere. Sinfonia</i>	Casa Musicale Sonzogno, Milano	1901	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Poutpourri aus der Oper Cavalleria Rusticana. Arr. F. Brissler</i>	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Rosa. Romanza. Testo di R.E. Pagliara</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Voi lo sapete o mamma. Romanza e Scena dalla Cavalleria Rusticana, E. Sonzogno, Milano</i>		1890	C, pf.
Jules MASSENET	<i>Bouquet de mélodies. Riduzione di J.A. Anschutz</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	pf.
Jules MASSENET	<i>Chiudo gli occhi dalla Manon</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	C, pf.
Jules MASSENET	<i>Recitativo ed Arioso. Scindia da Il Re di Lahore.</i>	G. Ricordi & C., Milano	1878	C, pf.
Jules MASSENET	<i>Thais. Meditation di Louis Gallet Trascr. M.P. Marsick</i>	Au Menestrel, Paris	s.d.	vl., pf.
Riccardo MATINI	<i>Fior di siepe. Notturmo</i>	G. Ricordi, Milano	1894	mand., pf.
Riccardo MATINI	<i>Ombre notturne. Serenata</i>	Bratti, Firenze	s.d.	mand.
G. Hermán MATOS RODRIGUEZ	<i>La cumparsita. Tango</i>	G. Ricordi, Milano	1927	C, pf.
Tito MATTEI	<i>L'esposizione italiana. Gran valzer</i>	Giudici e Strada, Torino	1865	pf.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Salmi, Inni e Canti vari per le funzioni pomeridiane, op. 162</i>	A. Bianchi, Torino	s.d.	C, T, B, org.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Tantum Ergo</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	T, B, org.
Guglielmo MATTIOLI	<i>Vespri. Salmi, Inni e canti vari, op. 162</i>	s.e.	s.d.	T, B
MATTIOZZI, Rodolfo	<i>La caccia. Polka</i>	s.e.	s.d.	pf.

Hans MAY	<i>Die Fenster auf der Lenz ist da.</i> Wiener Walzer. Testi di E. Neubach	Karl Brull, Berlin	1932	C, pf.
Hans MAY	<i>Ja dort im Liebhardtstal.</i> Worte von Hans Pflanzner	H. Kneplers, Wien	1919	C, pf.
Carl MAYER	<i>Nouveau Tremolo</i>	Fr. Kistner, Leipzig	s.d.	pf.
Johann MAYER	<i>Alpen-Rosen.</i> Steyrische Tanze	Pietro Mechetti, Wien	s.d.	pf.
Alberto MAZZUCATO	<i>Sinfonia nell'opera Giovanna d'Arco</i> ridotta per due pf. a 4 mani	G. Ricordi, Milano	1845	pf. 4 mani
C. Mc CARRON - C. MORGAN	<i>The yanks started yankin'sm(The Russians were Rushin)</i>	Broadway Music Corp., New York	1918	C, pf.
Galt Mc DERMOT	<i>Aquarius</i> from movie <i>Hair</i> . Testi di J. Rado-G. Ragni	United Artist Music, USA	1968	C, pf.
Vincenzo MEDINA	<i>Serenatella.</i> Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Will MEISEL	<i>Eine Freundin so golding wie Du.</i> Tango	Meisel Edition, Berlin	1930	C, pf.
Vincenzo MELA	<i>La furbetta.</i> Polka	G. Canti, Milano	1859-1873	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>12 canti a due voci</i>	G. Ricordi, Milano	1878	C, pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Barcarola veneziana,</i> op. 62, n. 5	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.	<i>Canto di Primavera.</i> Rev. Alessandro Longo	Ed. Curci, Milano	1951	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Romance sans Paroles,</i> op. 38	Enoch Pere & Fils, Paris	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Rondò capriccioso per pianoforte,</i> op. 14	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giovanni MENOZZI	<i>Bouquet...</i> da <i>Un ballo in maschera</i> di G. Verdi	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
Giovanni MENOZZI	<i>Bouquet...</i> da <i>Un ballo in maschera</i> di G. Verdi	F. Lucca, Milano	1865	pf.
Giovanni MENOZZI	<i>Il Guarany</i> de Ch. Gomez, <i>Ballata,</i> op. 137	Jean Canti, Milan	s.d.	pf.
Giovanni MENOZZI	<i>L'amor patrio. I nostri tempi.</i> 3 pezzi ballabili per pf.	F. Lucca, Milano	1854	pf.
Giovanni MENOZZI	<i>I primi allori della giovinezza.</i> Capriccio, op. 52	F. Lucca, Milano	1858	pf
Giovanni MENOZZI	<i>La polonese. Il pascolo dell'innocenza.</i> Operetta	F. Lucca, Milano	1860	pf. 4 mani
Giovanni MENOZZI	<i>La mattarella.</i> Polka variata. <i>Il pascolo dell'innocenza.</i> Operetta	F. Lucca, Milano	1860	pf. 4 mani

Giovanni MENOZZI	<i>Treno lampo</i> . Galop, op. 149	G. Pigna, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe MEONI	<i>Ballata di maggio</i> . Canzone-valzer . Versi di A. F. Fantucci	F.lli Ciulli, Firenze	1931	C, pf.
Saverio MERCADANTE	<i>Salve Maria</i>	G. Ricordi, Milano	1865	C, pf.
René MERCIER	<i>Sul Boulevard</i> . Parole di A. Barde. Creazioni di Anna Fouger	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	C, pf.
Olivier METRA	<i>La vagues</i> . Suite de valse	H.T., Paris	s.d.	pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Die Afrikanerin</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Dinorah o Il pellegrinaggio a Ploermel</i> . Rid. di F. Bonamici, op. 144	G. Ricordi, Milano	1868	pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Gli Ugonotti</i> . Preludio	G. Ricordi, Milano	1872	pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Sei vendicata assai</i> . Romanza da <i>Dinorah</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>L'Africaine</i> . Potpourri	Peters, Leipzig	s.d.	vl., pf.
Doris, MICHAEL	<i>The ship of love</i> . Words by Herbert Newsted	West's, London	1918	C, pf.
I. MICHNOTOKI ?	<i>Cadenza dal concerto n. 21 di Mozart</i>	..., Mosca	1955	pf.
Augusto MIGLIAVACCA	<i>Celebre Mazurka Variata</i>	O. Palchetti, Brozzi (FI)	1944	pf.
Augusto MIGLIAVACCA	<i>Celebre Mazurka Variata</i> . Rid. per pf.	Zanibon, Padova	1944	pf.
Augusto MIGLIAVACCA	<i>Un Addio alla Brigata Ancona</i> . Marcia	Lit. Artigianelli, Torino	(1897)	pf.
Alberto MIGNANI	<i>Una festa al villaggio</i> . Vaudeville. op. 4	C. Venturi, Bologna	1906	C, pf.
Carl MILLOCKER	<i>Der Bettelstudent</i> . Operette in 3 Akten von F. Zell und Rich Genée	Globus, Berlin	s.d.	C, pf.
Enrico MINEO	<i>Notti tunisine</i> . Pezzo caratteristico	Carisch, Milano	1928	pf.
Ulpio MINUCCI	<i>Domani (Tomorrow)</i> . Testo originale di Tony Velona	Edizioni Leonardi, Milano	1957	C, pf.
Romano MOIOLI	<i>O Salutaris Hostia</i> . Pastorale a due voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
Romano MOIOLI	<i>Tantum Ergo</i> . Pastorale a due voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
Arturo MOLESINI	<i>Un ricordo ed un addio</i> . Mazurka (Dedica dell'autore a F. Federici)	M. Zandiri, Venezia	s.d.	pf.

Nicola MOLETI	<i>La Virtuose. One-step</i>	Carisch, Milano	1915	pf.
Nicola MOLETI	<i>Valse langoureuse</i>	Carisch, Milano	1915	pf.
M. MONDO	<i>Due dilettanti musici. Duetto comico</i>	L. Chenna, Torino	s.d.	C, pf.
M. MONDO	<i>Tantum Ergo a due voci pari, op. 49</i>	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Alberto MONTANARI	<i>Bambù e Alì. Pezzo facilissimo per pianoforte</i>	E. Curci, Milano	1932	pf.
Alberto MONTANARI	<i>Bimbi che giocano. Pezzo facile per pianoforte</i>	E. Curci, Milano	1948	pf.
Alberto MONTANARI	<i>Fantasia araba</i>	Editfon, Livorno	1933	pf.
Alberto MONTANARI	<i>Rococò. Operetta di veneziani. Aria di Capriccetto</i>	Sonzogno, Milano	1924	C, pf.
Alberto MONTANARI	<i>Serenata a Conchita. Pezzo facile per pianoforte</i>	E. Curci, Milano	s.d.	pf. (2 copie)
Ettore MONTANARO	<i>Danza araba</i>	Carisch, Milano	1925	pf.
Ettore MONTANARO	<i>La gavotta delle bambole</i>	Carisch, Milano	1922	pf.
Vittorio MONTI	<i>Czardas</i>	G. Ricordi & C.	1944	vl., pf.
Antonio MONZINI	<i>La pila. op. 62</i>	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.
Oreste MORANDI	<i>La villeggiatura. Vaudeville. Coro dei contadini e Sinfonia</i>	O. Morandi, Firenze	s.d.	coro, pf.
Gaetano MORELLI	<i>Fiamma inestinguibile. Versi di F. Salvatori</i>	Edizioni De Santis, Roma	1938	C, pf.
Dom Stefano MORENO	Composizioni sacre	L. Chenna, Torino	1931	voci, org.
Neil MORET	<i>Mohnblumen (Poppies). Japanische romanze, op. 9</i>	Roehr, Berlin	s.d.	C, pf.
Calimero MORI	<i>Pallido fiore. Melodia</i>	Portfoglio Muiscale, s.l.	s.d.	mand., pf.
Augusto MORICONI	<i>Pastorale per org.</i>	S. Bartolo, Roma	s.d.	org.
Virgilio MORTARI	<i>Musica per bimbi. Sei pezzettini facili per pianoforte</i>	Carisch, Milano	1953	pf.
Virgilio MORTARI	<i>Sonatina prodigio per arpa</i>	Carisch, Milano	1939	arpa
Luigi MOSCONI	<i>Anemone. Polka</i>	Editoria Muiscale, Milano	s.d.	pf.

Giuseppe MOSSO	<i>Canto di Ringraziamento</i>	s.e.	s.d.	C, org.
Giuseppe MOSSO	<i>Tantum Ergo</i> . Pastorale a due voci pari	A. e C., Torino	1939	voci, org. 2 copie
Maurice MOSZKOWSKI	<i>Caprice espagnol</i> pour pf., op. 37	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Maurice MOSZKOWSKI	<i>Fackeltanz</i> , op. 51	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Maurice MOSZKOWSKI	<i>Gondoliera</i> , op. 41	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Maurice MOSZKOWSKI	<i>Guitarre</i> pour pf., op. 45, n. 2	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Gaetano MOTTA	<i>Magister adest...</i> Dramma. Versi di Gaetano Bernardi	Ist. Missioni estere, Milano	s.d.	voci, pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Konzert (C moll) für das Pianoforte</i> , n. 491	Edition Steingraber	s.d.	2 pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Larghetto aus der Quintett</i> , op. 108, <i>Klassische und moderne Stücke</i>	G. Hug, Leipzig	s.d.	pf., vl.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Sonate per 2 pf.</i> , op. 53	J. André, Offenbach am Mien	s.d.	pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Türkischer Marsch aus der Sonate in A dur</i>	A.J. Benjamin, Leipzig	s.d.	pf.
Emidio MUCCI	<i>Come Mimi Bluette</i> . Versi di Emidio Mucci	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Emidio MUCCI	<i>Stop!</i> Versi di G. Carini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
A. E. MULLER	<i>Grand Caprices pour piano</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
F. Carlo MULLER	<i>Marcia militare</i>	G. Venturini, Firenze	1900	pf., mand.
Pietro MULLER	<i>Tantum Ergo</i>	Marcello Capra, Torino	1911	voci, org.
Carlo MUNIER	<i>Andante malinconico</i> , op. 218	Edizioni Bratti, Firenze	s.d.	mand., pf.
Alfred MUSARD	<i>Les baisers</i> . Polka - Fantasia	F. W. Arnold, Elberfeld	s.d.	pf.
Nice NAAGER DELLA ROVERE	<i>Die Uhr</i> . Text von Joseph Naager	Franz Naager, Venedig	s.d.	pf.
E. NARDELLA	<i>Questa donna chi è?</i> Versi di R. Galdieri	La Canzonetta, Napoli	1913	C, pf.
Davide NAVA	<i>L'Iride</i> . Mazurka	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf. 4 mani
Carlo NEBBIA	<i>Ecce Sacerdos</i> a due voci	Seminario, Asti	s.d.	T, B, org.

Carlo NEBBIA	<i>Missa Juana Cæli</i> a due voci virili	Tip. Popolare, Asti	s.d.	T, B, org.
Carlo NEBBIA	<i>Missa Juana Cæli</i> a due voci virili	L. Chenna, Torino	s.d.	T, B
Carlo NEBBIA	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari	Seminario, Asti	s.d.	T, B, org.
Oskar NEDBAL	<i>Pohádka o Honzovi</i> . Balletni-Pantomima	Bosworth & C., Leipzig	1903	pf.
Oskar NEDBAL	<i>Valse petite</i> , op. 8	Fr. A. Urbànek a Synové. Praha	1944	pf.
Angelo NEGRI	<i>Ave Maria</i>	G. Gori, Torino	s.d.	C, org.
Luigi NERETTI	<i>Il Natale!</i> Testo di Bianca Rossi	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
Franz NERUDA	<i>Berceuse slave</i> , op. 11 Transcrite par Th. Kirchner	D. Rahter, Leipzig		
Emilia NESI	<i>Autunno di un cuore</i> . Canzone. Versi di U. Tanfani	G. & P. Mignani, Firenze	1922	C, pf.
Ottokar NICKERL	<i>Commers Quadrille</i> , op. 15	Joh. Hoffmann, Prag	s.d.	pf.
Don S. NICOLOSI	<i>Ecce venio ad te</i> . Mottetto eucaristico per coro a 2 voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Don S. NICOLOSI	<i>Ecce venio ad te</i> . Mottetto eucaristico per coro a 2 voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
Antonino NOSOTTI	<i>Elvezia</i> . Marcia	G. Canti, Milano	1859-1873	pf.
Michele NOVARO	<i>Inno di Mameli</i> . Il canto degli italiani. Testi di Goffredo Mameli	Ricordi, Milano	1945	C, pf.
Hermann NURNBERG	Op. 344	s.e.	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Maiblumchen</i> (Fleurs de Mai), op. 61	Henry Litolf's, Braunschweig	s.d.	pf.
Jacques OFFENBACH	<i>La grande duchesse de Gérolstein</i> . Rid. Strauss, L. Roques	F. Lucca, Milan	1867	pf. 4 mani
G. OLIVIERI	<i>La canzone del silenzio</i> . Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
H. OLLIVIER	<i>Danses</i> . Potpourri en forme de Fantasia per fl. e pf.	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	fl., pf.
H. OLLIVIER	<i>La Juive de Halévy</i> . Potpourri en forme de Fantasia per fl. e pf.	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	fl., pf.
Amedeo ONGANIA	<i>Venezia bella</i> . Valzer	s.e.	s.d.	pf.
R. OPPI	<i>Il cocchio</i> . Fox moderato. Testi di Gioia	Metron, Milano	1958	C, pf.

A. OTTOLENGHI	<i>Liberaci dal male</i>	s.e.	s.d.	C, pf.
M. PACHNER	<i>Amor patrio!</i> Versi di E. Fiorentino	Paravia, Torino	s.d.	C, pf.
José PADILLA	<i>Capullo de Rosa.</i> Canción pasacalle. Letra de Josè Soriano. Foto con Aurora M. Jauffret, Musical Emporium, Barcelona		s.d.	C, pf.
José PADILLA	<i>Valencia.</i> Danse d'Espagne. Créée par Mistinguett au Moulin Rouge	Francis Salabert, Paris	1925	pf.
Ercole PAGANINI	<i>Due valzer</i>	Giuseppe A. Carulli, Milano	1822	pf.
Giovanni Battista PAGANO	<i>Reminiscenze d'Interlaken.</i> Valzer	Ricordi, Milano	1861	pf. 4 mani
Giovanni PAGELLA	<i>Ave verum</i> , op. 11	Lib. Salesiana, Torino	1899	C, org.
Giovanni PAGELLA	<i>In monte Olivéti</i> , op. 17	Libreria Salesiana, Torino	s.d.	S, A, T, B, org.
Giovanni PAGELLA	<i>Lætabundus.</i> Antica sequenza per il Natale	M. Capra, Torino	1903	voci, org.
Giovanni PAGELLA	<i>Litanie della B. Vergine</i> a 2 voci bianche o 4 voci dissimili, op. 36	SEI, Torino	s.d.	S, T, org
Giovanni PAGELLA	<i>O jesu mi dulcissime.</i> Mottetto a due voci uguali	SEI, Torino	1928	voci, org.
Giovanni PAGELLA	<i>Regina Cæli.</i> Mottetto del tempo pasquale, op. 35	Libreria Salesiana, Torino	1904	S, T, org.
G. PALLONI	<i>Sul tuo seno.</i> Canto appassionato. Parole di E. Fiorentino	Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
F. PALMIERI	<i>Teresina.</i> Notturmo	s.e.	s.d.	pf.
E. PANZARASA	<i>Ricordi di Casale.</i> Polka	F. Lucca, Milano	1869	pf.
Angelo PANZINI	<i>Oh Cara Italia!!</i> Polka marcia	Gio. Canti, Milano	1860?	pf.
Gaetano PAPOLA	<i>Nobiltà e Virtù.</i> Mazurka	Proprietà dell'autore	s.d.	pf.
Josè PARERA	<i>Lo que quiere mi negro.</i> Conción gitana. Letra de A. Fernandez Cuevas	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
PASTALLE' y J. VILADOMAT	<i>Fox-trot de las Campanas</i>	J. M. Llobet, Barcelona	s.d.	pf.
PASTALLE' y J. VILADOMAT	<i>Ninc Nanc.</i> Fox trot	J. M. Llobet, Barcelona	s.d.	pf.
PASTALLE' y J. VILADOMAT	<i>Yguazu.</i> Fox trot	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
R. PATUCCHI	<i>Puri e Forti!</i> Gioventù Italiana di A.C. Versi di M. Collina	s.e.	s.d.	C, pf.

Carlo PEDRON	<i>Piccoli calciatori</i> . Bozzetti per pf. dedicati alla gioventù	Carisch, Milano	1938	pf.
Carlo PEDROTTI	<i>Sinfonia</i> nell'opera <i>Guerra in quattro</i> . Rid. per pf. di L. Truzzi	Tito di G. Ricordi, Milano	1862	pf. 4 mani
Jaroslav PEJSA	<i>Mazurka</i>	Fr. A. Urbànek a Synové. Praha	1948	pf.
Alfredo A.PELAIA	<i>Recuerdo</i> . Valse criollo	Alfredo Perrotti, Buenos Aires	s.d.	pf.
Giambattista PERGOLESI	<i>Tre giorni son che Nina</i> . Siciliana	Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Achille PERI	<i>Del padre i giorni serbami</i> . Aria dal <i>Vittore Pisani</i> . Melodramma in tre atti. Rid. per pf.	F. Lucca, Milano	1861	pf.
G. PERINI	<i>Tre mazurke</i>	F. Lucca, Milano	1874	pf.
Lorenzo PEROSI	<i>Beatus Vir</i> . Coro a tre voci dispari	s.e.	s.d.	A, T, B
Lorenzo PEROSI	<i>Messa a tre voci d'uomo</i>	G. Ricordi & C.	1898	T1, T2, B
Lorenzo PEROSI	<i>Messa da Requiem</i> . Requiem e Kyrie. A tre voci d'uomo	G. Ricordi & C.	1898	voci, org.
Lorenzo PEROSI	<i>Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii</i> , op. 20	L. Schwann, Düsseldorf	s.d.	A, Bar., org.
Lorenzo PEROSI	<i>Missa Pontificalis</i>	Ed. Ricordi, Milano	1944	S, T, Bar., org.
Lorenzo PEROSI	<i>Missa Te Deum Laudamus</i>	G. Ricordi & C.	1898	T, B, org.
Lorenzo PEROSI	<i>Veni creator</i> . Inno a 2 voci con org.	A. bertelli, Milano	s.d.	S, A, org.
Luigi PERRONE	<i>Riconoscenza</i> . Serenata, op. 2	G. Fabbricatore, Napoli	s.d.	pf.
Alberto PESTALOZZA	<i>Chiribiribin</i> . Arr. P. Bucalossi. Palabra de Carlo Tiochet	Carich & Janichen, Leipzig	1904	pf.
Alberto PESTALOZZA	<i>Sogno e visione di Giovanna d'Arco</i> . Poema pastorale simbolico	G. Gori, Torino	s.d.	pf.
Errico PETRELLA	<i>Jone</i> . Riduz. di G. Peruzzini	F. Lucca, Milano	1867	C, pf.
Errico PETRELLA	<i>Jone</i> . Sinfonia	F. Lucca, Milano	1859	pf.
Errico PETRELLA	<i>Marco Visconti</i> . Melodramma tragico in tre atti. Rid. di G. Lucantoni	F. Lucca, Milano	1855	pf.
Carlo PETTINATO	<i>Cuore di mamma</i> . Testi di C. Pettinato	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
Carlo PETTINATO	<i>Gioventù Italiana del Littorio</i> . Testi di Carlo Zangarini	Ed. Canti d'Italia, Milano	s.d.	coro, pf.

Carlo PETTINATO	<i>Giovinazza in marcia</i> . Canzone brillante. Testi di Ebe Romano	Ed. Giovinazza, Milano	1940	coro, pf.
Carlo PETTINATO	<i>Mamma!</i> Testi di Luigi Galeazzi	Ed. C. Pettinato, Milano	1947	C, pf.
Carlo PETTINATO	<i>Mamma cara, dolce mamma!</i> Testi di C. Pettinato	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
Carlo PETTINATO	<i>Nel regno del sogno</i> . Operetta fiaba in tre atti	Ed. C. Pettinato, Milano	1950	C, pf.
Carlo PETTINATO	<i>Sole! Sole! Sole!</i> Canto ginnico. Testi di C. Pettinato	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
H. G.PETTOROSSO	<i>Tango Canción</i> . Letra de A. Navarrine	Jorge Kessarís, Buenos Aires	s.d.	C, pf.
Georges PFEIFFER	<i>Inquiétude</i> , op. 82	Ricordi, Milano	1882	pf.
P. PIACENZA	<i>Vittorina</i> . Mazurka	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf. a 2 e 4 mani
Luigi PICCHI	<i>Messa "Vaticano II"</i> . Canti dell'Ordinario in italiano	Sorgente musicale, Carrara	1965	C, org.
Giuseppe PICCIOLI	<i>La tarantola</i> . Balletto in un atto di Aurel M. Milloss	Ed. Curci, Milano	1942	pf.
Riccardo PICK-MANGIAGALLI	<i>Deux "Lunaires"</i> , op. 33	G. Ricordi & C., Milano	1916	pf.
Riccardo PICK-MANGIAGALLI	<i>Sarabanda</i> , op. 69	Carisch, Milano	1942	arpa
G. PIERNÉ	<i>Impromptu Caprice</i> , op. 9	A. Leduca, Paris	s.d.	arpa
Pietro PIERUCCI	<i>L'aurora</i> . Polka-Mazurka	E. Perrino, Roma	1893	pf.
Enrico PIGLIA	Canti sacri	LICE, Torino	s.d.	C, org.
Enrico PIGLIA	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari, op. 10, n. 1	L. Chenna, Torino	s.d.	voci, org.
Enrico PIGLIA	<i>Tre canti pel SS. Natale</i> , op. 63	L. Chenna, Torino	1920 ca.	C, org.
Ciro PINSUTI	<i>Minuetto delle presentazioni</i> . Ricordo del Ballo Storico in Firenze	G. Ricordi, Milano	1887	pf.
Ciro PINSUTI	<i>Angel land</i> . Song. Parole di F. E. Weatherly	G. Ricordi, Milano	1888	pf.
Giovanni PIOVANO	<i>Dolce sogno</i> . Canzone tango. Parole di Ripp. ill. Giovanni Manca	Abramo Allione, Torino	s.d.	
Giovanni PIOVANO	<i>Finestra aperta!</i> ... Versi di Giacinto Ferrero	Abramo Allione, Torino	1921	C, pf.
P. PLATANIA	<i>Inno a due voci</i> . Omaggio a S. M. la Regina d'Italia	L. Sandron, Palermo	1881	pf.

Gerald PLATO	<i>Melodia</i> . Walzer Serenade. Testi di Erich Stocklein	Astra, Berlin	s.d.	C, pf.
H. A. PLATZBECKER	<i>Pauliner Gruss</i> . Polka-Mazurka, op. 2	F. M. Geidel, Leipzig	s.d.	pf.
Ed. POLDINI	<i>Poupé valsante</i>	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
X. POLI	<i>The Drunk</i> . Fox trot	Musical Emporium, Barcelona	1925	pf.
Polidoro POLIDORI	<i>Ballata</i> nell'opera <i>La Contessa d'Amalfi</i>	Giudici e Strada, Torino	1864	pf.
Amilcare PONCHIELLI	<i>La cieca</i> . Romanza da <i>La Gioconda</i>	G. Ricordi, Milano	1876	C, pf.
Giovanni PONTOGLIO	<i>I fiori</i> . n. 5	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.
Giovanni PONTOGLIO	<i>Il Natale e l'Epifania</i> . Poemetto mistico in un atto	G. Isella, Milano	s.d.	C, org.
Harold POPPLE	<i>Mesopotamia</i> . Waltz	West's Ltd., London	1920	pf.
Emilio PORRINI	<i>Zazà</i> . Polka. Ded. a Teresa Mariani, celebre artista	Llobet y Mas Editores, Barcelona	s.d.	pf.
Bartolomeo POZZOLO	<i>Pange lingua - Tantum ergo</i>	M. Capra, Torino	s.d.	C, T, B
Giuseppe POZZETTI	<i>Canti liturgici</i>	G. Ricordi, Milano	1904	S, A, org.
Giuseppe POZZETTI	<i>La vocazione di S. Luigi</i> . Dramma in 5 atti	Lit. Conti, Faenza	1891	C, pf.
Giuseppe POZZETTI	<i>Mottetto per la Messa del S. Cuore di Gesù</i> . Introito a due voci	G. Ricordi, Milano	1904	S, A, org.
Giuseppe PRATESI	<i>Benedizione nuziale</i> . Coro	Al Mondo Musicale, Firenze	1903	S1, S2, org.
Eugenio PRIORA	<i>Mazzolini di margherite</i> . Mazurka	s.e.	s.e.	pf.
Eugenio PRIORA	<i>Piaceri del Carnevale</i> . Galop	Il Bazar, giornale illustrato	1872	pf.
Émile-Racine-Gauthier PRUDENT	<i>Air de grace de Robert le diable</i> de Meyerbeer, op. 38	Titus de J. Ricordi, Milan	1853	pf.
Émile-Racine-Gauthier PRUDENT	<i>Caprice-Etude</i> de concert sur <i>I Puritani</i> , op. 24	Titus de J. Ricordi, Milan	1846	pf.
Émile-Racine-Gauthier PRUDENT	<i>Fantasie</i> sur <i>Lucie de Lamermoor</i> de Donizetti, op. 8	F. Lucca, Milano	1842	pf.
Émile-Racine-Gauthier PRUDENT	<i>Les bois</i> . Chasse pour piano, op. 35	F. Lucca, Milano	1851	pf.
Émile-Racine-Gauthier PRUDENT	<i>Le couvre-feu</i>	J. Poma, Genes	s.d.	pf.

Giuseppe PUGIOLI	<i>Melodie arabe</i>	F. Lucca, Milano	1866	pf.
Giacomo PUCCINI	<i>E lucevan le stelle...</i> Solo di Cavaradossi dalla <i>Tosca</i>	G. Ricordi & C., Milano	1940	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>E lucevan le stelle...</i> Solo di Cavaradossi dalla <i>Tosca</i>	G. Ricordi & C., Milano	1901	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>In quelle trine morbide.</i> Solo di <i>Manon</i> nel duetto con <i>Lescaut</i>	G. Ricordi, Milano	1893	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>Inno a Roma.</i> Testi di F. Salvatori	Sonzogno, Milano	1923	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>La Bohème.</i> Petite Fantasia par M. Chiesa	Ricordi, Milano	1942	pf.
Giacomo PUCCINI	<i>Si. Mi chiamano Mimì. La Bohème</i>	Ricordi, Milano	1896	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>Un bel dì vedremo.</i> Solo dalla <i>Madama Butterfly</i>	Ricordi, Milano	1905	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>Vissi d'arte, vissi d'amore.</i> Preghiera di <i>Tosca</i>	Ricordi, Milano	1900	C, pf.
Joachim RAFF	<i>Tarantelle</i> , op. 82, n. 12	C.F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
RAFFA, Maurizio	<i>Testimoni noi siam.</i> Inno corale delle Missioni Paoline	s.e.	s.d.	C, pf.
Vincenzo RAIMONDI	<i>Piccolo nido.</i> Tango. Versi di A. R. Borella	Fratelli Franchi, Roma	1921	C, pf.
A. Rand RAM B.	<i>Solo tu</i> (Only you). Slowly	Neapolis, Milano	1956	C, pf.
E. RANIERI	<i>Ma belle qui danse.</i> Op. 1. tempo di minuetto	Gustavo Gori, Torino	s.d.	pf.
Virgilio RANZATO	<i>Passione.</i> Valzer Canzone. Parole di G. M. Sala	Carlo Schmidl, Trieste	1922	pf.
Oreste RAVANELLO	<i>Quatuor faciles hymni</i> , op. 74	M. Capra, Torino	1903	voci, org.
Oreste RAVANELLO	<i>Missa (XV) facilis</i> , op. 80	Ed. M. Capra, Torino	1906	voci, org.
Francesco RAVIGNANI	<i>Mimosa.</i> Mazurka per pianoforte	F. Lucca, Milano	1888	pf.
Michel RAYES ESCOTT	<i>Imitazione del temporale</i> , 5° edizione	F. Blanchi, Torino	1878	pf.
Fred RAYMOND	<i>Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei...</i> Walzerlied	Edition Majestic, Berlin	s.d.	C, pf.
Fred RAYMOND	<i>Im Gegenteil!</i> Swing-Fox	A. Bennefeld, Berlin	1937	C, pf.
L. RACHEL	<i>Serenata</i> dal Quintetto ad Archi	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.

M. RECASENS	<i>Love. Valse Boston.</i> ill. Ortiz	Musical Emporium, Barceloba	s.d.	pf.
Giulia RECLI	<i>Il pastore canta.</i> Parole di Liria Carme	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
Napoleone REDAELLI	<i>La bolletta.</i> Polka	D. Vismara, Milano	1868	pf.
Licinio REFICE	<i>Missa Regina martyrum</i> , Ed. IV	Friderici, Ratisbona	s.d.	Ms, T, B, org.
Licinio REFICE	<i>Missa Sancti Eduardi Regis</i>	(stampa a ciclostile)	1959	3 voci
Jaime REGUANT	<i>La canción de la Rosa.</i> Canzoneta. Letra de Manuel Rosas. ill. Donaz	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Fr. Aug. REISSIGER	<i>Feenreigen.</i> Walzer. op. 18	C. A. Klemm, Leipzig	s.d.	pf.
R. REMONDI	<i>Cantica sacra</i> a una o due voci pari con org.	A. e C., Torino	1939 ca.	C, org.
E. P. REQUENA	<i>Bonbonera del amor.</i> Fox trot. Letra de Delfin Villàn	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
E. P. REQUENA	<i>Mari-Juana. La Bandolera.</i> Letra de Josè M.a Milàn. ill. A. Cardunets	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
E. P. REQUENA	<i>Tin-tilin Fox. Les Cascabeles.</i> Letra de Graciani	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
E. P. REQUENA	<i>Una española en Paris.</i> Paso doble. Letra de Josè M.a Milàn	Musical Emporium, Barcelona	1925	C, pf.
E. P. REQUENA	<i>Vaya sal!</i> Panaredos. Letra de Currito	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
Riccardo RESSEL	<i>L'eco del cuore.</i> Valzer per pf.	Ed. Salani, Firenze	s.d.	pf.
Riccardo RESSEL	<i>Verso il Polo Nord.</i> Valzer salon per pf.	Ed. Salani, Firenze	1919	pf.
Vittorio RICCI	<i>Sonatinain</i> La magg., op.9	Bratti, Firenze	s.d.	pf.
RICCIO, G.	<i>Mak TT 100.</i> Parole di A. Lancellotti	R. Collegio Militare, Napoli	1935	C, pf.
Eva RICCIOLI ORECCHIA	<i>Fiorita di canti.</i> 5 cori per fanciulli	R. Maurri, Firenze	1936	coro, pf.
Brinley Henry RICHARDS	<i>Vittoria (L'adieu).</i> Notturmo	Ricordi, Milano	1862	pf.
Franz RIES	<i>Perpetuum mobile</i> , op. 34	Ries & Erler, Berlin	s.d.	vl., pf.
Nikolaj A. RIMSKIJ-KORSAKOV	<i>Il volo del calabrone</i> dall'opera <i>Lo zar Saltan</i>	Edizioni Suvini Zerboni, Milano	1951	pf.
RIPP	<i>Nilo Blu</i>	Casa Ed. Ripp	1925	C, mand.

G. RIVA	<i>Gioie nuziali</i> . Mazurca	C. Bertone, Torino	s.d.	pf.
Emilia RIVELA	<i>Alla Gavotta</i>	Raffaello Izzo, Napoli	s.d.	pf. 4 mani
Ernesto RIVELA	<i>A Lei!.. Serenatella</i>	G. Ricordi & C., Milano	1896	pf.
Joseph L.ROECKEL	<i>The lighthouse Pier</i> . Song. Parole di C. Scott	G. Ricordi, Milano	1888	C, pf.
D. ROIGIS	<i>Sambo</i> . Cake walk	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
E. ROMANINI	<i>Buon principio</i> . Marcia per pf.	Carlo Schmidl, Trieste	s.d.	pf.
Juventino ROSAS	<i>Sopra le onde</i> . Valzer. Rid. per pf. di F. D'Alberth	Edizione Salani, Firenze	1914	pf.
Luigi ROSATI	<i>Preludio</i>	Carisch, Milano	1906	pf.
H. ROSELLEN	<i>Le Trémolo</i> . Rêverie	Carisch, Milano	s.d.	pf.
WilhelmCarl Hornau ROSENZWEIG	<i>Ob ich dich liebe</i> . Walzer, op. 50	Otto Maass, Wien	s.d.	C, pf.
Janet ROSS (collected)	<i>Italian Popular Songs</i> . Arr. Augusta Hervey	Paterson & Sons, London	s.d.	chit., pf.
Giulio ROSSI	<i>Promenade de printemps</i> . Polka-Salon	Sonzogno, Milano	1871	pf.
Lauro ROSSI	<i>Azema di Granata</i> . Rid. per 2 pf. a 4 mani ciascuno	s.e.	s.d.	pf. 4 mani
Gioachino ROSSINI	<i>Guglielmo Tell</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	1914	pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Guglielmo Tell</i> . <i>Fantaisie brillante</i> par C. De Beriot et G.A. Osborne, op. 16	C. Pozzi, Mendrisio	s.d.	vl., pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Guglielmo Tell</i> . Scena e preghiera. <i>Resta immobile</i>	G. Ricordi, Milano	1867	C, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Barber von Sevilla</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Dal tuo stellato soglio</i> . Preghiera del Mosè. Rid. di F. D'Alberth	s.e.	s.d.	pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Il Conte Ory</i> . Trascr. per fl. e pf. di V. De Michelis	s.e.	s.d.	fl., pf.
Gioachino ROSSINI	<i>La fede</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Le Siège de Corinthe</i>	s.e.	s.d.	vl.
Gioachino ROSSINI	<i>La speranza</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.

