

**CASA DELL'AMORE**  
**Archivi di Musica, Arte e Storia**

# **SPARTITI MUSICALI**

manoscritti e a stampa

Secoli XIX-XX

**Aggiornata al 27 luglio 2014**

- 1.0 Autori romagnoli di musica da ballo
  - 1.01 1.01.1 Carlo Brighi (spartiti ms. originali)
  - 1.01.2 Carlo Brighi (copie spartiti)
  - 1.01.3 Carlo Brighi (documentazione)
  - 1.02 Carlo Ferrini - Cafer (escluso spartiti delle Edizioni musicali Galletti - Boston, Faenza)
  - 1.03 Romolo Zanzi
  - 1.04 Ruggero Grisoli
  - 1.05 Aurelio Paladini
  - 1.06 Dervis Cappelli
  - 1.07 Aldo Rocchi + Edizioni Savio
  - 1.08 Antonio Dolcini
  - 1.09 Secondo e Raoul Casadei. Arrangiamenti di Giorgio Babbini (Escluso spartiti Casadei Sonora)
  - 1.10 Pino Novelli
  - 1.11 Giulio Faini
  - 1.12 Osvaldo Tappi
  - 1.13
  - 1.14
  
- 2.0 Autori emiliani di musica da ballo
  - 2.01 Paolo Gandolfi
  - 2.02 Pasquale Morotti
  - 2.03 Leonildo Marcheselli
  
- 3.0 Raccolte musiche di orchestre da ballo romagnole (manoscritti originali)
  - 3.01 Raccolta Nanni (Orchestra Legni)
  - 3.02 Raccolta Orchestra Dino Pistocchi (da catalogare)
  - 3.03 Cante Romagnole (spartiti e documenti)
  
- 4.0 Musicisti cesenati e romagnoli (spartiti manoscritti, a stampa, incisioni e altro)
  - 4.001 Alessandro Masacci - Domenico Masacci
  - 4.002 Angelo Bartelloni
  - 4.003 Marietta Alboni
  - 4.004 Cappella musicale del Duomo di Cesena. Calendari dei servizi 1874-1890
  - 4.005 Antonio Righi
  - 4.006 Giulio Della Massa Masini
  - 4.007 Dora De Giovanni
  - 4.008 Biblioteca Ist. Musicale A. Corelli di Cesena (fotocopie)
  - 4.009 Teatro Comunale di Cesena
  - 4.010 Teatro Giardino e Teatro Verdi di Cesena
  - 4.011 Amici dell'Arte - Cesena
  - 4.012 Giuseppe Biffi
  - 4.013 Padre Albino Varotti
  - 4.014 Inni in Romagna
  - 4.015 Cino Pedrelli

- 4.016 Marcello Veggiari +
- 5.0 Spartiti musicali manoscritti
  - 5.01 Raccolta composizioni manoscritte autografe e a stampa di Giuseppe Federici
  - 5.02 Spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX ordinati per autore (monografie)
  - 5.03 Raccolte spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX (spogli)
- 6.0 Spartiti musicali a stampa
  - 6.01 Spartiti musicali secc. XIX-XX ordinati per autore (monografie)
  - 6.02 Raccolte spartiti musicali secc. XIX-XX (spogli)
  - 6.03 Periodici di spartiti musicali a stampa sec. XX
  - 6.04 Metodi di studio
  - 6.05 Canto gregoriano (spartiti, messali, ecc.)
- 7.0 Popular songs
  - 7.01 Spartiti musicali sec. XX di **grande** formato, ordinati per autore (monografie)
  - 7.02 Raccolte spartiti musicali sec. XX di **grande** formato, ordinati per autore (spogli)
  - 7.03 Spartiti musicali sec. XX di **piccolo** formato, ordinati per editore musicale (monografie)
    - Raccolte spartiti musicali sec. XX di **piccolo** formato, ordinati per editore musicale (spogli)
  - 7.04 Editori musicali italiani (tra parentesi anni di pubblicazione)
    - 7.04.001 G. RAMPOLDI Edizioni Musicali, Como (1932-1950)
    - 7.04.002 CASA NOSTRA Edizioni Musicali, Firenze (1952-1956)
    - 7.04.003 M. MARCHI Edizioni, Firenze (1950)
    - 7.04.004 OMEGA Edizioni, Firenze (1952-1953)
    - 7.04.005 R. MAURRI Edizioni, Firenze (1950)
    - 7.04.006 AVAR Edizioni Musicali, Roma (1952-1953)
    - 7.04.007 ISETEM Edizioni Teatrali e Musicali, Roma (1935-1937)
    - 7.04.008 TIBER Edizioni Musicali, Roma (1948)
    - 7.04.009 MARLETTA Edizioni, Roma (1946-1952)
    - 7.04.010 DIAPASON Edizioni Artistiche, Roma (1955)
    - 7.04.011 RADIOVOX Edizioni Internazionali, Roma (1948-1949)
    - 7.04.012 FOLGORE Edizioni, Roma (1938)
    - 7.04.013 DISCO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
    - 7.04.014 MINSTREL Edizioni Musicali Internazionali, Roma (1958)
    - 7.04.015 NABEDA Edizioni, Roma (1955)
    - 7.04.016 GLADIO Edizioni Musicali, Roma (1950)
    - 7.04.017 MICHELI Edizioni Musicali, Roma (1953)
    - 7.04.018 A. CORSO Edizioni Musicali, Roma (1952)
    - 7.04.019 E.C.O. Edizioni Canzoni Originali, Roma (1955)

7.04.020 SCIACCA Edizioni Musicali, Roma (1940-1941)  
7.04.021 OLIMPIA Edizioni Musicali, Tortona (1952)  
7.04.022 TARQUINIA Edizioni Musicali, Tortona (1950)  
7.04.023 SABAUDA Edizioni Musicali, Torino (1950-1953)  
7.04.024 ELECTA Edizioni Musicali, Torino (1949-1951)  
7.04.025 OTTO TEMPI Edizioni, Torino (1952)  
7.04.026 NAZIONALE - NATIONAL Casa Editrice, Torino (1936-1941)  
7.04.027 ARK - REX Music Publisher, Imperia - Torino (1949-1953)  
7.04.028 BOLLE Casa Editrice Musicale, Torino (1948-1949)  
7.04.029 DORA - PO Edizioni, Torino (1949-1950)  
7.04.030 SILMAR Edizioni Musicali, Torino (1941-1942)  
7.04.031 CHIAPPO Edizioni Musicali, Torino (1937)  
7.04.032 CHENNA Edizioni, Torino (1955)  
7.04.033 OVER Edizioni, Torino (1951-1952)  
7.04.034 MELODI - S.A. MELODI Edizioni Musicali, Milano (1932-1941)  
7.04.035 REDI Industrie Musicali, Milano (1954)  
7.04.036 LORD Edizioni Musicali, Milano (1952)  
7.04.037 DIESIS Edizioni , Milano (1947)  
7.04.038 CURCI Edizioni, Milano (1937-1943)  
7.04.039 CAMPI - FOLIGNO Editrice Musicale, Milano (1951)  
7.04.040 ZANIBON Edizioni, Milano-Padova (1940-1951)  
7.04.041 SAPHOX Casa Editrice Musicale, Milano (1949)  
7.04.042 GIOVANNI RAIMONDO Edizioni Musicali, Milano (1936)  
7.04.043 PIGINI Edizioni, Milano (1954)  
7.04.044 ALLIONE Editore, Milano (1949)  
7.04.045 SUVINI ZERBONI Edizioni, Milano (1932-1944)  
7.04.046 ITAL BALTIC - CAESAR R. BAHAR Edizioni, Milano (1946-1947)  
7.04.047 TABU' Edizioni Musicali, Milano (1947)  
7.04.048 MASCHERONI S. A. Edizioni Musicali, Milano (1934-1937)  
7.04.049 DI LAZZARO - EMI Edizioni Musicali, Milano (1938-1942)  
7.04.050 CORA Edizioni, Milano (1947-1948)  
7.04.051 ASSO Edizioni Musicali, Milano (1950)  
7.04.052 AROMANDO Edizioni, Milano (1934-1958)  
7.04.053 CASIROLI e C.S.A. Edizioni, Milano (1939-1943)  
7.04.054 FALCOCCHIO Edizioni Musicali, Milano (1949-1950)  
7.04.055 AEDO Edizioni Musicali, Milano (1937-1948)  
7.04.056 ASTRA Edizioni Musicali, Cremona - Milano (1949-1950)  
7.04.057 FONO ENIC Edizioni, Milano (1941-1951)  
7.04.058 ALBORA Edizioni Musicali, Brescia - Milano (1948)  
7.04.059 ZIG ZAG Edizioni Musicali, Milano (1951-1953)  
7.04.060 LEONARDI - ALFALEONARDI, Edizioni, Milano (1937-1941)  
7.04.061 SETTE NOTE Edizioni, Milano (1949-1950)  
7.04.062 GLOBUS Edizioni Musicali, Milano (1943-1949)  
7.04.063 PAN Editrice, Milano - Roma - New York (1949)

- 7.04.064 A. & G. CARISCH Edizioni, Milano (1928-1937)
- 7.04.065 RRR RADIO RECORD RICORDI Edizioni Musicali, Milano (1948-1951)
- 7.04.066 STEFANO PITTALUNGA Edizioni Musicali, Torino (1932)
- 7.04.067 AUGUSTA Edizioni Musicali, Torino (s.d.)
- 7.04.068 BROSIO Edizioni Musicali, Torino (1934-1937)
- 7.04.069 BIXIO Edizioni Musicali, Milano (1928-1943)
- 7.04.070 ACCORDO Edizioni Musicali, Milano (1941)
- 7.04.071 RITMI E CANZONI Edizioni Musicali, Milano (1935)
- 7.04.072 SONORFILM Edizioni Musicali, Milano (1942)
- 7.04.073 ODEON S. A. Edizioni Musicali, Milano (s.d.)
- 7.04.074 MAUCERI Casa Editrice Musicale, Milano (1940)
- 7.04.075 FARO Edizioni Musicali, Milano (1938)
- 7.04.076 C. FRANCHI Casa Editrice Musicale, Roma (1934-1942)
- 7.04.077 DEREVITSKY Edizioni Musicali, Roma (1942-1943)
- 7.04.078 MELOS Edizione, Roma (1943)
- 7.04.079 M. RUCCIONE Edizioni Musicali, Roma (1941-1942)
- 7.04.080 ORFEO Edizioni Musicali, Padova (1951)
- 7.04.081 FABBRI Edizioni, Trieste (1934-1949)
- 7.04.082 S. GIUSTO Edizioni Musicali, Trieste (s.d.)
- 7.04.083 OLIVA Edizioni, Messina (s.d.)
- 7.04.084 ELDORADO Edizioni Musicali, Milano (1947-1954)
- 7.04.085 RADIO MELODIE Edizioni, Roma (1955)
- 
- 7.05 Editori musicali romagnoli e compositori di musica da ballo romagnoli (tra parentesi anni di pubblicazione)
- 7.05.001 BOSTON GALLETTI Edizioni musicali, Faenza (1949-1979)
- 7.05.002 REX. Edizioni musicali, Faenza (1957)
- 7.05.003 ARPA Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1949-1954)
- 7.05.004 CASADEI SONORA, Savignano sul Rubicone (1957-1979)
- 7.05.005 ORCHESTRA ROLANDO CAFORIO (1980)
- 7.05.006 FERRER ROSSI, Cesenatico (1969-1976)
- 7.05.007 SORIANI Edizioni musicali, Cesenatico (1974-1981)
- 7.05.008 VITTORIO BORGHESI, Cesena (1954-1992)
- 7.05.009 PIER FLAMIGNI, Forlì (s.d.)
- 7.05.010 ANDREA GALASSI, GABBIANO Edizioni musicali, Imola (1985-1996)
- 7.05.011 DE.MA.RA Edizioni musicali, Ravenna (1971-1982)
- 7.05.012 MORINI Edizioni musicali, Imola (1952)
- 7.05.013 GIOVANNI FENATI, Compositore (1949-1973)
- 7.05.014 GALBUCCI, Longiano (1976-1986)
- 7.05.015 LA VERA ROMAGNA, IVANO NICOLUCCI, IVAN NOVAGA (1974-1985)
- 7.05.016 RI.CO. FRANCO BARBERINI, Bellaria (s.d.)
- 7.05.017 RODOLFO MERCURIALI, Cesenatico (1975-1976)
- 7.05.018 CARLO e EGISTO BAIARDI, ..... (1964-1987)
- 7.05.019 ORCHESTRA BRUNO CASADEI - Sergio Scarpellini, Bellaria (1977)

- 7.05.020 PRIMO LUCCHI, Villalta di Forlì (1948)
- 7.05.021 GERMANO MONTEFIORI, Tredozio (1974-1979)
- 7.05.022 COLLEGE MUSIC, Forlì (1979-1981)
- 7.05.023 LA FATTORIA Edizioni Musicali, Firenze (1978)
- 7.05.024 VOCE DELLA ROMAGNA (V.R.) Edizioni musicali, Bologna (1977-1980)
- 7.05.025 VINCENZI. ORCHESTRA FOLK DI ROMAGNA, Cesena (s.d.)
- 7.05.026 PAOLO GHINASSI .... (1974-1975)
- 7.05.027 LEO CERONI - EDIZIONI MUSICALI 14B, Castelbolognese (1973-1986)
- 7.05.028 TIBERIO MARANI Edizioni musicali, Cesena (s.d.)
- 7.05.029 RENATO ANTONIOLI Produzioni musicali, Ravenna (s.d.)
- 7.05.030 FRANCO BAGUTTI (1976)
- 7.05.031 CLAUDIO CASADEI Orchestra Liscio Spettacolo (1976)
- 7.05.032 UGO CASADEI Grande Orchestra (1978)
- 7.05.033 PE.MI. Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1978-1980)
- 7.05.034 FOLKLORE DI ROMAGNA Orchestra (1972-1991)
- 7.05.035 GIULIANO BERGAMINI (s.d.)
- 7.05.036 DERNO BENATI, Imola (s.d.)
- 7.05.037 ANTONIO CESARI, Imola (s.d.)
- 7.05.038 GERMANO e MARCO MARIANI, LA CESENATE Edizioni musicali, Cesena (s.d.)
- 7.05.039 NOVALIS Edizioni musicali, Rimini (1981)
- 7.05.040 P.A. W. VESPIGNANI, Forlì (s.d.)
- 7.05.041 DEVOLTO ARGELLI, Cotignola (1975)
- 7.05.042 C. MAZZA, Rep. San Marino (s.d.)
- 7.05.043 ELY NERI, Forlì (1974)
- 7.05.044 STRAZZ-MUSIC, Gambettola (1981)
- 7.05.045 G. MARI Edizioni Musicali, Cesena (1955)
- 7.05.046 PIETRO BATTELLI (spartiti a stampa appartenuti a), Cesena (1958)
- 7.06 Editori musicali emiliani (tra parentesi anni di pubblicazione)
- 7.06.001 MACCHI Edizioni musicali, Castenaso BO (1975-1984)
- 7.06.002 TAMAGNINI Edizioni musicali, Traversetolo, Parma (1958)
- 7.06.003 GAMBARINI - ITALJAZZ Edizioni musicali, Salsomaggiore (1951-1953)
- 7.06.004 BENELLI Edizioni musicali, S. Polo d'Enza, Reggio Emilia (1952-1958)
- 7.06.005 ILLER PATTACINI - ILLER Edizioni Musicali, Barco, Reggio Emilia (1950-1965)
- 7.06.006 ODORICI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1950-1958)
- 7.06.007 VESTA Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)
- 7.06.008 VIBRAFON Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)
- 7.06.009 LOI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)
- 7.06.010 LAMPO, Edizioni musicali, Modena (1952-1955)
- 7.06.011 MILLEN, Edizioni musicali, Modena (1948-1954)
- 7.06.012 D.E.M. Domus Editrice Musicale, Bologna (1977-1982)
- 7.06.013 ULTRA Edizioni musicali, Bologna (1950-1959)
- 7.06.014 VELA Edizioni musicali, Bologna (1954-1958)
- 7.06.015 PETRONIANA Casa Editrice Musicale, Bologna (1956-1961)

7.06.016 GARISENDA Edizioni Musicali, Bologna (1956-1994)  
 7.06.017 FILMER Edizioni, Bologna (1954-1994)  
 7.06.018 LA TURRITA Casa Muscale, Bologna (1949-1958)  
 7.06.019 OSCAR Edizioni Musicali, Reggio Emilia (1976)  
 7.06.020 DEL SECOLO Edizioni Musicali, Bologna (1955-1958)  
 7.06.021 MARIO CAVALLARI Edizioni Musicali, Bologna (1954-1994)  
 7.06.022 REBER Musicals Editions (1951-1958)  
 7.06.023 FONOS Edizioni Musicali, Bologna (1950-1959)  
 7.06.024 COLI' Edizioni Musicali, Bologna (1949-1954)  
 7.06.025 CIDEM Edizioni Musicali, Bologna (1951-1953)  
 7.06.026 M.O.R.E.N.O. Edizioni Musicali, Bologna (1951-1957)  
 7.06.027 MIGNONE Edizioni Musicali, Bologna (1950-1955)  
 7.06.028 ZAFFIRI Compositore, Bologna (1958-1963)  
 7.06.029 DUE NOTE Edizioni Musicali (1983-1993)  
 7.06.030 ITALVOX Edizioni Musicali, Bologna (1976-1982)  
 7.06.031 SARUIS Edizioni Musicali, Bologna (1957)  
 7.06.032 DUCATA Edizioni Musicali, Bologna (1957)  
 7.06.033 BORGATTI Edizioni Musicali e Discografiche, Bologna (1979-1995)  
 7.06.034 GURRIERI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1959)  
 7.06.035 EMILIANA Edizioni Musicali, Monte S. Pietro, Bologna (1956-1959)  
 7.06.036 MANTELLINI Edizioni Musicali, Bologna (1959-1996)  
 7.06.037 VETRI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1957)  
 7.06.038 FANTINI Compositore, Bologna (1959)  
 7.06.039 2000 Edizioni Musicali, Bologna (1978-1996)  
 7.06.040 MUSITAL Edizioni Musicali, Casalecchio di Reno (1982-1985)  
 7.06.041 GINO BUSSOLI Compositore, Bologna (s.d.)  
 7.06.042 DUE TORRI Edizioni Musicali, Bologna (1957-1958)  
 7.06.043 LAEL Edizioni Musicali, Bologna (1981-1994)  
 7.06.044 EFG Edizioni Musicali, Castelmaggiore, Bologna (1978)  
 7.06.045 RODI Edizioni Musicali, Toscanella di Dozza, Bologna (1980-1981)  
 7.06.046 PERSEO Edizioni Musicali, Bologna (1978)  
 7.06.047 KART Edizioni Musicali e Discografiche (s.d.)  
 7.06.048 LUCIANO GREGORI Edizioni Musicali, Bologna (1975)  
 7.06.049 ARNALDO BETTELLI Compositore, Casalecchio di Reno (s.d.)  
 7.06.050 PINO ASTI Edizioni Musicali, Parma (s.d.)  
 7.06.051 LA NOTA Edizioni Musicali, Cadelboscosotto, Reggio Emilia (1977)  
 7.06.052 KORAL Edizioni Musicali, Modena (1966-1979)  
 7.06.053 ADRIA-GIANCA Edizioni Musicali, Modena (s.d.)  
 7.06.054 ANTIMO MAZZOLI Compositore, Bologna (1952)  
 7.06.055 SONORA Edizioni, Bologna (1949-1950)  
 7.06.056 LODOVICO GRAMANTIERI Edizioni, Bologna (1934)  
 7.06.057 BENEDETTO RISTORI Compositore, .... - R. DELLA RIVA (1932)  
 7.06.058 VALERIANO MASSARENTI Compositore, Bologna (s.d.)  
 7.06.059 ARDIENTE Edizioni Musicali, Guiglia MO (s.d.)

