

Pubblicazioni di Franco Dell'Amore

(Sono inseriti i soli saggi di studio. Sono stati esclusi gli articoli giornalistici e le presentazioni a stampa dei concerti musicali)

LXXX

La vita di Pier Francesco Tosi. Musicista, trattatista e diplomatico (1654-1732), in Felsina Cantatrice. La musica a Bologna e in Accademia fra il 1666 e il 1716 (a cura di Piero Mioli), Bologna, Pàtron Editore, 2018, pp. 57-67.

LXXIX

Un'immagine musicale che viene dal legno, «La Piê», LXXXVII, n. 5, settembre-ottobre 2018, pp. 226-228.

LXXVIII

Quando nel 1927 il Teatro Comunale divenne un Ente Autonomo e prese (frettolosamente) il nome del commendatore Alessandro Bonci. Atto unico in 7 quadri, «Le vite dei cesenati. XII» a cura di Rita Dell'Amore e Paola Errani, Cesena, Stampare, 2018, pp. 117-135.

LXXVII

La scuola violoncellistica cesenate. Brevi tratti biografici, «Le vite dei cesenati. XII» a cura di Rita Dell'Amore e Paola Errani, Cesena, Stampare, 2018, pp. 117-135.

LXXVI

Il canto folcloristico in Romagna e la storia dei Canterini di Longiano (1933-1996), Longiano, Fondazione Tito Balestra Onlus, 2018.

LXXV

Pistoni e Ballerini. Il ruolo delle bande nella storia della musica da ballo romagnola, «Romagna Arte e Storia», n. 109, gennaio-aprile 2017-2018, pp. 87-100.

LXXIV

Il canto folcloristico in Romagna. La tradizione, la trascrizione e l'invenzione, «La Piê», LXXXVI, n. 6, novembre-dicembre 2017, pp. 272-275.

LXXIII

La canzonetta maliziosa durante il regime, «Memorie storiche d'Italia nei canti del Ventennio e della Resistenza. Atti del convegno Munacs. Arezzo, 20 maggio 2017» a cura di Carlo Pagliucci, Arezzo, 2017, pp. 70-81.

LXXII

Alessandro Raggi (1850-1917) compositore, storico e didatta, «Le vite dei cesenati. XI» a cura di Alberto Gagliardo, Cesena, Stampare, 2017, pp. 245-264.

LXXI

Ugo lo chauffeur e il maestro. Dialogo con Alessandro Bonci, con Marzia Persi,

«Dialoghi con l'altrove» a cura di Franco Pollini, Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio, 2017, pp. 63-70.

LXX

Passeggiata parigina. Intervista a Marietta Alboni, con Marzia Persi, «Dialoghi con l'altrove» a cura di Franco Pollini, Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio, 2017, pp. 51-62.

LXIX

La prima volta di Bonci e Caruso in America. Una disfida a distanza ravvicinata (Buenos Aires, 1899), con Marzia Persi, «Le vite dei cesenati. X» a cura di Pier Giovanni Fabbri e Alberto Gagliardo, Cesena, Stampare, 2016, pp. 361-387.

LXVIII

La musica romagnola nella discografia italiana a 78 giri» Cesena, Casa Dell'Amore Edizioni, 2016.

LXVII

All'origine del termine "liscio", «La Piê», LXXXV, n. 4, luglio-agosto 2016, pp. 179-180.

LXVI

Il canzoniere musicale di Cino Pedrelli, «Studi Romagnoli» LXVI (2015), Cesena, Stilgraf, 2016, pp. 623-641.

LXV

Dora De Giovanni. Vita breve di un soprano cesenate, «La Piê», LXXXV, n. 1, gennaio-febbraio 2016, pp. 16-19.

LXIV

Un coro muto per mille voci mancanti. Vita musicale a Cesena durante la Grande guerra, «Le vite dei cesenati. IX» a cura di Pier Giovanni Fabbri e Alberto Gagliardo, Cesena, Stampare, 2015, pp. 311-349.

LXIII

Dora De Giovanni, Un soprano cesenate per Pietro Mascagni, Cesena, Casa Dell'Amore Edizioni, 2014.