Gioachino ROSSINI	<i>La carità</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Largo al factotum della città. Cavatina da Il barbiere di Siviglia</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Ouverture aus der Oper La Gazza Ladra</i>	Berlin	1819	pf. 4 mani
Gioachino ROSSINI	<i>Pregiera nell'opera Mosè. Se il mio nome saper dal Barbiere</i>	A. Monzino, Milano	s.d.	C, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Profond sommeil. Trascr. di A. Mantia per la sola mano sinistra</i>	Edizioni R. Pélissier, Roma	s.d.	pf. mano sin.
Gioachino ROSSINI	<i>Semiramide</i>	G. Ricordi, Milano	1894	pf. 4 mani
Gioachino ROSSINI	<i>Va taluno mormorando da L'inganno felice di G. Rossini</i>	G. Ricordi, Milano	1843	pf.
Augusto ROTOLI	<i>Ebbrezze d'amore. Canzonetta</i>	F. Lucca, Milano	1875	pf.
Augusto ROTOLI	<i>Mia sposa sarà la bandiera. Canto popolare</i>	G. Ricordi, Milano	1881	C, pf.
ROUGET DE LISLE	<i>La Marsigliese. Rid. di A. Morlacchi</i>	G. Ricordi, Milano	1914	mand., pf.
Carlo ROVERE	<i>La carina. Polka Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1859	pf.
Carlo ROVERE	<i>Pompadour. Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1873	pf.
Riccardo ROVINAZZI	<i>Mosaico sopra la Traviata di Verdi</i>	G. Ricordi & C., Milano	1887	Mand., pf.
Riccardo ROVINAZZI	<i>Il gondoliero. Romanza. Rid. di R. Rovinazzi</i>	Edizioni Bratti, Firenze	s.d.	Mand., pf.
Anton RUBINSTEIN	<i>Mélodie, op. 3, n. 1</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Dino RULLI	<i>Appassionatamente. Valzer</i>	C. Franchi, Roma	1928	pf.
Dino RULLI	<i>Canti maliziosi. Versi di Bixio Ribechi</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Castiglia. Versi di T. De Filippis</i>	F.lli Franchi, Roma	1926	C, pf.
Dino RULLI	<i>Dal Cile a Calcutta. versi di R. Di Legge</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Faccia lei!... Versi di Bixio Cherubini</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Lei non sa... Versi di Ennio Neri</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Maruska. Versi di G. Giannini. Ded. a Dolores Del Rio</i>	F.lli Franchi, Roma	1929	C, pf.

Dino RULLI	<i>Ninnolo</i> . Versi di E. Tomassini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Pardon..</i> Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Povera Butterfly</i> . Versi di Ennio Neri. ill. M. Castellani	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Tesoro.. Tesoro..</i> Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>Yvonne</i> . Novelletta russa di Bixio Cherubini	Fratelli Franchi, Roma	1921	C, pf.
J. RUNTZMAN	<i>Marcia</i> , op. 252	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
J. RUNTZMAN	<i>Marcia</i> , op. 252	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
J. RUNTZMAN	<i>Meditazione</i> . Orazione di una bambina, op. 253	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
Emilio SABATÉ	<i>El ultimo tranvia</i> . Polka	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Geni SADERO	<i>Fa la nana bambin</i> . Ninna nanna istriana	Carisch, Milano	1929	C, pf.
Geni SADERO	<i>I tre tamburi</i> . Leggenda toscana	Soc. Anonima Notari, Milano	1921	C, pf.
Guido SAGARIA	<i>Visione orientale</i> . Intermezzo. ill. Walter Roveroni	Bodro, Roma	1897	pf.
Camille SAINT-SAENS	<i>Danse macabre</i> . Poème Symphonique, op. 40	Durand & Fils, Paris	s.d.	pf.
Alessandro SALA	<i>Melodie favorite d'Opere Teatrali. La Sonnambula</i> , op. 11	Gio. Canti, Milano	1860 ca.	pf.
Alessandro SALA	<i>Melodie favorite d'Opere Teatrali. Marta</i> , op. 14	Gio. Canti, Milano	1860 ca.	pf.
Marco SALA	<i>3 Danze. In tram a vapore</i> . Galop per pf.	G. Ricordi, Milano	1901	
Marco SALA	<i>Bel mare azzurro (Nervi - Riviera Ligure)</i> . Valzer, op. 127	G. Ricordi, Milano	1901	pf.
Marco SALA	<i>Che idea!</i> Polka, op. 45	G. Ricordi, Milano	1868	pf.
Marco SALA	<i>I soliti quattro salti</i> . Polka per pf.	G. Ricordi, Milano	1907	pf.
Marco SALA	<i>Passi sprecati</i> . Nuovi lanciers	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
Marco SALA	<i>Roselline d'inverno</i> . Valzer	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
Francis SALABERT	<i>For me and my gal (Pour moi et pour toi)</i> . Fox-trot	Editions Salabert, Paris	1917	C, pf.

Francis SALABERT	<i>Le Golden Fox-trot</i> . Nouvelle danse américaine	Editions Salabert, Paris	1915	pf.
Francis SALABERT	<i>Smiles</i> . Fox-trot	Editions Salabert, Paris	1917	C, pf.
Luigi SALINA	<i>Corallina e compagne</i> . Scherzo comico in un atto per educande	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Luigi SALINA	<i>Gino e Mimì</i> . Favola in prosa e musica. Parole di C. Testi	Carisch, Milano	1930	C, pf.
Luigi SALINA	<i>I piccoli soldati</i> . Coro all'unisono per fanciulli	Cocchi, Bologna	s.d.	coro, pf.
Luigi SALINA	<i>Maggiolata</i> . Piccolo coro. Versi di G. Marchetti	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
Giuseppe SALVI	<i>Sull'Onde placide</i> . Barcarola per pf.	L. Trebbi, Bologna	s.d.	pf.
C. SAN FIORENZO	<i>Ave Maria</i>	Giudici & Strada, Milano	1869	pf.
C. SAN FIORENZO	<i>Idilio</i> . Capriccio per pf. ed arpa o secondo pf.	Riuniti Stab. Musicali	1869	arpa o pf.
C. SAN FIORENZO	<i>Marcia solenne</i>	Giudici e Strada, Torino	1874	pf. 4 o 8 mani
Adolf SANDBERGER	<i>Aus vergangenen Zeiten (Dai tempi passati)</i> , op. 2	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Luigi SANDRON	<i>La serenata</i> . Melodia di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
Luigi SANDRON	<i>O primavera!</i> . Melodia di P. A. Tirindelli. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
Luigi SANDRON	<i>Penso!</i> . Melodia popolare di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
Luigi SANDRON	<i>Rosa</i> . Melodia di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
Luigi SANDRON	<i>Sete di baci!...</i> di Renato Avena. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
F. SANMIQUEL MANENT	<i>Excesa</i> . Americana	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
F. SANMIQUEL MANENT	<i>Las mil quinientas</i> . Mazurka	Llobet y Mas Editores, Barcelona	s.d.	pf.
Francesco SANNA	<i>Laude natalizia</i>	A. e C., Torino	s.d.	C, org.
Gabriele SANTINI	<i>Il giardino d'infanzia</i> , Commediola con cori per giardini d'infanzia	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf. + libretto
Gabriele SANTINI	<i>Il Santo Natale</i> . Trattenimento per bambini d'asilo infantile	Bodro, Milano	s.d.	voci, pf.
Franco SAPIO	<i>Squeeze me to you</i> . Latest one-step	Bratti, Firenze	s.d.	C, pf.

Michelangelo SAVINI	<i>Aurore e Tramonti</i>	E. Perrino, Roma	1893	pf.
Ubaldo SCAGLIOTTI	<i>Album di ballo Italo-Ceco</i> . Parole di Hana Vitova	Nakladatel Jan Svehla. Praha	s.d.	C, pf.
A. SCALVINI	<i>La principessa invisibile</i> . Polka	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
G. SCAMBATI	<i>Suite (Si mineur) pour piano</i> , op. 21	Schott's Shone, Mayence	s.d.	pf.
Gaetano SCAPPINI	<i>L'Adige</i> . Valzer (dedica autografa dell'autore a G. Federici)	E. De Vasini, Casalmonteferrato	s.d.	pf.
Domenico SCARLATTI	<i>Dieci pezzi per pf.</i> trascr. per arpa da Venusta Maselli Brighenti	G. Ricordi, Milano	s.d.	arpa
Domenico SCARLATTI	<i>24 pezzi per pianoforte</i> Rev. di Alessandro Longo	D. Rahter, Leipzig	1897	pf.
F. SCHIRA	<i>Un tuo cappello</i> . Romanza. Poesia di G. T. Cimino	Ricordi, Milano	1873	C, pf.
Jacob SCHMITT	<i>17 Compositionen. Sonatinen, Rondos und andere Werke</i>	Steingraber, Hannover	s.d.	pf.
E. SCHNEIDER	<i>Bouquet</i> . Mazurka	O. Morandi, Firenze	s.d.	pf.
J. SCHOLLER	<i>U -La-La</i> . Chanzonetta (sic) in Chiave di Sol	A.J. Benitez, Santa Cruz de Tenerife, s.d.		C, pf.
Th. SCHRAPPE	<i>Polka</i> , op. 58	Heinrichshofen, Handlungs.d.	pf.	
Camillo SCHUBERT	<i>Les Lanciers. Quadrille</i>	Carl Ruhle's Musik, Leipzig	s.d.	pf.
Franz SCHUBERT	<i>Ave Maria</i> per C e pf., op. 52, n. 6	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Franz SCHUBERT	<i>Ave Maria</i> , op. 52, n. 6	Schlesinger, Berli	s.d.	C, pf.
Franz SCHUBERT	<i>La serenata</i>	G. Ricordi & C., Milano	1890	C, pf.
Franz SCHUBERT	<i>Momento musicale</i> . Op. 94, n. 3. Trascr. di M. Corti	Carisch, Milano	1928	vl., pf.
Franz SCHUBERT	<i>Serenata</i>	Carisch, Milano	1935	pf.
Franz SCHUBERT	<i>Wiener Tanzbuchlein</i> . Arrang. Heinz Volger	Henry Litolff, Leipzig	s.d.	pf.
Norbert SCHULTZE	<i>Lili-Marleen, Drei rote Rosen</i>	Oskar Seifert, Leipzig	1940	fisarm.
Robert SCHUMANN	<i>Adagio und Allegro</i> , op. 70	Collection Litolff	s.d.	vla
Robert SCHUMANN	<i>Album per la gioventù</i> , op. 68	G. Ricordi, Milano	1919	pf.

Robert SCHUMANN	<i>Marcia militare</i> , op. 51. Revisione di S. Gesi e E. Marciano	Ricordi, Milano	1897	pf.
Jean SCHWARTZ	<i>Le Rouli-Rouli</i>	Ricordi, Paris	1914	pf.
Alfreda SCIONI	<i>Le quattro stagioni</i> , Balletto in un atto e 7 quadri	propr. dell'autrice	1955	pf.
Alfreda SCIONI	<i>Piccolo Re</i> . Bozzetto in un atto di Cesare Tenani	s.e.	s.d	voce, pf.
A. SCRIABINE	<i>Sonate pour piano</i> , op. 23	M. P. Belaieff, London	s.d.	pf.
R. SEGRÉ	<i>A Mergellina</i> . Versi di E. A. Mario	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
Annina SENNO	<i>Un presentimento</i> . Notturmo per pf.	L. Berletti, Udine	s.d.	pf
Vincenzo SEQUI	<i>Catena!</i> . Versi di C. M.	A. Allione, Torino	1921	C, pf.
Vincenzo SEQUI	<i>Femmina</i> . Versi di C. M.	A. Allione, Torino	1921	C, pf.
Francesco SERRA	<i>Carnevale minuscolo</i> . Valtzer Boston (incompleto)	C. Venturi, Bologna	s.d.	pf.
Francesco SERRA	<i>Schizzo campestre</i> per due pf.	G. Ricordi, Milano	1902	pf.
Alberto SERRA ZANETTI	<i>In obitu Pii P. P. XI</i> . Elegia	s.e.	s.d.	org.
G. SGAMBATI	<i>Suite (Si mineur) pour piano, Etude Mélodique</i> , op. 21	B. Schott's Sohne		
Jean SIBELIUS	<i>Valse triste</i> , op. 44	C. F. Peters, Leipzig	1940	pf.
James SIDNEY	<i>The negroes. Les Nègres</i> . Cake walk, op. 345	Musicl Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Joseph SILVESTRI	<i>Le coucher du soleil</i> . Mélodie, op. 156	G. Ricordi, Milano	1896	pf.
Joseph SILVESTRI	<i>Sérénade d'autrefois</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Gino SIMI	<i>Addio, Signora!</i> . Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez La Canzonetta, Napoli		1923	C, pf.
Gino SIMI	<i>Donna che sai mentire</i> . Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez	La Canzonetta, Napoli	1924	
Christian SINDING	<i>Frühlingsrauchen</i> , op. 32, n. 3	C.F. Peters, Leipzig	1896	pf.
Christian SINDING	<i>Frühlingsrauchen</i> , op. 32, n. 3	C.F. Peters, Leipzig	1896	pf.
J. B. SINGELEEE	<i>Guillaume Tel. Fantasie</i> , op. 117	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.

J. B. SINGELEEE	<i>Guillaume Tel. Fantasia</i> , op. 117	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
J. B. SINGELEEE	<i>I Lombardi. Fantasia brillante</i> , op. 28	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
J. B. SINGELEEE	<i>Le Prophète. Fantasia</i> , op. 29	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
J. B. SINGELEEE	<i>Le Prophète. Fantasia</i> , op. 29	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
J. B. SINGELEEE	<i>Lohengrin. Fantasia</i> , op. 123	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
J. B. SINGELEEE	<i>Tannhäuser. Fantasia brillante</i> , op. 131	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
Arthur SMITH	<i>Guitar boogie</i> . Trascr. per chitarra R. Colicchio	Nazionalmusic, Milano	1946	pf., chit.
Jean SOLAZZI	<i>Amor mi mosse</i> . La valse à la mode n. 1. Parole di C. Zangarini	Carisch, Milano	s.d.	mand.
John Philip SOUSA	<i>The copyright Sousa March Folio</i>	Boosey & Hawkes, London	1897	pf.
Giuseppe SPAGNOLO	<i>'A luna 'e Napule</i> . Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
Odoardo SPADARO	<i>Ah! Come si sta ben al Tabarin!</i> Canzone one-step	G. Venturini, Frenze	1924	C, pf.
Odoardo SPADARO	<i>Ninna nanna delle dodici mamme</i> . Canzone	Abramo Allione, Milano	1930	C, pf.
Fritz SPINDLER	<i>La Cavalcata degli Ussari</i>	Carisch, Milan	s.d.	pf.
Fritz SPINDLER	<i>Valse</i> . Danses des Sylphes	Carisch, Milan	s.d.	pf.
P. A.SPINDLER	<i>Il valzer dell'Esposizione</i>	A. Pigna, Milano	1888	pf.
Attilio STAFFELLI	<i>Luntana!</i> Versi di T. De Filippis	Edizioni Curci, Milano	1940	C, pf.
Reginald STEGGALL	<i>Lullaby</i> . Worrd by Maud Slessor	Novello & Co, London	1920	C, pf.
D. STEIBELT	<i>L'orage</i>	Bronsvic chez GMMeyerj s.d.		pf.
P. Domenico Maria STELLA	<i>Il Cantico delle creature del Serafico Padre S. Francesco</i>	Ed. Francescana Musicale, Assisi	1925	C, org.
Robert STOLZ	<i>Das Wiener Madel</i> . Walzerlied, op. 393. Worte von Fritz Rotter	Charivari, Berlin	s.d.	C, pf.
Robert STOLZ	<i>Halloh! Du susse Klingelfee</i> . Teleph.-one-step, op. 341	Boheme, Wien	1919	C, pf.
Robert STOLZ	<i>Marie, du Stolz von Wahrung!</i> One-step. Text von B. Hardt-Warden	Wiener Boheme, Wien	1919	C, pf.

Otto STRANSKY	<i>A Santa Lucia</i> . Canzone tango. Versi di M. Galdieri	Ed. Suvini-Zerboni, Milano	1933	C, pf.
Oscar STRAUS	<i>Lingerie Jazz</i>	Chappell, Paris	1931	C, pf.
Oscar STRAUS	<i>Sogno di un valzer</i> . Valzer	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Oscar STRAUS	<i>Sogno d'un Valzer (Ein Walzertraum)</i> . Operetta. Rid. G. Blasser	Carisch, Milano	1907	pf.
Eduard STRAUSS	<i>Fraumgebilde Walzer</i> (Le visioni del sogno), op. 170	C.A. Spina, Wien	s.d.	pf.
Eduard STRAUSS	<i>Mädchenlaune</i> , Polka-Mazur, op. 99	C.A. Spina, Wien	s.d.	pf.
Johann STRAUSS, padre	<i>Strauss album</i> , op. 49, 69, 74, 124, 127, 137, 154, 210, 214, 215, 228, 230	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf.
Johann STRAUSS, padre	<i>Strauss Album. Danses célèbres</i> . Arr. par F. Görner. Vol. II	H. Litolff, Braunschweig	s.d.	pf. 2 mani
Johann STRAUSS (padre e figlio)	<i>Danze celebri</i> . Vol. I	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Johann STRAUSS (padre e figlio)	<i>Danze celebri</i> . Vol. IV	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Aurora-Polka</i> , op. 165. Rid. di Antonio Grassi	G. Ricordi, Milano	1853	pf.
Johann STRAUSS	<i>Delirii</i> . Valzer, op. 202	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
Johann STRAUSS	<i>Das Leben ein Tanz</i> . Walzer, op. 49	Tobias Haslinger, Wien	1836	pf.
Johann STRAUSS	<i>Der Zigeunerbaron</i> . Operette. Potpourri	Aug. Cranz, Lepzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Godetevi la vita (Freuteuch des Lebens)</i> . Valzer, op. 340	G. Ricordi, Milano	1870	pf.
Johann STRAUSS	<i>I veterani (Die veteranen)</i> . Valzer, op. 29	Tito di G. Ricordi, Milano	1857	pf.
Johann STRAUSS	<i>Lagunen Walzer</i> , op. 411	Aug. Cranz, Hamburg	s.d.	vl.
Johann STRAUSS	<i>Londoner Saisin Walzer</i> (Stagione di Londra), op. 112	T. Haslinger, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Masken-Geheimnisse</i> . Walzer	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Solon-Sprüche</i> (Sentenze di solone), op. 128	s.e.	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Burger Ball</i> (La festa dei cittadini). Polka, op. 145	F. Lucca, Milano	1854	

Johann STRAUSS	<i>Schallwellen</i> (Vibrazioni del suono), Walzer, op. 148	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Fenomeni</i> . Walzer, op. 193	G. Ricordi, Milano	1858	pf.
Johann STRAUSS	<i>Landes Farben</i> , Walzer, op. 232	Tobias Haslinger, Wien	1849	pf.
Johann STRAUSS	<i>Morgenblätter</i> . Walzer, op. 279	Meisel Verlage	1944	pf.
Johann STRAUSS	<i>Morgenblätter</i> . Walzer, op. 279	A. Eckel, Wien	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Brio di studente</i> (Studentenlust). Valer per pf., op. 285	G. Ricordi, Milano	1865	pf.
Johann STRAUSS	<i>An der schonen blauen Donau</i> (Sul bel Danubio blu) Walzer, op. 314	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Geschichten aus dem Wienerwald</i> . Walzer, op. 325	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Vino, zena a zpev</i> , Valcik, op. 333	F. Chadim, Praha	1932	pf.
Johann STRAUSS	<i>Marcia egiziana</i> , op. 335	G. Ricordi, Milano	1876	pf. 4 mani
Johann STRAUSS	<i>Dalla Borsa</i> (Von der Borse), Polka per pf., op. 337	G. Ricordi, Milano	1871	pf.
Johann STRAUSS	<i>Vienna Nuova</i> , op. 342	G. Ricordi, Milano	1870	pf.
Johann STRAUSS	<i>Wiener Blut</i> (Sangue viennese) Walzer, op. 354	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Wiener Blut</i> (Sangue viennese) Walzer, op. 354	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Netopyr</i> . (Il pipistrello), , op. 367, Operetta	Praha	1960	C, pf.
Johann STRAUSS	<i>Csardas da Die Fledermaus</i> . (Il pipistrello) , op. 367, Operetta	Aug. Cranz.. Leipzig	s.d.	C, pf.
Johann STRAUSS	<i>Du und Du</i> . Walzer aus der Operette <i>Die Fledermaus</i> , op. 367	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	Meisel Verlage	1944	pf.
Johann STRAUSS	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	A. Cranz, Bruxelles	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Fruhlingsstimmen</i> (Voices of Spring) Walzer, op. 410	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Lagunen Walzer</i> , op. 411	B. Schott's, Leipzig	s.d.	pf.

Johann STRAUSS	<i>Schatzwalzer</i> aus der Operette <i>Der Zigeunerbaron</i> , Walzer, op. 418	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Kdo snoubil nàas? z operety Der Zigeunerbaron</i> , Walzer, op. 418	F. Chadim, Praha	1932	pf.
Johann STRAUSS	<i>Schatz-Walzer</i> , op. 418	Ed. Schott, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Kaiser-Walzer</i> (Imperial Waltz) Walzer, op. 437	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Cisarsky valcik</i> Walzer, op. 437	F. Chadim, Praha	1936	pf.
Johann STRAUSS	<i>Cisarsky valcik</i> Walzer, op. 437	F. Chadim, Praha	1936	pf.
Johann STRAUSS	<i>Gartenlaube</i> . Walzer, op. 461	E. Keil's Naghfolger, Leipzig	1894	pf.
Johann STRAUSS	<i>Danses célèbres</i> . Vol. II (incomplete)	H. Litolff, Braunschweig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>I celebri valzer di Strauss</i>	Ed. Subini-Zerboni, Milano	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Walzer von Strauss</i> . Arr. W. Porsschmann. Band I	Oskar Seifert, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 279, op. 364, op. 411	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 279, op. 364, op. 411	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 325, op. 400, op. 437	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 367, op. 316, op. 342	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 367, op. 316, op. 342	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.
Johann STRAUSS	<i>Walzer Album fur Klavier zweihandig</i> . Band II	Globusverlag, Berlin	s.d.	pf. a 2 mani
Johann STRAUSS	<i>Quadrillen</i> , op. 124, 130, 138, 142	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>L'Africaine</i> , Gran Valse, Opera de G. Meyerbeer	F. Lucca, Milano	1865	pf.
Josef STRAUSS	<i>Benedek-Marsch</i> , op. 199	A. Cranz, Hamburg	s.d.	pf.

Josef STRAUSS	<i>Dare e Avere</i> (Soll und Haben), Valzer, op. 68	G. Ricordi, Milano	1862	pf.
Josef STRAUSS	<i>Frauenherz</i> , Polka-Mazurka op. 166	GVA, Dresden	s.d.	pf.
Josef STRAUSS	<i>Gli industriali</i> (Die Industriellen), op. 158	G. Ricordi, Milano	1865	pf.
Josef STRAUSS	<i>I contadini</i> (Bauern), Polka-Mazurka, op. 10	G. Ricordi, Milano	1853	pf.
Josef STRAUSS	<i>Kadi Quadriglia</i> dall'opera <i>Le Cadi</i> di A. Thomas, op. 25	G. Ricordi, Milano	1858	pf.
Josef STRAUSS	<i>Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust</i> . Walze, op. 263	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Josef STRAUSS	<i>Policinello</i> . Quadriglia, op. 21	G. Ricordi, Milano	1857	pf.
L. STREABBOG	<i>Do Re Mi Fa</i> . Valse, op. 138	Carisch, Milano	1939	pf.
L. STREABBOG	<i>Sur le lac</i> . Barcarolle, op. 233	Schott's Sohne, Leipzig	s.d.	pf.
Heinrich STRECKER	<i>Da drausst am favoritner gurtel</i> , op. 120	Wiener Boheme, Wien	1922	C, pf.
SUOR C. R.	<i>Canzoncina al SS. Cuore di Gesù</i> . Parole di M. Giura	SIEM, Napoli	s.d.	C. org.
Franz von SUPPÉ	<i>Boccaccio</i> . Operetta	Praha	1961	C, pf.
Franz von SUPPÉ	<i>Boccaccio</i> . Duettino	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	C, pf.
Franz von SUPPÉ	<i>Ouverture, Poète et Paysan</i>	Leipzig	s.d.	pf.
E. TAGLIAFERRI	<i>Perché mi baci?</i> Versi di M. A. Mancini	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
E. TAGLIAFERRI	<i>Primavera d'amore</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
Adrien TALEXY	<i>Musidora</i> . Polka Mazurka	F. W. Arnold, Leipzig	s.d.	pf.
Mario TAMANINI	<i>Mennella</i> . Tango	Tedeschi & Obersnu, Trieste	s.d.	pf.
Giulio TANARA	<i>Amor ardente</i> . Valzer di capriccio per pf.	M. Cantone, Torino	1874 ca.	pf.
Giulio TANARA	<i>Polka all'Ungherese</i> per pf.	M. Cantone, Torino	s.d.	pf.
Mario TARENGHI	<i>Ave Maria</i> . Méditation sur le prélude de J.S. Bach par C. Gounod	Carisch, Milano	1930	pf.
Mario TARENGHI	<i>Cantilena campestre</i> , op. 67, n. 3	Carisch, Milano	1919	pf.

G. TARTINI	<i>Célèbres Sonates</i> pour violon	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
G. TARTINI	<i>Le trille du diable</i> . Arrang. di Henri Vieuxtemps	J: André, Offenbach a. Main	s.d.	vl., pf.
Torquato TASSI	<i>Cor Jesu</i> . A due voci bianche con org.	L. Chenna, Torino	s.d.	S, A, org.
Torquato TASSI	<i>Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli</i> , op. 13	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
Aurelio TASSINARI	<i>Merla d'amor</i> . Commedia musicale. Con Saverio Mazzotti	Editore Bersani, Gambettola	s.d.	C, pf.
Jas W. TATE - SALABERT F.	<i>A broken doll (Bambola infranta)</i>	E. Salabert, Paris	1916	C, pf. (2 copie)
Aldo TAURELLI	<i>Ultima serenata</i> . Versi di Dino Conti	Cerare Sarti, Bologna	s.d.	C, pf.
Manuel TELL	<i>El Poder del Mantón</i> . Letra de Manuel Aniesa	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
Stefano TEMPIA	<i>Il padre</i> . Parole di D. Capellina	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
Stefano TEMPIA	<i>La madre</i> . Poesia di D. Capellina	F. Lucca, Milano	1875	C, pf.
Giuseppe TERRABUGIO	<i>Cor dulce, cor amabile</i> a due voci pari, op. 76, n. 2	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
Giuseppe TERRABUGIO	<i>Dolce cuor</i> a tre voci pari, op. 76, n. 1	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
Giuseppe TERRABUGIO	<i>Raccolta di litanie popolari all'unisono</i> , op. 18	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, org.
Giuseppe TESSA	<i>Musica piccina</i> . Piccolo scherzo musicale per due bambini	Libreria Salesiana, Torino	s.d.	voci, pf.
Sigismund THALBERG	<i>Adelaide</i> di Beethoven, 3° trascrizione, op. 70	F. Lucca, Milano	1954	pf.
Sigismund THALBERG	<i>Andante pour piano</i> , op. 32	Ricordi, Milan	1839	pf.
Sigismund THALBERG	<i>Ballata</i> dall'opera <i>Preziosa</i> di Weber, op. 70	F. Lucca, Milano	1853	pf.
Sigismund THALBERG	<i>Etude de perfectio</i> , op. 36, n. 2	Ricordi, Milan	1860	pf.
Sigismund THALBERG	<i>Il Mugnaio ed il Torrente</i> di F. Schubert, Trascr., op. 70	F. Lucca, Milan	1853	pf.
Sigismund THALBERG	<i>Notturmo in Mi</i> , op. 28	Bustelli-Rossi, Mendrisio	1859	pf.
Ambroise THOMAS	<i>Addio, Mignon! fa core!</i> Melodia dalla <i>Mignon</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	T, pf.
Ambroise THOMAS	<i>Duetto des hirondelles</i> dalla <i>Mignon</i>	Henri Heugel, Paris	s.d.	C, pf.

Ambroise THOMAS	<i>Kennft du das Land.</i> Romanze aus <i>Mignon</i>	Edition Schott, Leipzig	s.d.	pf.
Ambroise THOMAS	<i>Mignon.</i> Piccola fantasia facile. Rid. di C. Calegari	C.F. Bodro, Milano	s.d.	pf.
Ambroise THOMAS	<i>Non conosci il bel suol.</i> Romanza dalla <i>Mignon</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	C, pf.
Ambroise THOMAS	<i>Non conosci il bel suol.</i> Romanza dalla <i>Mignon</i>	Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
John THOMAS	<i>Autums</i> da <i>The seasons</i> for the harp	Gould & Bolttler	s.d.	arpa
P. A. TIRINDELLI	<i>Confidenze.</i> Parole di Angelina De Leva	N. Zanichelli, Bologna	1924	C, pf.
G. TOMASSINI	<i>Cupido.</i> Polka brillante	E. Perrino, Roma	1894	pf.
Stassi D. TOMBULIS	<i>Traum von Haiti.</i> Tango. Parole di Ralph Maria Siegel	Harth Verlag, Leipzig	s.d.	C, pf.
E. TOSCHI	<i>Pierina.</i> Mazurka	P. Albini, Milano	s.d.	pf.
Enrico TOSELLI	<i>Serenata</i>	C. Bratti, Firenze-Siena	s.d.	C, pf.
Enrico TOSELLI	<i>Serenata. (rimpianto)</i>	R. Maurri, Firenze	s.d.	pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>A sera...</i> Vogata, n. 2. Parole di L. M. Cognetti. A Masini	G. Ricordi, Milano	1883	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Ai Bagni di Lucca.</i> Testi di Enrico Fiorentino	G. Ricordi, Milano	1875	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Anima mia!...</i> Melodia. Parole di Mario Dei Fiori	P. Casetti, Roma	s.d.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Ideale.</i> Melodia, n. 1. Parole di Carmelo Errico	G. Ricordi, Milano	1945	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Io son l'amore!</i> Canzone notturna. Parole di Francesco Cimmino	G. Ricordi, Milano	1905	S o T, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Malia.</i> Melodie. Parole di R. E. Pagliara	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Malinconia.</i> Melodie. Parole di M. d. F.	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Bonjour, Suzon!</i> Chansonnette. Testi di Alfred De Musset	G. Ricordi, Milano	1893	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Pregghiera (alla mente confusa).</i> Parole di Giuseppe Giusti	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>A Greyswood.</i> Quattro melodie per canto e pf.	G. Ricordi, Milano	1896	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Ridonami la calma!</i> Parole di Corrado Ricci	G. Ricordi, Milano	1889	C, pf.

Francesco Paolo TOSTI	<i>Rosa</i> . Melodia. Parole di R.E. Pagliara	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Quando cadran le foglie</i> . Testi di L. Stecchetti	G. Ricordi, Milano	1881	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Sogno</i> . Testi di L. Stecchetti	G. Ricordi, Milano	1887	S o T, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Tormento!...</i> Melodia. Testi di Riccardo Mazzola	G. Ricordi, Milano	1912	C, pf.
Giacomo TREVES	<i>Amore</i> . Romanza per soprano	L. Bertuzzi, Milano	s.d.	pf.
P. TSCHAIKOWSKY	<i>Chant sans Paroles</i> , op. 2, n. 3	Carisch, Milano	s.d.	pf.
Georg TUTSCH	<i>Manövrir-Marsch</i> , op. 166	J. Ricordi, Mailand	1847	pf.
Georg C.TUTSCH	<i>Veillon valtzer</i>	Gio. Canti, Milano	1838	pf. a 4 mani
Andrés UERBA	<i>Mi ensueño</i> . One step	Propriedad del autor	s.d.	pf.
E. UMICINI	<i>Gavotte</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
Joseph UNIA	<i>Prémière miniature</i> de l'opera <i>Robert le diable</i> de Meyerbeer, op. 26	G. Canti, Milano	s.d.	pf.
A. URDAPILLETA	<i>Anny</i> . Schotisch	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Emilio USIGLIO	<i>Guardatemi in viso</i> . Duetto da <i>Le educande di Sorrento</i>	F. Lucca, Milano	1871	pf.
Nicola VALENTE	<i>Core signore</i> . Versi di Salvatore Baratta	Francesco Feola, Napoli	1921	C, pf.
Nicola VALENTE	<i>Nuttata napulitana</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1914	C, pf.
Nicola VALENTE	<i>Sta luna 'o vvo</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
V. VALENTE	<i>La luce blù</i> . Versi di G. Garofalo	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
VALROSE (Goizueta)	<i>Per la su abocca...</i> Versi di Valrose	Carlo Schmidl, Trieste	1920	C, pf.
Luigi VANGI	<i>Divorziamo</i> . Valzer	R. Maurri, Firenze	s.d.	pf.
Luigi VANGI	<i>Monella</i> . Polka	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Enrico VANNUCCINI	<i>Adelina</i> . Valzer brillante	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
Giovanni VARISCO	<i>L'arpa melodica educativa</i> . 100 melodie. Fasc. 9	Domenico Vismara, Milano	1878	C, pf.

Giovanni VARISCO	<i>Perché?</i> Dialoghetto con coro	G. Ricordi	s.d	C, pf.
VERACINI - CORTI - LUPI	<i>Largo</i> per arpa e vlc.	Carisch, Milano	1923	arpa, vlc.
Giuseppe VERDI	<i>Aida</i> . Fantasie. Trascr. di D. Alard, op. 61	G. Ricordi, Milano	1880	vl., pf.
Giuseppe VERDI	<i>Fatal mia donna</i> . Duetto dal <i>Macbeth</i>	Giovanni Ricordi, Milano	1847	pf.
Giuseppe VERDI	<i>I due Foscari</i> . Tu al cui sguardo onnipossente, Coro e Cavatina	Giovanni Ricordi, Milano	1845	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Il Trovatore</i> . Opera completa per canto e pf.	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Jago</i> . Dall' <i>Otello</i> . Atto 2, Scena II	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Lo sguardo avea degli Angeli</i> . Cavatina dell'opera <i>I Masnadieri</i>	s.e.	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Macbeth</i> . Trascr. per pf. di N. Paoletti. Fasc. 10	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Macbeth</i> . Rid. per pf. da E. Muzio e F. Baroni	Giovanni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Ma dall'arido stelo</i> . Aria - <i>O figlio d'Inghilterra</i> . Inno da <i>Un ballo in maschera</i>	Ricordi, Milano	1887	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Madre, pietosa vergine</i> . Aria da <i>La forza del destino</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Motivi</i> per pf. dall'opera <i>Macbeth</i>	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Desdemona</i> . Dall' <i>Otello</i> . Atto 4, Scena I e II	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Rigoletto</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Terzetto</i> nell'opera <i>I Lombardi</i> . Trascr. V. De Meglio, op. 83	G. Ricordi, Milano	1866	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Tutte le feste al tempio</i> Melodia dal <i>Rigoletto</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Va pensiero...</i> Rid. di Giovanni Pontoglio	Vallardi, Milano	1913	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Vespri siciliani</i> (incompleto)	s.e.	s.d.	pf.
Luigi VIANELLO	<i>Prima sonata</i> , op. 256, n. 1	s.e.	s.d.	pf.
Camillo VIGANÒ	<i>A gesù Bambino</i> . Invocazione	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Camillo VIGANÒ	<i>Il temporale</i>	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.