7.06.060 MARIO ROCCHI Compositore, Bologna (s.d.)  
7.06.061 TELEVIZ Ediz Music, Bologna (s.d.)  
7.06.062 ERMINIO RATTAZZI Edizioni Musicali, Piacenza (1949)  
7.06.063 V. PUCCIO, Compositore, Modena  
7.06.064 ITALIA CANTA Edizioni Musicali, Reggio Emilia  
7.06.065 ROMANO MAGRI Compositore, Albareto MO  
7.06.066 RCM Casa discografica, Modena  
7.06.067 CORRADINI Edizioni Musicali, Modena (1954)  
7.06.068 PUBBLIART Rassegna semestrale di musica, Reggio Emilia (1976)  
7.06.069 SOSAID Edizioni Musicale e Discografiche, Bologna (1981)  
7.06.070 BONZAGNI Edizioni Musicali, Casumaro FE (1954)  
7.06.071 PIERO TAROZZI - ITALO TANI Compositori, Bologna (1957)  
7.06.072 FELSINEA Edizioni Musicali, Bologna (1994)  
7.06.073 D. LUCCHI Compositore, Bologna  
7.06.074 AGOS Edizioni Musicali, Vignola MO  
7.06.075 AGENDA Edizioni Musicali, Bologna (1982)  
7.06.076 QUATTRO NOTE Edizioni Musicali, MAZZANTI - BONDIOLI, Bologna (1982)  
7.06.077 LA VOCE DI FRIGNANO Edizioni Musicali, Maranello MO  
7.06.078 VITTORIO CENNI Compositore, Toscanella BO  
7.06.079 LAMBERTI Edizioni Musicali, Bologna (1954)  
7.06.080 VALCHIARI Edizioni Musicali, Bologna (1955)  
7.06.081 ROBERTO BARBIERI Compositore, Bologna (1981)  
7.06.082 BOLOGNA FOLK Edizioni Musicali e Discografiche, Bologna  
7.06.083 FEANCESCO VERONESI Compositore, Calderara di Reno (1974)  
7.06.084 MUSIC CENTER Edizioni Musicali, Ponticella di S. Lazzaro BO (1979)

7.07 Editori musicali stranieri (tra parentesi anni di pubblicazione)

8.0

9.0



**1.0**

***AUTORI ROMAGNOLI DI MUSICA DA BALLO***

1.0 AUTORI ROMAGNOLI DI MUSICA DA BALLO

1.01 1.01.1 **CARLO BRIGHI** (originali)  
 Raccolta E - Libro balli per violino 1B  
 Data:

Libro con parti musicali (violino 1 B) di ballabili ricevuto in dono da Guido Mattei.  
 E' contemporaneo o, addirittura, precedente, ai libri di parti musicali di Carlo Brighi che ho ordinato presso la Raccolta Piancastelli della Biblioteca Comunale di Forlì.  
 Buona parte delle composizioni si ritrovano anche nei libri del repertorio di Carlo Brighi. Se la raccolta in esame fosse precedente a quelle di Brighi si andrebbe a definire un repertorio comune a molti capi-orchestra e sempre meno si dovrebbe parlare di ballabili di Carlo Brighi bensì ballabili del suo repertorio.

Parti musicali: violino 1 B  
 Numero delle composizioni: 43

Pagine	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1-3	Valzer	Achille Tomasi	<i>Un addio ai miei colli Fornovesi. Valtzer di A. Tomasi</i>
4-5	Valzer		<i>La preghiera delle Figlie. Valzer</i>
6-7	Valzer		<i>Valzer</i>
8-9	Valzer		<i>Valzer</i>
10-11	Valzer		<i>Valzer</i>
12-13	Valzer*		<i>Valzer S. Martino**</i>
14-15	Valzer		<i>Valzer</i>
16-17	Valzer		<i>Valzer. Marinaio**</i>
18-19	Valzer*		<i>Sangue romagnolo. Valzer</i>
20-21	Valzer*		<i>Pianto e Sorriso Valzer</i>
22-23	Valzer*	Primo Silvestri	<i>Care Speranze. Valzer</i>
24-25	Valzer		<i>Valzer</i>
26-27	Valzer		<i>Valzer</i>

28-29	Valzer		<i>Valtzer</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
32-33	Valzer*	Giuseppe Verdi	<i>La Traviata. Valtzer</i>
34-35	Valzer*	Costantino Dall'Argine	<i>Valzer. Bramha</i>
38-39	Valzer		<i>Valzer. San Martino</i>
40	Valzer (incompiuto)		
42-43	Valzer*	G. F. Gounod	<i>Faust. Valtzer</i>
46-47	Valzer*	Franz von Suppé	<i>Valzer. Boccaccio</i>
48-49	Valzer		<i>Valtzer</i>
50-51	Valzer		<i>Valtzer</i>
5- -5	Valzer		<i>Valzer</i>
52	Valzer		<i>Valzer</i>
56-57	Valzer Boston*		<i>Valzer Boston</i>
58-59	Valzer		<i>Valzer Serenata</i>
(altra scrittura musicale)			
60	Tango ?	Oswaldo Brunetti	<i>Jazz</i>
62-63	Valzer	Nicola Moleti	<i>Valse Langoureuse</i>
64	Valzer		<i>Valzer</i>
65	Mazurca		<i>Mazurka</i>
66	Polca		<i>Polka</i>
68	Valzer		<i>Valzer</i>
69	Mazurca		<i>Mazurka</i>

73	Mazurca	Giovanni Tarditi	<i>Ti vidi e Amai. Mazurka</i>
74	Valzer	Filippo Benso	<i>Riccioli d'Oro. Valzer</i>
75	Polca	Vincenzo Ferroni ?	<i>Sintilla. Polka</i>
82	Valzer	Ernesto Becucci	<i>Amore</i>
83	Valzer	Giuseppe Bellenghi	<i>Renato. Valzer</i>
90	Polca		<i>Madama di Tebe. Polcha</i>
91	Valzer		<i>Principessa dei Dollari. Valzer</i>
95	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 1</i>
96	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 2</i>

#### **Annotazioni**

\* Composizione presente anche nelle raccolte musicali di Carlo Brighi presso le Raccolte Piancastelli di Forlì.

\*\* Titolo posto a matita successivamente alla scrittura musicale.

1.01.2 CARLO BRIGHI (copie)

*Valzer San Martino*

*Manfrine*

Raccolta 1902 - op. 13

Raccolta 2 - op. 16

Raccolta 4 - op. 1

Raccolta 7 - op. 1

Raccolta D - Libro dei 100 - op. 21

Raccolta L2 - op. 15 [1903 ?]

1.01.3 CARLO BRIGHI (documentazione)

1.02 CARLO FERRINI - CAFER

1.03 ROMOLO ZANZI

(fotocopie manoscritti)

1.03.01 *Anno Nuovo Vita Nuova*

1.03.02 *Autunno*

1.03.03 *Barcarola - Sul Greto / Vecchia conoscenza + Barcarola* (spartito a stampa)

1.03.04 *Canti popolari*

1.03.05 *Così Così*

1.03.06 *Felicità*

1.03.07 *Giocondità*

1.03.08 *Grazioso*

1.03.09 *In Villeggiatura*

1.03.10 *Mattino*

1.03.11 *Meriggio*

1.03.12 *Polca*

1.03.13 *Risveglio*

1.03.14 *Romagna Solatia + spartito a stampa*

1.03.15 *Tramonto*

1.03.16 *Valzer*

(a stampa)

1.03.17 *Fascino, Duello, Foscarina, Vecchia conoscenza, Cinella, Ultimo Valzer, Briosà, Serenata, Ritorno, Alba, Mattino, Amplesso, Foscarina* (a stampa)

1.04 RUGGERO GRISOLI

(manoscritti originali ricevuti in dono da Guido Mattei)

Parti musicali: Violino, Pianoforte, Clarinetto in Sib, Sax in Sib, Sax in Mib, Tromba in Sib, Contrabbasso,

1.04.1 *Gaudio*

1.04.2 *Solitudine*

1.05 AURELIO PALADINI

1.05.2 *Ultimo Valzer / Memore* (copie)

1.06 DERVIS CAPPELLI

1.06.01 *Vecchia Romagna / Morettina* (copie)

(spartiti a stampa originali). Edizioni D. Cappelli

1.06.02 <i>Allegrìa</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.03 <i>Angelica</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
1.06.04 <i>Ascona 12</i>	polca
1.06.05 <i>Ballata sull'aia</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.06 <i>Bufera</i>	polca. assolo per fisa e clarinetto in Do
1.06.07 <i>Cantabile</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.08 <i>Carla</i>	polca
1.06.09 <i>Carnevale</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.10 <i>Carolina</i>	polca
1.06.11 <i>Cime romagnole</i>	valzer
1.06.12 <i>Dealma</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
1.06.13 <i>Delizioso</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.14 <i>Desiderio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.15 <i>Elena</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
1.06.16 <i>Fabio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.17 <i>Federica</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
1.06.18 <i>Festa di primavera</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
1.06.19 <i>Folklore</i>	valzer
1.06.20 <i>Forlivesina Bonjour</i>	valzer
1.06.21 <i>Fornarina (La)</i>	polca per sax alto e orchestra
1.06.22 <i>Giancarlo</i>	valzer
1.06.23 <i>Gigi</i>	valzer
1.06.24 <i>Gilberto</i>	valzer per sax alto in Mib
1.06.25 <i>Giovanna</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
1.06.26 <i>Gloria</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra

- |         |                              |   |
|---------|------------------------------|---|
| 1.06.27 | <i>Incanto</i>               | valzer                                    |
| 1.06.28 | <i>Italo</i>                 | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.29 | <i>Kathia</i>                | valzer                                    |
| 1.06.30 | <i>Lora</i>                  | mazurca                                   |
| 1.06.31 | <i>Lorenzo</i>               | valzer per clarinetto in do e orchestra   |
| 1.06.32 | <i>Loris</i>                 | valzer                                    |
| 1.06.33 | <i>Marina di Ravenna</i>     | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.34 | <i>Mezzogiorno romagnolo</i> | valzer                                    |
| 1.06.35 | <i>Mirella</i>               | polca                                     |
| 1.06.36 | <i>Mis Romagna</i>           | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.37 | <i>Morettina</i>             | polca                                     |
| 1.06.38 | <i>Nostra (La) orchestra</i> | polca                                     |
| 1.06.39 | <i>Oblio</i>                 | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.40 | <i>Paesanella</i>            | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.41 | <i>Perla</i>                 | mazurca per clarinetto in Do e orchestra  |
| 1.06.42 | <i>Pupetta</i>               | polca                                     |
| 10.6.43 | <i>Raffaella</i>             | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.44 | <i>Ricordi d'amore</i>       | valzer (fotocopia parte per sax in Mib)   |
| 1.06.45 | <i>Ricordi di primavera</i>  | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.46 | <i>Risveglio</i>             | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.47 | <i>Rosanna</i>               | polca per clarinetto in Sib               |
| 1.06.48 | <i>Rosetta</i>               | polca. assolo per clarinetto in Do o Fisa |
| 1.06.49 | <i>Sabrina</i>               | mazurca per clarinetto in Do e orchestra  |
| 1.06.50 | <i>Serena folk</i>           | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.51 | <i>Serenità</i>              | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.52 | <i>Sergio</i>                | valzer                                    |
| 1.06.53 | <i>Signor Attilio</i>        | gran valzer per fisa solista              |
| 1.06.54 | <i>Silvana</i>               | mazurca per clarinetto in Do e orchestra  |
| 1.06.55 | <i>Simonetta</i>             | mazurca per clarinetto in Do e orchestra  |
| 1.06.56 | <i>Sognando</i>              | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.57 | <i>Sogni di gioventù</i>     | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.58 | <i>Sorriso</i>               | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.59 | <i>Stefano</i>               | valzer                                    |
| 1.06.60 | <i>Super polka</i>           | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.61 | <i>Susanna</i>               | polca per clarinetto in Do e orchestra    |
| 1.06.62 | <i>Tempi felici</i>          | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.63 | <i>Tony</i>                  | valzer                                    |
| 1.06.64 | <i>Tu soltanto tu</i>        | polca                                     |
| 1.06.65 | <i>Verde poesia</i>          | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
| 1.06.66 | <i>Vico</i>                  | valzer per clarinetto in Do e orchestra   |
- 1.06.67 Ritaglio manifesto del Veglionissimo della Repubblica al Cinema Edera di Modigliana del 2 febb. 1963
- 1.06.68 Pieghievole delle Edizioni Musicali Fono Enic (1953-54) con foto di Rolando Brasini

1.06.69 Quaderno con calendario e resoconti concerti di Loris Costa dal 27 genn. 1953 al 31 dic. 1992 (copia)

1.06.70 Foto, in stampa digitale, dell'Orchestra Dervis Cappelli e suoi componenti

1.06.71 Documentazione

## 1.07 ALDO ROCCHI

(copia manoscritto)

1.07.01 *Stelle*

(copia della stampa)

1.07.02 *Al Circo*

(spartiti a stampa originali)

1.07.03 *Benone*

1.07.04 *Eco*

1.07.05 *Faenza*

1.07.06 *Fano*

1.07.07 *Fiori*

1.07.08 *Foca*

1.07.09 *Lida*

1.07.10 *Rimini*

1.07.11 *Ma che cos'è / Ciao, amore*

1.07.12 *Olga*

## 1.08 ANTONIO DOLCINI

(spartiti a stampa originali)

1.08.01 *Primavera romagnola*

1.08.02 *Piccola orchestra / Illudimi bimba* (1956)

1.08.03 *Il partito dell'amore*(1956). Edizioni musicali Savio



**2.0**

***AUTORI EMILIANI DI MUSICA DA BALLO***

2.01 PAOLO GANDOLFI. Reggio Emilia

(spartiti a stampa originali)

2.01.01 *Serenata*, valzer per fisarmonica

2.01.01 *Alli*, valzer per fisarmonica

2.01.01 *Tango a Cinzia*, per fisarmonica e pianoforte

2.02 PASQUALE MOROTTI. Bologna

(spartiti a stampa originali e alcune migliaia di spartiti a stampa impiegati dalla sua orchestra)

2.02.01 Manoscritti e corrispondenza

**3.0**

***RACCOLTE MUSICHE DI ORCHESTRE DA BALLO ROMAGNOLE***

### 3.01 Raccolta Nanni

#### Descrizione

Manoscritti di musica da ballo romagnola raccolti in cinque quaderni e numerosi altri fogli datati 1928 circa. La data del 1928, presente in tutte le raccolte, sembra sia stata indicata posteriormente.

Sulla scatola contenente i manoscritti musicali si trova la scritta: «Musica nonno Cimbro». Cimbro è il nomignolo di Giuseppe Nanni, suonatore d'organetto di Cesenatico che fece parte dell'Orchestra Zoffoli, anch'essa di Cesenatico. Giuseppe Nanni ebbe un figlio musicista di nome Alberto (residente a S. Giorgio). Questi studiò chitarra classica a Cesena e fece parte dell'Orchestra Legni di Bellaria.

Una foto lo ritrae con questa orchestra mentre imbraccia un banjo. Luciano Nanni, figlio di Alberto, ha conservato la raccolta di fogli musicali che costituirono il repertorio di musica da ballo del padre e del nonno. Le parti musicali sono state utilizzate da orchestre diverse ed ogni volta rinumerate.

Sulla copertina di una raccolta di parti musicali per clarinetto è indicato il nome di Benvenuti. Si tratta, quasi sicuramente, di Guglielmo Benvenuti, clarinettista e capo orchestra attivo a Cesena negli Anni Venti. Costui, quale principale occupazione, gestiva un negozio di stoffe in Via Orefici, poi il negozio cambiò gestione e si trasferì in Via

Zeffirino Re.

I fogli musicali manoscritti riportano sempre il tipo di ballo, spesso il titolo del brano e saltuariamente il nome del compositore.

La raccolta nella sua totalità contiene 652 parti (numero provvisorio) così conteggiate per genere musicale:

Valzer	n. 237
One-step	n. 130
Fox-trot	n. 64
Polca	n. 61
Tango	n. 44
Mazurca	n. 29
Marce ed inni politici	n. 23
Charleston	n. 2
Rumba	n. 2
Galop	n. 2
Blues	n. 2
Shimmy	n. 1
Altre	n. 55

Il numero di ogni singolo genere musicale si riferisce a quelli esplicitamente indicati sui fogli musicali. Mancano nel conteggio quelli senza denominazione che vengono indicati per differenza nella categoria "Altre".

Sono esplicitamente indicati i nomi dei seguenti compositori:

Grisoli, Amadei o Amedei, Gaspare Bondi, Secondo Casadei, Arturo Fracassi, Fusconi detto *Galvén*, E. Garesi ?, Andrea Gilardenghi, Charles-François Gounod, Ruggero Gusella, Andrea Legni ?, Agostino Lepri, Lucchi (paroliere), Magnani ?, Augusto Migliavacca, A. Olivieri, Scevola Minghetti ?, Aurelio Paladini, Aldo Rocchi, Ruperg ?, E. Ruscon (Ermenegildo Rusconi?), Tartagni, Valdinoci, Zangheri (Domenico Zangheri ?), Romolo Zanzi,

frequentazioni Tra i brani, molte marce ed inni politici di parte diversa, ad esempio Faccetta nera (molto frequente) e inno di Garibaldi o l'Internazionale. Segno delle diverse di circoli dell'orchestra o delle opportunità che si creavano con il pubblico.

Annotazioni

Come consuetudine, ciò che si trova tra parentesi è stato aggiunto dall'autore e non è presente nel testo originale.

[s.n.] = senza numerazione

[20] = quando la numerazione del brano non è indicata, ma è coerentemente consecutiva viene indicata tra parentesi quadre

L'ordine e la numerazione dei brani sono stati nel tempo modificati.

Alcuni palesi errori grammaticali nei titoli sono stati corretti senza essere segnalati.

I titoli e le annotazioni sono come nell'originale. Sono state evitate le correzioni anche degli errori palesi per mantenere le espressioni originali, ad es. *Polcha e Manzurca*.

LIBRO A

**Segnatura:**

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 24

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Florida</i>
3	Valzer		<i>Giulietta. Valzer</i>
4			<i>Inno di Mameli</i>
5	Valzer		<i>Mariuccia</i>
6	Valzer		
7	Mazurca	Tartagni	
8	Mazurca ?		
9	Polca		<i>Polcha</i>
10		A. Olivieri	<i>Inno Garibaldi. A. Olivieri</i>
11	Mazurca	Augusto Migliavacca	
12	Fox-trot		<i>Marionette</i>
13	Polca		<i>Eva</i>
14	Polca	Aurelio Paladini	
15	Mazurca	Aurelio Paladini	
16	Mazurca		<i>Ricordo d'America</i>
17	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer nuovo</i>
18	Valzer		<i>Lussemburgo Conte</i>
19	Fox-trot	Aurelio Paladini	<i>Zigole. Gigolè</i>
21	Valzer	Gaspare Bondi	<i>Valzer andante</i>
24 poi 0	Valzer		
24 poi 22	Valzer		<i>Ribelli</i>
25 poi 23	Polca		<i>Polca americana</i>
26	Inno		<i>Allarmi avanguardisti</i>

## LIBRO B

**Segnatura: Nanni Libro B Clarinetto**

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 23

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e Il Trio</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
9	One-step		<i>Gioventù</i>
10	One-step		<i>Novella</i>
11	One-step		<i>Cinema sonoro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Leilas ?</i>
14	Tango		<i>Tango della gelosia</i>
15	Tango	Amedei	<i>Va! Argentina di Amedei. Tango</i>
16	Valzer		<i>Autunno. Valzer</i>
17	One-step		<i>Sibiriana (sic!) On step</i>
18	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-trot</i>
19	Polca		
20	Valzer		<i>Valzer spagnolo*</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
24	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>
24 bis	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>

Annotazioni:

Nel 1949 al Teatro Comunale di Cesene venne rappresentata la rivista *Lo studente passa*. Vedi: *TEATRO COMUNALE A. BONCI - CESENA / DOMENICA 17 ore 21 / Pasqua 1949 / LUNEDI 18 ore 16 E ore 21 / 3 Rappresentazioni organizzate dal Liceo Classico e Scientifico a totale beneficio della CASSA SCOLASTICA / LO STUDENTE PASSA!..*, Cesena, Tip. Arturo Bettini, 1949, in I CEas, *Locandine teatro comunale*, b. 1949, 601/12.

- Un *Valzer spagnolo* è contenuto anche nella Libro di balli per Violino 1B di Carlo Brighi avuto da Guido Mattei.