LXII

Giulio Faini. Un corno wagneriano per il ballo romagnolo tra Otto e Novecento, «Studi Romagnoli» LXIV (2013), Cesena, Stilgraf, 2014, pp. 695-737.

LXI

La notazione musicale è un linguaggio universale?, «Graphie. Rivista trimestrale di arte e letteratura», a. XVI, n. 66, gennaio - marzo 2014, p. 20.

LX

Angelo Bartelloni. Un violinista giramondo con uno stradivario sottobraccio, «Le vite dei cesenati. VII» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2013, pp. 91-127.

LIX

Il contralto Marietta Alboni in America (7 giugno 1852 - 1° giugno 1853), «Le vite dei cesenati. VII» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2013, pp. 128-172.

LVIII

Il Teatro del Piacere. Varietà e Rivista a Cesena dal 1890 al 1960, Cesena, Il Vicolo, 2013.

LVII

Predappio a 78 giri. Dervis Cappelli e la tradizione clarinettistica locale, «Studi Romagnoli» LXIII (2012), Cesena, Stilgraf, 2013, pp. 439-459.

LVI

La musica da ballo romagnola, storia e riflessioni, «Ravenna Festival 2013» Fusignano, Grafiche Morandi, 2013, pp. 47-52.

LV

Romolo Zanzi (1885-1952), uno dei padri della musica da ballo romagnola, «Studi Romagnoli» LXII (2011), Cesena, Stilgraf, 2012, pp. 313-331.

LIV

Biografie e carriere artistiche di alcuni interpreti operistici cesenati dell'Ottocento. II., «Le vite dei cesenati. VI» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2012, pp. 55-120.

LIII

Il compositore Alessandro Masacci (1850-1929) e il melodramma La Dèbâcle ad un secolo dalla sua unica esecuzione, «Romagna Arte e Storia», nn. 92-93 (2011), pp. 93-128.

LII

Biografie e carriere artistiche di alcuni interpreti operistici cesenati dell'Ottocento. I., «Le vite dei cesenati. V» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2011, pp. 182-216.

LI

Le origini del teatro di varietà a Cesena (1890-1920), «Studi Romagnoli» LXI (2010), Cesena, Stilgraf, 2011, pp. 1031-1060.

L

Storia della musica da ballo romagnola 1870 - 1980, Verucchio, Pazzini Editore, 2010.

XLIX

Aldo Rocchi: la poesia in musica. Il sodalizio con Cino Pedrelli, «Le vite dei cesenati. IV» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2010, pp. 139-166.

XLVIII

1960. Un anno di canzoni zuccherate non hanno addolcito l'amaro esistenziale di una generazione, in *1960, un anno in Italia fra cultura e spettacolo* (a cura di Antonio Maraldi e Eugenia Paulicelli), Cesena, Società Editrice Il Ponte Vecchio, 2010, pp. 33-39.

XLVII

Giornali satirici e goliardici a Cesena. Da "L'ortica" (1878) allo "Stracittadino" (1954), «Studi Romagnoli» LX (2009), Cesena, Stilgraf, 2010, pp. 311-342.

XLVI

Come papaveri in un campo di grano. Biografia di Augusto Dell'Amore, seconda parte della voce biografica de «Le vite dei cesenati. III» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2009, pp. 103-128.

XLV

Un'orazione popolare dalle colline cesenati, «La Piê», LXXVIII, n. 1, gennaio-febbraio 2009, pp. 6-10.

XLIV

Donne e ballabili. I cento anni dalla nascita di Aldo Rocchi, «Il Giornale della Musica», XXIV, n. 254, Dicembre 2008, p. 90.

XLIII

Augusto Dell'Amore, prima parte della voce biografica de «Le vite dei cesenati. II» a cura di Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2008, pp. 179-188.

XLII

Il Mazapegul, le sottane e la voglia di tenerezza, «La Piê», LXXVI, n. 6, Novembre-Dicembre 2007, pp. 246-251.

XLI

Giuseppe Antonio Bagioli, voce biografica de «Le vite dei cesenati. I» a cura di Carlo Dolcini e Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2007, pp. 157-173.