Camillo VIGANÒ	<i>L'orchestra improvvisata</i> . Giuoco	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
Camillo VIGANÒ	<i>Oh, i miei tempi!</i> . Operetta in un atto per giardini d'infanzia	F.C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
J. VILADOMAT	<i>Mina divina</i> . Tango argentino. Letra de Juan Misterio	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	C, pf.
A. G. VILLOLDO	<i>Le vrai tango argentin. El choclo</i> . ill Henry Armengol-Durez	E. Salabert, Paris	1911	pf.
Eugenio VINCENTI	<i>Avanti sempre!!</i> Mazurka elegante per pf.	H. F. Munster, Verona	s.d.	pf.
Franco VITTADINI	<i>Le villanelle</i> . Balletto	s.e.	s.d.	arpa
Franco VITTADINI	<i>Messa Costantiniana "In hoc signo vinces"</i> a 4 voci miste	Gentemeri, Monza	1913	C, T I, T II, B, org.
Franco VITTADINI	<i>Messa Cristo Re</i> per coro a 3 voci miste	E. Carrara, Bergamo	1944	A, T, B, org.
Franco VITTADINI	<i>Missa jubilaris</i> per coro a tre voci miste con organo	Ed. Musicali Carrara, Bergamo	1944	C, org.
VIVALDI - TAMBURINI	<i>Andante</i>	s.e.	s.d.	vl., pf.
G. B. VOIGT	<i>Schneeflocken</i> . Walzer, op. 20b	Otto Teich, Leipzig	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>Amour partagé</i> . Une fantasia au piano, op. 183	G. Canti, Milan	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>L'amaranthe</i> . Bluettes pour piano	G. Canti, Milan	1850 ca.	pf.
Charles VOSS	<i>La pluie de perles</i> . Fantasie-Etude pour piano, op. 95	G. Canti, Milan	1850 ca.	pf.
Paul WACHS	<i>Capricante</i> . Marche de Concert	Enoch, Paris	s.d.	pf.
Paul WACHS	<i>Refrain des baigneuses</i>	R. Bertram, Leipzig	s.d.	pf.
Richard WAGNER	<i>La Walkiria. Cede il verno</i> . Canto d'amore	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Richard WAGNER	<i>Tannhauser. Ouverture</i>	Edition Schott, Leipzig	1913	pf.
Richard WAGNER	<i>Tannhauser. Poutpourri</i>	Edition Schott, Leipzig	s.d.	pf.
Richard WAGNER	<i>Tannhauser. Prelude</i>	Edition Schott, Leipzig	1913	pf.
Francesco WALCZYNSKI	<i>XII Paraeludia pastoralia</i> , op. 81	M. Capra, Torino	s.d.	org.
Emile WALDTEUFEL	<i>Beliebte Walzer fur Klavier zu 2 Handen</i> . Band I	Litolff	s.d.	pf. 2 mani

Emile WALDTEUFEL	<i>Celebri Valzer</i>	Edizioni Suvini Zerboni	1943	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Danses célèbre, I</i>	Carisch & Janichen, Milan	1913	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Dolorès. Suite de valse</i>	Schoenewerk, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Dolorès. Suite de valse</i>	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Espana. Suite de valse sur la rapsodie d'Emmanuel Chabrier</i>	Enoch F.res & Costallat, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Les patineurs. Valse</i>	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Mon Rêve. Suite de valse</i>	Schoenewerk, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Mon Rêve. Suite de valse</i>	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Pomone. Suite de valse</i>	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
Emile WALDTEUFEL	<i>Sirenes. Suite de valse</i>	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
Oliver G. WALLACE, H. WEEKS	<i>Hindustan. Fox-trot</i>	Francis Salabert, Paris	1918	pf.
Joseph WALLNER	<i>Die vier Haimons kinder (I quattro fanciulli di Haimons), polka</i>	G. Ricordi, Milano	1847	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Il moto perpetuo. Rondò per pf., op. 24</i>	G. Ricordi, Milano	1864	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Invitation à la Danse. Rondò brillante.</i>	G. Ricordi, Milano	1844	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Invitation à la valse. Rondò brillante. Riveduto da Gino Enrico Moroni</i>	Carisch, Milano	1959	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Ouverture zum Freischütz. Rid. G.M. Schmidt per 2 pf. a 8 mani</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf. 8 mani
Carl Maria von WEBER	<i>Ouverturen per pf. a 4 mani</i>	C.F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
Carl Maria von WEBER	<i>Ouvertures per 2 pf. a 8 mani</i>	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf. 8 mani
Carl Maria von WEBER	<i>Vyzvànì k Tanci</i>	Ol. Pazdirek. Brno	1943	pf.
Kurt WEILL	<i>Die Dreigroschenoper</i>	Ullstein, Berlin	1929	C, pf.
Hermann WENZEL	<i>Bucaneve. Pezzo melodico</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.

Niccolò van WESTERHOUT	<i>Canzonetta</i> , n. 1	G. Ricordi & C., Milano	1889	pf.
Niccolò van WESTERHOUT	<i>Sigarette</i> , Valzer	s.e.	fine sec. XIX	pf.
Maude Valérie WHITE	<i>The devout lover</i> . Words by Walter Herries Pollock	G. Ricordi, Milano	1883	C, pf.
Henri WIENIAWSKI	<i>Second Concerto</i> , op. 22	B. Schott's, Mayence	s.d.	vl.
Henri WIENIAWSKI	<i>Second Concerto</i> , op. 22	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vl., pf.
Karl WILHELM	<i>Die Wacht am Rhein</i> . Marsch. Rid. pf. Fr. Diethel	C. F. Kahnt, Leinzig	s.d.	pf.
A. WILHELMY,	<i>Aria</i> di Giovanni Seb. Bach	G. Ricordi & C., Milano	1890	vl., pf.
Harry WILTOM	<i>Escaping from the Fox</i> . Fox trot	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Harry WILTOM	<i>The Blue Lady</i> . La Dama azul. Waltzer	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Gerhard WINKLER	<i>Chianti-Lied</i> . Tarantella. Testo di Ralph Maria Siegel	Wolf Verlag, Berlin	1947	C, pf.
Edouard WOLFF	<i>Deux divertissements pour piano</i> sur Richard coeur de lion, op. 61	Ricordi, Milan	1822	pf.
Enrich J. WOLFF	<i>Fäden</i>	Harmonie, Berlin	1907	C, pf.
F. WOLTER	<i>Fior del Mal!</i> Parole di E. Montesinos. Creazioni di Anna Fougez	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	C, pf.
Clifton WORSLEY	<i>Coeur blessé</i> . Valse lente	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Clifton WORSLEY	<i>Crisis</i> . Schottisch patineurs	Musical Emporium, Barcelona	1907	pf.
Clifton WORSLEY	<i>Étoile d'amour</i> . <i>Estrella de amor</i> . Valse chantée. Testi G. Millandy	Musical Emporium, Barcelona	1907	C, pf.
Clifton WORSLEY	<i>Le songe de Cupidon</i> . Fox trot	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Clifton WORSLEY	<i>Policeman</i> . <i>Guardia urbana</i> . Polka	Musical Emporium, Barcelona	1908	pf.
Clifton WORSLEY	<i>Radio Pericón</i>	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Clifton WORSLEY	<i>The Bird and the Rose</i> . Leve's Waltz	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Clifton WORSLEY	<i>The crying Fox</i> . Fox trot. ill. Baldrich	Musical Emporium, Barcelona	1919	pf.
Clifton WORSLEY	<i>The Fox of Gold</i> . Fox trot. ill. R. Scudellari	Musical Emporium, Barcelona	1916	pf.

Clifton WORSLEY	<i>Valse romantique</i> . Triple Boston	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Clifton WORSLEY	<i>Vixen's Dream</i> . Jazz fox trot	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Federico XALABARDÉ	<i>Carmen</i> . Gavotta Schottisch	Musical Emporium, Barcelona	1905	pf.
Federico XALABARDÉ	<i>Esperanza</i> . Habanera	Musical Emporium, Barcelona	s.d.	pf.
Claude B. YEARSLEY (arr.)	<i>The long trail</i> . Waltz	West & Co, London	1916	pf.
Narciso YEPES	<i>Jeux interdits</i> (Giochi proibiti). Musique du film	Mondia Music, Milano	1979	chit.
YMNOSON di Cipro	<i>Mister Dulys</i> . One-step	G. Zanibon, Padova	1928	pf.
Maurice YVAIN	<i>La Java</i> . Créée par Mistinguett. Testi di A. Willemetz, ...	Salambert, Paris	1922	pf.
YVAIN, Maurice	<i>The Violet Song (La Légende de la Violette)</i> . Fox-trot	Carisch, Milano	s.d.	pf.
A. ZACCARO	<i>La danza del diavolo</i> . Polka-Galop	G. Ricordi & C., Milano	1887	pf. 4 mani
Abelardo ZECCHINI	<i>Per te</i> . Mazurka (con dedica autografa a Giuseppe Federici)	E.F. Bogani, Milano	s.d.	pf.
Abelardo ZECCHINI	<i>Viaggio di Rondini</i> . Valzer Boston	L. Perosino, Torino	1900	pf.
ZEDANTAS	<i>Farinhada</i> . Baião	Irmãos Vitale, São Paulo	1955	C, pf.
Carl ZELLER	<i>Mag mein Schatz wie immer sein</i> . Duo aus der operette <i>Der Obersteinger</i> , Bosworth, Leipzig		1894	C, pf
Frédéric ZEUNER	<i>Romance et Rondo Polonaise</i>	A. Lucherini, Firenze	s.d.	vl., pf.
Giuseppe ZEUNER	<i>Variazioni e pot-pourri ... per pf. solo</i>	Giuseppe Lorenzi, Firenze		1823 ca. pf.
Carl Michael ZIEHRER	<i>Josefinen-Polka</i> , op. 12	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
Carl Michael ZIEHRER	<i>Zubrzychy-Marsch</i> , op. 176	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
Antonio ZOBOLI	<i>Gioventù Cattolica. Preghiera, Sacrificio, Azione</i>	Ed. Musicali Milano, Milano	s.d.	C, pf.
Antonio ZOBOLI	<i>Inno delle Piccole Italiane</i> . Parole di C. Rossi	A. Zoboli, Monte Carlo	s.d.	coro, pf.
Antonio ZOBOLI	<i>La Romagna</i> . Marcia	A. Zoboli, Monte Carlo	s.d.	orch.
Antonio ZOBOLI	<i>Savoia. Marche</i>	Edizioni A. Zoboli, Torino		1928 orch.

Gaetano ZUCCOLI	<i>E' la moda.</i> Versi di Emidio Mucci	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
Gaetano ZUCCOLI	<i>Piccola Maria.</i> Versi di Vittorio Malpassuti	Ed. Musicali Theo Muccy, Roma	1930	C, pf.
Luigi ZUCCOLI	<i>Pinzano.</i> Polka per pf.	Soc. Ed. Musicale, Milano	s.d.	pf.

SPA 6.01.1

SPARTITI MUSICALI A STAMPA (monografie formato libro) secc. XIX-XX

Segnatura: 6.05

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario o ricevuti in dono

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Johann Sebastian BACH	<i>228 Corali</i> . Rev. di Maffeo Zanon	Guglielmo Zanibon, Padova	1931	org.
Johann Sebastian BACH	<i>Suites inglesi</i> . Rev. di Bruno Mugellini	Edizioni Ricordi, Milano	1901	pf.
Johann Sebastian BACH	<i>Suites inglesi</i> . Rev. di Bruno Mugellini	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Ouvertüren</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	orch.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Sonate per pianoforte</i> . Vol. I. Rev. Casella	Edizione Ricordi, Milano	(1918)	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Symphonie</i> . Rid. per pf. da Hugo Ulrich	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Ludwig van BEETHOVEN	<i>Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.o
Vincenzo BELLINI	<i>La sonnambula</i> . Rid. per canto e pf.	G. Ricordi, Milano	19142	C, pf.
Vincenzo BELLINI	<i>La sonnambula</i> . Opera completa per canto e pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Vincenzo BELLINI	<i>La sonnambule</i> . <i>Musique de Bellini</i> . Rid. per pf.	G. Ricordi, Milano	1832-33?	pf.
Vincenzo BELLINI	<i>Norma</i> . Rid. per pf. solo	Edoardo Sonzogno, Milano	1874	pf.
Vincenzo BELLINI	<i>Norma</i> . Rid. per Canto e pf.	Achille Banfi, Milano	s.d.	pf.

Georges BIZET	<i>Carmen</i> . Opera completa per Canto e pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Georges BIZET	<i>L'Arlesienne</i> . <i>Drame en 3 actes</i>	Choudens Fils, Paris	s.d.	C, pf.
Arrigo BOITO	<i>Mefistofele</i> . Pianoforte solo	G. Ricordi & C.	s.d.	pf.
Johannes BRAHMS	<i>Sinfonie III e IV</i> , Vol. II, Rev. Gino Tagliapietra	Edizione Ricordi, Milano	1933	pf. 4 mani
Giuseppe CAMPIDELLI	<i>Cinque episodi dedicati alla Madonna</i>	Propr. dell'autore, Longiano	s.d.	S, A, T, B, org.
Giuseppe CAMPIDELLI	<i>Messa solenne</i> in onore del Beato Pio Campidelli	Propr. dell'autore, Longiano	s.d.	S, C, Bar, org.
Alfredo CATALANI	<i>La Wally</i> . Opera completa per Canto e pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Mazurkas</i>	Bosworth & C.	1899	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Mazurkas</i>	C. F. Peters	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Nocturnes</i>	Universal Edition, Wien	s.d.	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Sonate per pianoforte</i>	Edizione Ricordi, Milano	1944	pf.
Fryderyk Franciszek CHOPIN	<i>Walzer</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
Muzio CLEMENTI	<i>Dodici sonatine per pianoforte</i> , op. 36, 37, 38	G. Ricordi & C., Milano	1904	pf.
Romolo CORONA	<i>La principessa del lago</i> . Operetta in tre atti	Ed. Pierrot, Milano	1936	C, pf.
Romolo CORONA	<i>Zùrika</i> . Operetta zingaresca in tre atti. ill. Henri Camparini	Ed. Pierrot, Milano	1931	C, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>L'Elisir d'amore</i> . Opera in 2 atti	Florilegio Melodrammatico	s.d.	pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Opera completa per canto e pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.	C, pf.
Gaetano DONIZETTI	<i>Lucrezia Borgia</i> . Rid. per Canto e pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.	C, pf.
Henri DUPARC	<i>Mélodies (n. 2, voix moyennes)</i>	Rouart, Lerolle, Paris	s.d.	C, pf.
Leo FALL	<i>La principessa dei dollari (Die Dollarprinzessin)</i> . Operetta	C. Schidl, Trieste	1909	pf.
Alberto FRANCHETTI	<i>Germania</i> . Dramma lirico. Rid. per pf. di Ugo Solazzi	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.

Charles-François Gounod	<i>Faust</i> . Opera in cinque atti. Canto in italiano in chiave di sol	F. Lucca, Milano	s.d.	C, pf.
Charles-François Gounod	<i>Faust</i> . Pianoforte solo	G. Ricordi & C.	1918	pf.
Charles-François Gounod	<i>Faust</i> . Opera in cinque atti. Canto e pf.	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Jean GILBERT	<i>La casta Susanna</i> . Operetta in tre atti	C.F. Brodo, Milano	1911	C, pf.
Umberto GIORDANO	<i>Andrea Chenier</i> . Rid. per C e pf.	Sonzogno, Milano	1896	C, pf.
Félix GODEFROID	<i>Les plus beaux yeus. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli</i> , op. 146, Mayence		s.d.	pf.
Joseph HAYDN	<i>Die Schöpfung. The creation</i> . Oratorium	Henry Litolf, Braunschweig	1865	voci, pf.
Joseph HAYDN	<i>Sonate per pianoforte</i> . Vol. I. Rev. Buonamici	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Joseph HAYDN	<i>Sonaten</i> . Band I. N. 1-10	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Joseph HAYDN	<i>Symphonien</i> . Klavier zu 4 Handen. Band II	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
Ferdinand Louis Joseph HEROLD	<i>Il prato degli scrivani (Le pré aux clercs)</i> . Opera comica in 3 atti	Sonzogno Editore, Milano	1875	pf.
Sidney JONES	<i>Die Geisha</i> . Operetta	Ed. Bote & G. Bock	1898	C, pf.
Thomas KOSCHAT	<i>Koschat Album</i> . Erster Band A	F. E. C. Leuckart, Leipzeig	s.d.	C, pf.
Thomas KOSCHAT	<i>Koschat Album</i> . Erster Band B	F. E. C. Leuckart, Leipzeig	s.d.	C, pf.
F. KUHLAU	<i>Dodici sonatine per pianoforte</i> , op. 20, 55, 59. Rev. Pozzoli	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
K. M. KUNZ	<i>200 piccoli canoni a due parti</i> , op. 14	Jos. Aibl, Leipzig	s.d.	pf.
Josef LANNER	<i>Lanner-Album. Sammlung der beliebtesten Walzer</i>	C.F. Peters, Leipzig & Berlin	1886	pf. 4 mani
Charles LECOCQ	<i>La Princesse des Canaries</i> . Opéra Bouffe en 3 actes	Choudens Père & Fils, Paris	s.d.	C, pf.
Franz LEHÁR	<i>Eva</i> . Operetta in tre atti di A.M. Willner, R. Bodanzky	C. Schmidl, Leipzig	1911	pf.
Franz LEHÁR	<i>Zigeunerliebe</i> . Operetta in 3 atti	W. Karczag	1910	orch.

Charles LECOCQ	<i>Giroflé-Girofla</i> . Opéra bouffe en trois actes	Brandus & C.. Paris	s.d.	C, pf.
Charles LECOCQ	<i>Le Petit Duc</i> . Opéra comique en trois actes	Brandus & C.. Paris	s.d.	C, pf.
Charles LECOCQ	<i>Mamsell Angot</i> . Arr. per piano senza testo	Ed. Bote & G. Bock, Leipzig	s.d.	pf.
Ettore LENA	<i>I canti della scuola</i> . 28 canti d'indole religiosa, varia e patriottica con accomp. di pf.. Poesie di Bianca Lena	A. Mondadori, Milano	s.d.	C, pf.
Paolo MALFETTI	<i>I Folletti</i> . Operetta in due atti per fanciulle e fanciulli	Ed. Al Mondo Musicale, Firenze	s.d.	voci, pf.
Paolo MALFETTI	<i>La fata bianca</i> . Operetta in due parti per fanciulle	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
Benedetto MARCELLO	<i>Estro Poetico Armonico</i> . 25 salmi. Poesia di G. A. Giustiniani	Eredi Batti, Roma	1836	S, A, B
Romualdo MARENCO	<i>Excelsior</i> . Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica. di Luigi Manzotti Ed. completa. Rid. per pf. di M. Saladino	G. Ricordi & C.	1882	pf.
Pietro MASCAGNI	<i>Cavalleria rusticana</i> . Riduz. per pf. di Leopoldo Mugnone	Casa Mus. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Victor MASSÉ	<i>Galathée</i> . Opéra-comique en deux actes	J. Tallandier Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
Jules MASSENET	<i>Cendrillon</i> . Conte de fées en 4 actes et 6 tableaux	Au Ménestrel, Paris	s.d.	C, pf.
Jules MASSENET	<i>Manon</i> . Rid per pf. solo	Sonzogno, Milano	1894	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Composizioni per pianoforte</i> . Vol. I. Rev. Romaniello	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Die Frauen und die Sanger</i>	Edition Bartholdy, Basel	1959	S, A, T, B
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Lieder ohne worte</i> , op. 19	Henry Litolf, Braunschweig	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Paulus</i> . Oratorium, op. 36	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	C, pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Romanze senza parole</i>	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Saverio MERCADANTE	<i>Il Giuramento</i> . Era stella del mattino. Coro	R. Gentilucci, Roma	s.d.	coro, pf.
Andre MESSENER	<i>Les P'tites Michu</i> . Operette en 3 actes	Choudens Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Gli Ugonotti</i> . Opera completa per pf. solo	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.

Giacomo MEYERBEER	<i>Robert le diable</i> . Opera en 3 actes	G. Brandus, Dufour & C., Paris	s.d.	C, pf.
Giacomo MEYERBEER	<i>Robert le diable</i> . Opera en 5 actes	G. Brandus, Dufour & C., Paris	s.d.	pf.
Ignaz MOSCHELES	<i>Studien fur Pianofore</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Don Giovanni</i> . Opera buffa in due atti	Achille Banfi, Milano	s.d.	C, pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Figaro's Hochzeit</i>	G.M. Meyer	ca. 1840	C, pf.
Wolfgang Amedeus MOZART	<i>Sonate per pianoforte</i> . Vol. I. Rev. Mario Vitali	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Carlo MUSI (Simulacro)	<i>El mi canzunètt</i> . 50 canzonette in dialetto bolognese	G.Brugnoli & Figli, Bologna	1902	C, pf.
Jacques OFFENBACH	<i>La Fille du Tambour Major</i> . Opéra Comique en trois actes	J. Tallandier Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
Jacques OFFENBACH	<i>Les Brigands</i> . Opera Bouffe en 3 actes	Colombier, Paris	s.d.	C, pf.
Giambattista PERGOLESI	<i>Stabat Mater</i> a due voci femminili	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf., orch.
Giuseppe PIETRI	<i>Addio Giovinezza!</i> Scene goliardiche in tre atti	Casa Musicale Sonzogno, Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe PILOTTI	<i>Capriccio pel Piano Forte</i> . Ded. Barbara Malvezzi Pancrazi	Cipriani, Bologna	inizio sec. XIX	pf.
Amilcare PONCHIELLI	<i>La Gioconda</i> . Opera completa per pianoforte	G. Ricordi & C.	1903	C, pf.
Amilcare PONCHIELLI	<i>La Gioconda</i> . Opera completa per pianoforte	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
Giacomo PUCCINI	<i>La Bohème</i> . Rid. Carlo Carignani. Opera completa per pf. solo	Ricordi, Milano	1898	pf.
Giacomo PUCCINI	<i>Madama Butterfly</i> . Rid. Carlo Carignani. Opera completa per pf. solo	Ricordi, Milano	1898	pf.
Max REGER	<i>Präludien und Fugen für die Orgel</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	org.
Victor ROGER	<i>Josephine vendue par ses soeurs</i> . Opera Bouffe en 3 actes	Choudens, Paris	s.d.	C, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> . Canto e pf.	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Gioachino ROSSINI	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> Opera in due atti per pf. solo	E. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Robert SCHUMANN	<i>Sammlung auserlesener Werke fur das pianoforte</i>	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	pf.
Jacob SCHMITT	17 Compositionen (Sonatinen, Rondos und andere Werke)	Steingraber, Hannover	s.d.	pf.

STRAUSS, Famiglia	<i>Strauss Album. Sammlung der beliebtesten Tänze. Band VII-VIII</i>	Aug. Cranz, Hamburg	s.d.	pf. 4 mani
Franz von SUPPÉ	<i>Dona Juanita. Opera comica in tre atti</i>	Aug. Cranz, Hamburg	s.d.	pf.
Ambroise THOMAS	<i>Mignon. Partition pour Piano et Chant</i>	Heugel & C., Paris	s.d.	C, pf.
Ambroise THOMAS	<i>Mignon. Riduzione per canto e pf.</i>	Edoardo Sonzogno. Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Aida. Pianoforte e canto. Edizione del popolo</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Aida. Pianoforte e canto</i>	s.e.	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Aida. Pianoforte solo</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Il Trovatore. Opera completa per pf.</i>	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>Il Trovatore. Opera completa per canto e pf.</i>	Casa Editrice Madella, Sesto S. Giovanni	1913	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>La Traviata. Opera completa per pf.</i>	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe VERDI	<i>La Traviata. Opera completa per canto e pf., Edizione del popolo</i>	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>La Traviata. Opera completa per canto e pf.</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
Giuseppe VERDI	<i>Rigoletto. Opera completa per pf. solo</i>	Casa Editrice Madella, Sesto S. Giovanni	1913	pf.
Richard WAGNER	<i>Flying Dutchman. A romantic opera in three acts</i>	Ewer and Co., Novello	s.d.	voci, pf.
Richard WAGNER	<i>Lohengrin. Opera completa per canto e pf..</i>	A. Barion Editore, Milano	1927	C, pf.
Richard WAGNER	<i>Lohengrin. Opera completa per pf. solo</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Richard WAGNER	<i>Lohengrin. Opera per pf. solo</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Richard WAGNER	<i>Parsifal. Opera completa per pf. solo</i>	G. Ricordi - E. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
Richard WAGNER	<i>Tristano e Isotta. Opera pf. solo</i>	G. Ricordi, Milano	1892	pf.
Richard WAGNER	<i>Tristano e Isotta. Opera pf. solo</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Carlo WEINBERGER	<i>La signorina del cinematografo. Operetta in tre atti</i>	Carlo Schmidl, Trieste	1919	C, pf.

6.02

RACCOLTE SPARTITI MUSICALI A STAMPA secc. XIX-XX

Segnatura: 6.02

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spogli (da fare)

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
AA. VV.	Ila Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1958	C., pf.
AA. VV.	IIIa Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1959	C., pf.
AA.VV.	<i>12 Nuovi successi radiofonici internazionali di Angelini e la sua orchestra</i>	Ed. Leonardi, Milano	1948	C, pf.
AA. VV.	<i>40 polkas célèbre pour piano seul</i>	A. Ikelmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>50 Operetten fur pianoforte. Rid. Franz Goerner</i>	Globus, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Album cosmopolite pour piano. N. 4</i>	Edition Ricordi, Paris		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Album di danze</i>	Carisch & Janichen, Milano		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Album Ricordi per fisarmonica</i>	Edizione Ricordi	s.d.	fisarm.
AA. VV.	<i>Ballabend I. 14 auserlesene Tanze</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ballabili per pianoforte</i>	A. Hegar, Basle		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Bariton Album. Tonger's Taschen Album Band 17</i>	P.J. Tonger, Koln		s.d. Bar.
AA. VV.	<i>Collezione di brani per piano e violoncello</i>	Henry Litoff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Composizioni di genere pastorale</i>	M. Capra, Torino	s.d.	org. o pf.
AA. VV.	<i>Composizioni sacre</i>	A. e C., Torino		1938 C, org.

AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band I	Ed. Schott, Leipzig	1925	C, pf.
AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band II	Ed. Schott, Leipzig	1929	C, pf.
AA. VV.	<i>Deutsche Volkstanze</i>	Leben, Nerlin	1952	pf.
AA. VV.	<i>Duo Album</i> per pf. Rev. A. Reinhard	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Fröhliche Weifen aus Wien. 33 dr schönsten Wienerlieder</i>	H. C. Sikorski	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>I più celebri valzer. Seconda edizione</i>	Edizioni Curci, Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Il canto corale infantile. Raccolta di melodie a una o due voci</i>	O. Morandi, Firenze	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>La famiglia cristiana nella casa del Padre. Canti della messa</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Le canzoni di Napoli. Raccolta di canzoni celebri per pf e C</i>	Edizioni Curci. Milano	1965	C, pf.
AA. VV.	<i>Les dances modernes de Grand Succès.</i>	Carisch, Milan	1914 ca.	pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni di Napoli, 2</i>	Edizioni Vesuvio, Napoli	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni romane antiche e moderne. Vol. I e II</i>	Nuovo Almanacco Ed. Musicale	1981-82	C, strum. in Do
AA. VV.	<i>Le serenate celebri</i>	Ed. Subini-Zerboni, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Les Danses Modernes de Grand Succès</i>	Carisch, Milano	1914	C, pf.
AA. VV.	<i>Leichter Salonabend. Tonger's Taschen Album Band 41</i>	P.J. Tonger, Koln	s.d.	pf. 2 mani
AA. VV.	<i>Liebe Luv u. Lee. Lieder im Hafen</i>	Ed. Meisel & Co, Berlin	1938	C, pf.
AA. VV.	<i>Loewe Balladen Album</i>	Globus, Berlin	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>Magia di ritmi. Raccolta di moderne canzoni</i>	Ed. Curci, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Meine Lieblings-Melodien. Lieder un Tanze</i>	Ed. Gabriel, Berlin	1939	C, pf.
AA. VV.	<i>Musikalische Edelsteine. Band III</i>	A. J. Benjamin, Hamburg	1911	C, pf.
AA. VV.	<i>Musique de danse. 40 polkas célèbres pour piano seul</i>	A. Ikelmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Musica</i>	s.e.	s.d.	C, coro, pf.

AA. VV.	<i>Osterreichisches Militairmarsch Album. N. 10 marce militari austriache</i>	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ouvertures per Trio (violino). Wagner - Weber + musica manoscritta</i>	Collection Litolff	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Padre Nostro. Opera Italiana Pro Oriente</i>	Ettore Sormani, Milano	1929	Coro
AA. VV.	<i>Perlen der Musik I. 47 Stucke in Originalausgaben</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1915	C, pf.
AA. VV.	<i>Perlen der Musik II. 36 Operettenschlager und Salonstuke tanze</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1918	C, pf.
AA. VV.	<i>Pezzi classici per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Popularni Melodie 2</i>	Statni..., Praha	1953	pf.
AA. VV.	<i>Radio album. Modernich chansonu a fancu</i>	Radio Praha, I. Stozicky, s Brno-Bratislava	192?	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. e C</i>	Ed. Accordo, Milano	1964	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. di 20 successi. Fasc. 11</i>	Ed. Accordo, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Salon-Album fur Pianoforte</i>	N. Simrock, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Scelta di composizioni per pianoforte</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Sonate per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Sonaten fur Violoncell und klavier</i>	Henry Litolff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Studi per violino solo</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Takte für die jungend. Band 3</i>	Alrobi, Berlin	1931	C, pf.
AA. VV.	<i>Tanghi celebri per C e pf.</i>	Ed. Suvini - Zerboni, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Tantum Ergo</i>	s.e.	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Tanztee und Tonfilm für die jungend. Band 7</i>	Wiener Boheme, Berlin	1935	C, pf.
AA. VV. vlo	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	pf., vl.,
AA. VV.	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Uderm Weihnachtsbaum</i>	Fr. Portius, Leipzeig	1929	C, pf.

AA. VV.	<i>Unsterbliche Walzer</i> für Klavier	B. Schott's Sohne, Mainz	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Venti successi di canzoni ballabili</i> . Fasc. III	Messaggerie Musicali, Milano	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Zu Tee und Tanz</i> . 20 moderne tanze	Drei Masken, Berlin	1927	C, pf.
AA. VV.	<i>Zum 5 uhr tee</i> . Band VII	A. J. Benjamin, Leipzig	1925	C, pf.
Italo GALAVERNI	<i>Balliamo il valzer</i> . Riduzione ... per pf. di celebri valzer	Milano, Carisch	1947	pf.

Segnatura: 6.02.01

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Gaetano DONIZETTI		<i>La fille du Regiment. Romance</i>	Brandus	s.d.	S, pf.
Gaetano DONIZETTI		<i>La Favorite. Recitativ et air chantée par M.me Stoltz</i>	Brandus	1847	S, pf.
A. THOMAS	M. Carré, J. Barbier	<i>Mignon. Romance chantée par M.me Galli-Marié</i>	Heugel & C.	s.d.	S, pf.
E. GUIRAUD	V. Sardou, C. Nuitter	<i>Piccolino. Sorrentine chantée par M.me Galli-Marié</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	Ms o Br, pf.
MEYERBEER, G.	E. Scribe	<i>Prophète. Arioso chantée par M.me Viardot</i>	Brandus	s.d.	C, pf.
L. VASSEUR	J. Noriac, J. Moinaux	<i>La cruche cassée. Chanson espagnole</i>	L. Gregh	s.d.	Ms o Br, pf.
A. GRISAR		<i>Les porcherons. Romance chantée par M.lle Darcier</i>	Colombier	s.d.	Ms, pf.
Victor MASSÉ	J. Barbier, M. Carré	<i>Les Saisons. Air</i>	L. Crus	s.d.	Ms, pf.
G. MEYERBEER	E. Scribe	<i>Les Huguenots. Romance chantée par M.lle Falcon</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	S, pf.
Charles GOUNOD	E. Augier	<i>Sapho. Stances</i>	Choudens	s.d.	C, pf.
F. HALEVY	De George	<i>Reine de Chypre. Grand Air</i>	Hy Lemoine	s.d.	C, pf.
Victor MASSÉ	J. Barbier, M. Carré	<i>Galathée. Air de Pygmalion</i>	L. Crus	s.d.	C, pf.

Segnatura: 6.02.02

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
F. BRAUNGARDT	<i>Mormorio del bosco</i> , op. 6	Gebruder Hug & C.	s.d.	pf.
E. BECUCCI	<i>Fantasia</i> dalla <i>Madama Butterfly</i> di Puccini, op. 309	G. Ricordi & C.	1905	pf.
F. CHOPIN	<i>Walzer</i> , op. 64, n. 1	H. Germer	1894	pf.
A. JENSEN	<i>Murmeldes luftchen</i> , op. 21, n. 4	F. Schubert	1886	pf.
W. KUHE	<i>O bitt' euch, liebe Vogelein</i> , op. 81, n. 2	J. André	s.d.	pf.
D. KRUG	<i>Schwanenlied aus Lohengrin</i> , op. 292	J. Aibl	s.d.	pf.
E. WINTER	<i>Ein Herz, so rein wie Gold</i> . Lied, op. 204	C.F. Teich	1902	pf.
C. BOHM	<i>Weihnachten. Traumbild</i> , op. 374, n. 5	O. Forberg	1907	pf.
W. SCHNEIDER	<i>Romanze</i> für Pianoforte, op. 10	C. Simon	s.d.	pf.
W. SCHNEIDER	<i>Romanze</i> für Harmonium, op. 10	C. Simon	s.d.	harmonium
D. KRUG	<i>Schon naht die Todestude. Miserere und Romanza</i> der <i>Troubadour</i> von G. Verdi, op. 172, n. 7	C. Ruhle	s.d.	pf.
C. WILHELM	<i>Barcarole</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
H. NECKE	<i>Schottisch</i> , op. 14, n. 3	C. Ruhle	s.d.	pf.
F. BENDEL	<i>Fruhlingmorgen. Salonstück</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
C. WILHELM	<i>Venetianische Standchen</i> , op. 27	C. Ruhle	s.d.	pf.
E. KRAUSE	<i>Menuet</i> aus Gluck's Oper <i>Echo und Narciss</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
E. KRAUSE	<i>Ein Thema von Mozart</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.

François BEHR	<i>Herzblumchen</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die La sonnambula</i> , op. 27	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Norma</i> , op. 26	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Lucie de Lammermoor</i> , op. 30	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Lucrezia Borgia</i> , op. 32	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Guillaume Tell</i> , op. 35	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasia</i> , op. 70	P.J. Tonger	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.03

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
J. LEYBACH	<i>La diabolique. 2e grande étude</i> , op. 47	F. Lucca	s.d.	pf.
Franz SPINDLER	<i>Silberbachlein</i> , werk 254, piano a 4 mani	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
Franz BENDEL	<i>Am genfer see</i> , op. 139, n. 3	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
Richard HOFFMAN	<i>La gazelle</i>	Mayence	s.d.	pf.
R. ASCOLESE	<i>Gioje autunnali</i> , mazurka, op. 139	S. Bartolo, Roma	s.d.	pf.
Antoine DE KONTSKI	<i>Mes adieux à Athenes</i> , élégie, op. 236	Mayence	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>Un premier regard, chant espressif</i> , op. 181	F. Lucca	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>Mon étoile. Grand nocturne romantique</i> , op. 129	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.