**Segnatura: Nanni Libro B Strumento?**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa. One step</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala. Fox-trot</i>
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e il tuo. One-step</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride. One step</i>
8	One-step		<i>L'ancora. Violino</i>



## LIBRO C 1

### Segnatura: Nanni Libro C1 Violino e Chitarra

Data: 1928

Parti musicali: violino e chitarra

Numero delle composizioni: 28

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Polca		<i>Bionda Sirena. Clarino</i>
[2]	Valzer		<i>Valzer andante</i>
3	Valzer	Aurelio Paladini	
4	One-step		<i>Il toreador. One-step. Violino</i>
5	One-step		<i>La bionda sirena. Violino</i>
6	Mazurca	[Fusconi detto Galvén] Galvén	
7			<i>Baedera [Baiadera]. Su nel cielo</i>
8	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer. Legni</i>
9	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polcha. Paladini</i>
13	Valzer	Zanzi ?	<i>Valzer a Zanzi. Libro 3. Pag. 13</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 14</i>
14 poi 25	Inno in 6/8		<i>Inno del Partito Popolare</i>
15	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
16	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
17	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
18	Valzer		<i>Valzer Lepri</i>
19	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Ruggero</i>
[20]	Polca		<i>Polca allegra e scherzosa</i>
21	Fox-trot		<i>Se la moda, purtroppo è così</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	E. Ruscon	<i>Chiaro di Luna</i>
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini</i>
25	Valzer	Charles-François Gounod	<i>Faust di Gunot. Traduzione Paladini</i>
25			<i>Segue il Faust</i>
26	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polka marcia. Paladini</i>
[s.n.]	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>

Annotazioni:

I “valzer a Lepri” sono probabilmente dedicati al capo banda Agostino Lepri.

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	One-step		<i>Chiaro di luna. Musica di [Ruscon]</i>
s.n.	One-step		<i>Onestep</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna. Musica di Ruscon. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer Andante</i>
7			<i>Baadera [Baiaadera]. Clarino</i>

## LIBRO C 2

### Segnatura: Nanni Libro C2 Violino

Data: 1928

Parti musicali: violino

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2			(parte di brano senza titolo)
3	Valzer		<i>Valzer</i>
10	Mazurca		
11	Polca		
15			(parte musicale senza titolo)
16	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		
19	Valzer	[Aurelio Paladini]	<i>[Valzer Ruggero]</i>
20	Marcia		<i>Bomba è l'ora di partire. Violino. Marcia</i>
21	Tango		<i>Mistio ? Tango. Violino</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna</i>
27	Valzer	[Gaspere Bondi]	<i>Valzer Bondi</i>
28			<i>Salotto blu</i>

### Segnatura: Nanni Libro C2 Clarinetto ?

Data:

Parti musicali: Clarinetto ?

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fosc trot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Clarino. Fostrot</i>
30	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze. Fostrot. Clarino. Libro n. 3</i>
29	Polca		<i>Polcha. Libro n. 3</i>
s.n poi 55	Valzer		<i>Passa la ronda. Clarino</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3</i>
s.n. poi 14	One-step	E. Garesi ?	<i>One step. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Primo maggio. Clarino</i>

**Segnatura: Nanni C2 Violino II**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fostrof. Libro n. 3</i>
55	Valzer		<i>Passa la ronda. Valzer. Violino</i>

## LIBRO D

**Segnatura: Nanni Libro D Contrabbasso**

Data: 1928

Parti musicali: contrabbasso

Numero delle composizioni: 34

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Valzer		
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar</i>
3	Valzer		<i>Valzer nuovo</i>
4	Valzer		<i>Baruffo Veneziano</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polca Legni</i>
13 poi 42	Valzer	[Ruggero Grisoli]	<i>Valzer Grisoli</i>
7	Tango		<i>Creola tango</i>
8	Valzer		
9	Valzer		<i>Canta Pierrot</i>
10	Tango		<i>Scuglizzo tango</i>
11	Valzer	[Scevola Minghetti ?]	<i>Valzer Minghetti</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
13	Valzer		
14	One-step		<i>La giostra</i>
15	Inno		<i>La leggenda del Piave</i>
16 poi 40	Valzer		
17	Valzer		
18	Valzer		
19	Valzer		
20	Valzer		
21	Valzer		
22	Valzer		
23	Polca		
24			<i>Margherita</i>
25	Valzer		
26	Polca		<i>Polca. Tempo di marcia</i>
27	Valzer		
28	Mazurca		
29	Mazurca		
30	Valzer		
31	Mazurca		
32	One-step		<i>Taitù ?</i>
34			<i>Ride la Luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio colomba</i>

**Segnatura: Nanni Libro D clarinetto**

Data: 1928 ?

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 20

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Valzer		<i>Barutto Veneziano</i>
5	Polca		<i>Polcha. Clarino</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer Selezione</i>
10	Tango		<i>Scugnizzo</i>
11	Valzer		<i>Dirceo</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
17	Valzer		
23	Polca		<i>Polcha</i>
24	One-step		<i>Marcherita</i>
25	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
26	Polca		<i>Marcia. ? Polcha</i>
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Marinuccia</i>
28	Mazurca	[Fusconi detto Galvén]	<i>Manzurca. Clarino in Do. Galven</i>
29	Mazurca		<i>Manzurca</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
31	Mazurca		<i>Manzurca</i>
32	One-step		<i>Taitu</i>
34	One-step		<i>Ride la luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Fostrot</i>

**Segnatura: Nanni Libro D violino**

Data: 1928 ?

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar. Fostrof</i>

6 poi 3	Mazurca	Galvén ?	<i>Manzurcha. Galve</i>
11 poi 4	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù. Valzer. Violino</i>
s.n.	Tango		<i>Creola. Tango</i>

## LIBRO E

**Segnatura: Nanni Libro E**

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 21

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari</i>
s.n.	Tango		<i>Tango zigano</i>
s.n.	One-step		<i>La nostra orchestra</i>
s.n.	One-step		<i>Margot</i>
s.n.	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polca Zanzi</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Sul Monte Santo</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Rumba		<i>Canzone a rumba</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Briosa</i>
s.n.	One-step		<i>Oh! Oh! Oh! Oh!</i>
s.n.	Polca		<i>Polca. Violino</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Ebe</i>
s.n.	Valzer	Ruperg ?	<i>Carezze e Pianto</i>
s.n.	Rumba		<i>Bombolo ? Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù</i>
			<i>Secondo trio della polca</i>



## LIBRO F

### Segnatura: Nanni Libro F Violino 2°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino 2

Numero delle composizioni: 16

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Violino 2</i>
2	One-step		<i>Manuelita</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola</i>
6	One-step		<i>Costantinopoli</i>
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha</i>
s.n. poi 16	Valzer		<i>Autunno</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Occhi neri</i>
s.n.			<i>Zichi-pachi-Zichi-pù</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>
s.n.	Tango	Amadei	<i>Tango va!</i>

### Segnatura: Nanni Libro F Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 7

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Basso</i>
2	One-step		<i>Manuelita. Contrabbasso</i>
3 poi 4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
10 poi 11	Polca		
s.n.	Valzer		<i>Follia spagnola</i>
s.n.	Fox-trot e One-step		<i>Vilma</i>

s.n. One-step *Fiordaliso*  
 25 One-step *Oh! Oh! Oh! Onestep. Questa la devi studiare*

**Segnatura: Nanni Libro F Violino A**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Tango		<i>Olandesina tango. Violino A</i>
5	One-step		<i>Tutto quello che fa papà. Onstep</i>
7	One-step		<i>Lena. One step. Violino A</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno Valzer</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi - pachi - Zichi pù</i>
s.n.	Fox-Trot		<i>Occhi neri. Fos-trof</i>
s.n.	One-step		<i>Giacomina. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Catene. Violino A</i>

**Segnatura: Nanni Libro F Violino 1°**

Data:

Parti musicali: Violino 1°

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto... Augusto!! Fostrof</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Nel Oriente. On step. Violino I</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. Zanzi</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha. Zanzi</i>
12			<i>Zichi pachi Zichi pù</i>

s.n. One-step  
s.n. Fox-trot

*Lodovico. Canzone. Onestep*  
*Pensé. Foc-trof*

**Segnatura: Nanni Libro F Clarinetto in Do**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna Solatia. Valzer. R. Zanzi</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. R. Zanzi</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso. Valzer. R. Zanzi. Clarino in Do</i>

**Segnatura: Nanni Libro F Strumento ?**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-Trot</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi. Fa chi Zichi pù- One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Punto e Virgola. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>

## LIBRO G

### Segnatura: Nanni Libro G Violino II

Data: s.d.

Parti musicali: Violino II

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango della Capinera</i>
s.n.	One-step		<i>Costantinopoli</i>
s.n.	One-step		<i>Giovinetta in fiore. Violino I</i>
2	One-step		<i>Hip! Hop!</i>
5	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	One-step		<i>Arturo</i>
9	One-step		<i>Lucciole vagabonde. Buono</i>
10	Tango		<i>Miniera</i>
11	Tango		<i>Tango mistico</i>
12	One-step		<i>Russia</i>
13	Tango		<i>Miniera</i>
14	One-step		<i>Paraguay</i>
s.n.	Tango		<i>Crisantemi d'oro. Tempo di Tango</i>
16	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
17	One-step		<i>Margot</i>
18	One-step		<i>Vaporino</i>
19	Valzer		
20	[Valzer]		
21	Valzer		
22	Valzer		

### Segnatura: Nanni Libro G - Strumento?

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Margot. Onestep</i>
18	One-step		<i>Vaporino. One step</i>

## LIBRO H

**Segnatura: Nanni Libro H - Clarinetto**

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		
2	Valzer		
3	Valzer		
4	Valzer		
5	Valzer		
6	Valzer		
7	Mazurca		
8	Polca		

## LIBRO I

### Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 1?

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 22

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	Valzer		
9	Valzer		
10	Valzer		
15	Valzer		<i>Valzer</i>
16			<i>Come le rose</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer (Legni poi cancellato)</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21 poi 23	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
31	Marcia		<i>Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè</i>
34	Marcia		<i>Giovinezza. Inno fascista. Marcia ardita</i>
35	Valzer		<i>Valzer. Che tira a tanti</i>
36	(bianca)		
37	Valzer	Galven ?	<i>Valzer</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

### Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 2?

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

10	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
23	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>
24	Inno		<i>Inno Garibaldi</i>
27	Marcia		<i>Marsigliesa</i>
27 bis			<i>Chi siete</i>
28	Mazurca		<i>Manzurca</i>
31	Inno		<i>Internazionale. Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop. Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè. Fox Trof</i>
34	Marcia		<i>Ardita. Marcia</i>
37	Valzer	[Fusconi detto <i>Galvén</i> ]	<i>Valzer. Galven</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

## LIBRO L

**Segnatura: Nanni Libro L Contrabbasso**

Data: 1928 ?

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 9

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
22	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>



## LIBRO M

### Segnatura: Nanni Libro M Violino 1°

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Tempo di valzer. Violino I</i>
s.n.	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Foxtrot</i>

### Segnatura: Nanni Libro M Clarinetto

Data:

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
300	Valzer		<i>Tempo di valzer</i>
301 poi 34	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana. One step</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Foxtrot</i>

## LIBRO N

### Segnatura: Nanni Libro N Violino A

Data:

Parti musicali: Violino A

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40	Fox-trot		<i>Fiocca la Neva. Fo-strof. Violino A</i>
41	One-step		<i>Meridiana. One-step. Violino A</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Violino A</i>
43	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. Fosx-Trof</i>

### Segnatura: Nanni Libro N Clarinetto

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40 poi 6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strot. Clarino</i>
41 poi 7	2/4		<i>Meridiana. Clarino</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Clarino</i>
43 poi 1	Fox-trot		<i>Fleus Damor. Fos-Trot</i>

### Segnatura: Nanni Libro N Strumento?

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiana. On-step</i>

### Segnatura: Nanni Libro N Strumento?

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neva. Fo-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiano. Onestep</i>

## LIBRO O

### Segnatura: Nanni Libro O Chitarra ?

Data: s.d.

Parti musicali: Chitarra ?

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Andrea Legni	<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca	Andrea Legni	<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	Valzer	Andrea Legni	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.			<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Giocondità</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Autunno</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer del Carnevalone. Buono</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	

### Segnatura: Nanni Libro O Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca		<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	[Valzer]	Andrea Legni 21.11.1920	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.	[Valzer]	Romolo Zanzi	<i>Meriggio</i>
s.n.	2/4 poi valzer		<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Pronti ?</i>

## LIBRO P

### Segnatura: Nanni Libro P Violino

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1 poi 4	Polca	Zanzi	<i>Polcha</i>
2	Valzer	Legni	<i>Sul monte santo</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polcha. Legni</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer. Grisoli Rugero</i>
8	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Varieté. One step</i>
10	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Ferriera. Tango</i>
33	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
34	One-step		<i>Ride la luna. One-step</i>
37	Inno		<i>Inno degli avanguardisti. Buono</i>
38	Polca		<i>Polcha</i>

### Segnatura: Nanni Libro P Clarinetto

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Fox-trot		<i>Foc-strof</i>
8	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Lepri</i>
9	One-step		<i>Variete. One step. Clarino</i>
11			<i>Cinema amaro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas ?</i>
14			<i>Lunegonda ?</i>

17 poi 19 Valzer  
18 Valzer  
19 Polca  
20 Valzer

*Come mi piace! Valzer*  
*Tesoro mio. Valzer*  
*Polcha*  
*Valzer spagnolo*

## LIBRO Q

### Segnatura: Nanni Libro Q Violino 1°

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n.	One-step		<i>Taitù. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Marcia. One-step. Violino I</i>

### Segnatura: Nanni Libro Q Clarinetto

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Marcia. One step. Clarino</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n. poi 32	One-step		<i>Taitu. Clarino</i>

## LIBRO R

**Segnatura: Nanni Libro R Clarinetto in Do**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer	Aurelio Paladini	<i>E chi non sogna? Valzer. Paladini 47. Libro n.4</i>
2	Valzer	A. Paladini ?	<i>L'amoure de fleurs. Prof. Josef Sgollari ? Paladini</i>
2	Valzer		
3	Valzer	Magnani? A. Paladini	<i>Amore elettricizzato. M° G. Magnani ? Paladini</i>
10	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Baruffe veneziane. Valzer. Fracassi A. (Fracassi 59)</i>
11	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Quando finirà? (Fracassi 60)</i>
12	Valzer	Arturo Fracassi	<i>L'ora legale del 1916. Valzer. Fracassi 61</i>
13	Fox-trot		<i>Belmore Americano. Fox Trot</i>
14	One-step	E. Garesi. Fracassi	<i>Paso-doble. Granadine. E. Garesi. Fracassi</i>
15	Valzer		
16	Polca		<i>Polcha</i>
17	Mazurca		<i>Mazurka</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Waltzer. Zanzi</i>
23	?		
22	Valzer		<i>Waltzer</i>
24	Valzer		<i>Waltzer</i>
s.n.	One-step		<i>El toreador</i>
30	3/4		

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleurs ? d'amor</i>



2	Tango	<i>Casetta rossa</i>
4	One-step	<i>Il toreador</i>
s.n.		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

**Segnatura:** Spartiti 4.3.2

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s..n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s..n.	One-step		<i>Così è la vita. One-step</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12 poi 21	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3. Clarino</i>
17 poi 25	Valzer		<i>Libro n. 2. Clarino. Copiato</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Mariuccia valzer. Paladini. Clarino</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Florida Walzer. Paladini. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
35	One-step		<i>Giacomina. One-step. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Dei Lilas ? Fostrot. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Bela dona Romagnola. Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Marcia		<i>Marcia ardita</i>

s.n. Inno *Inno avanguardisti. Clarino*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

20 poi 7	Tango		<i>Creola</i>
----------	-------	--	---------------

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.	Inno		<i>Inno avanguardisti</i>
n. 11	Valzer		<i>Valzer. Cimbrio della...</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

1	Valzer		<i>Valzer</i>
4	One-step		<i>Il Toreador. Onestep</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Bela dona Romagnola. Valzer. Clarino. Legni</i>
------	--------	--------------	--

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.	Valzer	Valdinoci	<i>Valzer. Valdinoci. Clarino</i>
------	--------	-----------	-----------------------------------

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.	Fox-trot / One-step	Gusella	<i>Rumagniuł Fostrot. Onestep. Gusella. Clarino</i>
s.n.	Tango		<i>Tango Zigani. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.			<i>Scugnizzo. Contrabbasso</i>
------	--	--	--------------------------------

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Movimento di Valzer. Clarinetto in do</i>
s.n.	Marcia		<i>Valencia. Tempo di marcia. Clarinetto in do</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Polca	[Aurelio Paladini?]	<i>Polcha. Aurelio</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Non sei più tu</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 1</i>
3	Valzer		<i>Mariuccia Waltzer. Violino. Libro 2. Pag. 5</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali: Clarinetto  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Gusella	<i>Canzone valzer. Clarino. Gusella</i>
s.n.	One-step		<i>Se Carnera. Onestep. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali: Clarinetto  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
?			
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Serenatella Valzer. Legni</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così! Valzer. R. Zanzi</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Banderilleros. Toreros. Valse. Legni</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Pensé. Fox-trot</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della gelosia</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango Ciuffetto</i>
20	Tango		<i>Creola Tango</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--



s.n. Tango *Notte argentina. Tango*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	One-step		<i>Lunetta ?</i>
s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
5	One-step		<i>Faccetta nera. One-step</i>
6	Tango		<i>Un giorno ti dirò. Canzone Tango</i>

**Segnatura:** Spartiti 4.3.3

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. One-step. Clarino in Do</i>
s.n.	One-step		<i>Ox! Ox! Ox! One-step. Clarinetto</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

7  
23 Polca

*Baiadera su nel cielo. Libro3. Pag. 7*  
*Polcha. Libro2. Pag. 23*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Canta Pierrot. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Bimba t'avvicina. Fosc-trot</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Maestoso. Treno Omnibus</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Manzurca</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini anno [1]923</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Valzer		<i>Valzer</i>
11	Valzer	Minghetti	<i>Valzer. Minghetti</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Casetta rossa. Violino. Tango</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Campane d'addio. S. Casadei. Valzer</i>
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Burdèla avera. Valzer. S. Casadei. Violino I</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot /One-step		<i>Rumgniul. Fost-step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Canzone.Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Tormento. Tango. Violino</i>
s.n.	Inno		<i>Falcetta [Faccetta] nera</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Canti popolari. Valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Dimmi perchè? Onestep. Violino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
47	Valzer		<i>Valzer Bruno</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer bono</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
21	One-step		<i>Casina Bianca. Canzone. One-step</i>
22	Valzer		<i>Suriento</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>La cassarola. One step</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Tango		<i>Tango Zigani</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali: Violino  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa? One step. Violino</i>
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari. One-step. Violino. Casadei</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	One-step		<i>Taittù ? Onestep</i>
34	One-step		<i>Ride la Luna</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9 poi 17	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>
s.n.			<i>Adagio Biagio</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Rossellino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Tango		<i>Non è la verità. Tango slow</i>
29	Valzer		<i>Valzer della biondina</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali: Violino  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	Fox-trot/One-step		<i>Marietta Marini. Fos-step. Violino</i>
30	Tango		<i>Cechioni. Belli</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali:  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango del vento</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step</i>

**Segnatura:**

Data:  
Parti musicali: Violino  
Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha. Violino</i>

s.n. Polca

*Polcha*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Marcia		<i>Valencia. tempo di marcia</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede! One-step</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas ? Fox</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. ? Fox-trot</i>
9	Valzer		<i>Il canta Pierot. Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Pratica da Genere. M° Legni</i>



s.n.