XL

Nicola Petrini Zamboni, voce biografica de «Le vite dei cesenati. I» a cura di Carlo Dolcini e Pier Giovanni Fabbri, Cesena, Stilgraf Editrice, 2007, pp. 35-42.

XXXIX

Gli ideali anarchici dell'editrice "L'Antistato" di Cesena «Studi Romagnoli» LVI (2005), Cesena, Stilgraf, 2007, pp. 485-498.

XXXVIII

Liscio o Jazz? L'influenza dell'America sulla musica da ballo romagnola, «Romagna Arte e Storia», n. 75 (2005), pp. 117-132.

XXXVII

"Della drammatica poesia. Discorsi in 13 capitoli". Un manoscritto inedito del librettista Gian Francesco Fattiboni (1736-1802) sul come scrivere drammi in musica, «Quadrivium», Nuova serie, Bologna, 1998, pp. 17-34.

XXXVI

Gli organi a Cesena dal XV al XIX secolo, «Studi Romagnoli» L (1999), Cesena, Stilgraf, 2003, pp. 341-355.

XXXV

Storia musicale di Cesena. Mille anni d'artifici dal Medioevo al 1900, Cesena, s.e., 2002.

XXXIV

Le parole vestite di musica. L'opera seria a Cesena nel XVIII secolo, «Studi Romagnoli» XLVIII (1997), Cesena, Stilgraf, 2000, pp. 517-548.

XXXIII

World Music. Una guida discografica (e non solo), Correggio, Comune di Cavriago e di Correggio, 1999.

XXXII

La voce degli angeli. Musica sacra a Cesena nei secoli XVII e XVIII, «Storia della Chiesa di Cesena» a cura di Marino Mengozzi, Cesena, Stilgraf, 1998, II, pp. 351-457.

XXXI

La tipografia musicale di Alessandro Raverio (1606 - 1609), «Il libro in Romagna. Produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea» a cura di Lorenzo Baldacchini - Anna Manfron. Firenze. Leo S. Olschki Editore. 1998.

I, pp. 333-352.

XXX

Chi sta nel mezzo? Impianti scenici e macchine teatrali per una commedia (La prigione d'Amore) con intermezzi (Il ratto di Proserpina) rappresentata a Cesena nel 1618, «Romagna Arte e Storia», n. 50 (1997), pp. 5-16.

XXIX

I bagni di valzer. La musica da ballo negli stabilimenti balneari della Romagna (1870-1920), «Studi Romagnoli» XLV (1994), Cesena, Stilgraf, 1997, pp. 349-373.

XXVIII

Le muse possibili. La musica al Teatro Comunale di Cesena 1846-1900, «Un palcoscenico per Cesena. Storia del Teatro Comunale», Cesena, Edizioni Il Ponte Vecchio, 1997.

XXVII

Un violino per Rossini. Nicola Petrini Zamboni interprete di opere rossiniane, «Quadrivium», Nuova serie, IV, Bologna, 1993, pp. 99-109.

XXVI

La fuga del maestro. Sisto Galli e la Cappella musicale di Ravenna (1599), «Studi Romagnoli» XLIV (1993), Cesena, Stilgraf, 1997, pp. 301-312.

XXV

Il repertorio del violinista Carlo Brighi (1853-1915) e la nascita della musica da ballo romagnola, «Il violino tradizionale in Italia», a cura di M. Odorizzi, M. Tomasi, Trento, Comune di Trento, 1996, pp. 183-202.

XXIV

In onore del Granduca. Musiche ed «allegrezze» a Terra del Sole nel XVII e XVIII secolo, «Studi Romagnoli» XLIII (1992), Cesena, Stilgraf, 1996, pp. 49-67.

XXIII

La Belle époque in Romagna. Caffè-concerto, café-chantant e nuovi balli tra Ottocento e Novecento, «I protagonisti, i luoghi, le mode del caffè-concerto mitteleuropeo» di R. Iovino, F. Dell'Amore, M.S. Grandi, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1995, pp. 25-42.

XXII

La scena volubile. Teatro e Musica a Cesena dal Medioevo all'Ottocento, a cura di F. Dell'Amore, Cesena, Comune di Cesena, 1995.

XXI

Sguardi intimi sulla canzone italiana degli anni Cinquanta. «Giuseppe Palmas.