Franz LISZT	<i>Seconda Rapsodia Ungherese</i>	Edizioni Bodro, Genova	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>La Regata Veneziana. Notturmo</i> Soirées musicales de Rossini	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Neue Liebe. Mendelssohn's Lieder</i> , n. 4	Winterlied Suleika	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Sogno d'amore. Trascr. di Giacomo Ricci</i>	Carisch, Milano	1944	pf.
Sydney SMITH	<i>Une nuit étoilée. Sérénade</i> , op. 36	Mayence	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>L'amour. Morceau por piano</i> , op. 56	F. Lucca	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>La caressante. Caprice por piano</i> , op. 39	Cramer, Beale & C.	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>La source. Caprice por piano</i> , op. 1	Napoli chez Tramater	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Souvenir de Spa. Mélodie de Servais</i> , op. 12	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Feuilles de Roses. Morceau élégant pour piano</i> , op. 112	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Harpe eolienne. Morceau Salon</i> , op. 11	F. Lucca	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Paraphrase pour piano</i> , op. 101	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>La cascade de rubis. Morceau élégant pour piano</i> , op. 22	Mayence	s.d.	pf.
B. GAMUCCI	<i>Élégance. Mélodie pour piano</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
E. KETTERER	<i>Grand caprice hongrois. Morceau de concert</i> , op. 7	Giudici e Strada	s.d.	pf.
A. KRAUS	<i>Il sogno. Morceaux caractéristique</i> , op. 39	C. C. Guidi	s.d.	pf.
A. KRAUS	<i>Divertissement de Salon, sur la Corde Sensible</i> , op. 54	C. C. Guidi	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Alla sagra. Schizzo campestre</i> , n. 1	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO ? (<i>Fantasticheria</i>), n. 2	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Canzone d'altri tempi</i> , n. 3	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Scherzo-Gavotta</i> , n. 4	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Ad un fiore</i> , n. 5	F. Lucca	s.d.	pf.

G. B.PICCIO	<i>Vaneggiamento</i> , n. 6	F. Lucca	s.d.	pf.
B. GERACI	<i>Dimmi se m'ami</i> . Divertimento elegante	Edizioni Ricordi		s.d. pf.
B. GERACI	<i>T'amo si!</i> . Divertimento elegante, op. 8	F. Lucca	s.d.	pf.
Fr. BRAUNGARDT	<i>Waldesrauschen</i> , op. 6	Th. Henkel		s.d. pf.
Ch. B.LYSBERG	<i>Idylle</i> , op. 62	R. Stabilimento Ricordi		s.d. pf.
Ch. B.LYSBERG	<i>La baladine. caprice pour piano</i> , op. 51	F. Lucca	s.d.	pf.
Fritz SPINDLER	<i>Husarenritt</i> , op. 140	C.F.W. Siegel		s.d. pf.
Adrien TALEXY	<i>Pluie d'étoiles. Morceau brillant</i> , op. 113	Titus Ricordi		s.d. pf.
Ch. HESS	<i>Tige brisée. Réverie pour piano</i>	R. Bartolo		s.d. pf.

Segnatura: 6.02.04Titolo: *Serata di ballo*. N. 28 ballabili per pf. in 2 fasc.

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
(Fascicolo I)				
Hermann NECKE	<i>Gruss an's Rheinland</i> , Polonaise, op. 14, n. 1	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. BLOUNT	<i>Cagny</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. LE DOSQUET	<i>Neckereien</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. DALISCH	<i>Narrenkappchen</i> , Rheinländer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Jakob BLIED	<i>Hedwig</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Hermann NECKE	<i>Goldene perlen</i> , Polka-Mazurka, op. 2	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
G. GRENNBACH	<i>Humor</i> , Quadrille. Contre, op. 11	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Nach WITTMANN	<i>Flora</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Jullus GROSSHEIM	<i>Auf Eiederlehen</i> , Polka-Mazurka, op. 7	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
August GÜLKER	<i>Minna</i> , Schottisch, op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. FRITZEN	<i>Glocken</i> , Polka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Hermann NECKE	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 131	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. DORN	<i>Jugendluft</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Wilh. BERNDT	<i>Grusz an Deutschland</i> , Marsch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.

(Fascicolo II)

A. KROEGEL	<i>Polonaise brillante</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
C. BOHM	<i>Pflücket die Rosen, ah' sie verblüh'n</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Aug. CAHNBLEY	<i>Jugendlust</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Arth. SCHÖLTZEL	<i>Georginen-Schottisch</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. STAAB	<i>Papillon</i> . Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. KROEGEL	<i>La belle Annette</i> , Polka, op. 5	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. HAESSNER	<i>Volkslieder</i> , Quadrille, op. 18	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Franz LITTERSCHEID	<i>Sängermarsch</i> , op. 10	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. HOLTBUER	<i>Klänge vom siebengebirge</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Victor BEYER	<i>Lebenslust</i> , Polka, op. 14	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Julius GROSSHEIM	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Carl BERGHOF	<i>Préillon</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Ludwig STASNY	<i>An die freude</i> , Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Victor BEYER	<i>Mit windeseile</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.

Segnatura: 6.02.05

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
Leon JESSEL	<i>Madle aus dem Schwarzenwald</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.

Leon JESSEL	<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
John LINDSAY	<i>Tatiana</i> , Polka	Richard Birnback, Berlin	1913	pf.
Otto MEISSNER	<i>Menuett-Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Fred RALPH	<i>Madel wink</i> , Landler	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
Fred RALPH	<i>Faria- Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. LANNER	<i>Die Schonbrunner</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Fred RALPH	<i>Zum Mitsingen</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
Hermann KROME	<i>Liebes Fraulein Hannchen</i> . Galopp	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
J. OFFENBACH	<i>Orpheus in der Unterwelt</i> , Galopp	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. IVANOVIÖI	<i>Donau-Wellen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. OFFENBACH	<i>La Barcarole</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Josef STRAUSS	<i>Frauenherz</i> , Polka-Mazurka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
John LINDSAY	<i>Aisha</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1912	pf.
Hermann KROME	<i>Junges Blut</i> , Schnellpolka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Hermann KROME	<i>Madel komm wir wollen wadern</i> . Marsch	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
J. ROSAS	<i>Über den Wellen</i> . Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
C. URBAN	<i>Hiawatha</i> , Gesellschaftstanz	Richard Birnback, Berlin	1918	pf.
Carl CZERNY	<i>Die Schule der Gelaufigkeit</i> , op. 299, cah. 1	Edition Peters	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 2 Ganseblumchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 3 Ungarischer Marsch</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 4 Kleiner Schaker</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 5 Lied ohne Worke</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.

s.a.	<i>N. 6 Lebensfroh</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 7 Romanze</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 8 Roschen-Gavotte</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 9 Wie ist der Abend so traulich</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 10 Sauselndes Luftchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 11 Waldleben</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 12 Marchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 13 Maiblumchen-Polka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 14 Blondkopfchen-Mazurka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 15 Elfen-Walzer</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Carl GANSCHALS	<i>Schon Lini</i> , Salonstück	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Franz KRIMMLING	<i>Herzensfreude</i> , Salonstück, op. 144	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Hermann WENZEL	<i>Im Fluge der Zeit</i> , Salonstück, op. 275	Fr. Portins, Leipzig	1897	pf.
J. EGGHARD	<i>Wie lieb ich dich!</i> , Melodie, op. 260	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
J. ASCHER	<i>La moscovite</i> , Blüette	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.06

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Leon JESSEL	<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
Leon JESSEL	<i>Madle aus dem schwarzen Wald - Schwarzwaldmadel</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
Emmerich KALMAN	<i>Tanzen möcht ich!</i> . dall'operetta <i>Die Csardasfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	1916	pf.
Emmerich KALMAN	<i>Dorfkinder - Der Zigeunerprimas</i>	J. Weinberger, Leipzig	1912	pf.
Franz KRIMMLING	<i>Weihnchts-Glocken</i>	C. F. Teich, Leipzig	s.d.	pf.
Ernst SIMON	<i>Christkindchen kommt!</i>	Otto Wernthal, Berlin	s.d.	C, pf.
H. L. BLANKENBURG	<i>DerAbschied der Gladiatoren</i> , March	Apollo, Berlin	1907	pf.
s.a.	<i>Marsch der 18ten Husaren</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Leopold MAAS	<i>Zwei-Kaiser - Marsch</i> , op.526	Venus, Berlin	s.d.	C, pf.
C. ALFREDY	<i>Ich hab' gekusst die Schonste aller Frauen</i> , Walzer lied	Metropol, Berlin	s.d.	C, pf.
Josef MEISSLER	<i>Stolzenfels am Rhein</i>	Bosworth& Co, Wien	s.d.	C, pf.
Ludwig BOHNER	<i>Sechs Abschieds und Liebeslieder</i>	C. Ruhles, Leipzig	s.d.	C, pf.
Ludolf WALDMANN	<i>Schau' in's Auge Deinem Kinde</i>	Waldmann, Breslau	s.d.	C, pf.
s.a.	<i>Tief im Bohmerwald</i> . Arr. Eigentum des Verlenges	Europa, Berlin	s.d.	C, pf.
Thecia BADARZEWSKA	<i>La prière d'une vierge</i>	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
Juventino ROSAS	<i>Über den Wellen</i> , Valse	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
J. OFFENBACH	<i>La Barcarole</i> , Walzer	Europa, Berlin	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.07

Titolo:

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Hugo KAUN	<i>Fur die Jugen</i> , 1. Rondo, 2. Elegy. Book I	C. F. Vieweg, Berlin	1908	pf.
Cornelius GURLITT	<i>Aus der Kinderwelt</i> , op. 74	O. Forberg, Leipzeig	1911	pf.
Ludvig SCHYTTTE	<i>Wintertag</i> , op. 98 A	Schlesinger, Wien	1913	pf.
Roland BOCQUET	<i>2 Klavierstuke</i> , op. 26	R. Bocquet, Dresden	1911	pf.
Hans GRISCH	<i>Abendlied</i> , op. 4, n. 6	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
P. FLORIDIA	<i>Madrigal</i> , op. 9, n. 4	Gebruder Hug & C., Leipzig	1895	pf.
A. LOESCHHORN	<i>Eduden fur klavier</i> , op. 67	J. Weiss, Berlin	1912	pf.
Adolf RYTHARDT	<i>Tonleiter-Etuden</i> , op. 42	O. Forberg, Leipzig	1903	pf.
S. JASASSOHN	<i>Canzona</i> , op. 138, n. 3	Bosworth & C., Paris	1898	pf.
Adolf JENSEN	<i>Die Muhle</i> , op. 17, n. 3	A. J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Moritz MOSZKOWSKI	<i>Skizzen</i> , op. 10	J. Hainauer, Breslau	s.d.	pf.
A. de KONTSKI	<i>Le reveil du lion</i> , op. 115	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>La caccia</i> , op. 19, n. 3	Edizioni Curci, Milano	1943	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Spinnerlied</i> in C dur, op. 34	Kaun and Bluemel, Milwaukee	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Tre studi</i> per pianoforte, op. 104	Edizione Ricordi, Milano	1930	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Leyer und Schwerdt</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
Josef RHEINBERGER	<i>Toccata</i> , op. 115	R. Forberg, Leipzig	s.d.	pf.

Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 3	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Walter NIEMANN	<i>Romantischer Walzer</i>	Neuen Musik Zeitung	1919	pf.
J. N. HUMMEL	<i>Favorit-Rondo</i> , op. 11	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 1	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 2	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Teresa CARRENO	<i>Kleiner Walzer</i>	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Rondo brillant</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
L. van BEETHOVEN	<i>Egmond</i> , op. 84	H. Litolf's, Braunschweig	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.08

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
F. CODEFROID	<i>Le réveil des fauvettes</i> . Allegretto, op. 90	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
G. W. MARKS	<i>Trois fantasies à quatre mains pour piano</i> , op. 158	A. Granz, Hambourg	s.d.	pf. 4 mani
J. Ch. HESS	<i>Ou vas-tu petit oiseau</i> , op. 17	C.A. Spina, Vienna	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Sängerlust polka</i> , op. 328	A. Eckel, Wien	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.09Titolo: *Strenna rosa*

Data: 1920

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
E. A. MARIO	<i>Fore a' loggia</i> . Versi di S. Baratta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quelle viole</i> . Versi di N. De Lutio	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
G. INGENITO	<i>Fanfarra 'e Maggio</i> . Canzonetta marcia. Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>L'eterna canzone</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Ncampagna, oilà</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quadrifoglio</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Madonnina blù</i> . Versi di Renato Simoni	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Teròcciola (Carrucola)</i> . Versi di N. E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Carlo FANTI	<i>E' lei....</i> Versi di A. Ott. Quintavalle	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quaresima</i> . Versi di Francesco Gaeta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Filippo CRISCUOLO DORIA	<i>Spring (Printemps - Primavera)</i> . Valse Hésitation	E. A. Mario, Napoli	1920	pf.
E. A. MARIO	<i>Primmavera furastera</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.

Segnatura: 6.02.10Titolo: *Inni patriottici italiani*

Data: s.d.

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
G. GABETTI	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
A. OLIVIERI	<i>Inno a Garibaldi. Parole di L. Mercadini</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
M. NOVARO	<i>Il canto degli italiani. Fratelli d'Italia. Parole di G. Mameli</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe SINICO	<i>Viva San Giusto! Inno triestino</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.11Titolo: *Romances I*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa e manoscritto

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
R. GOUBLIER	<i>Le clown et l'Enfant</i> . Historiette	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
ANONIMO	(Manoscritto incompleto senza titolo)		1880 ca.	C, pf.
Mauro GIULIANI	<i>Mignon</i> . Romance pour chant	G. Venturini, Florence	1878 ca.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>La Fille d'O-taiti</i> . Paroles de Victor Hugo (incompleto)	G. Ricordi & C., Milan	1883	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>La dernoère feuille. Feuille d'album</i> . Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1885	C, pf.
Luigi DENZA	<i>L'échange</i> . Chansonnette, n. 3. Paroles de A. Dumas	G. Ricordi & C., Milan	1886	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Si tu le voulais (Had you wish'd)</i> . Paroles de H. Vacaresco	G. Ricordi & C., Milan	1890	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Vous et Moi! (Voi ed Io!)</i> , Mélodie. Paroles de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
A. ROTOLI	<i>Aimons!</i> Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1884	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Les papillons</i> , Mélodie. Paroles de Comtesse de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.

Segnatura: 6.02.12Titolo: *Romances II*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Francesco Paolo TOSTI	<i>Dis-moi donc!</i> . Ballade russe. Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
Francesco QUARANTA	<i>On dit!</i> ... Chansonnette., n. 2 Paroles de A. Mittendorff	G. Ricordi & C., Milan	1894	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Si tu m'aimais!</i> . Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.
R. GOUBLIER	<i>Djima La captive</i> . Parole de Despres-Levy	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
Edouard LASSEN	<i>J'avais rêvé</i> . Poésie de Victor Wilder	J. Hamelle, Paris	s.d.	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Rêve passé!</i> . Romance. Paroles de E. Jammy	G. Ricordi & C., Milan	1882	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Ici bas</i> . Mélodie. Paroles de Sully Prudhomme	G. Ricordi & C., Milan	1889	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Oublie moi!</i> . Page d'album. Paroles d'O. M.	G. Ricordi & C., Milan	1881	C, pf.
Gaston MAQUIS	<i>L'enfant et le polichinelle</i>	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.

6.03

PERIODICI DI SPARTITI MUSICALI A STAMPA sec. XX

Segnatura: 6.03

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: periodico

Ordine: alfabetico per titolo

Origine: spartiti di provenienza varia

Album Musica. Supplément au numero de *Femina*

Consistenza: dicembre 1909

Appendice Musicale. Suppl. Bollettino Ceciliano

Consistenza: a. V, n. 3, marzo 1930

a. VIII, nn. 9-10, settembre - ottobre 1933

Armonia di voci corali. Canti per l'assemblea cristiana. Torino, Leumann

Consistenza: a. XXIV, n. 1, febbraio 1969

Arte dei Piccoli. s. l., s.e.

Consistenza:

Canti liturgici

Consistenza: n. 1, 1978, Suppl. a Gioia Vera n. 10, ottobre 1977

Canticum novum. Rivista trimestrale di musica sacra

Consistenza: Suppl. a Gioia Vera n. 6, 1960

I Maestri dell'Organo. Edizione universale di musica per la liturgia cattolica. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: a. I, nn. 1 - 10, gennaio - dicembre 1929

a. II, n. 16, giugno-luglio 1930

a. III, n. 24, aprile 1931

Iede Woche Musik. Illustrierte Wochenschrift des Berliner tageblatts

Consistenza: a. V (1928), nn. 1
a. VI (1929), nn. 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23

Il Canzoniere Italiano. Periodico quindicinale di scelta musica per piano e canto d'autori antichi e moderni

Consistenza: n. 127. *Fanfara dei bersaglieri*. Rid. di R. Cuconato. Parole di G. Gastaldi

Il Corriere musicale dei Piccoli. Rivista artistica internazionale. Firenze

Consistenza: a. V, nn.1-12, gennaio-dicembre 1924
a. VI, nn.1-12, gennaio-dicembre 1925
a. VII, nn.1-12, gennaio-dicembre 1926
a. VIII, nn. 1-12, gennaio-dicembre 1927
a. IX, nn. 1-10, gennaio-dicembre 1928
a. X, nn.1-12, gennaio-dicembre 1929

Il Dilettante mandolinista. Giornale di musica per mandolino e chitarra. Bologna, F. Bongiovanni

Consistenza: a. III, nn. 9, 11, 21, 23, maggio - dicembre 1915

Il Pianoforte. Periodico quindicinale di scelta musica d'autori classici e moderni. Antonio Monzino e Figli Editore, Milano

Consistenza: a. V, n. 21, 1 novembre 1906
a. XIII, n. 11, 1 giugno 1911
a. XIII, n. 12, 15 giugno 1911
a. XIII, n. 16, 15 agosto 1911
a. XV, n. 10, 15 maggio 1913
a. XV, n. 12, 15 giugno 1913
a. XV, n. 13, 1 luglio 1913
a. XV, n. 14, 15 luglio 1913
a. XV, n. 16, 15 agosto 1913
a. XV, n. 17, 1 settembre 1913
a. XV, n. 19, 1 ottobre 1913
a. XV, n. 21, 1 novembre 1913
a. XV, n. 22, 15 novembre 1913
a. XV, n. 24, 15 dicembre 1913
a. XVI, 15 febbraio 1914
a. XVI, 15 marzo 1914
a. XVI, 15 aprile 1914

a. XVI, 1 giugno 1914

L'Accademia Musicale. Rivista mensile di canti e scene per la gioventù. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. II, n. 7-8, luglio - agosto 1927
a. IV, nn. 1-10, gennaio - ottobre 1940
a. V, nn. 1 - 8, gennaio - agosto 1941
a. VI, n. 1, gennaio 1942

L'Arte nella scuola. Pagine musicali di scuola italiana moderna. s. l., s.e.

Consistenza: Quaderno n. 3, 1927
a. LXVII, n. 24, aprile 1938

L'Arte pianistica nella vita e nella cultura musicale. Andrea Celentano Editore, Napoli

Consistenza: a. I, n. 16, 15 agosto 1914
a. II, n. 2, 1 gennaio 1915
a. VI, n. 10, 20 ottobre 1919
a. VI, n. 11, 30 novembre 1919
a. VI, n. 12, 31 dicembre 1919
a. VII, n. 1, 31 gennaio 1920
a. VII, n. 2, 28 febbraio 1920
a. VII, n. 3, 31 marzo 1920
a. VII, n. 4-5, aprile-maggio 1920
a. VII, n. 6, 30 giugno 1920
a. VII, n. 12, dicembre 1920
a. VIII, n. 1, gennaio 1921
a. VIII, n. 2, febbraio 1921
a. VIII, n. 3, marzo 1921
a. VIII, n. 7, 31 luglio 1920
a. VIII, n. 8-9, agosto-settembre 1920
a. VIII, 10, ottobre 1920
a. VIII, n. 11, novembre 1920

L'Illustration. Supplément musical. Paris

Consistenza: a. ... (1898), nn. 1-24 + n. del 27 novembre 1897 ad inizio volume
a. ... (1899), nn. 1-24

a. ... (1900), nn. 1-24 + n. del 27 novembre 1897 ad inizio volume
a. ... (1901), nn. 1-24
a. ... (1902), nn. 1-24

L'Organista liturgico. Rivista mensile di musica per organo od armonio. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. VII, n. 1, gennaio 1938
a. VII, n. 6, giugno 1938
a. VII, n. 9, settembre 1938

La Meloepa educativa. Edizione mensile di canti, cori e scene per scuole e teatri. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: a. II, n. 2, febbraio 1926
a. IV, n. 2, febbraio 1928
a. IV, n. 3, marzo 1928
a. IV, n. 11, novembre 1928
a. V, n. 12, dicembre 1929
a. VI, n. 3, marzo 1930
a. VII, nn. 6-7-8, giugno - agosto 1931

La Musica orante. Rivista mensile di cultura e canti per cori di chiesa. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. I, gennaio 1934
a. III, n. 1, gennaio 1930
a. V, n. 3, marzo 1938
a. IX, n. 12, dicembre 1942

La Palestra. Periodico mensile. E.F. Bogani Editore, Milano

Consistenza: II, n. 52, ottobre 1896

La Sorgente Musicale "Carrara". Pubblicazione di Musica Sacro-Liturgica e Ricreativa. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: 1950, 1954

La Tavola Rotonda. Giornale Artistico, Letterario, Musicale della Domenica

Consistenza: XVII, nn. 35-36-37, 25 agosto 1907

Piedigrotta 1914. Sei numeri straordinari de La Tavola Rotonda. Napoli

nn. 28-29-30, 14 settembre 1914
nn. 41-42-43, 11 settembre 1914
nn. 34-35-36, 12 settembre 1914
nn. 37-38-39, 11 settembre 1914
nn. 40-41-42, 25 agosto 1914
nn. 43-44-45, 1° settembre 1914

Laus Decora. Rivista mensile di musica liturgica. Como, Ed. Musicali Schola

Consistenza: a. II, n. 9, settembre 1955

Mandolinismo. Periodico di scelta musica. Reggio Emilia, Mandolinismo

Consistenza: a. IV, nn. 55, 56, 57, gennaio - febbraio 1924

Melodie religiose popolari. Pubblicazione periodica. Roma, Soc. Italiana per la musica religiosa popolare

Consistenza: a. I, n. 4, 1904

Musica Sacra. Bergamo, Casa Musicale Ed.Carrara

Consistenza: Supplemento, dicembre 1968

Natura ed Arte. Rivista quindicinale illustrata di scienze, lettere ed arti 1892-1911. Francesco Vallardi, Roma-Milano

Consistenza: n. 34 supplementi non numerati

Pagine musicali. Suppl. La voce delle maestre d'asilo

Consistenza: a. XXXIX, n. 7, dicembre 1942

a. XXXIX, n. 10, gennaio 1943

a. XXXIX, n. 12, gennaio 1943

Piedigrotta 1918. Edizioni de La Canzonetta, Napoli

Consistenza: a. XI, n. 8, 31 agosto 1918

Piedigrotta 1926. Edizioni de La Canzonetta, Napoli

Consistenza: parti incomplete

Piedigrotta Gennarelli 1915. Periodico della Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, Napoli

Consistenza: Supplemento al Piedigrotta Gennarelli 1915

Piedigrotta Mario Periodico della Casa Editrice Musicale E. A. Mario, Napoli

Consistenza: a. IV, settembre 1919

Musiche di E.A. Mario, Dino Rulli, V. Medina, G. Ingenito

Fotografie di Gina De Chamery, Doré, Giannini, La Guerrita, Fiorgenti, Alda Vergani, Mario Mari

Santa Cecilia. Periodico. Torino, Marcello Capra

Consistenza: a. VIII, n. 2-3, agosto - settembre 1906

Zibaldone. Musicale, Letterario, Artistico, Umoristico, Romantico, Modesto

Consistenza: II, n. 10, maggio 1882

SPA 7.0

POPULAR MUSIC

SPA 7.03

Spartiti musicali antichi o di pregio di piccolo formato, (1900-1930)
(ordine alfabetico per compositore)

E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>La leggenda del Piave</i>	Casa ed. E.A. Mario	1922	C, mand.
E. A. MARIO (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>La leggenda del Piave</i>	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, mand.

EDM 7.04

Spartiti musicali sec. XX di piccolo formato, ordinati per editore musicale italiano

Sono indicate le raccolte degli spartiti musicali suddivise per edizioni musicali. Non è ancora disponibile lo spoglio per autore dei testi e della musica

Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

Gli editori romagnoli, emiliani e stranieri sono consultabili rispettivamente nelle sezioni 7.05 - 7.06 - 7.07

- | | |
|----------|---|
| 7.04.001 | G. RAMPOLDI Edizioni Musicali, Como (1932-1967) |
| A | 1932-1950 (Vedi collocazione fuori formato) |
| B | 1942-1967 |
| 7.04.002 | CASA NOSTRA Edizioni Musicali, Firenze (1952-1959) |
| | Raccolte spartiti. Periodici |
| A | 1952-1956 (Vedi collocazione fuori formato) |
| | a. V, n. 6, febbraio 1956 |
| B | 1959 |
| 7.04.003 | M. MARCHI Edizioni, Firenze (1950) |
| | (Vedi collocazione fuori formato) |
| 7.04.004 | OMEGA Edizioni, Firenze (1952-1962) |
| | (Vedi collocazione fuori formato) |
| 7.04.005 | R. MAURRI Edizioni, Firenze (1950-1957) |
| 7.04.006 | AVAR Edizioni Musicali, Roma (1952-1953) |
| | (Vedi collocazione fuori formato) |
| 7.04.007 | ISETEM Edizioni Teatrali e Musicali, Roma (1935-1937) |
| | (Vedi collocazione fuori formato) |
| 7.04.008 | TIBER Edizioni Musicali, Roma (1948-1975) |
| A | 1948-1949 (Vedi collocazione fuori formato) |
| B | 1949-1969 |
| 7.04.009 | MARLETTA Edizioni, Roma (1938-1959) |
| A | 1938-1942 (Vedi collocazione fuori formato) |
| B | 1941-1959 |
| 7.04.010 | DIAPASON Edizioni Artistiche, Roma (1944-1959) |
| A | 1955 (Vedi collocazione fuori formato) |
| B | 1944-1959 |

- 7.04.011 RADIOVOX Edizioni Internazionali, Roma (1948-1955)
 A 1948-1949 (Vedi collocazione fuori formato)
 B 1955
- 7.04.012 FOLGORE Edizioni, Roma (1938)
 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.013 DISCO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.014 MINSTREL Edizioni Musicali Internazionali, Roma - Milano (1956-1958)
 Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Musicale Minstrel
 a. I, n. 1, dicembre 1956
- 7.04.015 NABEDA Edizioni, Roma (1952-1955)
 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.016 GLADIO Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.017 MICHELI Edizioni Musicali, Roma (1952-1957)
- 7.04.018 A. CORSO Edizioni Musicali, Roma (1952)
 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.019 E.C.O. Edizioni Canzoni Originali, Roma (1955)
- 7.04.020 SCIACCA Edizioni Musicali, Roma (1940-1941)
 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.021 L'ORA MYA Edizioni Musicali, Milano (1955)
- 7.04.022 TARQUINIA Edizioni Musicali, Tortona (1950-1961)
 A 1950
 B 1952-1961
- 7.04.023 SABAUDA Edizioni Musicali, Torino (1950-1956)
 A 1950-1952 (Vedi collocazione fuori formato)
 B Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Mensile di Musica
 1951-1956
 a. VI, n. 31, settembre 1956
- 7.04.024 ELECTA Edizioni Musicali, Torino (1949-1956)
 A 1949-1951 (Vedi collocazione fuori formato)
 B Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Musicale Mensile delle Edizioni

- a. III, n. 13, 1954
a. V, n. 18, giugno 1955
a. V, n. 19, dicembre 1955
- 7.04.025 OTTO TEMPI Edizioni, Torino (1952-1977)
Raccolte spartiti. Periodici: Le grandi pubblicazioni di musicada ballo moderna
A a. II, n. 1, luglio 1952 (Vedi collocazione fuori formato)
B a. II, n. 2, ottobre 1952
Periodici: Otto tempi. Periodico di musica ritmo-melodica per ballo, radio, concerti e varietà
a. II, n. 7-8, luglio-agosto 1953
- 7.04.026 NAZIONALE - NATIONAL Casa Editrice, Torino (1936-1941)
(Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.027 ARK - REX Music Publisher, Imperia - Torino (1949-1953)
(Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.028 BOLLE Casa Editrice Musicale, Torino (1948-1949)
(Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.029 DORA - PO Edizioni, Torino (1949-1956)
A 1947-1950 (Vedi collocazione fuori formato)
B
- 7.04.030 SILMAR Edizioni Musicali, Torino (1941-1954)
A 1941-1942 (Vedi collocazione fuori formato)
B 1953-1954
- 7.04.031 CHIAPPO Edizioni Musicali, Torino (1930-1959)
A 1930-1937 (Vedi collocazione fuori formato)
B 1950-1959
- 7.04.032 CHENNA Edizioni, Torino (1955-1959)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Chenna
A a. IV, n. 2, dicembre 1955 (Vedi collocazioni fuori formato)
B a. VI, n. 1, giugno 1957
a. VI, n. 2, dicembre 1957
a. VIII, n. 2, ottobre 1959
- 7.04.033 OVER Edizioni, Torino (1951-1959)
A 1951
B 1952-1953
Raccolte spartiti. Periodici: Panorama del Jazz
a. III, n. 2, giugno 1956

- 7.04.034 MELODI - S.A. MELODI Edizioni Musicali, Milano (1932-1975)
 A 1932-1942 (Vedi collocazioni fuori formato)
 B 1946-1975
- 7.04.035 REDI Industrie Musicali, Milano (1943-1963)
 Raccolte spartiti. Periodici: Scala cromatica. Notiziario delle industrie musicali REDI
 1943-1953
 a. I, n. 1, aprile-maggio 1954
 a. I, n. 2, giugno-luglio 1954
 1955-1963
- 7.04.036 LORD Edizioni Musicali, Milano (1952-1954)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.037 MUSIC COLLECTION Edizioni Musicali, Montecchio di S. Angelo in L. PS (1994)
- 7.04.038 CURCI Edizioni, Milano (1931-2002)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Curci
 A 1931-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)
 B 1941-1959
 C a. XXV, n. 7, dicembre 1960
 a. XXVI, n. 5, giugno 1961
 a. XXVI, n. 7, novembre 1961
 a. XXVIII, n. 6, luglio 1962
 a. XXVIII, n. 4, novembre 1963
 1964-1969
 D 1970-1972
 a. XXXIX, n. 1, gennaio 1973
 1974-1979
 E 1980-1981
 a. XXIII (sic), n. 1, giugno 1982
 a. LIII, n. 1, giugno 1987
 a. LIII, n. 2, dicembre 1987
 a. LIV, n. 1, giugno 1988
 a. LIV, n. 2, dicembre 1988
 a. LV, n.1, giugno 1989
 a. LV, n. 2, dicembre 1989
 F a. LVI, n. 2, dicembre 1990
 a. LVII, n. 1, giugno 1991
 a. LVII, n. 2, dicembre 1991
 a. LIX, n. 1, giugno 1993
 a. LIX, n. 2, dicembre 1993
 a. LX, n. 2, giugno 1994

- a. LX, n. 3, dicembre 1994
 a. LXI, n. 1, giugno 1995
 a. LXII, n. 1, giugno 1996
 a. LXII, n. 2, dicembre 1996
 a. LXIII, n. 1, giugno 1997
 a. LXIII, n. 2, dicembre 1997
 a. LXIV, n. 1, giugno 1998
 a. LIV, n. 2, dicembre 1998
 a. LXV, n. 1, giugno 1999
 a. LXV, n. 2, dicembre 1999
 G a. LXVI, n. 1, giugno 2000
 a. LXVI, n. 2, luglio 2000
 a. LXVI, n. 2 (sic), dicembre 2000
 a. LXVII, n. 1, febbraio 2001
 a. LXVII, n. 2, giugno 2001
 a. LXVII, n. 3, dicembre 2001
 a. LXVIII, n. 1, febbraio 2002
 a. LXVIII, n. 2, giugno 2002
 H Fotocopie spartiti e vari senza data
- 7.04.039 CAMPI - FOLIGNO Editrice Musicale, Milano (1951-1970)
- 7.04.040 ZANIBON Edizioni, Milano-Padova (1940-1983)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario musicale
 A 1940-1948 (Vedi collocazione fuori formato)
 B 1948-1960
 a. IV, n. 1, giugno-luglio 1961
 a. XVI, n. 2, dicembre 1973
 1982-1983
- 7.04.041 SAPHOX Casa Editrice Musicale, Milano (1949)
- 7.04.042 GIOVANNI RAIMONDO Edizioni Musicali, Milano (1936-1957)
 A 1936 (Vedi collocazioni fuori formato)
 B 1946-1957
- 7.04.043 PIGINI Edizioni, Milano (1947-1954)
- 7.04.044 ABRAMO ALLIONE Editore, Milano (1949-1994)
 A 1949
 B 1949-1955
 Raccolte spartiti. Periodici: L'Araldo Musicale
 dal n. 293 (1949) al n. 431 (1981). Incompleti
 a. VII, n. 3, luglio-settembre 1956

- a. VII, n. 4, ottobre-dicembre 1956
a. XXII, n. 3-4, luglio-dicembre 1971
a. XXIII, n. 1-2, gennaio-giugno 1972
1973-1994
- 7.04.045 SUVINI ZERBONI Edizioni, Milano (1932-1980)
A 1932-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1945-1949
C 1950-1959
D 1963-1978
- 7.04.046 ITAL BALTIC - CAESAR R. BAHAR Edizioni, Milano (1946-1947)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.047 TABU' Edizioni Musicali, Milano (1947)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.048 MASCHERONI S. A. Edizioni Musicali, Milano (1934-1961)
A 1934-1941 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1948-1961
- 7.04.049 DI LAZZARO - EMI Edizioni Musicali, Milano (1938-1975)
A 1938-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1946-1975
- 7.04.050 CORA Edizioni, Milano (1946-1953)
A 1946-1948 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1950-1953
- 7.04.051 ASSO Edizioni Musicali, Milano (1950)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.052 AROMANDO Edizioni, Milano (1934-1970)
A 1934-1953 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1954-1970 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.053 CASIROLI e C.S.A. Edizioni, Milano (1938-1968)
A 1938-1943
B 1945-1968 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.054 FALCOCCHIO Edizioni Musicali, Milano (1949-1961)
A 1949-1950
B 1950-1957 (Vedi collocazioni fuori formato)

- Raccolte spartiti. Periodici: La canzone del giorno
a. I, n. 2, settembre-novembre 1952
a. II, n. 1, aprile 1953
a. II, n. 2, settembre 1953
a. III, n. 3, dicembre 1954
a. IV, n. 2, aprile-giugno 1955
a. IV, n. 3, ottobre-dicembre 1955
a. V, n. 1, gennaio-marzo 1956
a. V, n. 3, luglio-dicembre 1956
a. VI, n.1, gennaio-giugno 1957
a. VI, n. 2, luglio-dicembre 1957
a. VII, n. 1, gennaio-giugno 1958
a. VII, n. 2, luglio-dicembre 1958
a. IX, n. 3-4, luglio-dicembre 1960
- 7.04.055 AEDO Edizioni Musicali, Milano (1937-1949)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.056 ASTRA Edizioni Musicali, Cremona - Milano (1949-1985)
A 1949-1953 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1950-1985
- 7.04.057 FONO ENIC Edizioni, Milano (1941-1951)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.058 ALBORA Edizioni Musicali, Collezione BOSSINI Brescia - Milano (1948-1976)
A 1948 (Vedi collocazioni fuori formato)
B Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale delle Edizioni Albora
n. 2, dicembre 1953
Ottobre 1955
n. 1, maggio 1956
n. 2, ottobre 1956
n. 2, dicembre 1958
n. 2, dicembre 1959
n. 1, I semestre 1971
n. 1, I semestre 1973
n. 2, II semestre 1973
n. 1, I semestre 1976
n. 1, II semestre 1977
n. 1, I semestre 1979
n. 2, II semestre 1979
n. 1, I semestre 1980
n. 2, II semestre 1980
n. 1, I semestre 1982