Anni 13.15 Squola (sic!) Alberto [Nanni] dal M.° Legni Bellaria (pratica da ballo)

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Libro nuovo n. 3. Pag. 11. Lepri</i>
12	Valzer		<i>Valzer. Dal libro n. 3</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10 poi 29	Mazurca		<i>Manzurcha. Libro n. 3</i>
26	Polca		<i>Polcha. Marcia. Libro n. 3</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Polcha Brosia ? Grisoli</i>
9	One-step	Gusella	<i>Gioventù</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Spagnola. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Vilma</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Valzer		<i>Madri. Valzer spagnolo</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Mariù</i>
s.n.	Fox-trot/One-step		<i>Rumagniu. Violino. Fos-step</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	One-step	Andrea Legni	<i>Felicità. One-step. Legni</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Violino. Fox Trot</i>
s.n.	One-step		<i>Johnson. Onestep</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Il paese dei Campanelli. Fox della Luna</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Gusella	<i>Gioventù. Violino. One-step. Gusella</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 3</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca. Libro 3. Pag. 4</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	Valzer		<i>Primavera. Valzer</i>
13 poi 19	Valzer		<i>Come mi piaci. Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora? One-step</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù ?</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Polca		<i>Polcha</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Le valse du soir</i>
s.n.	Valzer	Aldo Rocchi	<i>Dove sei tu? Valzer. Violino A</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 8</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
38	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Mazurca		<i>Manzurca</i>
25	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Polca		<i>Eva. Polcha. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	Mazurca	Aurelio Paladini	<i>Manzurca</i>

5 One-step *One steps. Two steps*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Perché non torni qui. Canzone valzer. Violino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 20</i>
22	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 22</i>

**Segnatura:** Spartiti 4.3.3

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>E' una cosa strana. Mandolino 2</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
33	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze</i>
34	Fox-trot /Shimmy		<i>Fatal shimmy (sic!)</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Margot</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Buellino ? Onestep</i>
18	Valzer		<i>Valzer della fisarmonica</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
8 poi 11	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Varieté. One step</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

s.n. Valzer

Madi ? Valzer spagnolo. Violino

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Cantastorie</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
15	Marcia		<i>Bomba e l'ora di partire. Marcia</i>
16	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi.</i>

**Segnatura:** Spartiti 4.3.3

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Parole di Lucchi	<i>Cesenatico. Canzone. One-step. Parole di Lucchi</i>
s.n.	One-step		<i>Mariù. One-step</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto



Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Casetta rossa. Tango. Clarino</i>
21	Tango		<i>Tango delle rose</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Scugnizza. Tango. Violino</i>
s.n.	Mazurca	Galvén ?	<i>Manzurca. Galve</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Fox-trot		<i>Sarà stato Giacomino! Fos strof</i>
8	Tango		<i>Zigani. Tango</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino e Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Catene. One step. Violino A</i>
17	One-step		<i>Catene. One step. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Mazurca	A. Gilardenghi	<i>Dora. Mazurca del Maestro Andrea Gilardenghi</i>
7			<i>Inno dei lavoratori</i>
8	Mazurca		<i>Semplicetta. Mazurca</i>
9	Valzer		<i>Momenti disperati</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Fox-trot		<i>Marionette. Fox trot</i>
s.n.	Valzer		

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Mazurca		<i>Manzurcha</i>

21 Tango

*Tango delle rose*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Polca		<i>Polcha</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer spagnola</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n. 17	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i> <i>Giovinazza. Inno fascista. Clarino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	Valzer		<i>Valzer</i>
46	Valzer		<i>Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	Valzer		<i>Canta Pierot. Valzer</i>
s.n.			(parte musicale senza titolo)

**Segnatura:** Spartiti 4.3.3

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Bicancilazion ? Valzer</i>
2	Valzer		<i>Valzer che sorride</i>
11	Valzer		<i>Ebe. Valzer</i>
8	Valzer		<i>Valzer Carezze</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	One-step		<i>Arturo. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Lenciolo ? vagabondo. Onestep</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	One-step		<i>Variété. One step. Libro piccolo</i>
8	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer. Rugero</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer Polca		<i>Valzer</i> <i>Polca</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.  
s.n.

(parte musicale senza titolo)  
(parte musicale senza titolo) 25.5.27

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini Cesena</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini. Basso. Libro 3. Pag. 24</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.			(parte musicale senza titolo). <i>Basso</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
18	Valzer		<i>Tesoro mio. Valzer</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

3 Valzer *Valzer*  
4 Valzer *Valzer*

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka. Contrabbasso</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Fazanella ? montanara</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

**Segnatura:**

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
--------	--------	--------	--

s.n.

*Pasqua. Epifania*

Totale: 552 composizioni  
di cui n. 29 parti di Romolo Zanzi



**4.0**

***MUSICISTI CESENATI E ROMAGNOLI***

spartiti musicali manoscritti, a stampa, foto e altro

4.01 GIOVANNI MASACCI

*La Débauche. Dramma lirico in 3 quadri*, per voci e pf., copia fotostatica.

4.02 ANGELO BARTELLONI

4.03 MARIETTA ALBONI

4.04 CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI CESENA

4.04.1 *Calendari del servizio della Cappella musicale nella Cattedrale di Cesena*

4.4.1.1 *Calendario per l'Anno 1874*

4.4.1.2 *Calendario pel servizio 1883*

4.4.1.3 *Calendario pel servizio 1884* (gennaio e febbraio)

4.4.1.4 *Calendario per la Cappella Musica della Cattedrale di Cesena per l'Anno 1885-86-87-88*

4.4.1.5 *Calendario servizio 1889*

4.4.1.5 *Calendario servizio 1890*

4.05 ANTONIO RIGHI

4.05.1 *Valzer, polche, mazurche e manfrine* per violino 1°

4.06 GIULIO DELLA MASSA MASINI

4.06.1 *Te Joseph celebrent*. Inno a tre voci e accompagnamento      ms. originale      1844      T I, T II, org., corn.

(copie)

4.06.2 *Romanza e valzer* per piccola orchestra

4.06.2 *Souvenir fantastique* per piano, flauto e violino, riduzione dall'opera *Faust* di C. Gounod

4.07

- 4.08 BIBLIOTECA IST. MUSICALE A. CORELLI CESENA (fotocopie)
  - 4.08.1 Gianbattista Zampieri *Quadriglie* per violino
  - 4.08.2 C. Testi *Quadriglie* per piccola orchestra
  - 4.08.3 Rodolfo Mattiozzi *La Primavera*. Polca per pianoforte
  - 4.08.4 Johann Strauss *Omaggio al carnevale*. Sei valzer con coda
  - 4.08.4 J. Labitzky *Valzer*
  
- 4.09 TEATRO COMUNALE DI CESENA
  - 4.09.1 Foglio volante in omaggio a Rosina Berlini. Cesena, 12 dicembre 1885
  
- 4.10 TEATRO GIARDINO E TEATRO VERDI DI CESENA
  
- 4.11 GIUSEPPE CARLONI
  - 4.11.01 *Primo palpito di cuore*. Sonatina facile composta per le piccole mani

**5.0**

***SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI***

**RACCOLTA COMPOSIZIONI MANOSCRITTE AUTOGRAFE E A STAMPA DI GIUSEPPE FEDERICI**

**Segnatura: 5.1**

Data: seconda metà sec. XIX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: monografia

Ordine: numero dell'opera composta

Origine: Collezione Giuseppe Federici acquistata sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Anno	Strumento
FEDERICI, Giuseppe	<i>Luisa</i> . Polka-Mazurka, op. 8. Stab. Tachigrafico, Padova	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Valzer</i> per pf., op. 10	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Annetta</i> . Mazurka per due Cetre, op. 12	s.d.	cetra I e II
FEDERICI, Giuseppe	<i>Vincenzina</i> . Mazurka per pf., op. 13. Stab. Cianografia Salgari, Verona	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Argenide</i> . Mazurka per orch., op. 21. Ded. <i>Alla Signorina Argenide Gonzatto</i>	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Due polke Mazurke</i> per piccola orchestra, op. 21 e 128	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>La Napolitana</i> . Polka-Mazurka per pf., op. 23	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Elvira</i> . Mazurka per banda. Op. 25	s.d.	partitura per banda (2 copie)
FEDERICI, Giuseppe	<i>Valzer</i> per pf. Op. 31	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Marcellina</i> . Polcha, op. 32. Riduzione per banda	s.d.	partitura per banda
FEDERICI, Giuseppe	Quadriglia per pf. in sei movimenti. Op. 39	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Quintollis</i> per T e orchestra, op. 44	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Teresina</i> . Polka-Mazurka per banda. Op. 55	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amalia</i> . Mazurka per banda. op. 62. Per nozze De Nicolis-Pastori	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>L'Addio dell'Esule</i> per coro e pf., op. 63	s.d.	coro, pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Imene</i> . Mazurka per banda. Op. 84	s.d.	partitura

FEDERICI, Giuseppe	<i>Tempo di Minuetto</i> per 2 pf. a 4 mani ciascuno, op. 97	s.d.	2 pf. a 4 mani
FEDERICI, Giuseppe	<i>Saluto di simpatia</i> , op. 113. La palestra Musicale. Periodico settimanale, n. 40	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amore ed Armonia</i> . Mazurka per orchestra, op. 128	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Amore e Armonia</i> . Mazurka per pf. a 4 mani, op. 128. E. F. Bogani, Milano	s.d.	pf. 4 mani
FEDERICI, Giuseppe	<i>Ernani</i> di G. Verdi. Riduzione per fl., pf.	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Reminiscenze d'Interlaken</i> di G.B. Pagano. Ded. <i>Alla Signora Vittoria Gautier</i>	s.d.	fl. e pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Danze</i> di autori vari rid. per piccola banda	s.d.	Cl. II in Sib, grancassa
FEDERICI, Giuseppe	<i>Konig Karl Marsch</i> di E. L. Univath per piccola orch.	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Sir Roger de Coverley</i> . Celebre quadriglia. Rid. per piccola orch.	s.d.	partitura
FEDERICI, Giuseppe	<i>Il Carnevale di Venezia</i> di Lodovico Stasny. Rid. per pf. da G. Federici	s.d.	pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Claudia</i> . Mazurka per fl. e pf. di Paolo Canonica. Rid. di G. Federici	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Duetto Deh! con te, con te li prendi</i> nell'opera <i>Norma</i> . Rid. per due flauti e pf.	s.d.	fl., pf.
FEDERICI, Giuseppe	<i>Angelina</i> . Polka per pf. a 4 mani. Torino, Giudici e Strada	1878	pf. 4 mani

\*La numerazione che appare sugli spartiti (manoscritti e a stampa) di Giuseppe Federici appartiene al catalogo privato del musicista-compositore. Gli spartiti a stampa di altri compositori, appartenuti alla sua collezione, sono confluiti nella raccolta per autori. Mantengono la numerazione originale ad inchiostro, senza che essa definisca l'ordine.

Giuseppe Federici ha abitato in Via Palio, 8 a Verona

Ha insegnato al Conservatorio musicale di Pesaro sicuramente dal 1884 al 1887

## SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI secc. XIX-XX

**Segnatura: 5.02**

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: Collezione Giuseppe Federici + Ist. Suore di Carità Cesena + altri spartiti acquistati sul mercato antiquario

Gli spartiti appartenenti alle Suore della Carità, alla Basilica del Monte di Cesena ed a don Terzo Giunchi provengono dall'Archivio Diocesano di Cesena. Sono stati ceduti da Claudio Riva a Franco Dell'Amore per una rappresentativa (non simbolica) somma di denaro.

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
AMATUCCI, Paolo	<i>Puer Natur / Magnum nomen Domini</i>	s.d.	C
ANFONI, I.	<i>Il buon cultore</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Skating. Ballo figurato</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>I Calderai</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Passa il reggimento. Soldatini di piombo. Pasqua. Allegro festoso</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Pastorale angelica</i>	s.d.	C, org.
ANONIMO	<i>Le sartine. Scherzo: Operetta per bimbi</i>	s.d.	C, coro, pf.
ANONIMO	<i>Valse bleue</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Valzer</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Valzer di Mezzanotte</i>	s.d.	pf.
ANONIMO	<i>Te Deum</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Veni Creator</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Miserere</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Al Sanctus</i>	s.d.	coro, organo
	<i>Cadenza</i>	s.d.	organo
	<i>Litanie</i>	s.d.	organo
	<i>Pastorale</i>	s.d.	organo
	<i>Dio sia benedetto</i>	s.d.	organo

	<i>Per rispondere alla Messa. Amen et cum spiritu tuo</i>	s.d.	organo
ANTOLINI, Luigi	<i>Canto d'onomastico</i> (vedi ANFONI)	s.d.	C, pf.
ATON, G. ?	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci	s.d.	voci, org.
BACKES, A. ?	<i>Serenata per violoncello e pianoforte</i>	s.d.	vlo, pf.
BARBIROLLI, Alfredo	<i>Fremito d'amore. Valse lente</i>	s.d.	pf.
BARCHETTI, Giuseppe (Ad uso di)	<i>Tema con Variazione</i>	s.d.	pf.
BAS, Giulio	<i>Messa de Angelis</i>	s.d.	C, org.
BEETHOVEN, Ludwig van	<i>Missa Solennio. Kyrie. Alto coro</i>	s.d.	Coro
BERNACCHIA, Giuseppe	<i>Barcarola. Parole di Nella Iovacchin ?</i>	s.d.	C. pf.
BIMBONI, Gioacchino	<i>Carnevale di Venezia</i>	s.d.	fiati
BLONDEAU, Antoinette	<i>Deux coeurs!</i>	s.d.	C, pf.
BODRO, Carlo	<i>Le cento città d'Italia. Commedia in coro</i>	s.d.	coro, of.
BOELLMANN, L.	<i>Variations Symphoniques, op. 23</i>	s.d.	vla, pf.
BONARRI, A.	<i>Le campane di mezzogiorno. Parole di N. Ghiron</i>	s.d.	pf.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Messa facile e melodica</i>	s.d.	C, org.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Santo Natale</i>	s.d.	C, org.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Tantum Ergo</i>	1939	voci
BRANDIMANTE, Giovanni	<i>Mazurcka. Polck. Ded. Annina D'Orazi</i>	1931	pf.
BRUNO, Ferdinando	<i>Canzoncina. Ringraziamento della Comunione. Coro a 2 voci con org. o pf.</i>	s.d.	C I, CII, org.
BURGMEIN, Jules (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Le ondine da Il racconto della nonna</i>	s.d.	pf.
CARANDO, Amedeo	<i>La farfallina</i>	s.d.	C, pf.
CERUTI, Giovanni (Jean Ceruti, G. Cerutti)	<i>Composizioni per Violino o Vlc. con accomp. di pf.</i>	s.d.	vl., pf.



CICOGNANI, Giuseppe	<i>Tantum Ergo</i>	1898	T, B, org.
CIOCIANO, Gennaro	<i>Il silenzio militare</i> . Notturmo per mand. e pf. Cesena, 29 giugno 1908	1908	mand., pf.
COLOMBANI, E.	<i>Le Sorrentine</i> . Coro per soprani	s.d.	S, pf.
COMANDINI, Mons. Jacopo	<i>Viva il Giusto!</i> Inno a 3 voci per un benefattore. Rid. del canonico Nebbia	s.d.	S, A, B
COOP, Ernesto Antonio Luigi	<i>La Passione</i> . Melodia per pf.	s.d.	pf.
CUCCOLI, Arturo	<i>Ave Maria</i>	s.d.	pf., vl.
CUSCINA', Alfredo	<i>Corteo delle Stelle di Firenze</i> nell'operetta <i>Stenterello</i>	s.d.	C. pf.
D'AMBROSIO, Alfred	<i>Romance</i> , op. 9	1912	vlo, pf.
DE CHAMPS, Ettore (Hector)	<i>La patria italiana</i> . Canto a 2 voci	s.d.	C, pf.
DE CHAMPS, Ettore (Hector)	<i>Maggiolata</i> . Canto a 2 voci	s.d.	C, pf.
DE FERRARI, S. A.	<i>Vieni qua</i> Scena e aria per buffo dal <i>Pipilé ossia Il portinaio di Parigi</i>	s.d.	C, pf.
DE MACCHI, Luigi Davide	<i>A Maria / Ave, verum Corpus</i>	s.d.	C, org.
DELLA ROVERE, Massimiliano	<i>Il canto degli uccelli</i> . <i>Capriccio brillante</i> (vedi RINALDI)	s.d.	pf.
DÖHLER, Theodor	<i>La suppliante</i> . Ballata per pf. a 2 mani, op. 64	s.d.	pf. a 2 mani
DONATI, P. F.	<i>Barcarola Vieni</i>	s.d.	C, pf.
DONIZETTI, Gaetano	<i>Il pallor funesto orrendo</i> . Duetto dalla <i>Lucia di Lammermoor</i> . Rid. Gaetano Porta. Partitura	s.d.	vl. 1, vl.2, fl.1, fl.2, cl., cb.
DONIZETTI, Gaetano	<i>Preghiera</i> . Dalla <i>Maria di Rohan</i>	s.d.	C. pf.
DONNINI, Agostino	<i>Regina Caeli</i>	1938	T, B, org.
DVORAK, Anton	<i>Concerto per violoncello</i> . Rid. per viola, op. 104	s.d.	Vla
FASANOTTI, Filippo	<i>Rondino</i> . Sopra motivi dell'opera <i>L'Ebreja</i> di Halevy	s.d.	pf. a 6 mani pf.
FONNA, C.	<i>Ave Maria</i>	s.d.	org.
FUMAGALLI, Carlo	<i>Mendrisio Marcia</i> , op. 255	s.d.	vl.

GABETTI, Giuseppe	<i>Marcia d'ordinanza e Fanfara del Re Vittorio Emanuele</i>	s.d.	pf. a 4 mani
GALLI, Carlo	<i>La notte di Natale</i>	s.d.	org.
GALVANI, Giuseppe	<i>Allegro Sinfonico per 2 pf. a 4 mani ciascuno</i> Dedicato a G. Federici ed eseguito per la prima volta nella sua casa	1896	pf. 4 mani
GATTI, Domenico	<i>Arlecchino. Capriccio per cl. in Mib</i>	1894	cl. in Mib
GORIA, Alessandro	<i>Notturmo. Capriccio per pf.</i>	s.d.	pf. a 4 mani pf.
GOUNOD, Charles	<i>Ave Maria</i>	s.d.	Harmonium, mand.
GOUNOD, Charles	<i>Ave Maria</i>	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Dodelinette Ninnarella. A mia figlia Jeanne Gounod</i>	1878 c.	pf. a 4 mani
GOUNOD, Charles	<i>Preghiera della sera. Parole di A. Zanardini</i>	s.d.	C, org.
GRASSI, Ciro	<i>Regina coeli</i>	s.d.	C. org.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Gemito appassionato</i>	s.d.	strum. in Do
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Vita Palermitana, valzer, op. 198</i>	s.d.	strum. in Do
GRIEG	<i>Walzer</i>	s.d.	pf.
HALLER, Michael	<i>Missa tertia</i>	s.d.	2 voci, org.
HARTMANN, B.	<i>Si quaeris. Rsponsorio di S. Antonio</i>	s.d.	C, org.
HUNTER, F.	<i>Deux fantasies pour Piano di F. Hünter. Fantasia n. 1</i>	s.d.	pf.
IAAG, I.	<i>Die Preinthalen. Steirische Tänze. Op. 79</i>	s.d.	vl.
LATTUCA, Alfonso	<i>Invito al pianto di Maria. Canzone lugubre. Parole di Alfonso Aquilina</i>	s.d.	C., pf.
LUCANTONI, Giovanni	<i>Ritorno ai campi. Duettino per S e A</i>	s.d.	S. A, pf.
MAK, Guglielmo	<i>L'arpa dell'orfanello. Parole di Domenico Bolognese</i>		s.d. C, pf., mand.
MALAT, J.	<i>Smetana</i>	s.d.	pf.
MARGANI	<i>Missa Solemnis</i>	s.d.	C, pf.

MARGUTTI, Attilio	<i>L'Emigrante</i> . Parole di Mario Cappello	s.d.	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Soldato ignoto</i>	s.d.	C
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Dixit Dominus, Domine ad adiuvandum</i>	s.d.	org., vlc.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Laudate pueri</i>	s.d.	vl.I, vl.II, vla, vlc.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	S, T, B, vl., vla, vlc.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci con orchestra	s.d.	partitura
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Tantum Ergo</i> a 4 voci dispari	1898	S, A, T, B
MATTONI, Filippo	<i>Tantum Ergo</i> a tre voci con organo	s.d.	3 voci, org.
MERCADANTE, Saverio	<i>A Maria nostra Speranza</i>	s.d.	org.
MERCATALI, A.	<i>Il Pescatore</i>	s.d.	C, pf.
MILANI, Bruno	<i>Sogno sul mare</i> . Versi e musica di B. Milani	s.d.	C, vl., v.lo,
MILANI, Bruno	<i>Torna ancor</i> . Versi e musica di B. Milani	s.d.	C, vl., v.lo,
MONTI, V.	<i>Mandolinata napoletana</i>	s.d.	pf.
PACINI, Giovanni	<i>Sinfonia da Il falegname di Livonia</i> . Rid. per pf.	1819 c.	pf.
<b>PAGANELLI, Sergio</b>	<i>Pastorale</i> . Dall' <i>Enciclopedia dei Ragazzi</i>	s.d.	org.
PAGELLA, Sac. Giovanni	<i>L'addio dei naviganti</i>	s.d.	C, pf.
PAGELLA, Sac. Giovanni	<i>Tantum ergo</i>	1905	S, A, T, B
PALLONI, G.	<i>Non voglio amarti</i> . Romaza. Parole di E. Panzacchi	s.d.	C, pf.
PARLOVV	<i>Marcia</i> per fl. e pf.	s.d.	fl., pf.
PEDEMONTE, padre Arcangelo	<i>Ho sete di Amore</i> . Parole di S. Teresa del B.G. Armonizz. Enrico Perisi	s.d.	C, pf.
PERENZONI, Giosuè	<i>Deh perdon diletta madre</i> . Romanza per T dall'opera buffa <i>Gli ultimi giorni di Carnevale</i>	s.d.	T, pf.
PEROSI, Lorenzo	<i>Messa a tre voci d'uomo</i> . Rid. di Salvatore Tangari	1905	T I, T II, B, vl., vla, fag.