Professione reporter», a cura di R. Palmas, A. Maraldi, A. Severi, Cesena, Centro Culturale S. Biagio, 1995, pp. 25-32.

XX

Gli amori contrastati. L'opera buffa a Cesena nel XVIII secolo, «Studi Romagnoli» XLII (1991), Cesena, Stilgraf, 1995, pp. 575-596.

XIX

Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849), a cura di F. Dell'Amore, Cesena, Comune di Cesena, 1995.

XVIII

Il canto sottile. Teorici del belcanto nella Romagna del Seicento, «Studi Romagnoli» XLI (1990), Verucchio, Pazzini, 1994, pp. 459-471.

XVII

Il «Gran Veglione». Feste da ballo in Romagna nell'Ottocento, «Usi e costumi di Romagna», a cura di Mario Turci, Imola, La Mandragora, 1994, pp. 83-102.

XVI

I böun e i strapazzöun. La musica da ballo romagnola dal 1870 al 1920, «Scusi, permette un ballo?», a cura di Emilio Vita, Ravenna, Essegi, 1994, pp. 59-74.

XV

Teatro, musica e feste nella Romagna giacobina, «Romagna Arte e Storia», n.38 (1993), pp. 71-94.

XIV

Musica e spettacoli a Cesena nei secoli XV-XVI, «Studi Romagnoli» XL (1989), Bologna, La Fotocromo emiliana, 1993, pp. 119-139.

XIII

Gregorio Babbi. Tenore accademico filarmonico del XVIII secolo, «Quadrivium», Nuova serie III/2, Bologna, 1992; anche in «Mozart, Bologna, l'Accademia, i Filarmonici e i maestri coevi» Bologna, A.M.I.S., 1992.

XII

Le feste musicali longianesi secc. XVIII-XIX, «Il crocifisso di Longiano. Fulcro di Fede e di Arte», a cura di Claudio Riva, Cesena, Stilgraf, 1992, pp. 231-342.

XI

Breve storia della musica da ballo romagnola, «La Romagna del Ballo», a cura Ente Tutela Danze Folk Romagna, Cesena 1992, pp. 9-97.

X

Il settecento musicale a Longiano, «Studi Romagnoli» XXXIX (1988), Bologna, La Fotocromo emiliana, 1992, pp. 335-361.

IX

"C'era poco da saltare". Le feste, le ragazze e la musica da ballo, Atti del Convegno di studi «Gli anni della Resistenza e della rinascita democratica», Cesena, 1991.

VIII

La Cappella musicale a Cesena dal 1773 al 1782, «Studi Romagnoli» XXXVIII (1987), Bologna, La Fotocromo emiliana, 1991, pp. 265-283.

VII

Il maestro di cappella Giuseppe Biffi dalla corte transilvana a quella napoletana., «Quadrivium», Nuova serie I.1, Bologna, 1990, pp. 19-34; anche in «Momenti di storia musicale tra Italia e Polonia» Bologna, A.M.I.S., 1990, p. 19-34.

VI

Taca Zaclén. Le origini del ballo popolare in Romagna e la musica di Carlo Brighi detto Zaclén (1870-1915), Bologna, Forni Editore, 1990.

VI

La musica di Carlo Brighi detto Zaclén e le origini del ballo popolare in Romagna (1870 - 1915), «Il ballo liscio. Alle origini di un fenomeno musicale e di costume». Atti della giornata di Studi. Santarcangelo di Romagna, 5 novembre 1988.

V

Il Mazapegul, sottane e voglia di tenerezza, «Abstracta», Maggio 1987.

IV

Appunti per una storia della liuteria in Romagna: i liutai di Cesena, «Studi Romagnoli» XXXVI (1985).

III

Progetto per la realizzazione di un centro culturale polivalente a Savignano sul Rubicone in collaborazione con C. Giunchi e S. Pascucci., Savignano, Soc. Media Edizioni, 1984.

II

Le ninna nanne di Romagna. Funzione sociale, struttura metrica e musicale, «Romagna Arte e Storia», n. 4 (1982).

I

Diavolo e poveri diavoli, Edizioni Il mondo alla rovescia, Cesena, 1980.