- n. 1, I semestre 1983
- 7.04.059 ZIG ZAG Edizioni Musicali, Milano (1951-1953)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.060 LEONARDI - ALFALEONARDI - LEON MUSIC - TAJOLI - SOUVENIR - GANDINI
LEONARDI Edizioni Musicali, Milano (1937-1981)
- A 1937-1949 (Vedi collocazioni fuori formato)
- B 1950-1951
Raccolte spartiti. Periodici: Rivista periodica trimestrale di musica leggera
a. I, n. 1, febbraio-aprile 1952
a. I, n. 2, maggio-luglio 1952
a. II, n. 5 (1953)
a. II, n. 6, maggio-luglio 1953
Raccolte spartiti. Periodici: Leonardiana. Notiziario periodico del Gruppo Editoriale Leonardi
a. I, n. 1, settembre 1953
1954-1955
a. III, n. 18, marzo-aprile 1956
1957-1959
- C a. V, n. 55, settembre-novembre 1960
1961-1967
a. XII, n. 107, maggio-luglio 1968
a. XIII, n. 111, marzo-maggio 1969
a. XIV, n. 115, gennaio-marzo 1970
a. XIV, n. 117 bis, settembre-novembre 1970
a. XVI, n. 119, gennaio-marzo 1971
a. XVI, n. 122, settembre-novembre 1971
1972-1981
- D SOUVENIR Edizioni Musicali, Milano (1950-1958)
- E LEON MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1959-1971)
- F TAJOLI LEONARDI - ALFA LEONARDI Edizioni Musicali, Milano (1941-1950)
- G A. GANDINI S.A., Alessandria (1949)
- H Spartiti fotocopiati
- 7.04.061 SETTE NOTE - CONTINENTAL - SWEET MELODY Edizioni, Milano (1949-1965)
- A 1949-1950 (Vedi collocazioni fuori formato)
- B 1948-1955
Raccolte spartiti. Periodici: Selezione di successi
a. II, n. 6
a. VI, n. 2, maggio 1956
a. VI, n. 3, giugno 1956
a. VI, n. 4, novembre 1956
a. VI, n. 5, dicembre 1956
a. VII, n. 2, gennaio 1957

- a. VII, n. 3, maggio 1957
1958-1965
- 7.04.062 GLOBUS Edizioni Musicali, Milano (1943-1949)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.063 PAN Editrice, Milano - Roma - New York (1949-1952)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.064 A. & G. CARISCH Edizioni, Milano (1928-1985)
A 1930-1937 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1949-1985
- 7.04.065 GRUPPO RICORDI MUSICA LEGGERA:
RADIO RECORD RICORDI - FAMA - RITMI E CANZONI - EDIR - FONO FILM RICORDI - JUBAL - FADO
- A G. RICORDI & C. Editori, Milano (1950-1957)
- BRR RADIO RECORD RICORDI Edizioni Musicali, Milano (1948-1979)
B 1948-1949
C Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Radio Record Ricordi - FonoFilm Ricordi - Fama
1950-1955
a. V, n. 2, giugno 1956
1957-1959
D 1960-1968
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Radio Record Ricordi
a. VIII, n. 3, giugno 1961
a. XVIII, n. 7, dicembre 1966
a. XIX, n. 2, aprile 1967
RRR RADIO RECORD RICORDI - JUBAL - MONDIA MUSIC - ANTEPRIMA - PISTOIESE - PEGASO - SHESHA - FADO - RITMI E
CANZONI - FAMA - FONOFILM - ANACONDA - WARNER BROS MUSIC - DICK JAMES MUSIC ITALIANA Edizioni Musicali,
Milano (1970-1995)
E 1970-1979
a. XXIX, n. 4, dicembre 1977
a. XXX, n. 1, aprile 1978
a. XXX, n. 2, luglio 1978
a. XXXI, n. 2, giugno 1979
a. XXXI, n. 3, novembre 1979
a. XXXII, n. 1, febbraio 1980
a. XXXII, n. 1 (sic), luglio 1980
a. XXXIII, n. 1, gennaio 1981
1982
F a. I, n. 1, gennaio-aprile 1983
a. I, n. 2, maggio-agosto 1983

- a. I, n. 3, settembre-dicembre 1983
- a. II, n. 3, gennaio-aprile 1984
- a. II, n. 5, aprile-agosto 1984
- a. III, n. 7, gennaio-aprile 1985
- a. IV, n. 12, settembre-dicembre 1986
- a. VI, n. 18, settembre-dicembre 1988
- 1989
- G a. VIII, n. 22, gennaio-aprile 1990
- a. VIII, n. 23, maggio-agosto 1990
- a. VIII, n. 24, settembre-dicembre 1990
- a. IX, n. 25, gennaio-giugno 1991
- a. IX, n. 26, luglio-dicembre 1991
- a. X, n. 27, gennaio-giugno 1992
- a. XI, n. 30, luglio-dicembre 1993
- a. XII, n. 31, gennaio-giugno 1994
- a. XII, n. 32, luglio-dicembre 1994
- a. XIII, n. 33, gennaio-giugno 1995
- H Fotocopie spartiti Radio Record Ricordi

- 7.04.066 STEFANO PITTALUNGA Edizioni Musicali, Torino (1931-1932)
(Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.067 AUGUSTA Edizioni Musicali, Torino (1957)
(Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.068 BROSIO Edizioni Musicali, Torino (1934-1937)
(Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.069 BIXIO Edizioni Musicali, Milano (1931-1975)
- A 1931-1941 (Vedi collocazioni fuori formato)
- B 1949-1975

- 7.04.070 ACCORDO Edizioni Musicali, Milano (1941-1971)
- A 1941
- B 1945-1956
- C 1957-1972
- Raccolte spartiti. Periodici
- a. IX, n. 1, aprile 1960

- 7.04.071 RITMI E CANZONI Edizioni Musicali di Alberto CARISCH, Milano (1937-1966)
- A 1937 (Vedi collocazioni fuori formato)
- B 1948-1969

- 7.04.072 SONORFILM Edizioni Musicali, Milano (1940-1958)

- A 1942 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1940-1958
- 7.04.073 ODEON S. A. Edizioni Musicali, Milano (1949-1951)
A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1949-1951
- 7.04.074 MAUCERI Casa Editrice Musicale, Milano (1940)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.075 FARO Edizioni Musicali, Milano (1938)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.076 C. FRANCHI Casa Editrice Musicale, Roma (1934-1942)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.077 DEREVITSKY Edizioni Musicali, Roma (1942-1943)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.078 MELOS Edizione, Roma (1943)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.079 M. RUCCIONE Edizioni Associate, Roma (1941-1955)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.080 ORFEO Edizioni Musicali, Padova (1951-1971)
A 1951-1963 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1951-1971
- 7.04.081 FABBRI Edizioni, Trieste (1934-1974)
A 1934-1949 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1950-1971
- 7.04.082 S. GIUSTO Edizioni Musicali, Trieste (1950)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.083 EMO Edizioni Musicali OLIVA, Messina (1955-1981)
A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1955-1981
- 7.04.084 ELDORADO - GUERRINI - SAN GIUSTO - MAS
ELDORADO Edizioni Musicali di R. NOBILE, Milano (1946-1970)
A 1946-1953 (Vedi collocazione fuori formato)
B 1955-1978

- C MAS Edizioni Musicali, Milano (1966-1967)
 D SAN GIUSTO Edizioni Musicali, Milano (1961-1975)
 E GUERRINI Gruppo Editoriale, Milano (1961-1967)
 Raccolte spartiti. Periodici:
 n. 14, agosto-ottobre 1963
 n. 19, gennaio 1967
- 7.04.085 RADIO MELODIE Edizioni, Roma (1943-1957)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.086 LUCCIOLA Edizioni Musicali, Asti (1953-1956)
- 7.04.087 ARDEA Edizioni Musicali, Roma (1953-1955)
- 7.04.088 ANTARES Edizioni, Roma (1953-1954)
- 7.04.089 A.I.D.A. Edizioni Musicali, Roma (1951-1958)
- 7.04.090 ARK Super Edizioni Musicali, Brescia (1957)
- 7.04.091 ALAUDA Edizioni Musicali, Roma (1952-1957)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.092 CHILLIN Edizioni Musicali, Torino (1953-1958)
- 7.04.093 ARRIGOTTI Pubblicazioni Musicali, Torino (1956)
- 7.04.094 ARGO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.095 ARGOSS Edizioni Musicali, Napoli (1952)
- 7.04.096 B - BRANCO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.097 BOTTEGA DELLA CANZONE Casa Editrice Musicale, Venezia (s.d.)
- 7.04.098 CALVI Edizioni, Lodi (1949-1956)
- 7.04.099 CERGOLI Edizioni, Trieste (1951-1952)
- 7.04.100 CAMBI Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.101 CHENNA Edizioni, Torino (1953-1959)
 (Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.102 CASTEL Edizioni, Torino (1951-1959)
- 7.04.103 COLOMBI Edizioni Musicali, Genova (1956-1957)
- 7.04.104 CRISOPOLI - STOP - PANAGINI
- A CRISOPOLI Casa Musicale, Parma - Milano (1948-1967)
 Raccolte spartiti. Periodici: Rivista periodica trimestrale
 1948-1952
 a. II, n. 5, marzo-maggio 1953
 a. II, n.8, dicembre-febbraio 1954
 a. III, n. 11, ottobre-dicembre 1954
 a. IV, n. 13, febbraio-aprile 1955
 1956
 a. IV, n. 23, febbraio-aprile 1957
 a. IV, n. 24, aprile-giugno 1957
 a. IV, n. 26, ottobre-dicembre 1957
 1962-1967
- B EXTRA Edizioni usicali, Milano (1954-1955)
- C STOP - PANAGINI Edizioni Musicali, Milano (1950-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici: Rivista periodica trimestrale di musica leggera
 1950-1952
 a. II, n. 7, settembre-novembre 1953
 a. III, n. 9, aprile-giugno 1954
 a. III, n. 12, dicembre-febbraio 1955
 a. IV, n. 15, agosto-ottobre 1955
 a. IV, n. 21, ottobre-dicembre 1956
 1957
 a. IV, suppl. n. 28, maggio 1958
 a. IV, n. 30, suppl. ottobre 1958
 a. V, n. 5, novembre-dicembre 1959
 a. V, suppl. n. 5, dicembre 1959
 a. VIII, n. 3, giugno 1962
 a. VIII, n. 4, ottobre 1962
 a. IX, n. 1, gennaio-marzo 1963
 a. IX, n. 2, marzo 1963
 a. IX, n. 3, giugno 1963
 a. IX, n. 5, ottobre-dicembre 1963
 a. XIII, n. 2, giugno 1967
- D 1971
 Raccolte spartiti. Periodici: Selezione musicale del Gruppo Editoriale Stop
 a. XVII, n. 2, 2° semestre 1974
 a. XVIII, n. 1, 1° semestre 1975
 a. XVIII, n. 2, 2° semestre 1975
 a. XVIII, n. 3, 1975

- a. XIX, n. 1, 1° trimestre 1976
a. XIX, n. 2, 2° trimestre 1976
a. XIX, n. 3, 2° trimestre 1976
a. XX, n. 1, 1° semestre 1977
a. XX, n. 2, 2° semestre 1977
a. XXI, n. 1, 1° semestre 1978
a. XXI, n. 2, 2° semestre 1978
a. XXII, n. 1, 1° semestre 1979
a. XXII, n. 2, 2° semestre 1979
E a. XXIII, n. 1, 1° semestre 1980
a. XXIII, n. 2, 1° semestre 1980
a. XXIV, n. 2, 1° semestre 1981
a. XXIV, n. 3, 2° semestre 1981
a. XXIV, n. 4, 2° semestre 1981
a. XXV, n. 1, 1° semestre 1982
a. XXV, n. 2, 1° semestre 1982
a. XXV, n. 3, 2° semestre 1982
a. XXVI, n. 1, 1° semestre 1983
a. XXVI, n. 2, 1° semestre 1983
a. XXVII, n. 1, 1° semestre 1984
a. XXVII, n. 2, 1° semestre 1984
a. XXVIII, n. 2, 1° semestre 1985
a. XXIX, n. 1, 1° semestre 1986
a. XXIX, n. 2, 1° semestre 1986
a. XXX, n. 1, 1° semestre 1987
1988-1990
- 7.04.105 CANZONI E MELODIE Edizioni Musicali, Marghera VE (1949-1952)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.106 CARILLO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.107 CLAN Edizioni Musicali, Roma poi Milano (1951-1968)
- 7.04.108 CEMBALO Edizioni Musicali, Napoli (1951)
- 7.04.109 CAMPANIA Edizioni Musicali, Salerno (1955)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.110 R.D.C. RENATO DE CARLI Pubblicazioni Musicali, Vercelli (1956)
- 7.04.111 DE SANTIS Editore, Roma (1954-1955)
(Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.112 DE MARTINO Edizioni, Torino (1949-1950)
- 7.04.113 DIONISO Edizioni Musicali, Roma (1952-1974)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.114 EUTERPE - MICROFON
EUTERPE Casa Editrice Musicale, Bologna-Genova (1945-1986)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario bimestrale
- A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
1946-1950
- B 1951-1988
a. V, n. 2, febbraio 1955
a. XXXII, n. 2, aprile 1958
- C 1970-1974
a. XLIX, n. 4, settembre-ottobre 1975
a. L, n. 1, gennaio-febbraio 1976
a. L, n. 2, marzo-aprile 1976
a. L, n. 3, maggio-giugno 1976
a. L, n. 4-5, luglio-ottobre 1976
a. L, n. 6, novembre-dicembre 1976
a. LI, n. 1-2, gennaio-aprile 1977
a. LIII, n. 4, luglio-agosto 1979
a. LVI, n. 1, gennaio-febbraio 1982
a. LXII, n. 1, gennaio-febbraio 1988
a. LXII, n. 2-3, marzo-giugno 1988
- D MICROFON Edizioni Musicali, Genova (1946-1952)
s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.115 VIS RADIO - EVEREST Edizioni Musicali, Napoli (1954-1960)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Bollettino d'informazione
a. I, n. 3, aprile 1955
a. III, n. 9, autunno 1956
- 7.04.116 E.M.I.R.A. Edizioni, Roma (1952-1958)
- 7.04.117 ELIOS Edizioni Musicali, La Spezia (s.d.)
- 7.04.118 ECLIPSE Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.119 EDIR Edizioni Internazionali Riunite, Roma (1950-1962)
- 7.04.120 EPOREDIA Edizioni, Asti (1953)
- 7.04.121 EUREKA Edizioni Musicali, Roma (1949-1950)

- (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.122 FRANCAVILLA Edizioni Musicali, Milano (1947-1949)
- 7.04.123 FARFISA Edizioni Musicali, Ancona - Milano (1949-1956)
- 7.04.124 FAUNO Edizioni Musicali, Firenze (1957)
- 7.04.125 FFF FORTISSIMO - INDIOS - GIPPI' - C. P. MUSIC
 A FFF FORTISSIMO Edizioni, Trieste (1946-1946-1953
 Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazione Trimestrale
 a. V, n. 3, novembre 1954
 a. VI, n. 1, febbraio 1955
 a. VI, n. 3, giugno 1955
 a. VI, n. 5, settembre 1955
 a. VI, n. 6, novembre 1955
 a. VII, n. 2, maggio 1956
 a. VII, n. 3, giugno 1953
 a. VII, n. 4, ottobre 1956
 a. VII, n. 5, dicembre 1956
 a. VIII, n. 2, aprile 1957
 a. VIII, n. 3, giugno 1957
 a. IX, n. 4, dicembre 1958
 1959-1962
 B GIPPI' Edizioni , Milano (1952-1957)
 Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazione Trimestrale
 a. III, n. 1, febbraio 1952
 a. III, n. 2, aprile 1952
 1953-1957
 C INDIOS Edizioni Musicali, Milano-Napoli (1955-1963)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Indios
 a. I, n. 4, dicembre 1955-febbraio 1956
 a. IV, n. 1, aprile 1958
 a. V, n. 3, agosto 1959
 D INDIOS - C.P. MUSIC Edizioni Musicali (1970-1972)
- 7.04.126 L. FERRANDO Edizioni Musicali, Acqui AL (s.d.)
- 7.04.127 A. FORLIVESI Edizioni, Firenze (1957)
- 7.04.128 A GUIDOBONO - OLIMPIA Edizioni Musicali, Tortona - Viguzzolo AL (1951-1990)
 1951-1952 (Vedi collocazioni fuori formato)
 Raccolte spartiti. Periodici: OLIMPIA Periodico quadrimestrale di musica leggera delle Edizioni Musicali Olimpia-Guidobono

- 1953-1954
 a. IV, n. 1, aprile 1955
 a. IV, n. 2, maggio-agosto 1955
 a. IV, n. 11, settembre-dicembre 1955
 a. V, n. 3, dicembre 1956
 1957
 a. VII, n. 3, settembre-dicembre 1958
 1965-1967
 Raccolte spartiti. Periodici: OLIMPIA Periodico quadrimestrale di musica leggera delle Edizioni Musicali Olimpia-Guidobono-Steitel
 a. XXI, n. 1, giugno 1972
 a. XXII, n. 2, 2° semestre 1973
 a. XXIII, n. 1, 1° semestre 1974
 a. XXIII, n. 2, 2° semestre 1974
 a. XXIV, n. 2, 2° semestre 1975
 a. XXV, n. 1, maggio 1976
 a. XXVI, n. 1, maggio 1977
 a. XXVI, n. 2, novembre 1977
 a. XXVII, n. 1, maggio 1978
 a. XXVII, n. 2, novembre 1978
 a. XXVIII, n. 1, maggio 1979
 B a. XXXIII, n. 1, 1° semestre 1984
 a. XXXIII, n. 2, 2° semestre 1984
 a. XXXIV, n. 1, 1° semestre 1985
 a. XLVII, n. 1, 1° semestre 1986
 a. XLVIII, n. 1, 1° semestre 1987
 a. XLVIII, n. 2, 2° semestre 1987
 a. XLIX, n. 1, 1° semestre 1988
 a. XLIX, n. 2, 2° semestre 1988
 a. L, n. 1, 1° semestre 1989
 a. LI, n. 1, 1° semestre 1990
- 7.04.129 GIBA Edizioni Musicali, Napoli (1955-1957)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.130 OVERPLAY Edizioni, Milano (1979-1981)
- 7.04.131 GENOVA Edizioni Musicali, Genova (1953-1955)
- 7.04.132 IRIDE Edizioni Musicali, Asti (1949-1954)
- 7.04.133 KAPPA Edizioni Musicali, Napoli (1953)
 (Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.134 OTTAVO NANO Edizioni Musicali, Milano (1982)
- 7.04.135 MAIETTI Edizioni, Milano (1949-1971)
 A 1949-1958
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Maietti
 a. VIII, n. 2, giugno 1959
 1960-1961
 a. XI, n. 1, febbraio 1962
 1963
 a.XIII, n. 1, marzo 1964
 1965-1968
 B 1970-1987
 C 1994-1998
- 7.04.136 MASCHIO ANGIOINO Edizioni Musicali, Napoli (1951-1952)
- 7.04.137 MESTRINA Edizioni Musicali, Mestre VE (1951-1963)
- 7.04.138 MARTE edizioni, Torino (1950-1951)
- 7.04.139 MAESTRI Edizioni Musicali, Alessandria (s.d.)
- 7.04.140 MAXIMA Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.141 MEDIUM Edizioni Musicali, Roma (1949-1957)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.142 MASSARA Edizioni, Ivrea - Asti (1954)
- 7.04.143 MELOTON Edizioni Musicali, Roma (1951)
- 7.04.144 MORI Edizioni Musicali, Sestri Levante (1951)
- 7.04.145 MUSICAL FILM Edizioni, Roma (1949-1955)
- 7.04.146 NORD SUD Editrice Muscale, Roma (1957-1961)
- 7.04.147 PIMEB BERGOET Edizioni Musicali, Genova (1952)
- 7.04.148 PARVIS Edizioni, Tortona (1952-1958)
 A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
 B 1952-1958
- 7.04.149 IL PAPIRO Edizioni Musicali, Pavia (1953-1954)

- 7.04.150 PANDORA Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.151 PENTAGRAMMA Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.152 PERI Edizioni Musicali, Roma (1950-1957)
- 7.04.153 PANAGINI Edizioni, Novara (1950-1987)
1950-1956
Raccolte spartiti. Periodici: Nuova Musica. Periodico delle Edizioni Panagini
a. V, n. 2, aprile 1957
1958-1959
1960-1987
- 7.04.154 R. RASCEL Edizioni Musicali, Milano (1956-1966)
- 7.04.155 RONDINELLA Edizioni, Napoli - Roma (1953)
- 7.04.156 RPD REDI RADIOFILMUSICA PONTI - DE LAURENTIS Industrie Musicali, Roma - Milano (1952-1961)
Raccolte spartiti. Periodici: RPD Giornale Musica Film
a. VII, n. 2, giugno 1958
a. VII, suppl. n. 3, novembre 1958
a. VIII, n. 1, marzo 1959
- 7.04.157 RICCADONNA Edizioni, Verona (s.d.)
- 7.04.158 RENDINE Edizioni Musicali, Napoli (1953-1963)
1953-1961
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Musicali Rëndine
a. IV, n. 4, dicembre-giugno 1963
- 7.04.159 RITORNELLO Edizioni Musicali, Torino (1953-1958)
- 7.04.160 LA SESIA Casa Editrice Musicale, Vercelli (1957)
- 7.04.161 SUPERBA Edizioni, Torino (1955-1957)
- 7.04.162 SAMPIETRO Pubblicazioni Musicali, Asti (s.d.)
- 7.04.163 SANTILLO Edizioni Musicali, Napoli (1953)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.164 SETTENOTE Edizioni, Milano (1953)

- 7.04.165 SMERALDO Edizioni Musicali, Roma (1950-1951)
- 7.04.166 SUIVAN Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.167 LA TRIADE Edizioni Musicali, Chiavari (s.d.)
- 7.04.168 TEMI Edizioni Musicali, Roma (1953-1954)
- 7.04.169 VULCANIA Edizioni Musicali, Tortona (1949-1958)
 A 1949
 B 1950-1956
- 7.04.170 PLF MUSIC Edizioni Musicali e Discografiche, Tortona (1984-1989)
 Raccolte spartiti. Periodici: FLF Music
 a. II, n. 2, 2° semestre 1984
 a. III, n. 2, 2° semestre 1985
 a. IV, n.1, 1° semestre 1986
 a. IV, n. 2, 2° semestre 1986
 a. V, n. 1, 1° semestre 1987
 a. V, n. 2, 1° semestre 1987
 a. V, n. 3, 2° semestre 1987
 a. VI, n. 1, 1° semestre 1988
 a. VI, n. 2, 2° semestre 1988
 a. VII, n. 1, 1° semestre 1989
 a. VII, n. 2, 2° semestre 1989
- 7.04.171 DILETTI Proprietà del compositore, Padova - Loreggia (1955-1959)
- 7.04.172 QUATTRO QUARTI Edizioni Musicali, Milano (1960)
- 7.04.173 DES D.E.S. Edizioni Musicali e Discografiche, Milano (1982-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario DES
- 7.04.174 PADANA Edizioni Musicali, Milano (1976-1983)
- 7.04.175 AZALEA Edizioni Musicali e Discografiche, Genova - Costa Vescovato AL (1971-1981)
- 7.04.176 ARALDO Edizioni Musicali, Milano (1951-1967)
- 7.04.177 AMBROSIANA Editrice Musicale, Milano (1949-1957)
- 7.04.178 ABERBACH Editori di Musica, Roma (1960-1968)
- 7.04.179 ALT Edizioni Musicali, Milano (1949-1954)

- 7.04.180 ARETUSA Edizioni Musicali, Milano (1953-1882)
- 7.04.181 ALDEBARAN Edizioni Musicali, Napoli (1952)
- 7.04.182 ARK Super Edizioni Musicali, Brescia (1957)
- 7.04.183 ARLECCHINO Edizioni Musicali, Milano (1954-1971)
- 7.04.184 ALFON Edizioni Musicali, Milano (1948-1958)
- 7.04.185 REPORTER Edizioni Musicali, Ancona (1988-1991)
 Raccolte spartiti. Periodici: Reporter
 a. I, n. 1, ottobre 1988
 a. II, n. 1, giugno 1989
 a. II, n. 2, ottobre 1989
 a. III, n. 2, dicembre 1990
 a. IV, n. 1, marzo 1991
- 7.04.186 APOLLO Edizioni, Milano (1950-1954)
- 7.04.187 ARION Edizioni Musicali (1949-1954)
- 7.04.188 ASSO Edizioni Musicali, Milano (1950-1977)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. III, n. 1, gennaio 1958
 a. IV, n. 1, marzo 1960
- 7.04.189 ALFIERE - ESEDRA Edizioni Musicali, Milano (1965-1978)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario del Gruppo Editoriale Alfieri-Esedra
 a. V, n. 2, aprile 1965
 a. XVI, n. 1, marzo 1976
 a. XVI, n. 3, settembre 1976
- 7.04.190 A ARISTON - MEC - SANTA CECILIA - FIRST - FORMIDABILE - REGENT Edizioni Musicali, Milano (1949-1974)
 Raccolte spartiti. Periodici: Il messaggero del successo
 1949-1953
 n. 18, aprile 1954
 n. 28, marzo 1955
 n. 29, aprile 1955
 n. 41, febbraio 1956
 n. 55, febbraio 1957
 1958-1959
 B 1960-1961

- n. 113, marzo 1962
- n.115, maggio 1962
- n. 116, maggio 1962
- n. 123, dicembre 1962
- n. 124, febbraio 1963
- n. 126, maggio 1963
- C n. ?, ? 1963
- n. 129, dicembre 1963
- n. 132, maggio 1964
- n. 132, giugno 1964
- n. 135, novembre 1964
- n. 138, aprile 1965
- n. 140, settembre 1966
- n. 143, maggio 1966
- n. 145, giugno 1966
- n. 147, settembre 1966
- n. 147, novembre 1966
- D n. 149, maggio 1967
- n. 150, giugno 1967
- n. 154, marzo 1968
- n. 157, novembre 1968
- n. 158, gennaio 1969
- n. 160, giugno 1969
- E n. 162, febbraio 1970
- 1971
- n. 170, novembre 1972
- n. 172, giugno 1973
- n. 174, marzo 1974
- 1975-1978
- n. 2, dicembre 1978
- a. XXXV, n. 3, novembre 1987
- a. XXXVI, n. 1, giugno 1988
- a. XXXVI, n. 2, ottobre 1988
- 1992-2000

- 7.04.191 APRIL MUSIC Edizioni, Milano (1972-1980)
- 7.04.192 AMERICA, Edizioni Musicali (1959)
- 7.04.193 ALBA Edizioni Musicali, Milano (1956-1958)
- 7.04.194 AIDA Edizioni Musicali, Roma (1950-1954)
- 7.04.195 ALLEGRETTI Walter Edizioni, Milano (1953-1955)

- 7.04.196 ALLEGRO Edizioni Musicali, Milano (1950-1955)
- 7.04.197 ALLELUJA Edizioni Musicali, Roma (1951-1976)
- 7.04.198 ALLUTO Giuseppe. Edizioni Musicali, Torino (1954-1957)
- 7.04.199 APE A.P.E. Edizioni Musicali, Milano (1951-1953)
- 7.04.200 AMETISTE Edizioni Musicali, Milano (1956-1966)
- 7.04.201 ADMIRAL Edizioni Musicali, Trieste (1955-1958)
- 7.04.202 APPLAUSO Edizioni Musicali, Milano (1963-1968)
- 7.04.203 ALFA Edizioni Musicali, Milano (1965-1958)
- 7.04.204 ARIS Edizioni Musicali e Discografiche, Roma (1975-1976)
- 7.04.205 AMICI DEL DISCO Edizioni Musicali, Roma (1069)
- 7.04.206 ACCHIAPPATI Edizioni, Brescia (1956)
- 7.04.207 ACCADEMIA Edizioni Musicali, Milano (1969)
- 7.04.208 ADORA ADITION ITALIA, Bolzano (1974)
- 7.04.209 ACQUA AZZURRA, Milano (1969-1973)
- 7.04.210 ATLANTIC Edizioni, Asti (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.211 ATLANTIS Edizioni Musicali, Milano (1949)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.212 AUTOSTOP MUSIC Edizioni, Cadibona SV (1986-1989)
- 7.04.213 AMICO Edizioni Musicali, Roma (1971)
- 7.04.214 ABICI Edizioni usicali, Napoli (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.215 A. e C. Casa Editrice Musicale, Torino (1939)

- 7.04.216 ANFIONE Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.217 A.C.E. ADRIATICA Casa Editrice, Milano (1958-1970)
- 7.04.218 ACUFF ROSE Edizioni Musicali, Milano (1963)
- 7.04.219 ABBATE Editore, Milano (1972)
- 7.04.220 ALTO LIVELLO Edizioni Musicali, CDD ITALIA, Sora FR (1981-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici
 1981
 a. II, n. 3, maggio 1982
 a. II, n. 4, ottobre 1982
 a. III, n. 1, maggio 1983
 a. III, n. 2, ottobre 1983
 a. VI, n. 1, maggio 1986
- 7.04.221 ADAM SINAY - ATHER - METROPOLMUSIC Edizioni Musicali Internazionali, Genova (1956)
- 7.04.222 ARS NOVA Casa Editrice Musicale, Torino (1930)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.223 AUTORI ASSOCIATI Edizioni Musicali, Napoli (1957)
- 7.04.224 BALATON Edizioni Musicali, Milano (1953-1956)
- 7.04.225 BISIO Edizioni Musicali, Milano (1952-1959)
- 7.04.226 BRIDGE - BRIDGE FLAG - FLAG Edizioni Musicali, Milano (1956-1965)
- 7.04.227 BANG BANG - INTERSITY Edizioni Musicali, Milano (1971-1998)
 A 1971-1982
 B 1983
 Raccolte spartiti. Periodici: Mini Musica. Notiziario delle Edizioni Musicali Bang Bang
 a. I, n. 1, giugno 1987
 a. III, n. 6, giugno 1989
 a. XII, n. 30, 1988
 1989-1996
- 7.04.228 BERGAMINI N. Pubblicazioni Musicali, Asti (1952)
- 7.04.229 BEMOLLE Edizioni Musicali, Milano (1958)
- 7.04.230 BENLI Editrice Musicale, Milano (1956-1957)

- 7.04.231 LAURO BARDO Edizioni Musicali, Milano (1952-1956)
- 7.04.232 BLA BLA srl Edizioni Musicali, Milano (1970)
- 7.04.233 A FERDINANDO BIDERI Casa Editrice, Napoli (1949-1965)
(Vedi collocazioni fuori formato)
Raccolte spartiti. Periodici: Le belle canzoni di ieri e di oggi
a. I, n. 1, ottobre-dicembre 1955
a. I, n. 2, gennaio-marzo 1956
a. I, n. 3, aprile-giugno 1956
a. I, n. 4, luglio-settembre 1956
a. II, n. 1, gennaio-marzo 1957 + suppl.
a. II, n. 2-3, aprile-settembre 1957
a. II, n. 4, ottobre-dicembre 1957
a. III, n. 1, gennaio-marzo 1958
a. III, n. 2-3, aprile-settembre 1958
a. III, n. 4, ottobre-dicembre 1958
a. IV, n. 1, 1959
a. IV, n. 2-3, 1959
a. IV, n. 4 - a. V, n. 1, 1960
a. VII, n. 2, giugno 1962
a. VII, n. 4, dicembre 1962 (solo copertina)
a. IX, n. 2, giugno 1964 (solo copertina)
a. IX, n. 3, settembre 1964 (solo copertina)
a. X, n. 1, gennaio 1965 (solo copertina)
+ altri spartiti fuori raccolta
- 7.04.233 B MARIO GENNARELLI Edizioni Musicali, NAPOLI (1949)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.233 C SANTA LUCIA Edizioni, CASA MUSICALE SANTOJANNI, NAPOLI (1931)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.234 G. BASSETTI Distribuzione Musicale, Trobaso NO (s.d.)
- 7.04.235 BELTRAMO Edizioni, Sanremo (1924-1946)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.236 BONIFACIO Edizioni Musicali, Mango CU (1950)
- 7.04.237 BELRIVER - CHANTALAIN Edizioni Musicali, Milano (1965-1982)
- 7.04.238 BUFFALO BILL Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.239 BARRACUDA Edizioni Musicali, Roma (1969)

- 7.04.240 BRUBER Edizioni Musicali, Milano (1964-1966)
- 7.04.241 BARTON Edizioni, Roma (1964)
- 7.04.242 BOMBA Edizioni Musicali, Milano (1975)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali Bomba
 a. I, n. 1, giugno 1981
 a. I, n. 3, gennaio-giugno 1981
 a. II, n. 1, luglio-dicembre 1989
- 7.04.243 BARIMAR Edizioni Musicali, Milano (1950)
- 7.04.244 BERBEN Edizioni Musicali, Ancona Milano (1969)
- 7.04.245 BIAGI RIO Proprietà degli autori, Chianciano Terme SI (s.d.)
- 7.04.246 BUSCAGNO Proprietà dell'autore, Roma (s.d.)
- 7.04.247 BMG ARIOLA Gruppo Editoriale, Roma (1987-1993)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notizie Musica
 A (Vedi collocazioni fuori formato)
 a. XXVII, n. 3, settembre-dicembre 1987
 a. XXVIII, n. 1, gennaio-aprile 1988
 a. XXVIII, n. 2, maggio-agosto 1988
 a. XXVIII, n. 3, settembre-dicembre 1988
 a. XXIX, n. 1, gennaio-aprile 1989
 B a. XXIX, n. 2, maggio-agosto 1989
 a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 1989
 a. XXX, n. 1, gennaio-aprile 1990
 a. XXX, n. 2, maggio-agosto 1990
 a. XXX, n. 2, settembre-dicembre 1990
 a. XXXI, n. 1, gennaio-aprile 1991
 a. XXXI, n. 2, maggio-agosto 1991
 a. XXXII, n. 1, gennaio-aprile 1992
 a. XXXII, n. 2, maggio-agosto 1992
 a. XXXII, n. 3, settembre-dicembre 1992
 a. XXXIII, n. 1, gennaio-aprile 1993
 a. XXXIII, n. 2, maggio-agosto 1993
 a. XXXIII, n. 3, settembre-dicembre 1993
 1995
 Raccolte spartiti. Periodici: Top Music
 a. XXXV, n. 1, I semestre 1996
 a. XXXV, n. 2, II semestre 1996

1997

- 7.04.248 BOLERO Edizioni Musicali, Milano (1950-1963)
7.04.249 LA BUSSOLA Edizioni Musicali, Milano (1964)
- 7.04.250 CANTICO Edizioni Musicali, Milano (1949-1959)
A 1950 (Vedi collocazioni fuori formato)
B 1949-1959
- 7.04.251 CAVALIERI & MAZZILLI Edizioni Musicali, Bari (1974)
- 7.04.252 CANASTA Edizioni Musicali, Milano (1952)
- 7.04.253 LA CANZONE Edizioni Musicali, Milano (1950-1968)
- 7.04.254 LA CANZONETTA Edizioni Musicali, Napoli (1950-1970)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
a. III, n. 3, dicembre 1962
- 7.04.255 A-B CARAMBA - NUOVA CARISCH Edizioni Musicali, Milano (1968-1999)
- 7.04.256 CASSAI Edizioni Musicali, Grosseto (1981-1991)
- 7.04.257 CAROSELLO Edizioni Musicali, Milano (1969-1978)
- 7.04.258 CDM - LE CANZONI DEL MARE Edizioni Musicali (1955-1963)
- 7.04.259 CANTANAPOLI Edizioni Musicali, Milano (1961)
- 7.04.260 PASQUALE CARLONE Proprietà degli autori, Borgosesia VC (s.d.)
- 7.04.261 CARILLO Edizioni Musicali, Roma (1955-1958)
- 7.04.262 CALIFORNIA Edizioni Musicali (1959-1969)
- 7.04.263 CARUSO Edizioni Musicali, Milano (1958-1959)
Raccolte spartiti. Periodici: L'Italia Canta
a. I, n. 1, febbraio 1959
- 7.04.264 CATARSI Edizioni Musicali, Caprona PI (1979)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musica
a. I, 1° semestre 1984
a. II, n. 1, 1° semestre 1985