PEROSI, Lorenzo	<i>Missa secunda pontificalis</i>	s.d.	B
PEROSI, Lorenzo	<i>Missa Pontificalis II. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei</i>	s.d.	vl. I
PEROSI, Lorenzo	<i>Missa "Te Deum laudamus"</i>	s.d.	T, B, org.
PEROSI, Lorenzo	<i>Te Deum</i>	s.d.	T I, T II, basso cont.
PEROSI, Marziano	<i>Tantum Ergo</i> a 1 o 3 voci dispari	s.d.	A, T, B, vl., vlc,
PHILHARMONIQUE ITALIENNE de La Chaux de Fonds (Svizzera). Concours d'honneur. Morceaux de choix		s.d.	
PIERBATTISTA da Falconara, Padre	<i>Ego Dilecto Meo</i>	s.d.	harmonium
POENITZ, Franz	<i>Todestanz der Willys</i>	s.d.	arpa
POLI, Ugo	<i>Cuor dolente.</i> Fantasia per pf. a 2 mani. Ded. a G. Federici	s.d.	pf. a 2 mani
POLI, Ugo	<i>Un Sogno.</i> Fantasia per pf.	s.d.	pf. a 4 mani
POZZETTI, Giuseppe	<i>Ninna Nanna a Gesù Bambino</i> per 3 voci e org.	s.d.	voci, org.
POZZETTI, Giuseppe	<i>Tota pulchra</i> per S e A	s.d.	S, A, org.
PRIVAS, Xavier	<i>Chanson des Heures.</i> Prop. Antoinette Blondeau	s.d.	C, pf.
RAVANELLO, Oreste	<i>Messa</i>	s.d.	voci, org.
REALI da Sannazzaro, Sac. Alessandro	<i>Una prece a Maria. Canto popolare a più voci</i>	s.d.	C, pf.
REFICE, Licinio	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	S, T, B
RINALDI, Giovanni	n. 1 <i>Schizzo Andante</i>	s.d.	pf.
ROCCHI, G.	<i>Il bacio della luna.</i> Parole di Colodi (son)	s.d.	C, pf.
ROSE, Oscar Theodor	<i>Sammlunl verschiedener Musicalien fur das Pianoforte</i>	1834	pf.
SANTARELLI, L.	<i>Canto delle Giapponesine</i>	s.d.	pf.
SANTUCCI, Adello	<i>Messa seconda,</i> 3 voci ineguali	1921	A, T, B, org., archi
SANTUCCI, Adello	<i>Piccola messa funebre</i>	s.d.	T, Bar., B, org.

SCARLATTI, Alessandro	<i>Aria</i>	s.d.	C, pf.
SCHUMACHER, Verena	<i>Barcarola</i> . Ded. Eliana Pecchia	1955	pf.
SCHUMACHER, Verena	<i>Sonatina facile per Eliana</i> . Ded. Eliana Pecchia	s.d.	pf.
SCIORATI, Maurizio ?	<i>Tantum ergo</i> per voci e org.	s.d.	C, org.
SEYFFERT, Jean	<i>Amelia</i>	s.d.	pf. a 4 mani
SILVESTRI, Joseph	<i>Le coucher du soleil</i> , op. 156	1881	pf.
SIMONI, Luciano?	<i>Litanie</i> dedicate alla B. V. del Rosario per 2 voci e org.	s.d.	C I, CII, org.
STRAUSS, Johann	<i>Bavardage</i> . Polka-Galop per pf., op. 214	s.d.	pf.
TARTAGLINI, Luigi	<i>Quattro gran duetti a modo di Esercizi per due fagotti</i>	s.d.	fag. I, fag. II
TERSCHADO, A.	<i>Allegro de Concert pour flauto</i> . Rid. per fagotto dal prof. Armando Oliva	s.d.	fl., fag.
TOFFOLO, Eugenio	<i>Il rimedio per la tosse</i> . Scherzo per tre bambine e zio dottore. Parole di Rosa Fumagalli	s.d.	C, pf.
TONOLLI, Angelina	<i>L'addio del morente</i> . Romanza per C e pf. da <i>Il templario</i> di Otto Nicolai	s.d.	C, pf.
TOSI, Matteo	<i>Tantum Ergo</i>	s.d.	T I, T II
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Notti di Maggio</i> . Melodia. Parole di Francesco Cimmino	s.d.	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Vorrei morire!</i> Melodia per Ms e Bar. Parole di L. M. Cagnetti	s.d.	Ms, Bar., pf.
UNIA, Joseph	<i>Le Départ</i> . Duetto concertante per vlc. e pf. Rid. da G. Rossini	s.d.	vlc., pf.
VEBER ?	<i>Andante e Rondò Ungarese</i>	s.d.	fag.
VEBER ?	<i>Concerto per fagotto</i> . (Stamperia A. Gattoni, Pesaro)	1898	fag.
VERDI, Giuseppe	<i>Le Compte de S. Bonifacio</i> . Ouverture. Arr. di Mattioli	s.d.	partitura
VERDI, Giuseppe	<i>Un ballo in maschera</i> . Valzer. Polcha. Propr. Domenico Buitoni	1865	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Un ballo in maschera</i> . Fantasia per cornetta e piano	s.d.	cornetta, pf.
VITALI, Faustino	<i>25 Marzo</i> . Annunciazione di Maria Vergine	s.d.	C, org.

WEERSMA	<i>Serenata sentimentale</i> . Parole di Lulli	s.d.	C, pf.
WOLFF, Edouard	<i>Grand duo Les Huguenots</i> de Meyerbeer	s.d.	pf. 4 mani
ZELLER, Carl	<i>Wie mein Ahnl zivanzig Jahr</i> . Lied aus der operette <i>Der Vogelhandler</i>	s.d.	C, pf.

## 5.03

## RACCOLTE SPARTITI MUSICALI MANOSCRITTI secc. XIX-XX

**Segnatura: 5.03**

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine:

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Anno	Strumento
COSTA Mario P.	<i>Mena, Me'</i> . Parole di Salvatore Di Giacomo	s.d.	C, pf.
COSTA Mario P.	<i>Va te spassa</i> . Parole di Salvatore Di Giacomo	s.d.	C, pf.
DE LEVA, Enrico	<i>Vocca 'e Rosa</i> . Tarantella di Piedigrotta. Parole di Peppino Turco	s.d.	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Canzone della Polenta</i> . Parole di Pompier	s.d.	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Facite ammore</i> . Parole di Rocco E. Pagliara	s.d.	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Fuggimi</i>	s.d.	C, pf.
DONZELLI, Ulisse	<i>Vuol piovere</i> . Romanza per Ms e Bar. Parole di Bice ?	s.d.	C, pf.
PALLONI, Gaetano	<i>Sotto al pergamo</i> . Stornello. Parole di Enrico Fiorentino	s.d.	C, pf.
?	<i>Oh... è! A lei!</i> Canzone di Piedigrotta	s.d.	C, pf.
VALENTE, Vincenzo	<i>Li Cuppi</i> . Parole di Della Campa	s.d.	C, pf.
<i>RACCOLTA DI BALLABILI</i>	<i>Raccolta di ballabili per flauto solo</i>	s.d.	fl.
<i>VANOCI KOLEDA</i>		s.d.	pf.

**Segnatura: 5.03**

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio  
Ordine: alfabetico per autore delle musiche  
Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
ALBERTI, A.	<i>Gioia de chini ses?</i> Polka-Marcia. Ded. a Simone Alberti	1882	pf.
ORDIONI, Giuseppe	<i>Cixiri oh Nascedda!</i> Polka	1882	pf.

**Segnatura: 5.03**

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica manoscritta

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
GIORDANI, G.	<i>Arietta.</i> (Trascr. Parisotti)	s.d.	C, pf.
SCARLATTI, A.	<i>Arietta</i> (Trascr. Parisotti)	s.d.	C, pf.

**Segnatura: 5.04 (SPARTITI ANCORA DA CATALOGARE!!!)**

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica manoscritta (sacra e profana)

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: Suore della Carita di Cesena, Don Terzo Giunchi, ecc.



**6.0**

***SPARTITI MUSICALI A STAMPA***

## SPARTITI MUSICALI A STAMPA secc. XIX-XX

**Segnatura: 6.01**

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
ABBATI, E.	<i>Il Diario di Nini</i> . Versi di G. Anselmi	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
ABBATI, E.	<i>Signorina per bene</i> . Versi di G. Carini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
ABBATI, E.	<i>Strofette sportive</i> . Versi di Bixio Ribechi	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
ABT, Franz Wilhelm	<i>Agathe</i> . Lied	H. F. M.	s.d.	C, pf.
ACCIACCARELLI, F.	<i>Maria</i> . Mazurka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
ACTON, Charles	<i>Calme du soir</i> . Rêverie, op. 406	G. Ricordi, Milano	1890	mand., arpa
ACTON, Charles	<i>Le langage des fleurs</i> . Pensée brillante, op. 466	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
ACTON, Charles	<i>Marie</i> . Nocturne, op. 240	G. Venturini, Firenze	dopo il 1860	pf.
ACTON, Charles	<i>Petits morceaux de Dance</i> . <i>Sourire d'enfant</i> . <i>Gavotte</i>	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 4 mani
AGOSTINI, Salvatore	<i>Il Lago di Como</i> . Notturmo di C. Galos. Rev. di S. Agostini	S. Agostini Editore, Genova	s.d.	pf.
AGOSTINI, Salvatore	<i>Per il compleanno di mamma</i> . Mazurka	S. Agostini Editore, Genova	1943	pf.
ALABIEV, A.	<i>Le Rossignol</i> . Aria russa	G. Ricordi & C., Milano	1945	pf.
ALARD, D.	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
ALARD, D.	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
ALARD, D.	<i>8 fantaisies faciles pour violon et piano</i> , op. 39	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.

ALARD, D.	<i>24 Etudes-Caprices</i> , op. 41	Tito di G. Ricordi, Milano	1865	vl.
ALASSIO, Serafino	<i>Giocava meco...</i> Pensiero brillante, op. 415	G. Venturini, Firenze	1888	pf.
ALASSIO, Serafino	<i>Capriccio da La Bohème</i> di G. Puccini	G. Ricordi & C., Milano	1897	fl., pf.
ALASSIO, Serafino	<i>Giocattoli. 6 Riconfezioni. I burattini</i> , op. 643	G. Ricordi & C., Milano	1898	pf.
ALASSIO, Serafino	<i>La Bohème</i> di G. Puccini, Libere Trascrizioni, op. 577	G. Ricordi & C., Milano	1898	pf.
ALASSIO, Serafino	<i>La Goutte d'eau</i> . Caprice Nocturne, op. 36	Genes, Milan	1896	pf.
ALASSIO, Serafino	<i>Novità carnevalesche</i> . Due danze per pf., op. 716	G. Ricordi, Milano	1902	pf.
ALBENIZ, I.	<i>Suite espagnole. N. 1 Granada</i> (Serenata)	Edizioni M. Cittadino, Milano	s.d.	pf.
ALBIN, Federico	<i>'O Pazzariello</i> . Aria caratteristica. Parole di Raff. Cardone	Orlandini, Napoli	s.d.	C, pf.
ALESSIO, A.	<i>L'ometto</i> . Macchietta comica per bambino di M. Bodini	Carrara, bergamo	s.d.	C, pf.
ALFIERI, E.	<i>So... che ti dovrò dimenticare</i> . Canzone slow	Argoss, Napoli	1951	C, pf.
ALVAREZ, F.	<i>Fox-trot da Madama di Tebe</i>	F. Alvarez, S. Paulo	s.d.	pf.
AMADEI, Roberto	<i>Brahma</i> . Gran marcia danzante del drago sacro, op. 55	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 6 mani
AMADEI, Roberto	<i>Roberto il Diavolo. Delizie del teatro</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
(AMATEURS)	<i>Les mille-fleurs. Valses</i> . Composées par des amateurs	Louis Bertuzzi, Milano	1835	pf.
AMATUCCI, Paolo	<i>In Nativitate Domini</i> . Ad chorum unius vocis	M. Capra, Torino	s.d.	voci, org.
ANCARANI, G.	<i>Je pense à toi...!</i> Valse lento	A. Forlivesi, Firenze	1899	vl. o mand.
ANERIO, F.	<i>Hodie Christus natus est</i> . Mottetto	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, T, org.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Ave Maria</i> . Parole di G. Rebuffi	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Barcarola da Il giubileo sacerdotale</i> , melodramma in tre parti	L. Perosino, Torino	s.d.	coro, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Evviva! Coro di ringraziamento</i>	Tip. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Festa di Collegio ovvero il Collegio in festa</i> . Scherzo	Giudici e Strada, Torino	1886	C, pf.

ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Fiori ed Auguri</i> . Scena vaudeville in un atto	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>I Doni dei Pastori</i> . Scena pastorale pel S. Natale	s.e.	s.d.	voci, org.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>La Premiazione</i> . Coro concertato con assoli	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Le tre farfallette</i> . Divertimento facile e brillante per pf. a 6 mani	Giudici e Strada, Torino	1880	pf. 6 mani
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Salve Regina</i> . Parole di G. Rebuffi	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	C, pf.
ANFOSSI, Don Giuseppe	<i>Una banda vocale</i>	Collegio Artigianelli, Torino	1888	T, S, A, B, pf.
ANONIMO	<i>Canti per processioni mariane</i>	Ass. It. Santa Cecilia, Vicenza	1928	voci
ANONIMO	<i>Inno della santa infanzia</i>	s.e.	s.d.	coro
ANONIMO	<i>Partant pour la Syrie</i> . Inno naz. dei francesi della Regina Ortensia	F. Lucca, Milano	1860	T, B, pf.
ANONIMO sec. XIV	<i>Il coprifuoco</i> . Trascr. F. Garagnani	Cappella Mus. S. Rufino, Assisi	1966	C, pf.
ANTONELLI, Armando	<i>Mottetto nuziale</i> a due voci eguali con org.	Ed. Carrara, Bergamo	1934	voci, org.
ANTOLISEI, Raffaele	<i>Hac nocte</i> . Mottetto pastorale, op. 10	Libreria Salesiana, Roma	s.d.	C, org.
ANTOLISEI, Raffaele	<i>L'automobile</i> . Macchietta per ragazzi	Van den Eerenbeemt, Roma	s.d.	C, pf.
ANTONINI, Angelo	<i>Spensieratezza</i> . Polka	A. Bellora, s.l.	s.d.	pf.
ARDITI, Luigi	<i>Il bacio</i> . Valzer brillante. Parole di Aldighieri	G. Ricordi & C., Milano	1860	C, pf.
ARETINO, Italo	<i>Birichina!</i> Operetta in un atto per bambine	G. Ricordi, Milano	1903	C, pf.
ARNALDI, Antonio	<i>Canti della parrocchia</i> , voll. I-II	SAT, Vicenza	1957	C, org.
ARNOLD, Ernst	<i>Ti samo ti..!</i> Valse Boston, op- 160	Javana Frajta, Beograd	s.d.	C, pf.
ARNOLD, John	<i>Soko</i> . Maurisches Standchen	C. M. Roehr, Berlin	1903	pf.
AROCA, Mario	<i>Resta giovinezza...</i> , Fox-trot	Salvatore Agostini, Genova	1921	C, pf.
ARONA, Colombino	<i>La campana di San Giusto</i> . Testi di G. Drovetti	Carish, Milano	1954	C, pf.
ARU, Virgilio	<i>La preghiera degli Zingari</i> . Coro a tre voci virili	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	T I, T II, B

ASCENSO, Antonio	<i>A S. Luigi Gonzaga</i>	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	C, org.
ASCENSO, Antonio	<i>Giaculatoria al S. Cuore di Gesù a due voci pari</i>	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	C, org.
ASCHER, Josef	<i>Andante de Salon sur le final de Lucia di Lammermoor, op. 27</i>	G. Ricordi, Milano	1856	pf.
ASCHER, Josef	<i>Barcarolle, op. 14</i>	s.e.	s.d.	pf.
ASCHER, Josef	<i>Grand morceau de concert sur l'opera La Favorite de Donizetti, op. 74</i>	s.e.	s.d.	pf.
ASCHER, Josef	<i>La Juive. Opéra de F. Halévy. Rid. per pf., op. 70</i>	Clausetti, Naples	1858	pf.
ASCHER, Josef	<i>Les gouttes d'eau. 3° caprice-etude, op. 17</i>	ches editeur, Paris	s.d.	pf.
ASCHER, Josef	<i>Morceau caracteristique sur Linda di Chamounix</i>	F. Bianchi, Turin	1861	pf.
ASCHER, Leo	<i>Hoheit tanzt Walzer (Sua altezza balla il valzer). Operetta</i>	W. Karczag, Wien	1912	C, pf.
BACCANELLI, V.	<i>Cor arca. Inno a 2 voci pari con org.</i>	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
BACCANELLI, V.	<i>Vola, vola, anima mia... Canzoncina popolare a 2 voci pari con org.</i>	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
BACH, E.	<i>Le Réveil du Printemps</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BACH, J. S.	<i>15 invenzioni. Rev. di Alessandro Longo</i>	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
BACH, J. S.	<i>23 pezzi facili. Rev. di B. Mugellini</i>	Edizioni Ricordi, Milano	1897	pf.
BACH, J. S.	<i>Klassische Stuke</i>	Edition Peteres, Leipzig	s.d.	vl.
BACH, J. S.	<i>Sarabanda e Gavotta dalla Suite francese in Sol magg.</i>	G. Ricordi, Milano	1897	Pf.
BACH, J. S.	<i>Suites inglesi. Rev. di B. Mugellini</i>	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
BACHMANN, G.	<i>Les sylphes. Impromptu valse</i>	B. Schott-Sohne, Mainz	s.d.	pf.
BACHMANN, G.	<i>Mignonnette. Chanson Gavotte, op. 20</i>	A. Leduc, Paris	s.d.	pf.
BADARZEWSKA, Thècla	<i>Prière exaucée ou Réponse à la Prière d'une vierge. Morceau brillant,</i>	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
BALDACCI, G. B.	<i>I mesi dell'anno. Dodici piccoli cori. Parole di Guido Mazzoni</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	coro, pf.
BALDELLI, Antonio	<i>A suon di baci. Stornello. All'amico Angelo Masini</i>	G. Ricordi e C., Milano	1890	pf.

BALESTRA, P. P.	<i>S. Cecilia</i> . Piccolo melodramma in tre piccoli atti per giovanette	L. Sciabilli, Firenze	1903	C, pf.
BALLADORI, Angelo	<i>Hodie Christus Natus Est</i> . Mottetto per il Santo Natale a 2 voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
BALLADORI, Angelo	<i>Il Natale e l'Epifania</i> . Poemetto mistico in due parti	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, pf.
BALLADORI, Angelo	<i>Se il vostro desio ben d'altro presago</i> . Ringraziamento	A. Bertarelli, Milano	s.d.	coro, pf.
BARD, Leon	<i>Valzer di Frou Frou</i> nell'operetta <i>La Duchessa del Bal Tabarin</i>	G. Venturini, Editore		
BARTHELEMY, Richard	<i>Chi se nne scorda cchiù!</i> Testi di Roberto Marvasi	Ed. G. Ricordi & C., Milano	1896	
BASSI, Luigi	<i>Il Lamento</i> . Notturmo per oboe	G. Ricordi, Milano	1863	ob.
BASSI P.E.	<i>Jammo, Jammo: Parte 'o razzo!</i> Testi di Etorini	Fono ENIC, Milano	1957	C, pf.
BAUR, A.	<i>Il Poliuto</i> . Fantasia a 4 mani	F. Bianchi, Torino	1861	pf. 4 mani
BECUCCI, Ernesto	<i>Alla Patria</i> . Coro	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Fleur d'innocence</i> . Melodie	Genesio Venturini, Firenze	s.d.	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Il Giglio</i> . Divertimento, op. 160	Genesio venturini, Firenze	1886 ca.	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Luigi XIII</i> . Celebre gavotta a 8 mani	Giudici e Strada, Torino	1884	pf. 8 mani
BECUCCI, Ernesto	<i>Mammoletta</i> . Divertimento elegante	Giudici e Strada, Torino	1883	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Onomastico della Direttrice (o del Direttore)</i>	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Soir d'automne</i> . Andante cantabile	F. Bianchi, Torino	1878	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Sous le palmiers</i> , op. 74	Carisch & C., Milano	s.d.	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Stenterello</i> , Valzer, op. 210	Giovanni Chiappino, Torino	s.d.	pf. 4 mani
BECUCCI, Ernesto	<i>Tesoro mio</i> , valzer, op. 228	G. Ricordi & C., Milano	1893	pf.
BECUCCI, Ernesto	<i>Vieni al Mar!</i> . Romanza per canto, Notturmo, op. 27	Carisch & C., Milano	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Compositions pour piano à 4 mains</i> . Rev. Louis Kohler	Henry Litolff, Braunschweig	s.d.	pf. 4 mani
BEETHOVEN, L. van	<i>Marcia alla turca delle Ruine d'Atene</i> . Rid. E. Marciano	G. Ricordi, Milano	1897	pf.

BEETHOVEN, L. van	<i>Marcia funebre</i>	Carlo Francesco Bodro, Genova	1884	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Per Elisa</i>	G. Ricordi, Milano	1944	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Septett per pf. a 8 mani</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Grande sonate pour le piano, op. 33</i>	Brandus, Paris	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Sei sonatine per pianoforte. Rev. Frugatta</i>	Edizione Ricordi, Milano	1918	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Sonata patetica, in Do min., op. 13</i>	Pozzi, Mendrisio	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Sonata per pianoforte, op. 27, n. 2. Rev. Casella</i>	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Sonate per pianoforte. Vol. I. Rev. Casella</i>	Edizione Ricordi, Milano	1918	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Symphonie. Rid. per pf. da Hugo Ulrich</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Trios fur Pianoforte, Violine und Violoncell</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.o
BEHR, François	<i>In der Mühle (Al Mulino), op. 12</i>	Carisch, Milano	1898	pf.
BELLENGHI, Giuseppe	<i>Stella d'amore. Barcarola. Parole di Bianca Mazzoni</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	C, pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>La sonnambula. Rid. per canto e pf.</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>La sonnambula. Coro Viva Amina</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>La sonnambula. Atto I. Aria Ah! non credea mirarti!</i>	Tito di G. Ricordi, Milano	1858	C, pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>La sonnambule. Musique de Bellini. Rid. per pf.</i>	G. Ricordi, Milano	1832-33?	pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>Norma. Rid. per pf.</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>Norma. Introduzione per fl. e pf.</i>	Tito di G. Ricordi, Milano	1832	fl., pf.
BELLINI, Vincenzo	<i>Romeo und Julie. Potpourri</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
BELLONE, Virgilio	<i>Canti per la messa di Pasqua e periodo pasquale</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
BELLONE, Virgilio	<i>Canti per la messa di Pasqua e periodo pasquale</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
BENDEL, Franz	<i>Am Genfer See, op. 139</i>	Edition Peters, Lepzig	s.d.	pf.

BENOIT, Alphonse	<i>Badadan - Pavane</i> (ritaglio di giornale)	s.e.	sec. XIX	pf.
BENTIVOGLIO, Giulio	<i>Ecce panis</i> ad una voce media con org.	V. Carrara, Bergamo	s.d.	C, org.
BENTIVOGLIO, Giulio	<i>Ecce sacerdos</i> , op. 81	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
BENTIVOGLIO, Giulio	<i>Sacerdos et Pontifex</i> . Mottetto a due voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
BENZI, Bianca	<i>Sogno d'amore</i> . Valzer lento	Carisch, Milano	1954	C, pf.
BERLENDIS, E.	Fascicolo con composizioni per coro scolastico	Ed. Carrara, Bergamo	1925	coro, pf.
BERLIN Irving	<i>Bianco Natale (White Christmas)</i> . testo italiano di Filibello	Edizioni Chappel, Milano	1959	C, pf.
BERNHARD, Josef	<i>V naruci tvem jak stastnà jsem</i>	Ferd. Dedek, Praha	s.d.	pf.
BERNINI, Giuseppe	<i>Canto d'invito per la S.S. Comunione</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
BERNINI, Giuseppe	<i>Florilegio melodrammatico. Un addio alle alunne</i> . Scherzo comico	A. bertarelli, Milano	s.d.	C. pf.
BERTACCINI, Colombano	<i>Melanconia</i> . Mazurka	L. Trebbi, Bologna	1888	pf.
BETTI, H.	<i>C'est si bon</i> (Tutto è bello) Testi di Larici-Rastelli	Ed. Nazionale Musicale, Milano	1952	C, pf.
BEYER, F.	<i>Un ballo in maschera</i> de Verdi, op. 36, rid. per pf.	F. Lucca, Milan	1860	pf.
BIANCHI, Guido	<i>E' zòc ad Nadèl</i> . Testo di <b>Aldo Spallicci</b>	La Piè, Imola	1973	S, T, B
BIASI, Luigi	<i>Costanza</i> . Polka	s.e.	s.d.	pf.
BIELATI, Alessandro	<i>L'Impetuoso walzer</i> , op. 4	Fratelli Ferrando, Genova	s.d.	pf.
BILLEMA, Raphael	<i>La gazouillement des oiseaux</i> . Divertissement de salon, op. 48	G. Ricordi & C., Milano	1861	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>A merry meeting</i> . Rag time	Carisch, Milano	1913	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Ave Maria</i> di Gounod	Carlo Francesco Bodro, Genova	1888 ca.	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Campane a sera</i> . Pezzo caratteristico per pf.	Carisch, Milano	1944	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Campane a sera</i> , op. 316. Pezzo imitativo per pf.	Carisch, Milano	1916	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Campane a sera</i> , op. 316. Pezzo imitativo per pf.	G. Ricordi & C., Milano	1916	pf.



BILLI, Vincenzo	<i>Canto del ruscello</i> . Pezzo caratteristico per pf., op. 191	Carisch, Milano	1962	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Canzone di Natale</i> . Coro per fanciulli	R. Maurri, Firenze	s.d.	coro, pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Età felice</i> . Sei pezzettini su cinque note	Ricordi, Milano	1941	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>L'Africana</i> di G. Meyerbeer. Rid. per pf.	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>L'Amour reviant</i> . Two-step, op. 192	Carisch, Milano	1909	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>La trovata di Arlecchino</i> . Operetta in due quadri di N. Vitali	R. Maurri, Firenze	1927	C, pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Non ritornate rondini</i> . Canzone Hesitation. Versi di Nando Vitali	Carlo Schmidl, Trieste	1924	C, pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Pas du dindon</i> , op. 296. One-step	Ricordi, Milano	1914	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Una gara in famiglia</i> . Operetta in un atto per giovanette	G. Ricordi, Milano	1903	C, pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Serenata</i> di F. Schubert. Riduzione	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Serenata interrotta</i> , op. 346	G. Ricordi, & C., Milano	1920	pf.
BILLI, Vincenzo	<i>Sonata quasi una fantasia (Al chiaro di luna)</i> di L. van Beethoven	A. Forlivesi, Firenze	1944	C, pf.
BIXIO, C. A.	<i>Canta, se la vuoi cantar...</i> Canz. stornellata. Testi di F.A. De Torres	Bixio, Milano	1947	C, pf.
BIXIO, C. A.	<i>Così piange Pierrot</i>	Casa Editrice C. A. Bixio, Napoli		
BIXIO, C. A.	<i>La chiamavano Cosetta</i> . Versi di C. A. Bixio	Vedova Ceccoli, Napoli	s.d.	C, pf.
BIXIO, C. A.	<i>Piccolo marinar</i> . Versi di Rodolfo Razzi	Vedova Ceccoli, Napoli	s.d.	C, pf.
BIZET, Georges	<i>Arlesienne. Suiten</i>	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
BIZET, Georges	<i>L'Arlesienne. Drame en 3 actes</i>	Choudens Fils, Paris	s.d.	C, pf.
BIZET, Georges	<i>Carmen</i> . Vorspiel	Edition Schott, Leipzig	1917/18	pf.
BIZET, Georges	<i>Carmen</i> . Potpourri	Edition Schott, Leipzig	1917/18	pf.
BIZET, Georges	<i>Fantasia spagnola</i> . Rid. per vl. e pf. di Ad. Herman	Sonzogno, Milano	s.d.	vl., pf.
BIZET, Georges	<i>Serenata</i> . Poesia di M. Carré	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	C, pf.

BLAHA, Václav	<i>Sukynka. Valciková písen</i>	R.A. Dvorsky	s.d.	C, pf.
BLANC, Giuseppe	<i>Malombra. Celebre valzer italiano</i>	S. A. Gustavo Gori, Torino	s.d.	pf.
BLANCHI F.	<i>La Favorita. Spirto gentil</i>	F. Bianchi, Torino	1860	pf.
BLODEK, Vilém	<i>Vstudni</i>	E.S.P., Praha	1867	pf.
BODRO, Carlo	<i>Coro e preghiera per i benefattori</i>	C. Bodro, Milano	s.d.	coro, pf.
BODRO, Carlo	<i>Le razze umane. Commediola vaudeville. Parole di S.A. Galloni</i>	C. Bodro, Torino	s.d.	C, pf. + libretto
BODRO, Carlo	<i>Ringraziamento e Preghiera</i>	F. C. Bodro	s.d.	C. pf.
BOHM, Carl	<i>Mormorio di sorgente. Pezzo caratteristico per pf., op. 327, n. 8</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BOHM, Carl	<i>Nanon. Brillant Polka</i>	N. Simrock, Berlin	s.d.	pf.
BOHM, Carl	<i>Zum heiligen Abend, op. 257</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	vl., pf.
BOIELDIEU, François Adrien	<i>Ouverture de l'Opera Jean de Paris</i>	A. Cranz, Hamburg	1815	pf. a 4 mani
BOITO, Arrigo	<i>Mefistofele. La notte del Sabba classico. Serenata</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
BOITO, Arrigo	<i>Mefistofele. Il patto. Romanza</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
BOITO, Arrigo	<i>Mefistofele. Morte di Margherita. Nenia</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
BOITO, Arrigo	<i>Mefistofele. Pianoforte solo</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	pf.
BOITO, Arrigo	<i>Mefistofele. Epilogo. Romanza Faust</i>	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
BONAFIOUS, Cesare	<i>Carolina. Mazurka</i>	Sonzogno, Milano	1873	pf.
BONAFIOUS, Cesare	<i>Paroline all'orecchio. Mazurka</i>	Sonzogno, Milano	1873	pf.
BONAMICI, F.	<i>L'alba del pianista. N. 10 da Lucrezia Borgia di Donizetti</i>	s.e.	s.d.	pf.
BONAVOLONTA', Giuseppe	<i>Non fu che un flirt. Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez</i>	La Canzonetta, Napoli	1923	
BONDI, Desiderio	<i>L'esultanza. Gran Valzer</i>	L. Berletti, Udine	sec. XIX	pf.
BONFITTO, Michele	<i>Messa dei fedeli per coro popolare all'unisono</i>	Ed. Carrara, Bergamo	1966	coro, org.

BONINCONTRO, G.	<i>Piccola Americana</i> . Versi di Eduardo Scala	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
BONOMI, Emilio	<i>Sipario ribelle</i> . Scenette varietà	Ed. Musicali Carrara, Milano	s.d.	C, pf.
BORODINE, Alexandre	<i>Dans les steppes de l'Asie Centrale</i>	M. P. Belaieff, London	s.d.	pf.
BORONAT, R.	<i>Il passo del cammello</i> . Fox-trot	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	pf.
BORRI, Pasquale	<i>Polka dell'Arpilegno</i> . Ballo fantastico	Giudici e Strada, Torino	1867	pf.
BORRONI, A.	<i>Verbum Caro</i> . Mottetto a due voci	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
BOSSOLA, Gigi	<i>Serenata Orientale</i>	G. Ricordi & C., Milano	1921	pf.
BOTTAGISIO, Angelo	<i>Fanciulla, che cosa è Dio?</i> Romanza per mezzo soprano	F. Lucca, Milano	1880	pf.
BOTTAGISIO, Angelo	<i>Scherzo</i> per due vl. e pf.	E. De Vasini, Casalmoferrato	s.d.	pf.
BOTTAGISIO, Angelo	<i>Sorriso d'amore</i> . Mazurka per pf.	F. Lucca, Milano	1883	pf.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Composizioni sacre per canto ad una, due e tre voci</i> con org.	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	C, org.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Jesu, corona virginum</i> , op. 118, n. 2	A. Bertarelli, Milano	s.d.	A I, A II, org.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Mistica Aurora</i> . Bozzetto di Natale. Lib. di G. Zanibon	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Mistica Aurora</i> . Bozzetto di Natale. Lib. di G. Zanibon	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
BOTTAZZO, Luigi	<i>Stellario</i> . Raccolta di dodici canzoncine mariane	G. Zanibon, Padova	s.d.	C
BOTTIGLIERO, E.	<i>Eco de l'anima</i> . Melodia per vl. o mand.	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
BRACCHI, Giovanni	<i>Messa melodica</i> . Per due cori a una voce	Casa Musicale Eco, Milano	1966	cori, org.
BRAGA, Gaetano	<i>La serenata</i> . Leggenda Valacca per vlc. o vl.	G. Ricordi, Milano	1858	vl., vlc, pf.
BRAGA, Gaetano	<i>La serenata</i> . Leggenda Valacca per mandolino o vl.	G. Ricordi, Milano	1895	vl., pf.
BRAHMS, Johannes	<i>Valcik A dur</i> , op. 39	Ol. Pazdirek. Brno	1942	pf.
BRAHMS, Johannes	<i>Valzer n. 15</i>	Edizioni Curci, Milano	1948	pf.
BRANCHINA, Padre Pietro	Composizioni sacre	A. e C., Torino	1938	A, org.

BRANCHINA, Padre Pietro	<i>O Salutaris Hostia</i> . A due voci eguali e org., op. 13	L. Chenna, Torino	s.d.	S, A, org.
BRANDIMANTE, Giovanni	<i>Siate Felici</i> . Polka per Pianoforte	Proprietà privata	s.d.	pf.
BRAUNGARDT, Fr.	<i>Murmure des bois</i> . Idylle, op. 6	Carisch, Milano	s.d.	pf.
BRENGOLA, Antonio	<i>Arlecchino</i> . One-step	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
BRENGOLA, Antonio	<i>Girotondo</i> . Tempo di Giava	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
BRENGOLA, Antonio	<i>Non più fiabe</i> . Fox-trot	proprietà dell'autore	1932	C, pf.
BRENNA, A.	<i>Il Galletto</i> . Polka brillante	Il Gallo Caricaturista, Milano	s.d.	pf.
BRIDA, Giano	<i>Le vertigini</i> . Galopp	Bazar, Milano	s.d.	pf.
BRIDA, Giano	<i>Niny</i> . Mazurka	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
BRIDA, Giano	<i>Preludi del Carnevale</i> . Galopp	Bazar, Milano	s.d.	pf.
BRIZZI, Enea	<i>Inno di guerra per l'esercito</i> . Testo di A. Brofferio	Brizzi e Niccolai, Firenze	s.d.	coro, pf.
BROCH, Heinrich	<i>Frauen Aufruhr Walzer</i>	E. Mollo, Wien	s.d.	pf.
BROGI, Renato	<i>Notte bianca</i> . Parole di Annie Vivanti	C. Bratti, Firenze	s.d.	C, pf.
BROGI, Renato	<i>Zampognata</i> per pf.	G. Ricordi & C., Milano	1904	pf.
BROWN, Nacio Herb	<i>Tentazione (Temptation)</i> . Slow fox. Parole di A. Bracchi	Edizioni Curci, Milano	1934	C, pf.
BRUCH, Max	<i>Canzone</i> , op. 55	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	vlo, pf.
BRUCH, Max	<i>Concerto</i> , op. 26	A, Durand, Paris	s.d.	vl., pf.
BRUHNE, Lohtar	<i>La Habanera</i> di B. Balz	Hruby. Praha	1937	C, pf.
BRUNETTI, Osvaldo	<i>Pathétique fox-trot</i>	G. Gori, Torino	1921	pf.
BRUNO, Ferdinando	<i>Canzoncina</i> . Ringraziamento della Comunione	s.e.	s.d.	C, pf.
BRUTI, V.	<i>Un quart d'heure de gaieté</i> . Makurka pour pf.	L. Trebbi, Bologna	s.d.	pf.
BUCELLATI, F.	<i>Coro di ringraziamento</i> . Ad uso dei collegi d'educazione	Società Anonima, Milano	s.d.	C, pf.

BUONGIOVANNI, F.	<i>Mandulinata a mare</i> . Versi di A. Califano	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
BURGMEIN, Jules (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Bercés par les Vague</i> . Barcarolle amoureuse	Edition Ricordi, Milano	1882	pf.
BURGMEIN, Jules (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Bèrèbè</i> . Polka diapason universale	G. Ricordi, Milano	1890	tr., pf.
BURGMEIN, Jules (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>Hop!...</i> Galop alla Lombarda	Edizioni Ricordi, Milano	1884	pf. 4 mani
BURGMEIN, Jules (pseud. di Giulio Ricordi)	<i>La secchia rapita</i> . Sestetto finale. Rid. di A. Morlacchi	G. Ricordi & C., Milano	1910	vl. o mand.
BUSANCANO, A.	<i>Enrichetta</i> . Mazurka	C. Bodro, Cuneo	1882	pf.
CAGNACCI, Giulio	<i>Barcarola</i>	A. Forlivesi, Firenze	1901	vl., pf.
CAGNACCI, Giulio	<i>Favola in sogno....</i> Notturnino	R. Maurri, Firenze	1941	pf.
CAGNACCI, Giulio	<i>Sparger fiori</i> . Canzone a Gesù	R. Maurri, Firenze	s.d.	C, pf.
<b>CAGNACCI, Marcello</b>	<i>Una gara in montagna. Il picco disgrazia</i> . Operetta comicissima	R. Maurri, Firenze	1959	C, pf.
CAJKOVSKIJ, Petr Iljic	<i>Barcarola</i> , op. 37	Fr. Smid. Praha	1945	pf.
CALACE, Raffaele chit.	<i>Primi albori</i> . Melodia	R. Calace, Napoli	s.d.	mand.,
CALDARA, Antonio	<i>Come raggio di sol</i> . Ariette	Schlesinger, Berlin	s.d.	C, pf.
CALDARA, Antonio	<i>Come raggio di sol</i> . Aria	G. Ricordi, Milano	1886	pf.
CALEGARI, C. S.	<i>Messa in Re</i> per solo organo	E. Bodio, Torino	s.d.	org.
CAMETTI, Alberto	<i>Tantum Ergo</i>	A. Leduc, Paris	s.d.	S, A, T, B, org.
CAMILLI, S.	<i>Baso no fa buso</i> . Canzonetta popolare triestina	Ed. Carlo Schmidl, Trieste	1896	C, pf.
CAMOZZI, Giovanni	<i>Carità</i> . Marcia	G. Martinenghi, Milano	s.d.	pf.
CAMOZZI, Giovanni	<i>Fede</i> . Marcia	Morandi, Firenze	s.d.	pf.
CAMPANA, Fabio	<i>Aikà</i> . Canzone araba. Poesia di Francesco Rizzelli	F. Lucca, Milano	s.d.	C, pf.
CAMPANA, F.	<i>Una sera d'amore</i> . Notturnino a due voci	Giudici e Strada, Torino	1864	C, pf.