- a. II, n. 2, 2° semestre 1985
a. III, n. 1, 1° semestre 1986
a. IV, n. 2, 2° semestre 1987
- 7.04.265 CARNEVAL - DANIELE Edizioni Musicali, Torino (1984-1986)
- 7.04.266 CAMO - CANZONI MODERNE Edizioni, Milano (1950-1972)
- 7.04.267 CANTOR Edizioni Musicali, Milano (1952-1961)
- 7.04.268 CAM CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI Edizioni Musicali, Roma (1960-1976)
Raccolte spartiti. Periodici: L'Eco della Canzone
a. XVII, n. 1, giugno 1972
a. XXI, n. 1, giugno 1975
- 7.04.269 LA CASCINA Edizioni Musicali, Rozzano MI (1972-1981)
- 7.04.270 CARISCH spa Editori, Milano (1929-1959)
- 7.04.271 COBILDI Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.272 IL COYOTE Edizioni Musicali, Rignano FI (1992)
- 7.04.273 COME IL VENTO - PEGASO Edizioni Musicali, Milano (1970-1973)
- 7.04.274 LES COPAINS Edizioni Musicali, Milano (1966-1971)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Les Copains
a. V, n. 2, maggio 1971
- 7.04.275 CORALLO Casa Editrice Musicale, Venezi Mestre (1954-1974)
- 7.04.276 COLOSSEO Edizioni Musicali, Milano (1968)
- 7.04.277 DOMENICO LUIGI VALENTI Proprietà dell'autore, Romano di Lombardia BG (1982)
- 7.04.278 CONCENTUS Edizioni Musicali, Roma (1960)
- 7.04.279 CUCCIOLO Edizioni Musicali, Milano (1957-1958)
- 7.04.280 CODEVILLA Edizioni Musicali, Milano (1954-1959)
- 7.04.281 COLORADO Edizioni Musicali, Milano (1965)
- 7.04.282 CONNELLY Edizioni Musicali, Milano (1956-1962)

- 7.04.283 CONTINENTAL Edizioni Musicali, Milano (1953-1958)
- 7.04.284 CIELO - GIRL - VIDEO - JUMP Edizioni Musicali (1956-1989)
 A CIELO Edizioni Musicali Riunite, Milano
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario di Musica Leggera
 a. III, n. 13, ottobre 1958
 a. IV, n. 1, gennaio 1959
 a. IV, n. 3, maggio 1959
 a. IV, n. 5, settembre 1959
 a. IV, n. 6 bis, dicembre 1959
 B CIELO - VIDEO - JUMP Edizioni Musicali
 1971-1975
 1983-1989
 C VIDEO Edizioni Musicali, Milano (1957-1963)
 D GIRL Edizioni Musicali Riunite, Milano (1956-1960)
 E JUMP Edizioni Musicali, Milano (1969-1990)
- 7.04.285 CIOFFI Edizioni Musicali, Napoli (1946-1954)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.286 DICK JAMES MUSIC ITALIANA, Milano (1978)
- 7.04.287 CELLINA Edizioni Musicali, Milano (1958-1965)
- 7.04.288 CERVINO Edizioni Musicali, Milano (1952-1964)
- 7.04.289 CLUB Edizioni Musicali, Milano (1951-1979)
 A dal fasc. n. 3 (1951) al n. 51 (1957)
 B Raccolte spartiti. Periodici: Club Notturmo
 a. XI, n. 35, marzo 1962
 a. III, n. 8, ottobre 1966
 dall' Album Club n. 2 (1968) al n. 25 (1979)
 a. XXII, n. 76, maggio 1972
 a. XXV, n. 83, maggio 1975
 a. XXVI, 85, maggio 1976
 a. XXVIII, n. 89, giugno 1978
- 7.04.290 CHAPPELL Edizioni, Milano (1960-1975)
 A dal 1960 al 1969
 B dal 1970 al 1979
 C CHAPPELL - INTERSONG ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1979-1981)
 D Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Chappell
 a. I, n. 1, 1982

- a. I, n. 2, 1982. Fasc. n. 1
- a. II, n. 1, 1983. Fasc. n. 2
- a. II, n. 2, 1983. Fasc. n. 3
- a. III, n. 1, 1984. Fasc. n. 4
- a. III, n. 2, 1984. Fasc. n. 5
- a. IV, n. 1, 1985. Fasc. n. 6
- a. IV, n. 2, 1985. Fasc. n. 7
- a. V, n. 1, 1986. Fasc. n. 8
- a. V, n. 2, 1986. Fasc. n. 9
- a. VI, n. 1, 1987. Fasc. n. 10
- a. VI, n. 2, 1987. Fasc. n. 11
- a. VI, n. 2, 1988. Fasc. n. 12
- E WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1988-1999)
 - a. I, n. 1, 1988. Fasc. n. 13
 - a. II, n. 1, 1989. Fasc. n. 14
 - a. II, n. 2, 1989, Fasc. n. 15
 - a. III, n. 1, 1990. Fasc. n. 16
 - a. III, n. 2, 1990. Fasc. n. 17
 - a. IV, n. 1, 1991. Fasc. n. 18
 - a. IV, n. 2, 1991. Fasc. n. 19
 - a. V, n. 1, 1992. Fasc. n. 20
 - a. V, n. 2, 1992. Fasc. n. 21
 - a. VI, n. 1, 1993. Fasc. n. 22
 - a. VI, n. 2, 1993. Fasc. n. 23
 - a. VII, n. 1, 1994. Fasc. n. 24
 - a. VII, n. 2, 1994. Fasc. n. 25
 - a. VIII, n. 1, 1995. Fasc. n. 26
 - a. VIII, n. 2, 1995. Fasc. n. 27
 - a. IX, n. 1, 1996. Fasc. n. 28
 - a. IX, n. 2, 1997. Fasc. n. 29
 - a. X, n. 1, 1997. Fasc. n. 30
 - a. X, n. 2, 1997. Fasc. n. 31
 - a. XI, n. 1, 1998. Fasc. n. 32
 - a. XI, n. 2, 1998. Fasc. n. 33
 - a. XII, n. 12, n. 1. Fasc. n. 34
 - a. XII, n. 2, 1999. Fasc. n. 35
- F Fotocopie spartiti e vari senza data
- 7.04.291 CRISTAL Edizioni Musicali, Milano (1950-1955)
- 7.04.292 LE CHANT DU MONDE Edizioni Musicali, Milano (1947-1953)
- 7.04.293 CIRCE Edizioni Musicali, Gaeta (1957)

- 7.04.294 CENTURY MUSIC ITALIANA Edizioni, Milano (1969)
- 7.04.295 CICOGNA Edizioni Musicali, Milano (1967-1968)
- 7.04.296 M. CITTADINO Edizioni, Milano (1936)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.297 LA CICALA Casa Editrice Musicale, Milano (1957-1961)
- 7.04.298 C.I.C. COMPAGNIA ITALIANA COMPLESSI Edizioni Musicali, Bosa NU (1977)
- 7.04.299 CRAMPS MUSIC, Milano (1974)
- 7.04.300 CDF C.D.F. Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1979-1989)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario semestrale
a. I, 1° semestre 1982
a. I, 2° semestre 1982
a. II, 1° semestre 1983
a. II, 2° semestre 1983
a. III, 1° semestre 1984
a. III, 2° semestre 1984
a. IV, 1° semestre 1985
a. V, 1° semestre 1986
a. V, 2° semestre 1986
a. VII, 1° semestre 1988
a. VIII, 1° semestre 1989
- 7.04.301 DANIELE Edizioni Musicali, Milano (1942-1958)
- 7.04.302 DA ROVERE Edizioni Musicali, Roma (1946-1948)
- 7.04.303 DE LONGIS proprietà degli autori, Genova (s.d.)
- 7.04.304 DI GIANNI Edizioni Musicali, Napoli (1957-1959)
- 7.04.305 D'ANZI Editore, Milano (1949-1987)
A 1949-1950
B 1951-1962
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario D'Anzi Editore
a. X, n. 1, gennaio 1963
a. XVI, n. 2, ottobre 1969
1970-1987
- 7.04.306 DIFI Casa Musicale, Milano (s.d.)

- 7.04.307 DURIAM Edizioni Musicali, Milano (1960-1985)
 Raccolte spartiti. Periodici:
 a. XIII, n. 1, gennaio 1974
 a. XX, n. 3, dicembre 1981
 a. XXI, n. 1, febbraio 1982
 a. XXII, n. 1, gennaio 1983
 a. XXII, n. 2, febbraio 1983
 a. XXIV, n. 1, febbraio 1985
- 7.04.308 DESMAX - ERREPI Edizioni, Roma (1953-1957)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario d'informazione dei gruppi editoriali De Santis - Maxima
 a. IV, n. 1, 1956
 a. IV, n. 3, 1956
- 7.04.309 DIOR Edizioni Musicali, Milano (1965-1970)
- 7.04.310 DUCALE Edizioni Musicali, Milano (1961-1970)
- 7.04.311 DUSE Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.312 DIVIFILM Edizioni Musicali, Milano (1956-1957)
- 7.04.313 DEREWITSKY Edizioni, Roma (1942)
- 7.04.314 DUOMO Edizioni Musicali, Milano (1958-1972)
- 7.04.315 DETTO MUSIC Edizioni Musicali, Brugherio MI (1975)
- 7.04.316 DINO Edizioni Musicali, Roma (1957-1960)
- 7.04.317 DO MAGGIORE Edizioni Musicali, Milano (1970)
- 7.04.318 ERIDANIA - ARDENS - HEFLIN Edizioni Musicali, Mantova (1953-2000)
 Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna musicale del gruppo editoriale Eridania
 A ARDENS Edizioni, Milano-Mantova (1954-1979)
 B ERDANIA Edizioni Musicali, Mantova (1953-2000)
 1953-1955
 a. V, n. 3, luglio-settembre 1957
 a. XXIV, 1977. Raccolta n. 38
 a. XXXI, 1979. Raccolta n. 46
 a. XXXI, 1979. Raccolta n. 48
 a. XXXII, 1980. Raccolta n. 49
 C a. XXXIII, 1980. Raccolta n. 50
 a. XXXIII, n. 4, 1980. Raccolta n. 52
 a. XXXIII, n. 6, 1980. Raccolta n. 54

- a. XXXIV, n. 1, 1981. Raccolta n. 57
- a. XXXV, n. 4, 1981. Raccolta n. 60
- a. XXXV, n. 5, 1981. Raccolta n. 61
- a. XXXV, n. 6, 1981. Raccolta n. 62
- a. XXXV, n. 8, 1982. Raccolta n. 64
- a. XXXVI, n. 1, 1982. Raccolta n. 65
- a. XXXVI, n. 5, 1982. Raccolta n. 66
- a. XXXVII, n. 6, 1983. Raccolta n. 69
- a. XXXVII, n. 7, 1983. Raccolta n. 70
- 1984
- a. XXXVIII, n. 1, 1984. Raccolta n. 71
- a. XXXVIII, n. 2, 1984. Raccolta n. 72
- a. XXXVIII, n. 5, 1984. Raccolta n. 73
- a. XXXVIII, n. 6, 1984. Raccolta n. 74
- a. XXXIX, n. 1, 1985. Raccolta n. 75
- a. XXXIX, n. 2, 1985. Raccolta n. 76
- a. XXXIX, n. 4, 1985. Raccolta n. 77
- a. XXXIX, n. 5, 1985. Raccolta n. 78
- a. XXXIX, n. 8, 1985. Raccolta n. 79
- a. XL, n. 2, 1986. Raccolta n. 81
- a. XL, n. 4, 1986. Raccolta n. 82
- a. XL, n. 7, 1986. Raccolta n. 83
- a. XLI, n. 5, 1987. Raccolta n. 86
- a. XLI, n. 6, 1987. Raccolta n. 87
- a. XLI, n. 8, 1987. Raccolta n. 88
- a. XLII, n. 1, 1988. Raccolta n. 89
- a. XLIII, n. 6, 1989. Raccolta n. 96
- a. XLIII, n. 7, 1989. Raccolta n. 97
- D a. XLIV, n. 2, 1990. Raccolta n. 99
- a. XLIV, n. 5, 1990. Raccolta n. 100
- a. XLV, n. 1, 1991. Raccolta n. 101
- a. XLV, n. 5, 1991. Raccolta n. 103
- a. XLV, n. 8, 1991. Raccolta n. 104
- a. XLVI, n. 3, 1992. Raccolta n. 105
- a. XLVI, n. 6, 1992. Raccolta n. 106
- a. XLVII, n. 1, 1993. Raccolta n. 107
- a. XLVII, n. 4, 1993. Raccolta n. 108
- a. XLVIII, n. 1, 1994. Raccolta n. 110
- a. XLVIII, n. 4, 1994. Raccolta n. 111
- a. XLIX, n. 1, 1995. Raccolta n. 112
- a. XLIX, n. 3, 1996. Raccolta n. 115
- a. L, n. 3, 1997. Raccolta n. 117
- a. LI, n. 1, 1998. Raccolta n. 118
- a. LI, n. 3, 1998. Raccolta n. 119

- a. LII, n. 1, 1999. Raccolta n. 120
 a. LII, n. 2, 1999. Raccolta n. 121
 a. LIII, n. 3, 2000. Raccolta n. 122
- 7.04.319 EPIDI' Edizioni Musicali, Milano (1950-1970)
- 7.04.320 EDICOMO Edizioni Musicali, Milano (1950-1957)
- 7.04.321 EL' AND CHRIS Edizioni Musicali, Milano (1967-1973)
- 7.04.322 EDIEMME Edizioni Musicali, Milano (1966)
- 7.04.323 ELITE Edizioni Musicali, Milano (1957-1965)
- 7.04.324 EDERA Edizioni Musicali, Padova (1956)
- 7.04.325 RIMI Edizioni Musicali, Milano (1967)
- 7.04.326 ESSE Edizioni Musicali, Milano (1950)
- 7.04.327 ERRETIVU Edizioni Musicali (1955)
- 7.04.328 ASSO - EMANUELA Edizioni Musicali, Milano (1961)
- 7.04.329 ECTO Edizioni Musicali Internazionali, Genova (s.d.)
- 7.04.330 TORINO EST Casa Editrice Musicale, Torino (s.d.)
- 7.04.331 EDI FILM - ROMANA FILM, Roma (1948)
- 7.04.332 E.M.C.D. Edizioni Musicali, Napoli (1952)
- 7.04.333 A FIUMARA - FREMUS Edizioni Musicali, Villaggio Reitano Agrate Brianza MI (1973-1974)
 B MAC REY INTERNATIONAL Edizioni Musicali, Agrate Brianza MI (1992-1993)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale
 a. I, n. 0, ottobre 1992
 a. II, n. 1, marzo 1993

- 7.04.334 LA FATTORIA - CORSINI Edizioni Musicali, Firenze (1977-1990)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Discomusic
a. III, n. 7, giugno 1979
a. IV, n. 9, gennaio 1980
a. IV, n. 11, settembre 1980
a. V, n. 14, giugno 1981
a. V, n. 15, gennaio 1982
a. VI, n. 16, dicembre 1982
a. VII, n. 17, giugno 1983
a. VIII, n. 20, ottobre 1984
a. IX, n. 21, aprile 1985
a. IX, n. 22, ottobre 1985
a. X, n. 24, gennaio-giugno 1986
a. XI, n. 26, gennaio 1987
a. XI, n. 29, maggio 1987
a. XI, n. 30, settembre 1987
a. XII, n. 32, settembre 1988
a. X (sic), n. 33 ottobre 1988
a. XII, n. 34, giugno 1989
a. XIII, n. 37, settembre 1990
- 7.04.335 FONORITMI Edizioni Musicali, Milano (1956-1957)
- 7.04.336 FORLIVESI Edizioni, Firenze (1957)
- 7.04.337 FANTASIA Edizioni Musicali, Milano (1959-1975)
- 7.04.338 FULGINEA Edizioni Musicali, Milano - Roma (1971)
- 7.04.339 FLAMINIA Edizioni Musicali, Milano (1960-1961)
- 7.04.340 IL FLAUTO MAGICO Edizioni Musicali, Torino (s.d.)
- 7.04.341 FOX Edizioni Musicali, Milano (1969-1972)
- 7.04.342 FESTA Edizioni Musicali, Milano - Napoli (1949-1950)
- 7.04.343 FORTUNA Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.344 CARLO FRANCHI Edizioni Musicali, Roma (1930-1952)
- 7.04.345 EDWARD KASSNER Edizioni Musicali, Milano (1954-1966)
- 7.04.346 LA FALENA Edizioni Musicali, Milano (1954-1971)

- 7.04.347 FOSSEL Edizioni Musicali, Cosenza (1950-1961)
- 7.04.348 FONO FILM RICORDI Edizioni Musicali, Milano (1953-1968)
- 7.04.349 FAUSTA Edizioni Musicali, Milano (1951-1957)
- 7.04.350 FAMA Edizioni Musicali, Milano (1951-1972)
- 7.04.351 FILM MELODIA Edizioni Musicali, Milano (1948-1955)
- 7.04.352 FERRACCIOLI Edizioni Musicali, Milano (s.d.)
- 7.04.353 FRANK MUSIC Edizioni, Milano (1953-1957)
- 7.04.354 BLUE SKY Edizioni Musicali, Milano (1964)
- 7.04.355 FRONDA Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)
- 7.04.356 STAR - FAST Edizioni Musicali, Milano (1949-1972)
- 7.04.357 GALLAZZI - FRANCIS DAY
 A GALLAZZI Edizioni, Milano (1947-1979)
 1947-1959
 Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna di musica leggera
 a. I, n. 1, aprile 1976
 a. I, n. 2, ottobre 1976
 a. II, n. 1, maggio 1977
 a. II, n. 2, ottobre 1977
 a. III, n. 1, maggio 1978
 1979
 B FRANCIS DAY Edizioni Musicali, Milano (1950-1981)
 Raccolte spartiti. Periodici: Vademecum
 1950-1956
 a. VII, n. 1, settembre 1957
 1958-1959
 C a. X, n. 1, novembre 1960
 1961-1964
 a. XIV, n. 5, maggio 1965
 a. XV, n. 1, settembre 1965
 1966-1968
 a. XIX, n. 2, aprile 1969
 a. XIX, n. 5, giugno 1969
 a. XX, n. 2, febbraio 1970

- a. XXI, n. 1, novembre 1970
a. XXII, n. 1, novembre 1971
1972-1981
- D Fotocopie spartiti Francis Day
- 7.04.358 FONO CINE Edizioni Musicali, Milano (1959-1987)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Fono Cine
1959
- A
a. III, n. 5, 2° semestre 1960
a. V, n. 2, 1° semestre 1962
a. V, n. 3, 2° semestre 1962
a. VI, n. 2, 2° semestre 1963
a. XII, n. 3, 2° semestre 1969
a. XIII, n. 4, 2° semestre 1970
- B
a. XXIV, n. 1, 1° semestre 1981
a. XXIV, n. 2, 2° semestre 1981
a. XXV, n. 1, 1° semestre 1982
a. XXV, n. 2, 2° semestre 1982
a. XXV (sic), n. 1, 1° semestre 1983
a. XXV (sic), n. 2, 2° semestre 1983
a. XXVII, n. 2, 2° semestre 1985
a. XXVIII, n. 1, 1° semestre 1986
a. XXVIII, n. 2, 2° semestre 1986
a. XXIX, n. 1, 1° semestre 1987
- 7.04.359 FONO ENIC Edizioni Musicali, Milano (1947-1958)
- 7.04.360 L. GARDINO Pubblicazioni Musicali, Asti (1952-1953)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.361 GIRA Edizioni Musicali, Roma (1961)
- 7.04.362 SUGAR MUSIC - GIOVANE
A GIOVANE Edizioni, Milano (1968-1977)
B SUGARMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1968-1978)
- 7.04.363 GUSTAVO GORI Casa Editrice Musicale, Milano (1971-1979)
- 7.04.364 GONG Edizioni Musicali, Roma (1968)
- 7.04.365 EFFEGI Edizioni Musicali, Castelfranco Veneto (1983-1984)
- 7.04.366 GHERDEN Music Corporation, Milano (1956-1958)

- 7.04.367 CARLO NICOLA GAMBINO - SCALIGERA Edizioni Musicali, Verona (1977)
- 7.04.368 GEM - GENERAL MUSIC Edizioni Musicali, Roma (1965-1976)
- 7.04.369 GEA Edizioni Musicali, Milano (1951-1953)
- 7.04.370 GOLD Edizioni Musicali, Milano (1953-1956)
- 7.04.371 GIGLI Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)
- 7.04.372 GLOBO Edizioni Musicali, Napoli (1958-1974)
- 7.04.373 GRANDI FIRME DELLA CANZONE Edizioni, Milano (1949-1951)
- 7.04.374 GATTOPARDO Edizioni Musicali, Milano (1967-1972)
- 7.04.375 GIADA Edizioni Musicali, Milano (1965-1970)
- 7.04.376 GIULIANA Casa Musicale, Trieste (1961)
- 7.04.377 E. C. GALLIONE Proprietà dell'autore, Torino (s.d.)
- 7.04.378 GAUDIO S. I., Roma (1950)
- 7.04.379 GIOIELLO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.380 G. GIULIANI Editore, Imperia (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.381 GAMMA Edizioni Musicali, Genova (1955)
- 7.04.382 GRIDENIS Edizioni usicali e Discografiche, Samassi CA (1983-1993)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale
a. I, n. 1, gennaio-giugno 1983
a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984
1993
- 7.04.383 GAROFANI - HORSEMAN Edizioni, Voghera PV (1956)
- 7.04.384 FLORENTIA Editrice Musicale, Firenze (1929)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.385 FLORENTIA Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.386 GREASE Edizioni Musicali, Roma (1983)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.387 FRANTON MUSIC, Mestre VE (1975)
- 7.04.388 FONIT CETRA - NUONA FONIT CETRA - LAVORI IN CORSO Edizioni Musicali, Milano (1978-1994)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Gruppo Editoriale
a. XXI, n. 1, giugno 1988
a. XXIII, n. 2, giugno 1990
a. XXIII, n. 4, dicembre 1990
a. XXIV, n. 3, ottobre 1991 (Ferrer Rossi)
a. XXV, n. 2, giugno 1992
a. XXVII, n. 1, aprile 1993
a. XXVII, n. 2, dicembre 1994
- 7.04.389 OTTO FURLANI Edizioni, BRESSANONE BZ (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.390 FRAGOLA BLU Edizioni Musicali, Milano (1972)
- 7.04.391 F. FICANO casa Editrice Musicale, Palermo (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.392 M. FERRARO Distribuzione Musicale, Roma (s.d.)
- 7.04.393 ITALMUSICA Edizioni Musicali, Milano (1948-1954)
- 7.04.394 ITALCANTO Edizioni Musicali, Milano (1952-1964)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Italcanto
a. XIV, n. 2, aprile 1984
- 7.04.395 ITALCARISCH Edizioni Musicali, Milano (1951-1969)
- 7.04.396 IVANA Edizioni Musicali, Milano (1962-1967)
- 7.04.397 INSIEME Edizioni Musicali, Milano (1977)
- 7.04.398 ITALIA CANTA Edizioni Musicali, Torino (1958)
- 7.04.399 INC Edizioni Musicali, Milano (1972-1973)
- 7.04.400 ITB ITALIAN TV BROADCASTING Edizioni Musicali, Roma (1992)

- 7.04.401 INGRA Edizioni Musicali, Roma (1974-1975)
- 7.04.402 ITALIAN YANK Edizioni Musicali, Milano (1962-1971)
- 7.04.403 IRRADIO Edizioni Musicali, Milano (1943)
- 7.04.404 ITALBALTIC Edizioni Musicali, Milano (1947-1948)
- 7.04.405 ITALO AMERICANA Casa Editrice, Roma (1945)
- 7.04.406 SUPERITMO Edizioni Musicali, Rosarno RC (1981)
Raccolte spartiti. Periodici:
a. I, n. 1, 1° semestre 1981
- 7.04.407 LILIUM Edizioni Musicali, Milano (1946-1958)
- 7.04.408 LOWERY Edizioni Musicali, Milano (1972-1975)
- 7.04.409 LORTUS RECORDS Edizioni, Milano (1964)
- 7.04.410 LEOFILM Edizioni Musicali, Roma (1956)
- 7.04.411 ACCADEMIA LUIGI LANARO Proprietà dell'autore, Roma (s.d.)
- 7.04.412 LUISIANA Edizioni Musicali, Milano (1952-1957)
- 7.04.413 LIBERTY Edizioni Musicali, Milano (1954-1957)
- 7.04.414 ALDO LUTTINI, Proprietà dell'autore, Arezzo (s.d.)
- 7.04.415 LEHONZ Edizioni Musicali, Milano (1949)
- 7.04.416 STRAMILANO Edizioni Musicali, Milano (1992)
Raccolte spartiti. Periodici:
a. IV, n. 1, 1° semestre 1992
- 7.04.417 KARMA Edizioni Musicali, Milano (1974-1975)
- 7.04.418 A KANSAS - TIGRE - LUNAPARK
TIGRE Edizioni Musicali, Milano (1956-1970)
Raccolte spartiti. Periodici: Corriere della Musica
a. V, n. 9, maggio 1956
a. V, n. 12, novembre 1956
a. V, n. 8, marzo 1956

- a. V, n. 13, gennaio 1957
- a. V, n. 14, marzo 1957
- a. V, n. 16, luglio 1957
- a. V, n. 17, settembre 1957
- a. VI, n. 19, gennaio 1958
- a. VI, n. 20, marzo 1958
- a. VI, n. 4 (sic), luglio 1958
- a. VII, n. 2, marzo 1959
- a. VII, n. 4, maggio 1959
- a. VII, n. 10, novembre 1959
- a. VIII, n. 1, gennaio 1960
- a. VIII, n. 8, novembre 1960
- a. IX, n. 1, gennaio 1961
- a. IX, n. 2, maggio 1962
- a. XV, n. 1, febbraio 1967
- a. XV, n. 2, maggio 1967
- a. XV, n. 3, giugno 1967
- a. XV, n. 5, dicembre 1967
- a. XVI, n. 1, marzo 1968
- a. XVII, n. 1, aprile 1969
- a. XVIII, n. 2, luglio 1969
- 1970
- B KANSAS - LUNA PARK Edizioni Musicali, Milano (1971-1970)
1971-1978

- 7.04.419 KRAMER - PALLADINI - PANAMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1948-1994)
- A KRAMER Edizioni Musicali, Milano (1948-1994)
1948-1949
1950-1952
Raccolte spartiti. Periodici: Il Messaggero del Successo
a. XII, giugno 1953
1954-1957
n. 69, settembre 1958
n. 104, giugno 1961
n. 109, novembre 1961
n. 117, giugno 1962
1963-1968
Raccolte spartiti. Periodici: A suon di musica
a. I, n. 2, luglio 1994
a. I, n. 3, novembre 1994
- B PANAMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1972)

- 7.04.420 PM PETER MAURICE Edizioni Musicali, Milano (1949-1953)

- 7.04.421 MASCOTTE Edizioni Musicali, Milano (1957-1980)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Mascotte
 1957
 a. I, n. 1, gennaio 1964
 1965-1970
 a. VII, n. 4, dicembre 1970
 a. VIII, n. 4, dicembre 1971
 a. IX, n. 2, giugno 1972
 a. X, n. 2, giugno 1973
 a. XI, n. 2, giugno 1974
 a. XI, n. 4, dicembre 1974
 1975
 a. XIII, n. 4, dicembre 1976
 a. XIV, n. 1, giugno 1977
 a. XV, n. 1, luglio 1978
 a. XV, n. 2, dicembre 1978
 a. XVI, n. 1, giugno 1979
- 7.04.422 M.E.C. MUSIC EUROPEAN COMPANY Edizioni Musicali, Milano (1961-1965)
- 7.04.423 MUSIC UNION, Milano (1949-1974)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Music Union
 1949-1956
 a. VI, n. 1, aprile 1957
 a. VII, n. 1, 1958
 1959-1974
- 7.04.424 MUSICALCINE Edizioni, Milano (1950-1953)
- 7.04.425 METRON - DIESIS - MONDIA MUSIC - ASTORIA - COMBO - WESTERN
 A METRON Edizioni Musicali, Milano (1942-1994)
 1942-1958
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Metronomo
 a. III, n. 1, gennaio-giugno 1959
 1961
 a. VI, n. 2, gennaio-giugno 1962
 a. VI, n. 3, gennaio-giugno 1962
 a. IV (sic), n. 4, luglio-dicembre 1962
 1963
 a. VIII, n. 1, gennaio-giugno 1967
 1993-1994
 B DIESIS Edizioni , Milano (1946-1962)
 1946
 1947 (Vedi collocazioni fuori formato)

- 1950-1962
- C MONDIA MUSIC, Milano (1951-1962)
- D ASTORIA Edizioni Musicali, Milano (1948-1962)
- E COMBO Edizioni Musicali, Milano (1948-1963)
- F WESTERN Edizioni Musicali, Milano (1951-1959)
- 7.04.426 S.I.F. SIF Edizioni Musicali, Milano (1969)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario SIF
a. II, n. 1, aprile 1969
- 7.04.427 ENTE FELICE MANTOVANI, Milano (s.d.)
- 7.04.428 V. MACCARRONE Proprietà dell'autore, Roma (s.d.)
- 7.04.429 MAIALINO Edizioni, Milano (1976)
- 7.04.430 MONTECARLO Edizioni, Milano (1971)
- 7.04.431 LA G. MONFRINI, Proprietà dell'autore, Palidano MN (1977)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.432 MUSICAMICA Edizioni Musicali, Livorno (1992-2001)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicamica
a. V, n. 2, 2° semestre 1992
- 7.04.433 V. MAGHINI Distribuzione Musicale, Stresa (s.d.)
- 7.04.434 MOGAR Edizioni, Milano (s.d.)
- 7.04.435 A. MONZINO & GARLANDINI Editori, Milano (1939)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.436 R. MARELLI Proprietà dell'autore, Monza (1953)
- 7.04.437 MARANDINO Edizioni Musicali, Milano (1952)
- 7.04.438 MINERVA Edizioni Musicali, Milano - Roma (1953)
- 7.04.439 MARGHERITA Edizioni Musicali, Milano (1969-1975)
- 7.04.440 M.I.A. MIA Edizioni Musicali Italo-Americane, Napoli (1957-1958)
- 7.04.441 MIE Edizioni Musicali, Ancona (1975-1978)

- 7.04.442 MIMO Edizioni Musicali, Roma (1971-1972)
- 7.04.443 A. MAGNO Edizioni Musicali, Milano (1958-1959)
- 7.04.444 MICIA Edizioni Musicali, Roma (1980)
- 7.04.445 MERCURIO Edizioni Musicali, Roma (1961-1963)
- 7.04.446 SIRIAN SI.RI.AN. Edizioni Musicali e Discografiche, Milano (1988-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici:
 a. I, n. 1, 1° semestre 1988
 a. I, n. 3, 2° semestre 1988
 a. I, n. 4, 2° semestre 1988
 a. II, n. 5, 1° semestre 1989
 a. II, n. 8, 2° semestre 1989
 a. II, n. 9, 2° semestre 1989
 a. III, n. 11, 1° semestre 1990
 a. III, n. 14, 2° semestre 1990
 a. III, n. 15, 2° semestre 1990
- 7.04.447 MENESTRELLO Edizioni Musicali, Milano (1956-1961)
- 7.04.448 MIURA - PICCHIO ROSSO - CENTOTRE Edizioni Musicali, Milano (1968)
- 7.04.449 MOCCHI Edizioni Musicali, Milano (1960-1965)
- 7.04.450 LE MONDE Edizioni, Roma (1949-1962)
- 7.04.451 MEDIOLANA Edizioni Musicali, Milano (1950-1954)
- 7.04.452 MUSA Edizioni Musicali, Milano (1954-1955)
- 7.04.453 MUSAGETE Edizioni Musicali, Cremona - Milano (1951-153)
- 7.04.454 OGGI Edizioni Musicali, Roma (1952)
- 7.04.455 ONDA Edizioni Musicali, Roma (1942)
 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.456 ORIAFILM Edizioni Musicali, Roma (1957)
- 7.04.457 ORSA MAGGIORE Edizioni Musicali, Roma (1965-1969)
- 7.04.458 ORCHESTRALMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1954-1969)

- 7.04.459 NATIONALMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1959-1978)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Nazionalmusic
1951-1953
a. XII, n. 8, 1° trimestre 1959
a. XII, n. 18, 4° trimestre 1960
1961
a. XIII, n. 24, 1° trimestre 1962
1974-1984
- 7.04.460 NEAPOLIS Edizioni Musicali, Milano (1952-1960)
- 7.04.461 NORD Edizioni Musicali, Milano (1951-1954)
- 7.04.462 NOTE Edizioni Musicali, Milano (1957)
- 7.04.463 NEVADA Edizioni Musicali, Roma (1955)
- 7.04.464 NUFA Edizioni Musicali, Milano (1952-1974)
1952-1956
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale AMEDI
a. XV, n. 37, 1° semestre 1973
a. XVI, n. 39, 1° semestre 1974
- 7.04.465 LA NUOVA EDIZIONE Edizioni Musicali, Carnago VA (1992)
- 7.04.466 NAZIONALE Casa Editrice Musicale, Milano (1948-1958)
- 7.04.467 POLITTI Edizioni Musicali, Milano (1954)
- 7.04.468 PRINCIPE casa Editrice Musicale, Milano (1930)
- 7.04.469 PALATINO Edizioni Musicali, Roma (1954)
- 7.04.470 PORTOFINO Edizioni Musicali, Roma (1969)
- 7.04.471 PICCOLO Edizioni, Milano (1953)
- 7.04.472 PIERROT Casa Editrice Musicale, Milano (1958-1959)
- 7.04.473 PEER ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1963-1967)
- 7.04.474 A.G. PERUGINI, Roma (1981-1982)

- 7.04.475 PICKWICK Edizioni Musicali, Milano (1950-1975)
- 7.04.476 PRIMATO Edizioni, Milano (1970)
- 7.04.477 PRIMA Edizioni Musicali, Roma (1940-1975)
- 7.04.478 PULL Edizioni Musicali, Roma (1971-1979)
- 7.04.479 PALACE ITALIA Edizioni Musicali, Milano (1963-1969)
- 7.04.480 PIANETA Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.481 PDU Edizioni Musicali, Milano (1970-1987)
- 7.04.482 PUBLIMUSIC Edizioni, Milano (1952-1955)
- 7.04.483 PUCCIO Edizioni Musicali, Milano (1948-1960)
- 7.04.484 PALLADIUM Edizioni Musicali, Milano (1951-1966)
- 7.04.485 RUBENA Edizioni Musicali, Genova (1955)
- 7.04.486 RESOLUTE Casa Editrice Musicale, Milano (1965)
- 7.04.487 RECITAL Edizioni Musicali, Milano (1972-1982)
- 7.04.488 RAMPONE Edizioni, Voghera PV (1957)
- 7.04.489 REVELATION MUSIC ITALY (1975)
- 7.04.490 ROOSEVELT Edizioni, Roma (1962-1966)
- 7.04.491 RIGEL Edizioni Musicali, Terni (1976-1980)
- 7.04.492 R.T.V. Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)
- 7.04.493 REGINA Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.494 ROMEO Editore, Roma (1962-1963)
- 7.04.495 ROSTRUM Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.496 C. A. ROSSI Editore, Milano (1952-1966)
 1952-1954
 Raccolte spartiti. Periodici: Il Messaggero del Successo
 a. XXXI, giugno 1955
 n. 48, luglio 1956
 n. 52, gennaio 1957
 1958-1961
 n. 13, maggio 1961
 n. 18, settembre 1962
- 7.04.497 RI-FI MUSIC - LIFE - SETTEBELLO

- A RI-FI MUSIC, Milano (1967-1980)
 1967-1969
 Raccolte spartiti. Periodici: Appuntamento col successo
 a. IV, n. 4, ottobre-dicembre 1970
 1971
 a. VI, n. 1, gennaio-marzo 1972
 a. VI, n. 4, ottobre-dicembre 1972
 1973-1974
 a. IX, n. 1, gennaio-marzo 1975
 1976
 a. XI, n. 3, dicembre 1977
 a. XIII, n. 3, dicembre 1979
 1980
- B LIFE Edizioni Musicali, Milano (1971-1975)
- C SETTEBELLO Edizioni, Milano (1962-1980)
- 7.04.498 RCA - EM
 RCA Edizioni Musicali, Milano (1959-1987)
- A 1959-1966
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
 a. VII, n. 5, novembre 1967
 1968-1969
- B 1970-1971
 a. X, n. 2, febbraio 1971
 a. XI, n. 6, dicembre 1971
 a. XI, n. 7, gennaio 1972
 a. XIII, n. 2, marzo 1973
 a. XIII, n. 4, settembre 1973
 a. XIII, n. 5, ottobre 1973
- C 1974-1979
 1983-1986
- D (Vedi collocazioni fuori formato)
 1980-
 Raccolte spartiti. Periodici: Notizie Musica
 a. XVII, n. 4, settembre-ottobre 1977
 a. XVIII, n. 3, maggio-giugno 1978
 a. XVIII, n. 4, settembre-ottobre 1978
 a. XVIII, n. 5, novembre-dicembre 1978
 a. XIX, n. 2, marzo-aprile 1979
 a. XX, n. 2, marzo-aprile 1980
 1982
 a. XXIII, n. 3, settembre-dicembre 1983
 a. XXIV, n. 1, gennaio-aprile 1984
 a. XXIV, n. 2, maggio-agosto 1984

- a. XXIV, n. 3, settembre-dicembre 1984
- a. XXV, n. 1, gennaio-aprile 1985
- a. XXV, n. 2, maggio-agosto 1985
- a. XXV, n. 3, settembre-dicembre 1985
- a. XXVI, n. 1, gennaio-aprile 1986
- a. XXVI, n. 2, maggio-agosto 1986
- a. XXVI, n. 3, settembre-dicembre 1986
- a. XXVII, n. 1, gennaio-aprile 1987
- a. XXVII, n. 2, maggio-agosto 1987
- E EM Edizioni Musicali, Roma (1960-1962)

- 7.04.499 SAAR Edizioni Musicali, Milano (1967-1987)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario SAAR
 1967-1971
 a. VI, n. 2, febbraio 1972
 1973-1975
 a. X, n. 1, gennaio 1976
 a. X, n. 2, giugno 1976
 a. X, n. 3, ottobre 1976
 a. XI, n. 1, marzo 1977
 a. XI, n. 2, novembre 1977
 a. XII, n. 1, giugno 1978
 a. XII, n. 2, novembre 1978
 a. XIII, n. 1, giugno 1979
 a. XIII, n. 2, dicembre 1979
 a. XIV, n. 1, maggio 1980
 a. XIV, n. 2, dicembre 1980
 a. XV, n. 1, giugno 1981
 a. XV, n. 2, dicembre 1981
 a. XVI, n. 1, giugno 1982
 a. XVI, n. 2, dicembre 1982
 a. XVII, n. 2, ottobre 1983
 a. XVIII, n. 2, novembre 1984
 1985
 a. XX, n. 2, dicembre 1986
 a. XXI, n. 1, giugno 1987

- 7.04.500 S.C.I.A. Edizioni Musicali, Napoli (s.d.)