CAMPANA, Luigi	<i>Souvenir di Monte Orfano</i> . Polka, op. 8	Palermo Chiesa, Stradella	s.d.	pf.
CAMPANILE, Eloisa Elvira	<i>Un pensiero giovanile</i> . Mazurka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
CAMPENHOUT, Van	<i>La brabançonne</i> . Inno nazionale belga	Carisch, Milano	1929	C, pf.
CAMPIANI, Lucio	<i>8 Fantasie per pf.</i>	G. Canti, Milano	1877	pf.
CAMPIANI, Lucio	<i>Un ballo in maschera</i> . Fantasia	G. Canti, Milano	s.d.	pf.
<b>CAMPIDELLI, Giuseppe</b>	<i>Cinque episodi dedicati alla Madonna</i>	Propr. dell'autore, Longiano	s.d.	S, A, T, B, org.
<b>CAMPIDELLI, Giuseppe</b>	<i>Messa solenne</i> in onore del Beato Pio Campidelli	Propr. dell'autore, Longiano	s.d.	S, C, Bar, org.
CAMPODONICO, D. G. B.	<i>Ninna nanna a Gesù Bambino</i> , op. 98	A. e C., Torino	s.d.	4 voci dispari
CANDIO, Pietro	<i>Sinfonia</i> nell'opera <i>Luigia e Roberto</i>	Milano, F. Lucca	1833	pf.
CANNIO, E.	<i>'A serenata 'e Pulicenella</i> . Versi di Libero Bovio	E. Gennarelli & C., Napoli	1919	C, pf.
CANONICA, Paolo	<i>Scherzo originale</i> , op. 134	F. Lucca, Milano	1881	pf.
CANTALAMESSA, Berrardo	<i>La bambola meravigliosa</i>	Attilio Izzo, Sao Paulo	s.d.	C, pf.
CANTI, Antonio	<i>L'età dell'oro: raccolta di valzer, polke, salon, ed altri balli da sala</i>	G. Canti, Milano	metà sec. XIX	pf. a 4 mani
CANTI, Antonio	<i>Palma Polka</i> per pf. a 4 mani	Gio. Canti, Milano	1859	pf.
CAPACCIOLI, Enrico	<i>Messa festiva dell'assemblea con i canti dell'Ordinario in italiano</i>	Sorgente Musicale, Carrara	1965	C, org.
CAPALDO, Giuseppe	<i>'E llampadine</i> . versi di G. Capaldo	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
CAPITANI di Vincenzo, Giuseppe	<i>A quattr'occhi</i> . Polka	G. Ricordi, Milano	1887	pf.
CAPITANI di Vincenzo, Giuseppe	<i>Dolci emozioni</i> . Valzer per pf.	L. Perosino, Torino	1890	pf.
CAPITANI di Vincenzo, Giuseppe	<i>Ideale valtz</i>	F. Bianchi, Torino	1882	pf.
CAPITANI di Vincenzo, Giuseppe	<i>Vita torinese</i> . Polka brillante	F. Bianchi, Torino	1870	pf.
CAPITANI, G. C.	<i>La doccia. Rimembranze di Cossilla</i> . Mazurka	Giudici & Strada, Milano	1873	pf.

CAPOCCI, Filippo	<i>Messa Regina Angelorum</i> per coro a due voci simili	M. Capra, Torino	1903	T, B, org.
CAPOLONGO, G.	<i>Ah, le donne!</i> Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
CARACCILOLO, Eduardo	<i>Il Mercato</i> . Polka	F. Lucca, Milano	1867	pf. a 4 mani
CARAFÀ D'ANDRIA, Anna	<i>Non t'amo più</i> . Versi di E. Mucci	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
CARBONE, Enrico	<i>Poesia e Realtà</i> . Polka	Giudici e Strada, Torino	1877	pf.
CARCANO TOSCANO, Anna	<i>Il gioco dei fiori</i>	A. vallardi, Milano	1920	C, pf.
CARIGNANI, G. C.	<i>Inno al soldato ignoto</i> . Versi di Piero Del Franco	G. & P. Mignani, Firenze	s.d.	coro, pf.
CARLINI, Oreste	<i>La rettitudine</i> . Marcia militare	Bratti, Firenze	s.d.	pf.
CAROSIO, Ermenegildo	<i>Buenos Ayres</i> . Tango argentino	G. Gori, Torino	1921	pf.
CAROSIO, Ermenegildo	<i>Ritorna</i>	CCORD. Praha	1921	C, pf.
CAROSIO, Ermenegildo	<i>Ritorna</i>	G. Gori, Torino	1921	C, pf.
CARVELLI, Louis	<i>Amour et Patrie</i> . Valce-Caprice	Jaques Pisa, Paris	s.d.	pf., mand.
CASIMIR-NEY, L.	<i>24 Préludes pour l'alto viola</i> , op. 22	Costallat, Paris	s.d.	vla
CASINI, Mauro	<i>L'oggetto misterioso</i> . Bajon. Testi di Lazzeretti-Simoni	Bolero, Milano	1957	C, pf.
CASTOLDI, Carlo	<i>Rimembranze</i> . Parole di Felicità Morandi	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
CATALANI, Alfredo	<i>Ebben?... Ne andrò lontana</i> . Romanza da <i>La Wally</i>	G. Ricordi, Milano	1905	C, pf.
CATALANI, Alfredo	<i>In sogno!</i> . Melodia	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
CATALANI, Alfredo	<i>Lorely</i> . Danza delle Ondine	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
CATALANI, Felice	<i>La Ronda dei Gitani</i> . Capriccio fantastico, op. 23	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
CATALANO, Angela	<i>L'altalena della bambola</i> . Intermezzo per pf.	proprietà dell'autore	1945	pf.
CATTANEI, Carlo	<i>Rencontre</i> . Andantino con moto	proprietà dell'autore	1900	pf.
CATTEDRA, O.	<i>Mamma, mamma...</i> Versi di A. Trusiano	A. Napolitano, Napoli	1920	C, pf.

CAUDANA, Federico	<i>Alla mente confusa</i> . Preghiera per coro a 4 voci ineguali	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	S, A, T, B, org.
CAUDANA, Federico	<i>Messa Gloriosa</i> per coro a voci ineguali con organo	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	A, T, B, org.
CAVALLI, Arnaldo	<i>Canzone d'autunno</i>	A. Cavalli, Milano	1945	C, pf.
CERIMELE, C.	<i>Fantasia</i> su <i>La Contessa d'Amalfidi</i> E. Petrella, op. 45	Torino, Giudici e Strada	1865	pf. 4 mani
CERIMELE, Michele	<i>Allegria</i> , op. 140	s.e.	s.d.	pf.
CERIMELE, Michele	<i>Fantasia</i> per due pf. sopra motivi di Versi, op. 94	Tito di G. Ricordi, Milano	1862	pf.
CERVI, Luigi	<i>Canto di festa</i> per Solo e Coro a 3 voci eguali. Pf., armonio e campane	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	
CECCHERINI, G.	<i>Ave Maria</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	S, T, org.
CECCHERINI, G.	<i>Verbum caro</i> . Pastorale per il S. Natale	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, org.
CERAGIOLI, Enzo	<i>I negro spirituals in italiano</i>	Casa Musicale ECO, Milano	s.d.	C, pf.
CERUTTI, Callisto	<i>Adagio per la Benedizione</i> da <i>Il giovane organista</i>	M. Cantone, Torino	s.d.	org.
CHAILLY, Luciano	<i>Pizzicato Swing</i> , op. 217, per archi e pf.	s.e., Milano	1955	archi, pf.
CHECACCI, C. F.	<i>Ferro-China-Bisleri</i> . Polka Mazurka	s.e.	s.d.	pf.
CHERUBINI	<i>Le sette note</i> . Canone a tre voci	L'arte dei Piccoli, s.l.	s.d.	voci
CHERUBINI, R.	<i>Il fox-shimmy della mela</i>	U. Pizzi, Bologna	s.d.	pf.
CHEVRIER, Eugenio	<i>Oh Do!</i> . Polka, op. 8	Prop. dell'autore	s.d.	pf.
CHIESA, Federico	<i>I due spazzacamini</i> . Bozzetto vaudeville in un atto	Carisch, Milano	1922	C, pf.
CHIESA, Michele	<i>Kubelik-Sérénade</i> n. 1 par Franc. Drdla	Schmild, Trieste	1907	C, pf.
CHIESA, Michele	<i>La vien e no la vien!</i> Canzonetta popolare triestina. Parole di A. Bellotti, Schmild, Trieste		1913	C, pf.
CHIRICO, A.	<i>Bionda Sirena</i> . Piccolo valzer	Carisch, Milano	1957	pf.
CHIRICO, A.	<i>Tramonto roseo</i> . Serenatella	Carisch, Milano	1919	pf.
CHOPIN, F.	<i>Fantasia-Improvviso</i> , op. 66	Ricordi, Milano	1945	pf.



CHOPIN, F.	<i>Fantasien und Impromptus</i> , op. 49	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Grande polacca brillante</i> , op. 22	Ricordi, Milano	1954	pf.
CHOPIN, F.	<i>Lento (smutnà pisen)</i>	Ol. Pazdirek. Brno	1941	pf.
CHOPIN, F.	<i>Marcia funebre</i> . Trascr. F. D'Alberth	s.e.	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Mazurkas</i>	Bosworth & C.	1899	pf.
CHOPIN, F.	<i>Mazurkas</i>	C. F. Peters	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Nocturne H dur</i> , op, 62, n. 1	Anton Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Nocturnes</i>	Universal Edition, Wien	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Notturmo</i> , op. 9, n. 2	Carlo Francesco Bodro	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Sonate per pianoforte</i>	Edizione Ricordi, Milano	1944	pf.
CHOPIN, F.	<i>Studio in Mi</i> , op. 10, n. 3	Ed. Italmusica, Milano	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Trauermarch</i> , Marche funèbre, op. 35	Gerbruder, Leipzig	s.d.	pf.
CHOPIN, F.	<i>Tristezza</i> . Trascr. di Natalino Otto. Parole di Giacobetti	Metron, Milano	1944	C, pf.
CHOPIN, F.	<i>Valse</i> , op. 64, n.2	Edition Schoot, Leipzig	1917	pf.
CHOPIN, F.	<i>Walzer</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
CHRETIEN, Hedwige	<i>Qui vive?</i>	Journal des Demoiselles, Paris	s.d.	pf.
CHWATAL, F. X.	<i>Clockenspiel (Carillon)</i> , op. 166	C. F. W. Siegel, Leipzig	s.d.	pf.
CIANFONI, E.	<i>La Canzone dei Tabarins</i>	S.A. Superfilm, Roma	1929	pf.
CIARDI, Cesare	<i>Il lamento dell'abbandonato</i> , op. 43	F. Lucca, Milano	1857	fl., pf.
CICOGNANI, A.	<i>La sentinella del S. Michele</i> . Parole di C. Strumia	A. Comellini, Bologna	s.d.	C, pf.
CICOGNANI, G.	<i>Ave Verum</i> . Mottetto ad una voce	s.e.	s.d.	C, pf.
CICOGNANI, Mario	<i>Napoli</i> . Canzone per C e pf.	Ed. Cicognani, Bologna	1931	C, pf. 5 copie

CIMATTI, Vincenzo	<i>Marco il pescatore</i> . Operetta in 2 atti in prosa e lirica di R. Uguccioni	SEI, Torino	1944	C, pf.
CIMATTI, Vincenzo	<i>Marco il pescatore</i> . Operetta in 2 atti in prosa e lirica di R. Uguccioni	SEI, Torino	1946	C, pf.
CIPOLLONE, A.	<i>Raggio di Speranza. Serenatella</i>	C. F. Bodro, Milano	s.d.	pf.
CLAPSON	<i>The pelican</i> . Fox-trot	Clapson, Paris	1919	pf.
CLEMENTI, M.	<i>Dodici sonatine per pianoforte</i> , op. 36, 37, 38	G. Ricordi & C., Milano	1904	pf.
CLEMENTI, M.	<i>Sei sonatine per pianoforte</i> , op. 36	G. Ricordi & C., Milano	1944	pf.
CLOP, Padre E.	<i>Inno Popolare a S. Antonio</i> . Parole di Atanasio Dauria	SIEM, Napoli	s.d.	C
CODEVILLA, Pierino	<i>Mi dolor</i> . Tango tipico tzigano-argentino	proprietà dell'autore	1952	vl., pf.
COLETTI, Ferdinando	<i>Ombre celesti</i> , op. 19	G. Ricordi, Milano	1878	pf.
CONALD, L.	<i>O mama mama!</i> Samba	Ed. Leonardi, Milano	1948	C, pf.
CONCESA, Antonio	<i>Premio Roma</i> . Inno. Versi di Mario Spediacci	Unione Donne Azione Cattolica, Roma	1938	C, pf.
CONCINA, C.	<i>Campane di Montenevoso</i> . Testi di B. Cherubini	Ed. Tajoli-Leonardi	1952	C, pf.
CONRAD, Con / S.D. Mitchell	<i>Thats You, Baby</i> From Fox Movietone Follies of 1919	F. Salambert, Paris	1929	C, pf.
COOP, Ernesto Antonio Luigi	<i>Pensiere lugubre</i> . Notturmo, op. 50	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
COOP, Ernesto Antonio Luigi	<i>Pensiero lugubre</i> . Notturmo, op. 50		s.d.	pf.
COQUET, B.	<i>Jeune Fille à marier</i> . Polka	J. Iochem, Paris	s.d.	pf.
CORELLI, Arcangelo	<i>12 Sonate a violino e violone o cimbalo</i> , op. V	Ed. Ricordi	s.d.	vl.
CORONA, Romolo	<i>La principessa del lago</i> . Operetta in tre atti	Ed. Pierrot, Milano	1936	C, pf.
CORONA, Romolo	<i>Zùrika</i> . Operetta zingaresca in tre atti	Ed. Pierrot, Milano	1931	C, pf.
CORRADI, Carlo	<i>Simpaticona</i> . Mazurka per pf.	C. Bodro, Torino	s.d.	pf.
CORRADI, Federico	<i>Araby Pascià</i> . Valzer per pf. solo	C. Bodro, Torino	1883	pf.
CORRADINI, Vasco Lodovico	<i>Cinque composizioni per harmonium</i>	L. Chenna, Torino	s.d.	org.

CORRADINI, Vasco Lodovico	<i>Due canti di Gloria</i>	G. Zanibon, Padova	s.d.	C, pf.
CORSI, Giovanni	<i>Il Mezzogiorno</i> . Marcia per organo	G. Martinenghi, Milano	s.d.	org.
CORTICELLI, G.	<i>Il galopp</i> per pf. a 4 mani, op. 62	C. Pozzi, Mendrisio	s.d.	pf.
COSTA, Mario P.	<i>Napulitanata</i> . Melodia. Testi di Salvatore Di Giacomo	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
COSTALUNGA, Gaetano	<i>L'Amicizia</i> . Notturmo	D. Vismara, Milano	s.d.	pf.
COTTRAU, T.	<i>Santa Lucia</i>	Ed. R. Maurri, Firenze	1960	C, pf.
CRAMER, Henri	<i>Les fleurs des opéras</i> . Potpourris	Offenbach, Paris	s.d.	pf., fl.
CRAMER, Henri	<i>Manon. Scelta di melodie I</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
CRAMER, Henri	<i>Manon. Scelta di melodie II</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
CRAMER, Henri	<i>Potpourri aus Carmen</i> , op. 120, n. 25	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
CREONTI, A.	<i>Album da ballo</i> . Raccolta di danze per pf.	D. Vismara, Milano	s.d.	pf.
CULOTTA, Illuminato	<i>La Danza di Mimì Bluette</i> . Fox-trot	R. Profeta, Palermo	1921	pf.
CUNIO, Angelo	<i>Panorama teatrale</i> . Tre fantasie per pf. dal <i>Rigoletto</i>		s.d.	pf.
CUSCINA', Alfredo	<i>Sivigliana</i> . Valzer spagnolo	Ed. Curci, Milano	1945	pf.
CZIBULKA, A.	<i>Gavotte Stéphanie</i> . Arr. par G. Ludovic	Schott Frères, Bruxelles	s.d.	pf.
D'ANNIBALE, V.	<i>'O paese d' 'o sole</i> . Versi di Libero Bovio	Ed. Santa Lucia, Napoli	1925	C, pf.
D'ARCE, G. B.	<i>Lola</i> . Polka	E. Perrino, Roma	1893	pf.
DA RONDO, Vito	<i>Messa De Angelis. Kyrie</i> . Secondo l'edizione tipica vaticana	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	C
DACCI, Giusto	<i>Il primo bacio</i> . Romanza senza parole	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
DACCI, Giusto	<i>Le corone</i>	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
DACCI, Giusto	<i>Marcia infantile</i>	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
DACCI, Giusto	<i>Tantum Ergo</i> . Raccolta. A tre voci	L. Perosino, Torino	s.d.	A, T, B, org.

DALE, B. J.	<i>Phantasy</i> , op. 4	Schott & Co, London	1912	vla, pf.
DALL'ARGINE, L.	<i>Marcia dei Bersaglieri</i> nell'operetta <i>Dall'ago al milione</i>	A. Monzino, Milano	s.d.	C, pf.
DANCLA, Charles	<i>Duos ... pour deux violons</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	2 vl.
DANIELE	<i>L'addio del torero</i> . Canzonetta spagnola	Gustavo Gori, Torino	1906	C, pf.
DANVERS, Ch.	<i>Till</i> . Slow moderato. Testi di Gaiano	Ed. Accordo, Milano	1961	C, pf.
DE CHAMPS, Ettore (Hector)	<i>Il Natale</i>	Carisch, Milano	s.d.	C, pf.
DE CHAMPS, Ettore (Hector)	<i>Marcia turca</i> . di W.A. Mozart. Rid. di E. De Champs	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf. 4 mani
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Brezza marina</i> . Barcarola per pf. op. 253	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Barcarolle</i> , op. 17	Cutheil, Moscou	s.d.	pf.
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Dolce Aprile!</i> Barcarola, op. 123	G. Ricordi, Milano	1895	pf.
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Fiore di Primavera</i> . Idillio, op. 189	G. Ricordi, Milano	1901	pf.
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Naples au clair de lune!</i> op. 199	G. Ricordi, Milano	1907	pf.
DE CRESCENZO, Costantino	<i>Sans-souci</i> , Caprice, op. 250	G. Ricordi, Milano	1909	pf.
DE CRESCENZO, V.	<i>Rondine al Nido</i> . ( <i>Homing Swallows</i> ). Word by L. Sica	Mauro V. Cardilli, New York	1925	C, pf.
DE CURTIS, Ernesto	<i>'A canzone 'e Napule</i> . Versi di Libero Bovio CANNIO, E.	E. Gennarelli & C., Napoli	1914	C, pf.
DE CURTIS, Ernesto	<i>Torna a Surriento</i> . Versi di G. B. De Curtis	F. Bideri, Napoli	s.d.	C, pf.
DE CURTIS, Ernesto	<i>Tramonto d'un sogno</i> . Versi di Adolfo Genise	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
DE DOMENICO, Orazio	<i>Leggenda marina</i> . Versi di Vincenzo Natta	F.lli Franchi, Roma	1921	C, pf.
DE FALLA, Manuel	<i>Feuertanz</i> . Danse rituelle du feu (pour chasser les mauvais esprits)	Chester, Mainz	1921	pf.
DE FERRARI, Serafino Amedeo	<i>Coro e ballata</i> . Atto 3 dal <i>Pipelè ossia Il portinaio di Parigi</i>	F. Lucca, Milano	s.d.	pf.
DE FLOTOW, F.	<i>Marta</i> . Già <i>l'aprile</i> fa ritorno. Duetto	Francesco Lucca, Milano	1861	pf.