- 7.04.501 SPANKA ITALIANA, Milano (1963-1964)

- 7.04.502 SACHA Edizioni Musicali, Milano (1963-1964)

- 7.04.503 SOMBRERO Edizioni, Milano (1966)

- 7.04.504 STUDIO MUSICALE ROMANO Edizioni Musicali, Roma (1955)
- 7.04.505 LA SCUOLA Editrice, Brescia (1951)
- 7.04.506 SINFONICA JAZZ Edizioni Musicali, Genova (1980)
- 7.04.507 SERRA - ALFARONE Proprietà degli autori, Torino (1957)
- 7.04.508 SPORT Edizioni Musicali, Milano (1951)
- 7.04.509 SAINT TROPEZ Edizioni, Milano (1971)
- 7.04.510 SE BE Edizioni Musicali, Moncalieri TO (1977)
- 7.04.511 SEDIMUS Edizioni, Milano (1983-1993)
1983
a. II, n. 2, maggio 1984
a. II, n. 4, ottobre 1984
a. II, n. 5, novembre 1984
a. III, n. 2, febbraio 1985
a. III, n. 4, giugno 1985
a. III, n. 8, ottobre 1985
a. IV, n. 5, maggio 1986
a. IV, n. 8, novembre 1986
1987
a. VII, n. 3, aprile 1989
a. VII, n. 5, giugno 1989
a. VII, n. 9, dicembre 1989
a. XI, n. 8, novembre 1993
- 7.04.512 R. SPERDUTI Proprietà degli autori, Isola del Liri (s.d.)
- 7.04.513 SCUGNIZZA Edizioni Musicali, Roma (1957)
- 7.04.514 SAGITTARIO Produzioni Associate, Roma (1969)
- 7.04.515 SEAT MUSIC Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1985-1989)
- 7.04.516 SCREEN GEMS - COLUMBIA Edizioni Musicali, Milano (1966-1974)
- 7.04.517 SENNA MUSIC Edizioni Musicali, Roma (1968-1972)
- 7.04.518 SATURNIA Edizioni Musicali, Genova (s.d.)

- 7.04.519 SPRINT Edizioni Musicali, Milano - Roma (1962-1967)
- 7.04.520 SABRINA Edizioni Musicali, Roma (1955-1959)
- 7.04.521 SUONO Edizioni Musicali, Venezia (1972-1980)
- 7.04.522 SUSY edizioni, Milano (1950-1965)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.523 SIBILIO Edizioni Musicali, Alessandria (1974)
- 7.04.524 SIBILLA Edizioni Musicali, Roma (1957-1959)
- 7.04.525 SUPERSONIC Edizioni Musicali, Milano (1967-1973)
- 7.04.526 DIZZY SOUND PUBLISHING Edizioni Musicali, Milano (1975)
- 7.04.527 SUCCESSO Edizioni Musicali, Milano (1946-1975)
- 7.04.528 SENZA FINE Edizioni Musicali, Milano (1968-1976)
- 7.04.529 STYLE Editoria di Musica Internazionale, Milano (1950-1951)
- 7.04.530
- 7.04.531 SIDET Edizioni, Milano (1942-1966)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Gruppo Editoriale SIDET
1942-1949
a. I, n. 2, giugno 1957
a. II, n. 1, settembre 1957
a. II, n. 3, marzo 1958
a. II, n. 6, giugno 1958
1959-1960
a. XI, n. 5, giugno 1966
- 7.04.532 SETTIMA Edizioni Musicali, Milano (1954-1956)
- 7.04.533 SIMPHONY Edizioni Musicali, Roma (1949-1953)
- 7.04.534 PETER SCHAEFFERS Edizioni, Milano (1948-1951)
- 7.04.535 SCIASCIA Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)
- 7.04.536 SISANI Edizioni Musicali, S. Sisto PG (1988-2000)

- Raccolte spartiti. Periodici:
 1988
 a. XIX, n. 2, 2° semestre 2000
- 7.04.537 CASA MUSICALE SONZOGNO - SONG - FESTIVAL
 A CASA MUSICALE SONZOGNO Gruppo Editoriale, Milano (1952-1958)
 B FESTIVAL - SONG Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)
- 7.04.538 SOUTHERN MUSIC Edizioni, Milano (1946-1996)
 A 1946-1949
 B Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario di Ritmi e Canzoni
 1950-1956
 a. V, n. 2, aprile 1957
 1958-1959
 C 1960
 a. VI, n. 3, maggio 1961
 a. VII, n. 2, maggio 1962
 a. VII, n. 4, novembre 1962
 a. VIII, n. 2, maggio 1963
 a. VIII, n. 4, ottobre 1963
 a. IX, n. 1, gennaio 1964
 a. IX, n. 1, gennaio 1965
 a. IX, n. 3, aprile 1965
 1966-1969
 D 1970-1972
 a. V, n. 2, giugno 1973
 a. V, n. 2, ottobre 1973
 1974
 a. VII, n. 1, maggio 1975
 a. VII, n. 2, ottobre 1975
 a. VIII, n. 1, febbraio 1976
 a. VIII, n. 2, settembre 1976
 a. IX, n. 1, febbraio 1977
 a. IX, n. 2, novembre 1977
 a. X, n. 1, giugno 1978
 1979
 E a. XII, n. 1, maggio 1980
 a. XII, n. 2, ottobre 1980
 1981
 a. XIV, n. 2, settembre 1982
 a. XV, n. 1, maggio 1983
 a. XV, n. 2, novembre 1983
 a. XVI, n. 1, marzo 1984

a. XVI, n. 2, dicembre 1984
a. XVII, n. 1, giugno 1985
a. XVII, n. 2, novembre 1985
a. XVIII, n. 1, maggio 1986
a. XVIII, n. 2, dicembre 1986
1989
a. XXII, n. 1, aprile 1990
a. XXIII, n. 1, maggio 1991
a. XXIII, n. 2, novembre 1991
a. XXV, n. 1, maggio 1993
a. XXV, n. 2, novembre 1993
a. XXVIII, n. 1, marzo 1996

7.04.539 TORREGGIANI Proprietà dell'autore, Milano (1958-1967)

7.04.540 TRE GOLFI Edizioni Musicali, Napoli (1961)

7.04.541 3 JOLLY Edizioni Musicali, Torino (1950)

7.04.542 T.E.M.I. TEMI Edizioni Musicali, Roma (1952-1956)
(Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.543 LEONELLI Proprietà dell'autore, s.l. (s.d.)

7.04.544 TELEMONDO Edizioni Musicali, Roma (1966)

7.04.545 TRE EFFE Edizioni Musicali, Piedimuleta NO (1991)

7.04.546 TELSTAR Edizioni Musicali, Milano (1965-1967)

7.04.547 TITANUS Edizioni Musicali, Roma (1958-1967)

7.04.548 TRILLO Edizioni Musicali, Milano (1949-1951)

7.04.549 TERRANA Edizioni Musicali, Milano (1951-1952)

7.04.550 TEVERE Edizioni Musicali, Milano (1952-1971)

7.04.551 TANK Edizioni Musicali, Milano (1968-1970)

7.04.552 TELERADIO Edizioni Musicali, Milano (s.d.)

7.04.553 TENDER Edizioni Musicali, Milano (1973-1976)

- 7.04.554 TORNADO Edizioni Musicali, Milano (1951-1957)
- 7.04.555 3 STELLE Edizioni Musicali, Milano (1954-1962)
- 7.04.556 USIGNOLO Edizioni Musicali, Milano (1962-1978)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
1962-1970
a. V, n. 1, 1971
1972-1973
a. VIII, n. 3, dicembre 1974
a. IX, n. 2, novembre 1975
a. X, n. 2, novembre 1976
a. XI, n. 1, aprile 1977
- 7.04.557 ULPIA Edizioni Musicali, Roma (1955-1958)
- 7.04.558 UNITED ARTISTS Edizioni Musicali, Milano (1971-1974)
- 7.04.559 U.S.A. Edizioni Musicali, Milano (1966)
- 7.04.560 UNIVERSALE Edizioni Musicali, Milano (1970-1975)
- 7.04.561 UNIVERSAL Edizioni Musicali, Milano (1949)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.562 UNIFUNK Edizioni Musicali, Milano (1989)
- 7.04.563 URAGANO Edizioni Musicali, Milano (1957-1959)
- 7.04.564 VESUVIANA Edizioni Musicali, Roma (1956)
- 7.04.565 VIGEVANI Edizioni Musicali, Genova (s.d.)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.566 DANESE Edizioni Musicali Internazionali, Aquino FR (1984)
- 7.04.567 VETTA Edizioni Musicali, Milano (1950-1952)
- 7.04.568 VARIETA' SALOTTO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.569 V. d. L. VOCE DEL LIRI, Roma (1970-1974)
- 7.04.570 VALLESI Edizioni Musicali, Milano (1953-1955)

- 7.04.571 VESCOVI Edizioni, Milano (1953-1956)
- 7.04.572 VIDALE Edizioni Musicali, Milano (1949-1958)
- 7.04.573 LA VOCE DEL PADRONE Edizioni Musicali, Milano (1957-1982)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali La Voce del Padrone
 1957-1959
 a. IV, n. 4 bis, ottobre-dicembre 1960
 a. V, n. 1, gennaio-marzo 1961
 a. V, n. 2, aprile-giugno 1961
 1962
 a. VII, n. 1, gennaio-marzo 1963
 a. VII, n. 3, dicembre 1963
 1964-1966
 a. XVII, n. 2, dicembre 1973
 a. XX, n. 1, giugno 1976
 a. XXVI, n. 1, giugno 1977
 a. I, n. 2, giugno 1978
 1980
 a. V, n. 1, giugno 1982
- 7.04.574 FIERA Edizioni Musicali, Milano (1968)
- 7.04.575 WORLDMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1951-1963)
- 7.04.576 WEST Edizioni Musicali, Roma (1974)
- 7.04.577 WOLMER Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)
- 7.04.578 FRASI D'AMORE Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.579 ZANONI Edizioni Musicali, Milano (1947-1951)
- 7.04.580 ALDO ZARA Proprietà del compositore, Tortona (1965-1974)
- 7.04.581 ZUCCHERI Edizioni Musicali, Milano (1951-1954)
- 7.04.582 MESSAGGERIE MUSICALI, Milano (1971-2002)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Messaggerie Musicali
 A a. I, n. 7, luglio 1960
 1971
 a. XII, n. 2, febbraio 1972
 B 1973
 a. XIV, n. 6, aprile 1974

- C a. XV, n. 4, ottobre 1975
a. XVI, 1, gennaio 1976
a. XVI, n. 2, febbraio 1976
a. XVI, n. 4, giugno 1976
a. XVI, n. 5, luglio 1976
a. XVI, n. 7, novembre 1976
- D 1977
a. XVIII, n. 4, novembre 1978
a. XIX, n. 1, gennaio 1979
a. XIX, n. 3, luglio 1979
a. XIX, n. 4, dicembre 1979
- E a. XX, n. 1, febbraio 1980
- F a. XXI, n. 1, febbraio 1981
a. XXI, n. 2, marzo 1981
a. XXI, n. 3, luglio 1981
a. XXII, n. 1, febbraio 1982
a. XXII, n. 2, giugno 1982
a. XXII, n. 3, ottobre 1982
a. XXIII, n. 1, febbraio 1983
- G a. XXIV, n. 2, giugno 1984
a. XXIV, n. 3, dicembre 1984
a. XXV, n. 1, febbraio 1985
a. XXV, n. 2, maggio 1985
a. XXVI, n. 1, febbraio 1986
- H a. XXVII, n. 3, novembre 1987
a. XXVIII, n. 1, marzo 1988
a. XXIX, n. 1, febbraio 1989
a. XXIX, n. 2, luglio 1989
a. XXX, n. 1, marzo 1990
- I a. XXXI, n. 1, marzo 1991
a. XXXII, n. 1, marzo 1992
a. XXXII, n. 2, giugno 1992
a. XXXII, n. 3, novembre 1992
a. XXXIII, n. 1, marzo 1993
a. XXXIII, n.2, maggio 1993
a. XXXIV, n. 2, marzo 1994
a. XXXIV, n. 3, settembre 1994
a. XXXIV, n. 4, dicembre 1994
- L a. XXXV, n. 1, gennaio 1995
a. XXXV, n. 5, settembre 1995
a. XXXV, n. 6, novembre 1995
a. XXXVI, n. 2, febbraio 1996
- M 1997
a. XXXVIII, n. 6, dicembre 1998

- 1999
- N a. XL, n. 5, giugno 2000
a. XLII, n. 1, marzo 2002
- O a. XLII, n. 2, giugno 2002
a. XLIII, n. 2, giugno 2003
a. XLIII, n. 3, novembre 2003
a. XLIV, n. 1, marzo 2004
a. XLIV, n. 2, giugno 2004
a. XLIV, n. 3, novembre 2004
a. XLV, n. 1, marzo 2005
a. XLV, n. 3, novembre 2005
a. XLVI, n. 1, marzo 2006
a. XLVI, n. 2, luglio 2006
- 7.04.583 BATTIMANO Edizioni Musicali, Milano (1986-1988)
- 7.04.584 BIERRE Edizioni Musicali, Milano (1974)
- 7.04.585 CEDI Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1985-1991)
Raccolte spartiti. Periodici: Musical Sounds
n. 1, 1° semestre, 1988
n. 1, 1° semestre, 1991
- 7.04.586 IL CANGURO Edizioni Musicali, Asti (1987-1990)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
a. I, n. 1, maggio 1987
a. I, n. 2, ottobre 1987
a. II, n. 1, aprile 1988
a. II, n. 2, ottobre 1988
a. III, n. 1, marzo 1989
a. III, n. 2, ottobre 1989
a. IV, n. 1, aprile 1990
a. IV, n. 2, novembre 1990
- 7.04.587 CARRE' D'AS Edizioni Musicali, Milano (1970-1971)
- 7.04.588 CUORE Edizioni Musicali, Acqui Terme (1985-1987)
Raccolte spartiti. Periodici: Editmusic
n. 1, ottobre 1985
n. 2, dicembre 1985
n. 2, dicembre 1986
n. 1, giugno 1987
- 7.04.589 DINGO MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1981-1983)

- Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Dingo Music
a. II, n. 2, giugno 1982
- 7.04.590 ESAGONO Edizioni Musicali (1984)
Raccolta n. 1
- 7.04.591 EL BRIOS Edizioni Musicali, Firenze (1981-1982)
(Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.592 INTERSONG Edizioni Musicali, Milano (1978-1979)
- 7.04.593 IDEA Produzioni Musicali, Milano (2000)
- 7.04.594 LA PALMIERAMA Edizioni Musicali, (1978-1984)
- 7.04.595 MES LITER MUSIC Edizioni Musicali, Montanaso Lombardo MI (1981-1987)
1981-1984
a. I, n. 1, marzo 1985
a. I, n. 2, giugno 1985
a. I, n. 3, dicembre 1985
1986
a. III, n. 1, giugno 1987
- 7.04.596 GTA MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1967)
- 7.04. 597 GAJA Edizioni Musicali, Milano (1989)
- 7.04.598 INTERDEMOS MUSIC, Milano (1975)
- 7.04.599 L'APRILIANA Edizioni Musicali, Aprilia LT (1998)
- 7.04.600 LETTERA A Edizioni Musicali e Discografiche, Cura di Vetralla VT (1989)
- 7.04.601 MEBEL Edizioni Musicali, Marghera VE (1955)
- 7.04.602 MORESCO Edizioni Musicali, Milano (1976)
- 7.04.603 PRIMO TEMA Edizioni Musicali, Pescara (1998)
- 7.04.604 PRAVO MUSIC Edizioni, Milano (1990)
- 7.04.605 POLYGRAM MUSIC, Milano (1995-1997)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario musicale
a. V, n. 2, ottobre 1995
a. VI, n. 1, maggio 1996

a. VI, n. 2, novembre 1996

a. VII, n. 1, 1997

Editori musicali romagnoli e compositori con edizioni in proprio di musica da ballo romagnola

Sono indicate le raccolte degli spartiti musicali suddivise per edizioni musicali
Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

- 7.05.001 A BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1949-1951)
 1949 *Favola - Non me ne andrò - Perduto amore - Non più serenate*. N. 2, 1° aprile 1949
 1949 *Rimembranze - Cocorita - Suona violino - Villaggio*. N. 2, 1° aprile 1949
 1949 *Litigio d'amor - Passa una vela*. N. 3, 1° luglio 1949
 1950 *Rosita - Desolazione*
 1950 *Brio - Bis*
 1950 *Revelaciòn Torna - Son poche rose - Mariposa*
 1950 *Borgo alpino - Rio de la Plata - Chitarra muta - Souvenir*
 1950 *Vecchi ricordi - Perpetua - Ti perderò domani - E' pronta una barchetta*
 1950 *Baciarti - Che brutti scherzi!*
 1951 *1800 - Tempi lontani*
 1951 *Settembrina - Notte nel Deserto - Nessuno mai saprà - La bella di Pedrito*
 1951 *La mia terra- Tu - Passato che torna - Sono innamorato*
- 7.05.001 B GALLETTI Edizioni musicali, Faenza (1951-1952)
 1951 *Borgo alpino - Arcibaldo - Prigioniero di Napoli - Ciango*
 1951 *Ucraina - Il bacio ... (è una domanda) - Che bel castello!*
 1952 *100 all'ora - Anima triste - Fuga in La*
- 7.05.001 C GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1954-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici
- 7.05.001 D RCA MUSICA - GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, ROMA - Faenza (1976- 1987)
 Raccolte spartiti. Periodici
- 7.05.001 E BMG ARIOLA MUSICA - GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1988-1990)
- 7.05.002 REX. Edizioni musicali, Faenza (1957)
- 7.05.003 ARPA Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1948-1954)
- 7.05.004 A SECONDO CASADEI, Proprietà dell'autore, Savignano sul Rubicone (1955-1971)
- 7.05.004 B SONORA, Edizioni Musicali, Savignano sul Rubicone (1958-1977)
- 7.05.004 C CASADEI SONORA, Gruppo Editoriale, Savignano sul Rubicone (1958-2000)
 Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, ottobre 1958
(mancante)
a. VII, n. 2, giugno 1967
(mancante)
a. XII, n. 2, dicembre 1972
(mancante)
a. III (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1975
a. IV (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1976
a. IV (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1976
a. V (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1977
a. V (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1977
a. VI (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1978
a. VI (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1978
a. VII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1979
a. VII (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1979
a. VIII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1980
a. VIII (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1980
a. IX (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1981
a. IX (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1981
a. X (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1982
a. XI (nuova serie), n. 1, 20 aprile 1983
a. XI (nuova serie), n. 2, 30 luglio 1983
(mancante)
a. XI (nuova serie), n. 4, 30 novembre 1983
(mancante)
a. XII (nuova serie), n. 2, 30 aprile 1984
a. XII (nuova serie), n. 3, 15 luglio 1984
a. XIII (nuova serie), n. 1, 15 maggio 1985
a. XIV (nuova serie), n. 1, 31 maggio 1986
a. XIV (nuova serie), n. 2, 15 dicembre 1986
a. XV (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1987
a. XV (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1987
a. XVI (nuova serie), n. 1, 20 giugno 1988
a. XVI (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1988
(mancante)
a. XVII (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1989
a. XVIII (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1990
a. XIX (nuova serie), n. 1, 31 gennaio 1991
a. XIX (nuova serie), n. 2, 10 maggio 1991
a. XIX (nuova serie), n. 3, 30 giugno 1991
a. XX (nuova serie), n. 1, 20 febbraio 1992
(mancante)
a. XX (nuova serie), n. 3, 15 luglio 1992
a. XXI (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1993

(mancante)
a. XXII (nuova serie), n. 1, 15 giugno 1994
a. XXII (nuova serie), n. 2, 13 dicembre 1994
a. XXIII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1995
a. XXIV (nuova serie), n. 2, 10 dicembre 1996
(mancante)
a. XXVI (nuova serie), n. 1, 15 gennaio 1998
a. XXVI (nuova serie), n. 2, 10 giugno 1998
(mancante)
a. XXVII (nuova serie), n. 2, 15 aprile 1999
(mancante)
a. XXVIII (nuova serie), n. 2, 10 aprile 2000
(mancante)
a. XXVIII (nuova serie), n. 4, 30 novembre 2000

7.05.005 ARCOBALENO SPETTACOLI, Edizioni Musicali, Savignano sul Rubicone (1994-2001)

(mancante)
a. I, n. 2, 20 dicembre 1994
a. III, n. 1, 31 marzo 1996
a. III, n. 2, 10 dicembre 1996
a. IV, n. 1, 10 maggio 1997
(mancante)
a. V, n. 2, 20 gennaio 1998
a. VI, n. 1, 20 gennaio 1999
a. VIII, n. 2, 10 giugno 2001

7.05.006 SIMPATIA, Edizioni Musicali, Cesenatico (1985-1996)

Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, giugno 1985
a. I, n. 2, ottobre 1985
(mancante)
a. I, n. 4, dicembre 1985
a. II, n. 1, marzo 1986
a. II, n. 2, maggio 1986
a. II, n. 3, ottobre 1986
a. III, n. 1, maggio 1987
a. III, n. 2, dicembre 1987
a. IV, n. 1, aprile 1988 (mancano pp. 81-88)
a. V, n. 1, giugno 1989
a. V, n. 2, ottobre 1989
(mancante)
a. VI, n. 2, giugno 1990

- a. VII, n. 1, giugno 1991
- a. VII, n. 2, dicembre 1991
- a. VIII, n. 1, maggio 1992
- a. VIII, n. 2, dicembre 1992
- a. IX, n. 1, aprile 1993
- a. X, n. 1, maggio 1994
- (mancante)
- a. XI, n. 2, novembre 1995
- a. XII, n. 1, marzo 1993

7.05.007

- BALERA BORGHESI Edizioni Musicali, Cesena (1954-1994)
- 1975 Vittorio Borghesi e il suo Gruppo Artistico Orchestre Spettacolo
 - 1977 I più recenti successi di Vittorio Borghesi
 - 1978 Vittorio Borghesi e la sua Orchestra attrazione in "Fuori Porta"
 - 1980 Vittorio Borghesi. Disco Durium
 - 1981 Saxofono d'elite
 - 1983 Vittorio Borghesi. Nozze d'ora
 - 1984 Vittorio Borghesi. Dedicato a te

Raccolte spartiti. Periodici

- a. I, n. 1, 1° settembre 1980
- a. I, n. 2, II semestre 1980
- a. II, n. 1, I semestre 1981
- a. II, n. 2, II semestre 1981
- a. III, n. 1, I semestre 1982
- a. IV, n. 1, I semestre 1983
- a. V, n. 2, II semestre 1984
- a. VI, n. 1, I semestre 1985
- a. VII, n. 1, I semestre 1986
- a. VIII, n. 1, I semestre 1987
- a. X, n. 1, I semestre 1989
- a. XI, n. 1, I semestre 1990
- a. XI, n. 2, II semestre 1990
- a. XII, n. 2, II semestre 1991
- a. XIII, n. 1, I semestre 1992
- a. XIV, n. 1, I semestre 1993
- a. XV, n. 1, I semestre 1994
- a. XVI, n. 1, I semestre 1995
- a. XVII, n. 1, 1996
- a. XVIII, n. 1, 1997

7.05.008 A

- GOBAS Edizioni musicali, Cesena (1989-1994)
- 1987 *Horizonte - Corsia Nord*

- Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, II semestre 1987
a. II, n. 1, I semestre 1988
a. III, n. 2, II semestre 1989
a. IV, n. 1, I semestre 1990
a. V, n. 2, II semestre 1991
a. VI, n. 1, I semestre 1992
a. VI, n. 2, II semestre 1993
a. VII, n. 2, II semestre 1994
- 7.05.008 B VITTORIO BORGHESI Proprietà dell'autore, Cesena (s.d.)
- 7.05.009 A FOLKLORE DI ROMAGNA Periodico Musicale (1977-1988)
Raccolte spartiti.
LUIGI NORI Proprietà dell'autore
MAPPAMONDO Edizioni Musicali
- a. II, n. 1, aprile 1977
a. II, n. 2, Maggio 1977
a. II, n. 3, giugno 1977
a. II, n. 4, settembre 1977
a. III, n. 1, aprile 1978
a. III, n. 2, maggio 1978
a. III, n. 3, settembre 1978
a. IV, n. 1, aprile 1979
a. IV, n. 2, settembre 1979
a. V, n. 1, 1980
a. V, n. 2, settembre 1980
a. VI, n. 1, marzo 1981
a. VII, n. 1, aprile 1982
a. VII, n. 2, settembre 1982
a. VII, n. 1, maggio 1983
a. VIII, n. 1, settembre 1984
a. VIII, n. 2, settembre 1984
a. X, n. 1, I semestre 1986
a. XI, n. 2, I semestre 1987
a. XI, n. 3, II semestre 1987
a. XII, n. 1, semestre 1988
- 7.05.009 B LUIGI NORI Proprietà dell'autore
- 7.05.010 GABBIANO Edizioni musicali, Imola (1982-1996)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, II semestre 1982

- a. II, n. 1, I semestre 1983
a. II, n. 2, II semestre 1983
a. IV, n. 2, II semestre 1985
a. XV, n. 1, I semestre 1996
- 7.05.011 MUSICA E ALLEGRIA Periodico Musicale, ANDREA GALASSI, Imola (1980-1989)
Raccolte spartiti. Periodici
a. IV, n. 1, I semestre 1980, fasc. 7
a. V, n. 1, I semestre 1981, fasc. 9
a. VI, n. 1, I semestre 1982, fasc. 11
a. XIII, n. 1, I semestre 1989, fasc. 25
+ altri senza data
- 7.05.012 MORINI Edizioni musicali, Imola (1952)
- 7.05.013 GIOVANNI FENATI, Compositore (1949-1973)
(Spartiti di vari editori musicali)
- 7.05.014 GALBUCCI, Longiano (1976-1986)
Raccolte spartiti. Periodici
1976, fasc. 1
1978, fasc. 2
n. 1, maggio 1986, fasc. 5
n. 2, dicembre 1986
n. 1, ottobre 1990
n. 1, ottobre 1992
- 7.05.015 LA VERA ROMAGNA, IVANO NICOLUCCI, IVAN NOVAGA (1974-1985)
- 7.05.016 RICO. FRANCO BARBERINI, Bellaria (s.d.)
- 7.05.017 RODOLFO MERCURIALI, Cesenatico (1975-1976)
- 7.05.018 CARLO e EGISTO BAIARDI, (1964-1987)
- 7.05.019 SERGIO SCARPELLINI Edizioni Musicali - ORCHESTRA BRUNO CASADEI, Bellaria (1976-2001)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, 1976
a. I, n. 2, aprile 1977
a. I, n. 3, ottobre 1977
a. II, n. 4, giugno 1978
a. II, n. 5, dicembre 1978
a. III, n. 6, giugno 1979

a. III, n. 7, dicembre 1979
 a. IV, n. 8, giugno 1980
 a. V, n. 10, giugno 1981
 a. V, n. 11, dicembre 1981
 a. VI, n. 13, dicembre 1982
 a. VII, n. 14, giugno 1983
 a. VII, n. 15, dicembre 1983
 a. VIII, n. 16, giugno 1984
 a. VIII, n. 17, dicembre 1984
 a. IX, n. 19, dicembre 1985
 a. X, n. 20, giugno 1986
 a. X, n. 21, dicembre 1986
 a. XV, n. 31, dicembre 1991
 a. XX, n. 40, giugno 1996
 a. XXI, n. 43, dicembre 1997
 a. XXII, n. 44, giugno 1998
 a. XXII, n. 45, dicembre 1998
 a. XXIII, n. 46, giugno 1999
 a. XXIV, n. 49, dicembre 2000
 a. XXV, n. 50, giugno 2001
 a. XXV, n. 51, dicembre 2001

- 7.05.020 PRIMO LUCCHI, Villalta di Forlì (1948)
- 7.05.021 GERMONT Edizioni Musicali, GERMANO MONTEFIORI, Tredozio (1974-1979)
- 7.05.022 COLLEGE MUSIC, Forlì (1978-1984)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario della College Music
 a. I, n. 2, dicembre 1978
 a. II, n. 1, giugno 1979
 a. II, n. 2, settembre 1979
 (mancanti)
 a. V, n. 2, II trimestre 1982
 a. VII, n. 1, I semestre 1984
 1984, Album n. 2
- 7.05.023
- 7.05.024 VOCE DELLA ROMAGNA (V.R.) Edizioni musicali, Bologna (1977-1980)
- 7.05.025 VINCENZI. ORCHESTRA FOLK DI ROMAGNA, Cesena (s.d.)
- 7.05.026 PAOLO GHINASSI (1974-1975)

- 7.05.027 14B Edizioni Musicali DISCOGRAFICA MODERNA, LEO CERONI, Castelbolognese (1973-1991)
Raccolte spartiti. Periodici
II semestre 1973
II semestre 1974
II trimestre 1975
III trimestre 1975
I trimestre 1976
II semestre 1976
II semestre 1977
II trimestre 1978
II semestre 1978
II semestre 1979
I semestre 1980
II semestre 1980
I semestre 1982
II semestre 1982
II semestre 1983
a. XV, n. 1, I semestre 1987
a. XV, n. 2, II semestre 1987
a. XVII, n. 1, I semestre 1989
a. XIX, n. 1, I semestre 1991
- 7.05.028 TIBERIO MARANI Edizioni musicali, Cesena (s.d.)
- 7.05.029 RENATO ANTONIOLI Produzioni musicali, Ravenna (1977-1979)
- 7.05.030
- 7.05.031 CLAUDIO CASADEI Orchestra Liscio Spettacolo (1976)
- 7.05.032 UGO CASADEI Grande Orchestra (1978)
- 7.05.033 PE.MI. Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1977-1981)
- 7.05.034 PULLINI Edizioni Musicali, Cesenatico (1991)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, marzo 1991
a. I, n. 1 bis, marzo 1991
a. I, n. 2, settembre 1991
- 7.05.035

- 7.05.036 DERNO BENATI, Imola (s.d.)
- 7.05.037 NOTE... NOTE, Il periodico di idee musicali per noi musicisti, ANTONIO CESARI, Imola (1977-1986)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, I semestre 1977
a. II, n. 1, I semestre 1978
a. II, n. 2, II semestre 1978
a. III, n. 1, I semestre 1979
a. VI, n. 1, I semestre 1980
a. V, n. 1, I semestre 1981
a. VIII, n. 1, I semestre 1984, 14°
a. VIII, n. 2, II semestre 1984, 15°
a. IX, n. 1, I semestre 1985, 17°
a. IX, n. 2, II semestre 1985, 18°
a. X, n. 1, I semestre 1986, 19°
- 7.05.038 GERMANO e MARCO MARIANI, LA CESENATE Edizioni musicali, Cesena (s.d.)
- 7.05.039 NOVALIS Edizioni musicali, Rimini (1981-1996)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 2, dicembre 1981
a. II, n. 1, giugno 1982
a. II, n. 4, dicembre 1982
a. III, n. 5, giugno 1983
a. III, n. 6, dicembre 1983
a. IV, n. 7, giugno 1984
a. IV, n. 8, dicembre 1984
a. V, n. 10, dicembre 1985
a. VI, n. 11, giugno 1986
a. VI, n. 12, dicembre 1986
a. VII, n. 13, giugno 1987
a. XVI, n. 32, dicembre 1996
- 7.05.040 P.A. W. VESPIGNANI, Forli (s.d.)
- 7.05.041 DEVOLTO ARGELLI, Cotignola (1975)
- 7.05.042 CESARE MAZZA, Rep. San Marino (s.d.)
n. 4 raccolte (senza data)
- 7.05.043 ELY NERI, Forli (1974)
- 7.05.044 STRAZZ-MUSIC, Gambettola (1981)
Raccolte spartiti. Periodici

- a. III (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1980
a. IV (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1981
a. IV (Nuova serie), n. 2, dicembre 1981
a. V (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1982
a. V (Nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1982
a. VI (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1983
a. VI (Nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1983
a. VII (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1984
- 7.05.045 GIOVANNI MARI Edizioni Musicali, Rimini - Cesena (1935-1955)
- 7.05.046 PIETRO BATTELLI (spartiti a stampa appartenuti a), Cesena (1958)
- 7.05.047 IL POLLICE - CARLO FERRINI Edizioni musicali, Faenza (1949-1997). In aggiunta spartiti con brani di Carlo Ferrini, pseud. Cafer
- 7.05.048 PINO NOVELLI, Classe RA (1962-1997)
- 7.05.049 DERVIS CAPPELLI Edizioni musicali, Predappio FC (s.d.)
- | | | |
|-------------|----------------------------|---|
| 7.05.049.02 | <i>Allegrìa</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.03 | <i>Angelica</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.04 | <i>Ascona 12</i> | polca |
| 7.05.049.05 | <i>Ballata sull'aia</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.06 | <i>Bufera</i> | polca. assolo per fisa e clarinetto in Do |
| 7.05.049.07 | <i>Cantabile</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.08 | <i>Carla</i> | polca |
| 7.05.049.09 | <i>Carnevale</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.10 | <i>Carolina</i> | polca |
| 7.05.049.11 | <i>Cime romagnole</i> | valzer |
| 7.05.049.12 | <i>Dealma</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.13 | <i>Delizioso</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.14 | <i>Desiderio</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.15 | <i>Elena</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.16 | <i>Fabio</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.17 | <i>Federica</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.18 | <i>Festa di primavera</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.19 | <i>Folklore</i> | valzer |
| 7.05.049.20 | <i>Forlivesina Bonjour</i> | valzer |
| 7.05.049.21 | <i>Fornarina (La)</i> | polca per sax alto e orchestra |
| 7.05.049.22 | <i>Giancarlo</i> | valzer |
| 7.05.049.23 | <i>Gigi</i> | valzer |
| 7.05.049.24 | <i>Gilberto</i> | valzer per sax alto in Mib |
| 7.05.049.25 | <i>Giovanna</i> | mazurca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.26 | <i>Gloria</i> | mazurca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.27 | <i>Incanto</i> | valzer |

7.05.049.28	<i>Italo</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.29	<i>Kathia</i>	valzer
7.05.049.30	<i>Lora</i>	mazurca
7.05.049.31	<i>Lorenzo</i>	valzer per clarinetto in do e orchestra
7.05.049.32	<i>Loris</i>	valzer
7.05.049.33	<i>Marina di Ravenna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.34	<i>Mezzogiorno romagnolo</i>	valzer
7.05.049.35	<i>Mirella</i>	polca
7.05.049.36	<i>Mis Romagna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.37	<i>Morettina</i>	polca
7.05.049.38	<i>Nostra (La) orchestra</i>	polca
7.05.049.39	<i>Oblio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.40	<i>Paesanella</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.41	<i>Perla</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.42	<i>Pupetta</i>	polca
7.05.049.43	<i>Raffaella</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.44	<i>Ricordi d'amore</i>	valzer (fotocopia parte per sax in Mib)
7.05.049.45	<i>Ricordi di primavera</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.46	<i>Risveglio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.47	<i>Rosanna</i>	polca per clarinetto in Sib
7.05.049.48	<i>Rosetta</i>	polca. assolo per clarinetto in Do o Fisa
7.05.049.49	<i>Sabrina</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.50	<i>Serena folk</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.51	<i>Serenità</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.52	<i>Sergio</i>	valzer
7.05.049.53	<i>Signor Attilio</i>	gran valzer per fisa solista
7.05.049.54	<i>Silvana</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.55	<i>Simonetta</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.56	<i>Sognando</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.57	<i>Sogni di gioventù</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.58	<i>Sorriso</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.59	<i>Stefano</i>	valzer
7.05.049.60	<i>Super polka</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.61	<i>Susanna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.62	<i>Tempi felici</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.63	<i>Tony</i>	valzer
7.05.049.049.64	<i>Tu soltanto tu</i>	polca
7.05.049.65	<i>Verde poesia</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.66	<i>Vico</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra

7.05.050 A SAVIO Edizioni musicali, Cesena (1955) di Aldo Rocchi
Selezione - Olga
Il M° Carlo Baiardi

- 7.05.050 B SAVIO ROCCHI MARI Notiziario delle Edizioni Musicali, Cesena (1959-1982)
Raccolte spartiti. Periodici
a. XXV, n. 1, giugno 1959
a. XXV, n. 2, aprile 1983
a. XXV, n. 3, settembre 1983
a. XXVI, n. 3, giugno 1984
- 7.05.050 C SAVIO Edizioni musicali e discografiche di Aldo Rocchi, Cesena (1990)
Raccolte spartiti. Periodici
n.1, I semestre 1989
n. 4, II semestre 1990
n. 6, II semestre 1991
- 7.05.051 ORCHESTRA ROLANDO CAFORIO (1980)
- 7.05.052 FERRER ROSSI, Cesenatico (1969-1976)
- 7.05.053 SORIANI Edizioni musicali, Cesenatico (1974-1996)
n. 1, 1974
n. 2, novembre 1974
n. 3, 1975
n. 4, ottobre 1975
n. 5, luglio 1976
n. 6, ottobre 1976
n. 1, aprile 1977
n. 2, novembre 1977
n. 1, aprile 1978
n. 2, ottobre 1978
n. 1, aprile 1979
n. 2, ottobre 1979
n. 1, aprile 1980
n. 1, marzo 1981
n. 2, novembre 1981
n. 1, aprile 1982
n. 2, ottobre 1982
n. 1, aprile 1983
n. 2, ottobre 1983
n. 1, maggio 1984
(mancante)
n. 2, ottobre 1985
n. 1, maggio 1986
n. 2, settembre 1986
n. 2, ottobre 1987

- n. 1, maggio 1988
n. 2, ottobre 1988
n. ?, aprile 1989
n. 1, aprile 1990
n. 2, ottobre 1990
n. 2, ottobre 1991
n. 1, maggio 1992
(mancante)
n. 1, marzo 1995
n. 1, aprile 1996
- 7.05.054 PIER FLAMIGNI, Forlì (s.d.)
- 7.05.055 RUSPA SONORA Edizioni musicali, Ravenna (1989-1994)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, 13 marzo 1989
a. II, n. 2, II semestre 1990
a. III, n. 2, II semestre 1991
a. IV, n. 1, I semestre 1992
a. IV, n. 2, II semestre 1992
a. V, n. 1, I semestre 1993
a. VI, n. 1, I semestre 1994
- 7.05.056 GAME & MUSIC Edizioni musicali e discografiche, Cesenatico (1984-1987)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. ?, 1984
a. II, n. 1, I semestre 1985
a. II, n. 2, II semestre 1985
a. III, n. 1, I semestre 1986
a. III, n. 2, II semestre 1986
a. IV, n. 1, I semestre 1987
- 7.05.057 DE.MA.RA Edizioni musicali, Ravenna (1971-1982)
1971
1973
a. VII, n. 1, giugno 1977
a. VII, n. 2, 1977
a. VIII, n. 1, giugno 1978
a. VIII, n. 2, 1978
a. IX, n. 1, giugno 1979
a. IX, n. 2, dicembre 1979
a. X, n. 3, dicembre 1980
a. XI, n. 1, giugno 1981
a. XII, n. 1, giugno 1982

- a. XIII, n. 1, giugno 1983
a. XIII, n. 2, II semestre 1983
a. XIV, n. 2, maggio 1984
a. XV, n. 1, maggio 1985
a. XV, n. 2, dicembre 1985
a. XVI, n. 1, maggio 1986
a. XVII, n. 1, maggio 1987
- 7.05.058 ANSELMO GALASSI Proprietà dell'autore, Castel Guelfo (s.d.)
- 7.05.059 MUSICA E POESIA Edizioni musicali, DELIO CHIARABINI - CLAUDIO NOVELLI, Rimini (1984-1987)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 2, II semestre 1984, fasc. 2
a. II, n. 3, I semestre 1985, fasc. 3
a. II, n. 4, II semestre 1985, fasc. 4
a. II, n. 5, I semestre 1986, fasc. 5
a. III, n. 7, I semestre 1987, fasc. 7
a. III, n. 8, II semestre 1987, fasc. 8
- 7.05.060 PIANOFORTE - BARACCA Edizioni musicali, GIANNI DRUDI, Santarcangelo di Romagna - Poggio Berni (1987-2001)
Raccolte spartiti. Periodici
a. ?, 1987
a. XI, n. 25, aprile 1997
a. XIV, n. 30, maggio 2000
a. XV, n. 32, maggio 2001
- 7.05.061 A BACCANO NEWS Edizioni musicali, Savignano sul Rubicone (2001-2002)
Raccolte spartiti. Periodici
a. II, n. 1, I semestre 2001
a. III, n. 1, I semestre 2002
- 7.05.061 B NOTIZIE - GENIO & PIERROTS, Savignano sul Rubicone (1998-2000)
Periodici
a. II, n. 17, novembre 1999
a. III, n. 22, ottobre 2000
- 7.05.062 BIDENTE Edizioni Musicali - RENZO VALLICELLI, Savignano sul Rubicone (1986-1992)
a. I, n. 1, marzo 1986
a. I, n. 2, settembre 1986
a. II, n. 3, aprile 1987
a. III, n. 4, aprile 1988
a. V, n. 6, aprile 1990
a. V, n. 7, novembre 1990
a. VI, n. 8, maggio 1991

- a. VI, n. 9, novembre 1991
a. VII, n. 10, maggio 1992
- 7.05.063 DINO SABATANI Proprietà dell'autore, Massalombarda (s.d.)
- 7.05.064 MAURIZIO SPADA Proprietà dell'autore, Rimini (1986)
a. II, n. 3, I semestre 1986
- 7.05.065 STRABALLO Edizioni Musicali, Forlì (anni '80)

EDM 7.06 **Editori musicali emiliani**

Sono indicate le raccolte degli spartiti musicali suddivise per edizioni musicali
Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

- 7.06.001 MACCHI Edizioni musicali, Castenaso BO (1975-1984)
Raccolte spartiti. Periodici
a.II, n. 1, gennaio 1975
a. II, n. 3, gennaio 1975
a. II, n. 4, ottobre 1975
1976
1977
1978
a. VI, n.4, ottobre 1979
a. XI, n. 3-4, luglio-dicembre 1983
a. XII, n. 1-2, gennaio-giugno 1984
- 7.06.002 TAMAGNINI Edizioni musicali, Traversetolo, Parma (1958)
- 7.06.003 GAMBARINI - ITALJAZZ Edizioni musicali, Salsomaggiore (1948-1953)
- 7.06.004 BENELLI Edizioni musicali, S. Polo d'Enza, Reggio Emilia (1952-1958)
- 7.06.005 ILLER PATTACINI - ILLER Edizioni Musicali, Barco, Reggio Emilia (1950-1973)
Raccolte spartiti. Periodici
a. VII, n. 2, ottobre 1965
a. XVI, n. 1, gennaio 1973

- + altri spartiti senza data
- 7.06.006 ODORICI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1950-1958)
- 7.06.007 VESTA Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)
- 7.06.008 VIBRAFON Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1958)
- 7.06.009 LOI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1955)
- 7.06.010 LAMPO, Edizioni musicali, Modena (1952-1955)
- 7.06.011 MILLEN, Edizioni musicali, Modena (1948-1954)
- 7.06.012 D.E.M. Domus Editrice Musicale, L'Eco Musicale, Gruppo Editoriale Perseo, Bologna (1961-1995)
 Raccolte spartiti. Periodici: L'Eco Musicale
- A a. III, suppl. n. 4, maggio-ottobre 1961
 1973
 n. 30, aprile-settembre 1974
 n. 31, ottobre 1974 - marzo 1975
 n. 32, maggio-ottobre 1975
 n. 33, novembre 1975 - aprile 1976
 n. 34, maggio-ottobre 1976
 n. 35, ottobre 1976 - marzo 1977
 n. 39, ottobre 1977 - marzo 1978
 n. 40, maggio-ottobre 1978
 n. 41, ottobre 1978 - marzo 1979
 n. 42, aprile-settembre 1979
 n. 43, settembre 1979 - febbraio 1980
 n. 47, novembre 1980
 n. 48, settembre 1980 - febbraio 1981
 n. 49, marzo - agosto 1981
 n. 51, gennaio - giugno 1982
 n. 52, luglio - dicembre 1982
- B n. 54, gennaio - giugno 1983
 n. 55/3, luglio-dicembre 1983
 n. 57/2, luglio - dicembre 1984
 n. 58/1, gennaio-luglio 1985
 n. 59/2, luglio-dicembre 1985
 n. 60/1, gennaio-giugno 1986
 n. 61/2, luglio-dicembre 1986
 n. 63/2, luglio-dicembre 1987
 1988
 n. 67/2, luglio-dicembre 1989

- n. 68/1, gennaio-giugno 1990
 n. 69/2, luglio-dicembre 1990
 n. 70/1, gennaio-giugno 1991
 n. 71/2, luglio-dicembre 1991
 n. 72/1, gennaio-giugno 1992
 n. 74/1, gennaio-giugno 1993
 n. 76/1, gennaio-giugno 1994
 n. 78/1, gennaio - giugno 1995
 + altri spartiti senza data
- 7.06.013 ULTRA Edizioni musicali, Bologna (1950-1993)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. 1, II semestre 1992
 a. II, n. 3, II semestre 1993
 * altri spartiti senza data
- 7.06.014 VELA Edizioni musicali, Bologna (1954-1958)
- 7.06.015 PETRONIANA Casa Editrice Musicale, Bologna (1956-1961)
- 7.06.016 GARISENDA Edizioni Musicali, GUIDO MANSERVISI, Bologna (1955-2000)
- 7.06.017 FILMER Edizioni, Bologna (1953-1994)
- 7.06.018 LA TURRITA - C. MORENO M.O.R.E.N.O Edizioni, Bologna (1949-1958)
- 7.06.019 OSCAR Edizioni Musicali, Reggio Emilia (1975-1988)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. 1, gennaio-marzo 1976
 a. I, n. 2, aprile-giugno 1976
 a. I, n. 3, luglio-settembre 1976
 a. II, 1977
 a. III, 1978
 a. IV, 1979
 a. V, 1980
 a. X, Nuova serie, n. 1, gennaio-marzo 1986
 a. X, Nuova serie, n. 2, aprile - giugno 1986
 a. X, Nuova serie, n. 3-4, luglio-dicembre 1986
 a. XI, Nuova serie, n. 1-2, gennaio-giugno 1987
 a. XI, Nuova serie, n.3-4, luglio-dicembre 1987
 a. XII, Nuova serie, n. 1-2, gennaio-giugno 1988
 a. XII, Nuova serie, n.3-4, luglio-dicembre 1988
 + altri spartiti

- 7.06.020 DEL SECOLO Edizioni Musicali, Bologna (1955-1958)
- 7.06.021 MARIO CAVALLARI Edizioni Musicali, Bologna (1954-1994)
- 7.06.022 REBER Musicals Editions (1951-1958)
- 7.06.023 FONOS Edizioni Musicali, Bologna (1948-1959)
- 7.06.024 COLI' Edizioni Musicali, Bologna - Roma(1948-1958)
- 7.06.025 CIDEM Edizioni Musicali, Bologna (1951-1956)
- 7.06.026 M.O.R.E.N.O. Edizioni Musicali, Bologna (1951-1957)
- 7.06.027 MIGNONE Edizioni Musicali, Bologna (1950-1955)
- 7.06.028 ZAFFIRI Compositore, Bologna (1958-1963)
- 7.06.029 DUE NOTE Edizioni Musicali (1984-1995)
 Raccolte spartiti. Periodici: Il Notiziario Musicale delle Edizioni Due Note
 a. II, n. 1, I semestre 1984
 a. II, n. 2, II semestre 1984
 a. III, n. 1, I semestre 1985
 a. III, n. 2, II semestre 1985
 a. IV, n. 1, I semestre 1986
 a. IV, n. 2, II semestre 1986
 a. V, n. 1, I semestre 1987
 a. VI, n. 1, I semestre 1988
 a. VI, n. 2, II semestre 1988
 a. VII, n. 1, I semestre 1989
 a. VII, n. 2, II semestre 1989
 a. VIII, n. 1, I semestre 1990
 a. VIII, n. 2, II semestre 1990
 (mancante)
 a. X, n. 2, II semestre 1992
 1993
 a. XIII, n. 2, dicembre 1995
- 7.06.030 ITALVOX Edizioni Musicali, Bologna (1953-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici: Italvox. Pubblicazione semestrale
 1953
 1957
 1973
 1974

- 1975
 1976
 a. VII, n. 16, II semestre 1978
 1980
 a. X, n. 21, I semestre 1981
 a. XI, n. 24, II semestre 1982
 a. XII, n. 26/2, II semestre 1983
 a. XIII, n. 28/2, II semestre 1984
 a. XIV, n. 31/3, II semestre 1985
- 7.06.031 SARUIS Edizioni Musicali, Bologna (1957)
- 7.06.032 DUCATA Edizioni Musicali, Bologna (1957)
- 7.06.033 BORGATTI Edizioni Musicali e Discografiche, Bologna (1979-2002)
- A
 1979
 1980
 1982
 1984
 1985
- B
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1994
 1995
 1996
 1999
- Raccolte spartiti. Periodici
 a. III, n. 1, aprile 2000
 a. V, n. 2, ottobre 2002
- 7.06.034 GURRIERI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1959)
- 7.06.035 EMILIANA Edizioni Musicali, Monte S. Pietro, Bologna (1956-1988)
- Raccolte spartiti. Periodici
 1956
 1957
 a. I, suppl. n. 2, maggio-ottobre 1958
 a. II, n. 1, novembre 1958 - aprile 1959
 1962

1984
n. 1, I semestre 1986
n. 2, II semestre 1986
n. 1, I semestre 1988

7.06.036 MANTELLINI Edizioni Musicali, Bologna (1958-1997)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, giugno-novembre 1958

1959

a. II, n. 5, dicembre 1959

a. IV, n. 9, dicembre 1961

a. XII, n. 24, giugno 1969

a. XIV, n. 29, dicembre 1971

a. II, n. 3, novembre 1976

1978

1979

1980

1981

a. II, n. 1, I semestre 1982

a. II, n. 2, I semestre 1982

a. II, n. 3, II semestre 1982

a. III, n. 1, I semestre 1983

a. III, n. 2, I semestre 1983

a. III, n. 3, II semestre 1983

a. IV, n. 1, I semestre 1984

a. VI, n. 2, I semestre 1984

a. VI, n. 3, II semestre 1984

a. V, n. 1, I semestre 1985

a. V, n. 2, I semestre 1985

a. V, n. 3, II semestre 1985

a. I, n. 1, I semestre 1986

a. I, n. 2, II semestre 1986

a. XXX, n. 1, I semestre 1987

a. XXX, n. 2, I semestre 1987

a. XXX, n. 3, II semestre 1987

a. XXXII, n. 1, I semestre 1989

a. XXXIII, n. 1, I semestre 1990

1993

a. XXXVII, n. 2, II semestre 1994

a. XXXVII, n. 3, 1994

a. XXXVIII, n. 1, I semestre 1995

a. XXXVIII, n. 2, II semestre 1995

a. XXXIX, n. 1, I semestre 1996

a. XXXIX, n. 2, II semestre 1996

- a. XL, n. 2, II semestre 1997
- 7.06.037 VETRI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1957)
- 7.06.038 FANTINI Compositore, Bologna (1959)
- 7.06.039 2000 Edizioni Musicali, Bologna (1971-1994)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, I semestre 1971
a. I, n. 2, II semestre 1971
a. III, n. 1, I semestre 1973
(mancante)
a. V, n. 1, I semestre 1975
a. VI, n. 1, I semestre 1976
a. VI, n. 2, II semestre 1976
a. VII, n. 1, I semestre 1977
a. VII, n. 2, II semestre 1977
a. VIII, n. 1, I semestre 1978
a. VIII, n. 2, II semestre 1978
a. IX, n. 1, I semestre 1979
a. IX, n. 2, II semestre 1979
a. X, n. 1, I semestre 1980
a. X, n. 2, I semestre 1980
a. X, n. 3, II semestre 1980
a. XI, n. 1, I semestre 1981
a. XI, n. 2, II semestre 1981
a. XII, n. 1, I semestre 1982
a. XII, n. 2, II semestre 1982
a. XIII, n. 1, I semestre 1983
a. XIII, n. 2, II semestre 1983
a. XIV, n. 1, I semestre 1984
a. XIV, n. 2, II semestre 1984
a. XV, n. 1, I semestre 1985
a. XV, n. 2, II semestre 1985
a. XVI, n. 1, I semestre 1986
a. XVI, n. 2, II semestre 1986
a. XVII, n. 1, I semestre 1987
a. XVII, n. 2, II semestre 1987
a. XVIII, n. 1, I semestre 1988
a. XVIII, n. 2, II semestre 1988
a. XIX, n. 1, I semestre 1989
a. XIX, n. 2, II semestre 1989
a. XX, n. 1, I semestre 1990
a. XX, n. 2, II semestre 1990

- a. XXI, n. 1, I semestre 1991
 a. XXI, n. 2, II semestre 1991
 a. XXII, n. 1, I semestre 1992
 a. XXII, n. 2, II semestre 1992
 a. XXII, n. 3, II semestre 1992
 a. XXIII, n. 2, II semestre 1993
 a. XXIV, n. 1, I semestre 1994
- 7.06.040 MUSITAL Edizioni Musicali, Casalecchio di Reno (1982-1985)
- 7.06.041 GINO BUSSOLI Compositore, Bologna (s.d.)
- 7.06.042 DUE TORRI Edizioni Musicali, Bologna (1957-1977)
- 7.06.043 A MARIO ROCCHI, Proprietà dell'autore, Bologna (1981-1985)
- 7.06.043 B LAEL Edizioni Musicali, MARIO ROCCHI, Bologna (1981-1994)
- 7.06.044 EFG E.F.G. Edizioni Musicali, Castelmaggiore, Bologna (1978-1994)
- 7.06.045 A RODI Edizioni Musicali, Toscanella di Dozza, Bologna (1980-1985)
- 7.06.045 B RODI - FARIL Edizioni Musicali, Toscanella di Dozza - Zola Predosa, Bologna (1995)
- 7.06.046 PERSEO Edizioni Musicali, Bologna (1978)
- 7.06.047 KART Edizioni Musicali e Discografiche (s.d.)
- 7.06.048 LUCIANO GREGORI Edizioni Musicali, Bologna (1975)
- 7.06.049 ARNALDO BETTELLI Compositore, Casalecchio di Reno (s.d.)
- 7.06.050 PINO ASTI Edizioni Musicali, Parma (s.d.)
- 7.06.051 LA NOTA Edizioni Musicali, Cadelboscosotto, Reggio Emilia (1977)
- 7.06.052 KORAL Edizioni Musicali, Modena (1966-1979)
- 7.06.053 A ADRIA Edizioni Musicali Discografiche e Audiovisive, CENTRO DIFFUSIONE MUSICA, Modena (1972-1982)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario trimestrale
 n. 2, II semestre 1972
 a. I, n. 2
 n. 2, II trimestre 1981

- n. 1, I trimestre 1982
+ altri senza data
- 7.06.053 B ADRIA-GIANCA Edizioni Musicali, CENTRO DIFFUSIONE MUSICA, Modena (1976), Modena (s.d.)
Raccolte spartiti. Periodici:
n. 1 I semestre 1976
+ altri senza data
- 7.06.053 C GIANCA Edizioni Musicali, Modena (1981-1989)
Raccolte spartiti. Periodici
n. 2, IV trimestre 1981
n. 1, I trimestre 1982
n. 4, IV trimestre 1982
a. III, n. 1, semestrale 1983
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1983
a. IV, n. 4, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 5, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 6, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 7, luglio-dicembre 1984
a. V, n. 1, gennaio-giugno 1984
a. V, n. 2, gennaio-giugno 1984
a. V, n. 3, gennaio-giugno 1984
a. VI, n. 1, gennaio-febbraio 1985
a. VI, n. 2, marzo-aprile 1985
a. VI, n. 3, maggio-giugno 1986
a. VI, n. 4, luglio-agosto 1985
n. 5, VI bimestre 1985
n. 1, I bimestre 1986
n. 2, I bimestre 1986
n. 1, semestrale 1987
n. 2, semestrale 1987
n. 2, semestrale 1988
n. 4, luglio 1989
+ altri senza data
- 7.06.053 D B.P.M. BPM Record, Modena (1979-1989)
Raccolte spartiti. Periodici
n. 2, II trimestre 1979
n. 4, IV trimestre 1981
n. 1, I trimestre 1982
n. 2, II trimestre 1982
a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1983
a. I, n. 1, gennaio-giugno 1984
a. II, n. 1, gennaio-aprile 1985

- a. II, n. 2, maggio-agosto 1985
 - a. II, n. 3, settembre-dicembre 1985
 - a. III, gennaio-aprile 1986
 - a. III, settembre-dicembre 1986
 - a. IV, gennaio-aprile 1987
 - a. IV, maggio-agosto 1987
 - a. IV, settembre-dicembre 1987
 - a. V, gennaio-aprile 1988
 - a. V, settembre-dicembre 1988
 - a. VI, maggio-agosto 1989
 - a. VI, settembre-dicembre 1989
 - a. VII, gennaio-aprile 1990
 - + altri senza data
- 7.06.053 E PSM, Modena (1981-1984)
 Raccolte spartiti. Periodici
 n. 2, IV trimestre 1981
 a. II, n. 1, gennaio-giugno 1983
 a. III, n. 2, luglio-dicembre 1983 (sic)
 a. III, n. 1, gennaio-giugno 1984
 a. III, n. 2, gennaio-giugno 1984
 a. III, n. 3, luglio-dicembre 1984
 a. IV, luglio-dicembre 1984
- 7.06.054 ANTIMO MAZZOLI Compositore, Bologna (1952)
- 7.06.055 SONORA Edizioni, Bologna (1949-1950)
- 7.06.056 LODOVICO GRAMANTIERI Edizioni, Bologna (1934)
- 7.06.057 BENEDETTO RISTORI Compositore, - R. DELLA RIVA (1932)
- 7.06.058 VALERIANO MASSARENTI Compositore, Bologna (s.d.)
- 7.06.059 ARDIENTE Edizioni Musicali, Guiglia MO (s.d.)
- 7.06.060 ROCCHI Compositore, Torino (s.d.)
- 7.06.061 TELEVIS Ediz Music, Bologna Milano (1959-1982)
 Raccolte spartiti. Periodici: Televiz ediz music
 a. I, n. 2, novembre 1959
 a. II, n. 3, maggio 1960
 1972-1982

- 7.06.062 ERMINIO RATTAZZI Edizioni Musicali, Piacenza - Milano (1949-1959)
- 7.06.063 V. PUCCIO, Compositore, Modena
- 7.06.064 ITALIA CANTA Edizioni Musicali, Reggio Emilia
- 7.06.065 ROMANO MAGRI Compositore, Albareto MO
- 7.06.066 RCM Casa discografica, Modena (s.d.)
- 7.06.067 CORRADINI Edizioni Musicali, Modena (1949-1954)
- 7.06.068 PUBBLIART - BAZAR Rassegna semestrale di musica, Reggio Emilia (1976-1983)
 Raccolte spartiti. Periodici:
 a. I, n. 1, I semestre 1976
 a. III, n. 5, I semestre 1979
 a. III, n. 7, I semestre 1979
 a. VI, n. 15, I semestre 1983
- 7.06.069 SOSAID Edizioni Musicale e Discografiche, Bologna (1980-1989)
- 7.06.070 BONZAGNI Edizioni Musicali, Casumaro FE (1954)
- 7.06.071 PIERO TAROZZI - ITALO TANI Compositori, Bologna (1957)
- 7.06.072 FELSINEA Edizioni Musicali, Bologna (1994)
- 7.06.073 D. LUCCHI Compositore, Bologna
- 7.06.074 AGOS Edizioni Musicali, ROCCO TEDESCHINI, Vignola MO (1987-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici
 n. 1, II semestre 1987
 n. 1, I semestre 1988
 n. 2, II semestre 1988
 n. 2, II semestre 1989
 n. 3, II semestre 1990
- 7.06.075 AGENDA Edizioni Musicali, Bologna (1982)
- 7.06.076 A MAZZANTI - BONDIOLI, Proprietà degli autori, Bologna (1978-1980)
 Raccolte spartiti
- 7.06.076 B QUATTRO NOTE Edizioni Musicali, MAZZANTI - BONDIOLI, Bologna (1981-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici

- 1981
 a. I, n. 1, maggio 1982
 a. II, n. 1, gennaio 1983
 a. II, n. 2, maggio 1983
 a. II, n. 3, settembre 1983
 a. IV, n. 3, settembre 1985
 a. V, n. 2-3, maggio-settembre 1986
 + spartiti senza data
- 7.06.077 LA VOCE DI FRIGNANO Edizioni Musicali, Maranello MO
- 7.06.078 VITTORIO CENNI Compositore, Toscanella BO
- 7.06.079 LAMBERTI Edizioni Musicali, Bologna (1954)
- 7.06.080 VALCHIARI Edizioni Musicali, Bologna (1955)
- 7.06.081 ROBERTO BARBIERI Compositore, Bologna (1981)
- 7.06.082 BOLOGNA FOLK Edizioni Musicali e Discografiche, CARLO VENTURI, Bologna (1978-1997)
- 7.06.083 FEANCESCO VERONESI Compositore, Calderara di Reno (1974)
- 7.06.084 MUSIC CENTER Edizioni Musicali, Ponticella di S. Lazzaro BO (1979)
- 7.06.085 FARIL Edizioni Musicali, Mirandola MO (1960)
- 7.06.086 BALLA CON NOI Edizioni Musicali, Piacenza (1984-1989)
- 7.06.087 SOLEDAD Edizioni Musicali, Piacenza (1992)
- 7.06.088 MOLO Edizioni Musicali, Salsomaggiore (1954)
- 7.06.089 TRIS Edizioni Musicali, Cogneto MO (1982-1988)
 Raccolte spartiti. Periodici
 1982
 a. I, n. 1, I semestre 1983
 a. I, n. 2, gennaio-giugno 1983
 a. I, n. 3, gennaio-giugno 1983
 a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984
 a. II, n. 2, luglio-dicembre 1984
 a. III, n. 1, gennaio-giugno 1985
 a. IV, n. 1, gennaio-giugno 1986
 a. V, n. 2, luglio-dicembre 1987

- a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1988
- 7.06.090 FRANCO BAGUTTI Edizioni Musicali, Piacenza (1982-2002)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 2, II trimestre 1994
a. II, n. 1, I trimestre 1995
a. III, n. 2, IV trimestre 1996
a. V, n. 3, IV trimestre 1998
a. VI, n. 1, I trimestre 1999
a. IX, n. 1, I trimestre 2002
a. IX, n. 2, II trimestre 2002
a. IX, n. 3, IV trimestre 2002
- 7.06.091 A PEG P.E.G. Edizioni DISCOGRAFICHE, Piacenza (1983-1986)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, gennaio-giugno 1983
a. I, n. 2, luglio-dicembre 1983
a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984
a. II, n. 2, luglio-dicembre 1984
a. III, n. 2, luglio-dicembre 1985
a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1986
- 7.06.091 B BRADO Edizioni Musicali, Piacenza (1985-1988)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, gennaio-giugno 1985
a. I, n. 2, luglio-dicembre 1985
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1988
- 7.06.092 ROSSO BLU Edizioni Musicali, Montese MO (1988-1996)
Raccolte spartiti. Periodici
a. II, n. 1, gennaio-giugno 1986
a. II, n. 2, luglio-dicembre 1986
a. III, n. 2, luglio-dicembre 1987
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1988
a. VI, n. 2, luglio-dicembre 1990
a. IX, n. 2, luglio-dicembre 1993
a. IX, n. 2, giugno-dicembre 1995
a.X, n. 1, gennaio-giugno 1996
- 7.06.093 FULGOR Edizioni Musicali, Bologna (1979-1983)
- 7.06.094 CAMILLO DEL VHO Edizioni Musicali e Discografiche, Piadena CR (1986-1988)
- 7.06.095 CAPITAN Edizioni Musicali, Reggio Emilia (1976-1996)

- 7.06.096 GUALDA Edizioni Musicali, Bologna (1998-1999)
Raccolte spartiti. Periodici
a. VII, n. 2, ottobre 1998
a. IX, n. 1, giugno 1999
- 7.06.097 SUPER LISCIO Edizioni Musicali, MARANELLO MO (1990)
Raccolte spartiti. Periodici
n. 2, II semestre 1990
- 7.06.098 G. B. Edizioni Musicali, GIULIANO BERGAMINI (1984)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, luglio-dicembre 1984

EDM 7.07
Editori musicali stranieri
(tra parentesi anni di pubblicazione)

8.0

CANTE ROMAGNOLE

Segnatura: 8.0

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica a stampa e manoscritta

Livello bibliografico:

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	
AA. VV.		<i>Raccolta di quattro canzoni popolari</i>	ms. (copia)	1956	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Prima serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Seconda serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	1941	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Quarta serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>E' triscoun (Il trescone)</i>	ms. (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Io son nata verginella</i>	ms. (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>La Canta Rurale. Coro popolare. Testi di Trilussa</i>	Ed. De Santis, Roma	1935	S, T, B
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Libera Africanella. Coro popolare. Testi di Tri-gù</i>	Ed. De Santis, Roma	1936	canto, pf.
BARUZZI, T.		<i>Cante Romagnole Prima serie</i>	U. Pizzi Editore		
BIANCHI, G.	R. Cortesi	<i>Canti della Romagna. Volume primo</i>	s.e.	1973	
CECCARELLI, A.	A. Spallicci	<i>Calicantus. Canta romagnola</i>	Caimi Luigi Editore (copia)	1935	
CECCARELLI, A.	A. Soprani	<i>Cante romagnole per coro misto</i>	s.e.	1964	
MARTUZZI, C.	A. Spallicci	<i>Canterini Romagnoli. Opera musicale ciclica per concerto di tutte le voci</i>	Ed. Galletti	1968	
PEDRETTI, L. R.		<i>Canta romagnola per coro</i>	ms. (copia)	s.d.	

ROSSINI, D.

Sereneda a Cesena. Canzone valzer lento

ms. (copia)

s.d.

ZAVALLONI, F.

A so turnè. Canta romagnola a tre voci miste

ms. (copia)

s.d.

9.0

RACCOLTE CANTO GREGORIANO secc. XIX-XX

Segnatura: 9.0

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta e a stampa

Livello bibliografico: monografie

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Borghesi, Monsignor Pier Sante, <i>L'innodia preceduta da una breve storia del canto gregoriano</i>	Seminario Regionale, Bologna	1925	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Christus Lamentationes,</i>	Friderici Roma	1904	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Synagoga,</i>	Parisiis, Tornace Roma	1935	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Chronista,</i>	Parisiis, Tornace Roma	1935	
<i>Kyriale seu Ordinarium Missae. Missa pro defunctis et tomi communes Missae</i>	Roma, Tornaci	1925	
<i>Manuale Missae et Officiorum ex Libris Solesmensibus excerptum</i>	Roma, Desclée et Soc.	1903	
MATHIAS, Fr. X., <i>Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium Missae</i>	Friderici, Ratisbona	1906	C, org.
<i>Missa pro defunctis cum cantu</i>	Roma, Desclée et Soc.	1908	
<i>Missale Romano-Seraphicum... Missis trium ordinum S. P. N. Francisci</i>	Firenze, Collegii S. Bonaventurae	1954	
<i>Officia Majoris Hebdomadæ et Octavæ Paschæ. Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani cum cantu</i>	Torino, Officine Salesiane	1902	
<i>Officium in die Nativitatis D. N. J. C.</i>	Ratisbona, Neo Eboraci & Cincinatii	1882	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro, Testi di inni e salmi</i>	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro, Testi di inni e salmi</i>	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>Plein Chant. (Libro di canto gregoriano)</i>	s.l., s.e.	sec. XIX	
<i>PREGHIAMO CANTANDO! Melodie gregoriane per la messa e per il vespro. Vol. III</i>	Casimiri Capra, Roma	s.d.	

Ravegnani Ettore, *Metodo compilato di canto gregoriano*, vol. II

Graz, Styria Tip. dell'I. R. Università

1902

REPERTORIUM. HUIUS LIBRI. Himnus, Missa Angelorum, Missa adventus, Missa defunctor

ms.

1845