DE GREGORIO, G.	<i>Napule bello!</i> Versi di P. Cinquegrana	Ed. Bideri, Napoli		s.d.	C, pf.
DE KABATH, Augusta	<i>Souvenirs de Viareggio... Due Barcarole</i>	E. Perrino, Roma	1894	pf.	
DE KABATH, Augusta	<i>Sulla Newa. Mazurka</i>	E. Perrino, Roma	1894	pf.	
DE KONTSKI, A.	<i>Caprice héroïque. Le réveil du lion</i> , op. 115	G. Ricordi, Milano		1866	pf.
DE LILLE, Gaston	<i>Polka des roses</i>	Magasin des demoiselles		s.d.	pf.
DE LUCA, G.	<i>Addio amica.</i> Versi di G. Imbimbo	E. Gennarelli & C., Napoli		1919	C, pf.
DE MEGLIO, Vincenzo	<i>Ciccuzza.</i> Canz. napoletana. Testi di Domenico Bolognese				
DE MEGLIO, Vincenzo	<i>L'abbandono</i> , op. 182, n. 1. Melodia di Angelo Mariani	Ed. Ricordi, Milano		1874	pf.
DE MEGLIO, Vincenzo	<i>Preghiera del Mosè</i> di Rossini. Rid. per pf., op. 143	G. Ricordi, Milano		1871	pf.
DE SANCTIS, Vincenzo	<i>Gavotta</i>	Carisch, Milano		1908	vl., pf.
DE SENA, G.	<i>Sorrento. Ite Tarantelle</i>	Carisch, Milano		1907	pf.
DE SIMONE, Carlo	<i>Siciliana</i> dalla <i>Cavalleria Rusticana</i> di Mascagni	Edoardo Sonzogno, Milano		s.d.	pf.
DE VECCHI, Giovanni	<i>Marcos.</i> Sinfonia	Oratorio S. Franc. di Sales		s.d.	pf.
DEANI, C.	<i>Tamburino del reggimento.</i> Fox moderato	Carisoli, Milano		1953	C, pf.
DEBERNARDI, C.	<i>Loisa-Scotisch</i>	Giudici e Strada, Torino		1865	pf.
DEBUSSY, Claude	<i>Clair de lune.</i> De la suite bergamasque	Jean Jobert, Paris	1927	pf.	
DEBUSSY, Claude	<i>La Fille aux cheveux de lin</i>	D & F, Paris		1910	pf.
DEFFES, Louis	<i>Lanterne Magique!!!</i> Operette en un acte	Magasin des Demoiselles,		1862-65	C, pf.
DEL LUNGO, Enrico	<i>Tersicore e Marte.</i> Album da ballo	G. Ricordi, Milano		1865	pf.
DEL VECCHIO, G.	<i>'Nfama!...</i> Versi di F. Cuonzo	E. Gennarelli & C., Napoli		1917	C, pf.
DELIBES, Leo	<i>Coppélia.</i> Poutpourri dal balletto	Adolph Furstner, Berlin		1914	pf.
DELIBES, Léo	<i>Valse lente z baletu Sylvia</i>	K.J.B.		s.d.	pf.

DENEKE, Erik	<i>Schenk mir dein Lächeln, Maria!</i> Parole di Schwenn-Schaeffers	Jac. Boesens, Copenhagen	1940	C, pf.
DENTELLA, P.	<i>Miserere</i> , op. 74	V. Carrara, Bergamo	1914	C, T, B, org.
DENZA, Luigi	<i>Come to me</i> . Song. Parole di W. Boosey	G. Ricordi, Milano	1886	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Funiculi Funiculà</i> . Trascr. C. Clausetti	G. Ricordi, Milano	1882	pf.
DENZA, Luigi	<i>Se...</i> Melodia. Parole di E. Mancini	G. Ricordi, Milano	1879	C, pf.
DESMOULINS	<i>Tu non sei che una bambola!</i> Versi di Mayol	Emilio Gennarelli, Napoli	1920	C, pf.
DESORMES, Louis César	<i>Auteul-Longchamp</i> . Polka	s.e.	s.d.	pf.
DI CAPUA, Eduardo	<i>'O Sole mio!</i> Testi di G. Capurro	Ed. Bideri, Napoli	1901	C, pf.
DI CAPUA, Eduardo	<i>Il Bandista</i> . Versi di Ugo Ricci. Creazione di Nicola Maldacea	Bideri, Napoli	s.d.	C, pf.
DI CAPUA, Eduardo	<i>Meine Sonne!</i> (O sole mio). Canz. napoletana	Bote & G. Bock, Berlin	1909	C, pf.
DI GIACOMO, Giuseppe	<i>Nostalgia Armena</i> . Fantasia per piano	C. Venturi, Bologna	s.d.	pf.
DI LAZZARO, Eldo	<i>Demi-Mondaine</i> . One-step	Vedova Ceccoli, Napoli	1921	pf.
DIABELLI, A.	<i>Sei sonatine</i> per pf. a 4 mani (Marciano), op. 163	Edizione Ricordi, Milano	1918	pf. 4 mani
DÖHLER, Theodor von	<i>Grandes Etudes de concert pour piano</i> , op. 30	Lucca, Milano	s.d.	pf.
DÖHLER, Theodor von	<i>Nocturne</i> , op. 24	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
DONATI, Adolfo	<i>Preludio</i> per organo	G. Ricordi, Milano	1909	org.
DONAUDY, S.	<i>Madonna Renzuola</i> . Villanella	G. Ricordi, Milano	1918	C, pf.
DONAUDY, S.	<i>Vaghissima sembianza</i> . Aria	G. Ricordi, Milano	1942	C, pf.
DONIZETTI, Gaetano	<i>Bellalba foriera</i> . Introduzione e coro da <i>La Favorita</i>	F. Lucca, Milano	1856	coro, pf.
DONIZETTI, Gaetano	<i>Duetto: Dillo... io tel chieggo in merito</i> , dall'opera <i>La Parisina</i>	L'Euterpe, Ticino	1833	pf.
DONIZETTI, Gaetano	<i>Barcarola a due voci</i> , da <i>L'elisir d'amore</i> di F. Romani	Stab. Mus. Partenopeo	1852	pf.

DONIZETTI, Gaetano mani	<i>Fausta</i> . Sinfonia per 2 pf. a 4 mani ciascuno			s.d.	pf.	4
DONIZETTI, Gaetano	<i>L'Elisir d'amore</i> . Trascr. per fl. e pf. di Luigi Truzzi	Gio. Ricordi, Milano	1833		fl., pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>L'Elisir d'amore</i> . Trascr. per fl. e pf. di Luigi Truzzi	Gio. Ricordi, Milano	1833		fl.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Trascr. per fl. e pf. di V. De Michelis	Gio. Ricordi, Milano	s.d.		fl., pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Opera completa per canto e pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.		C, pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Lucrezia Borgia</i> . Rid. per pf.	G. Ricordi & C, Milano	s.d.		pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Una furtiva lagrima</i> . Romanza da <i>L'elisir d'amore</i>	G. Ricordi & C, Milano	1958		pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Una furtiva lagrima</i> . Romanza da <i>L'elisir d'amore</i>	G. Ricordi & C, Milano	s.d.		pf.	
DONIZETTI, Gaetano	<i>Sinfonia</i> dall'opera <i>Fausta</i> . Rid. Tito Ricordi	G. Ricordi, Milano	1834		pf.	
DRIGO, Riccardo	<i>Elsie!</i> Mazurka	F. Lucca, Milano	876		pf.	
DRIGO, Richard	<i>La serenata d'Arlecchino</i> . Versi di Marcello Manni	Manno Manni, Firenze	1917		C, pf.	
DRIGO, Riccardo pf.	<i>Meditazione</i>	Edizione Carturan, Padova		s.d.		vla, vlo,
DRIGO, Richard	<i>Valse Boston tirée du Ballet Les Millions d'Arlequins</i>	Jul. Heinr. Zimmermann. Leipzig	1909		pf.	
DUCCI, Carlo	<i>Alice</i> . Mazurka	F. Lucca, Milano	1885		pf.	
DUPARC, Henri	<i>Mélodies (n. 2, voix moyennes)</i>	Rouart, Lerolle, Paris	s.d.		C, pf.	
DURAND, Aug.	<i>Chacone</i> per 2 pf. a 4 mani, op. 62	Durand, Paris	s.d.		pf.	
DURAND, Aug.	<i>Valse 1re en Mi b</i>	Durand, Paris	s.d.		pf.	
DUSSEK, J. L.	<i>Sonatinen</i> , op. 20	Edition Peters, Leipzig	s.d.		pf.	
DUVERNOY, J.B.	<i>2 Fantasies mignonnes sur les motif de Belisario</i> de Donizetti, op. 147F.	Lucca, Milan	1845		pf.	
DUVERNOY, J.B.	<i>Fantasia</i> , op. 162	s.e.	s.d.		pf.	
DVORAK, Anton	<i>Humoreske</i> , op. 101, n. 7	N. Simrock, Berlin	1909		vl., pf.	

EILENBERG, Richard	<i>Petersburger Schlittenfahrt</i> , Galopp, op. 57	A. Cranz, Bruxelles	s.d.	pf.
ELIA, Giovanni	<i>Urrà</i> . Galop	Giornale Bellini, Firenze	s.d.	pf.
ELLINGTON, Duke	<i>Solitudine</i> (Solitude). Slow. Testi di Nisa-Devilli	Ed. Curci, Milano	1977	C, pf.
ENGEL-BERGER, Willy	<i>Stern von Rio</i> . Brasilianische Tango-Serenade	Beboton, Berlin	1940	C, pf.
ERWIN, Ralph	<i>Signora, le bacio la mano...</i>	Karl Brull, Berlin	1928	C, pf.
F. C. D. C.	<i>Aurora</i> . Mazurka per pf.	Gullmann, Trieste	s.d.	pf.
FABIANI, Sac. A.	<i>Veni Sponsa Christi</i> . Canto ad una, due e tre voci con org.	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	S, A, org.
FABOR, G.	<i>Chiedo all'infinito</i> . Canzone mambo lento. Testi di G. Bruni	Song, Milano	1956	C, pf.
FAHRBACH, Filippo	<i>Il fiore della danza</i> . Polka, op. 272	Tito di G. Ricordi, Milano	1869	pf.
FAHRBACH, Filippo	<i>Nina Bella</i> . Polka Mazurka	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
FAIN, S.	<i>L'amore è una cosa meravigliosa</i> . Fox moderato	Edizioni Curci, Milano	1955	C, pf.
FALL, Leo	<i>Die Rose von Stambul</i> . Potpourri der Operette	W. Karczag, Wien	1917	C, pf.
FALL, Leo	<i>Madame Pompadour</i> . Potpourri der Operette	Drei Masken, Berlin	1922	pf.
FALBO, S.	<i>Rendez-vous</i> . Valzer	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.
FALVO, R.	<i>Delusione (La spia!...)</i> . Versi di M. A. Mancini	Francesco Feola, Napoli	1917	C, pf.
FASANOTTI, Filippo	<i>Lucia di Lammermoor</i> . Divertimento per due pf. a 6 e 8 mani ciasc.	G. Ricordi, Milano	1890	pf. 6-8 mani
FASANOTTI, Filippo	<i>Melodie</i> dell'opera <i>Aida</i> di G. Verdi. Liberamente trascritte	Ed. Ricordi, Milano	1873	pf. 4 mani
FASANOTTI, Filippo	<i>Pregghiera del mattino</i> . Due cori per soprani e contralti	D. Vismara, Milano	1876-1878	coro
FASANOTTI, Filippo	<i>Preludio e Scherzo</i>	F. Lucca, Milano	1881	pf. 4 mani
FASANOTTI, Natale	<i>Canto ginnico</i>	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.
FASANOTTI, Natale	<i>L'Italia</i> . Versi di A. Vertua Genrtile	G. Isella, Milano	1895	C, pf.
FASSONE, Vittorio	<i>'A tazza 'e caffè!...</i> Versi di Giuseppe Capaldo	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.



FASSONE, Vittorio	<i>Ncopp" a ll'onna</i> . Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
FEDELINI, Carlo	<i>La Fraja del Bidel dell'Università</i> . Brindese in musica	s.e.	1862	C, pf.
	<i>Fenesta che lucivi</i> . Canto popolare napoletano	Schmidl, Trieste	s.d.	C, pf.
FERRARI TRECATE, Luigi	<i>Il piccolo montanaro</i> . Bozzetto lirico in un atto di G. Omodeo	F. Bongiovanni, Bologna	1930	C, pf.
FERRARIS, A.	<i>Due chitarre</i> . Canzone tzigana russa	Edizioni Leonardi, Milano	1933	pf.
FERRARIS, Gino Giovanni	<i>Irrisione</i> . Canzone tango. Versi di Attilio Ferraris	proprietà dell'autore	1930	C, pf.
FERRETTINI, Ernesto	<i>Minuetto per pianoforte</i>	C. Bodro, Cuneo	1882	pf.
FERRUA, G.	<i>Caterina</i> . Polka per pf.	C. Bodro, Cuneo	s.d.	pf.
FERRUA, G.	<i>Polka per pf.</i>	C. Bodro, Cuneo	s.d.	pf.
FILIPPI, Dr. Filippo	<i>Melodia</i> , op. 30	F. Lucca, Milano	1866	C, pf.
FIORI, Ettore	<i>Galop per pf a 4 mani</i>	F. Lucca, Milano	1851	
FIRPO, A.	<i>Sei mottetti latini</i> . A due voci pari	A. e C., Torino	s.d.	C
FIRPO, Roberto	<i>Tango Sentimental</i>	Domingo La Salvia, s.l.	s.d.	pf.
FISCHER, Fred	<i>Sonya</i> . Russian novelty Fox-trot	Irving, Berlin	1925	pf.
FIUMI, Francesco	<i>La sera</i> . Coro con soli	Tip. Salesiana, Torino	1899	coro, org.
FONZO, P. E.	<i>Maggio</i> . Versi di R. Ferraro-Correra	G. Santojanni, Napoli	1905	C, pf.
FORMICHI, Pietro	<i>Fuoco elettrico</i> . Galop-Scherzo	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
FORMICHI, Pietro	<i>Marta di Flotow</i> . Notturmo, op. 23	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
FORMICHI, Pietro	<i>Scaccia pensieri</i> . Galop brillante, op. 21 bis	G. Ricordi, Milano	1832	pf.
FORONI, Domenico	<i>Pel giorno delle Nozze</i> . Ballata in chiave di Sol	G. Ricordi, Milano	1837	C, pf.
FORTUNIO	<i>Un giorno a Villafranca</i> . Polka per pf.	La sfinge d'Antenore	s.d.	pf.
FRANCESCHI, U.	<i>Brigata Firenze</i> . Commedia in tre atti di Nando Vitali. Fantasia	Ciulli, Firenze	1931	orch.

FRANCK, César	<i>6 pièces d'orgue</i>	Durand, Paris	1949	C, org.
FREIRE, Osman Pérez	<i>Ay-Ay-Ay. Serenata criolla</i>	L. Maillouchon, Paris	1920	C, pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>En Songe. Morceau pour piano</i>	Carisch, Milano	1906	pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Petit Montagnard</i>	Carisch, Milano	1914	pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Petit Montagnard</i>	Carisch, Milano	1949	pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Valse idéal</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Valse voluptueux</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Viole bianche. Parole di Annie Vivanti</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	C, pf.
FRONTINI, F. Paolo	<i>Zufolata (in montagna)</i>	Carisch, Milano	1958	pf.
FUCIK, Julius	<i>Marinarella. Ouverture, op. 215</i>	Bosworth & Co., Leipzig	1908	pf.
FUCIK, Julius	<i>Poselství jara. Valčík. (Spring's Message. Waltz) op. 114</i>	Bosworth & Co., Bruxelles	1928	pf.
FUCIK, Julius	<i>Traumideale Walzer, op. 86</i>	Richard Birnbach, Berlin	1906	pf.
FUCIK, Julius	<i>Valse concertante. Danse des millions, op. 121</i>	Edition Continental, Praha	1945	pf.
FUMAGALLI, Adolfo	<i>Le Cloître. Prière du matin.</i>	G. Ricordi, Milan	1853	pf.
FUMAGALLI, Carlo	<i>L'autunno. Divertimento originale</i>	G. Ricordi, Milano	1852	pf. a 4 mani
FUMAGALLI, Carlo	<i>Mendrisio-Marcia, op. 255</i>	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
FUMAGALLI, Polibio	<i>Gaggia. Melodia elegante per pf., op. 222</i>	Sonzogno, Milano	1873	pf.
FURLOTTI, Don Arnaldo	<i>Salmo per coro all'unisono con accompagnamento</i>	A. e C., Torino	1939	C, org.
GABETTI, Giuseppe	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GABETTI, Giuseppe	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	C. Schmidl, Leipzig	s.d.	pf.
GADE, Jacob	<i>Jalousie. Tango tzigane</i>	Ed. Charles Brull, Paris	1926	pf.
GADE, Jacob	<i>Jalouisi e. Tango tzigane</i>	Ed. Charles Brull, Paris	1926	pf.

GAEL, Henri van	<i>La Viennoise</i> . Valse	Schott Freres, Bruxelles	s.d.	pf.
GAIANUS e C.	<i>Il fox-trot di Hedda</i>	F. Bongiovanni, Bologna	1921	pf.
GALGANI, E.	<i>Don Passolone</i> . Macchietta comica Versi di Antonio Barbieri Bideri, Napoli		1894	C, pf.
GALLARATI, Z.	<i>Barcarola</i> . Gioco per bimbi d'asilo	F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
<b>GALLI, Amintore</b>	<i>En ballon captif</i> . Polka	Sonzogno, Milano	1878	pf.
GALLI, Carlo	<i>Primo saggio</i> . Mazurka per pf.	A. Pigna, Milano	s.d.	pf. a 4 mani
GALLI, Carlo	<i>Un saluto al Pastore</i> . Coro all'unisono	G. Isella, Milano	s.d.	coro, org.
GALLI, Giorgio	<i>Dio sia benedetto</i> . Coro facile a 2 voci e org.	Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
GALLI, Giorgio	<i>Ecce panis angelorum</i> . Mottettino a due voci pari	G. Isella, Milano	s.d.	voci, org.
GALLI, Giorgio	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari	G. Isella, Milano	s.d.	voci, org.
GALOS, C.	<i>Le lac de Côme</i> . Nocturne	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GAMBERINI, Bernardino	<i>Il vapore. Le chemin de fer</i>	Schmidl & Tedeschi, Trieste	s.d.	C, pf.
GAMBERINI, Bernardino	<i>Un qui pro quo</i> . Vaudeville in due atti	Tip. Garagnani, Bologna	1906	C, pf.
GAMBETTA, Alessandro	<i>Veni Sponsa Christi</i> per due voci bianche e org., op. 8	L. Chenna, Torino	s.d.	voci, org.
GANNE, Louis	<i>Eternelle ivresse</i> . Valse des Fiançailles	Costallat, Paris	s.d.	pf.
GANZ, Wilhelm	<i>Qui vive!</i> Grand Galop de Concert, op. 12	F. Lucca, Milano	1866	pf. 2-4 mani
GARDELLA, Sac. Tomaso	<i>L'abbraccio</i> . Laude per T o S con pf.	A. e C., Torino	s.d.	C, pf.
GARERI, E.	<i>Marionnette's</i> . Fox-trot	Marchetti, Paris	1919	pf.
GARERI, E.	<i>Paso-doble granadino</i>	Francis Salaber, Paris	1920	pf.
GARLASCHI, Attilio	<i>Tre complimenti</i> per onomastici di superiori. Parole di P. Falla	SEI, Torino	1927	C, pf.
GASTALDI, G.	<i>Vicino a te, mio Dio!</i> Inno cantato dai Naufraghi del Titanic	L. Chenna, Torino	s.d.	C, pf.
GASTALDON, Stanislao	<i>Musica proibita. Melodia</i> . Rid. di E. Becucci	Carisch, Milano	s.d.	pf.

GASTALDON, Stanislao	<i>Musica proibita. Romanza.</i> Rid. di A. Leonardi	Carisch, Milano	s.d.	C., mand.
GAUWIN, Ad.	<i>Pamplona!</i> (Pampelune!). Valse espagnole	G. Ricordi & C.	1902	pf.
GERVILLE, Léon Pascal	<i>Le bengali au réveil</i>	Rocca et Balegno, Turin	s.d.	pf.
GETTKANDT, Paul	<i>Rote Rosen.</i> Volkslieder	Ad. Koster, Berlin	1925	C, pf.
GIANNELLI, G.	<i>Spingi, spingi...</i> Raccontino militare	G. Santojanni, Napoli	1913	C, pf.
GIANNINI, G.	<i>Inno al Cuore eucaristico di Gesù.</i> Parole di B. Verghetti	s.e.	s.d.	C, org.
GIANNINI, S.	<i>Le rose di maggio.</i> Album per pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
GIBILARO, Alfonso	<i>Inno del Trentennio della Gioventù Femminile di A. C.</i> Testi di Rita Piccardo, Vita e pensiero, Milano		s.d.	coro, pf.
GIDEON, Melville	<i>Arizona.</i> Célèbre chanson anglaise	F. Salabert, Paris	1916	pf.
GILBERT, Jean	<i>Die fahrt in's Gluck.</i> Operetta in tre atti	Drei Masken, Berlin	1916	C, pf.
GILBERT, Jean	<i>La casta Susanna.</i> Operetta in tre atti	C.F. Brodo, Milano	s.d.	voci, pf.
GILL, Armando (M. Testa)	<i>'O Zampugnaro 'nnammurato.</i> Versi di A. Gill	Armando Gill, Napoli	s.d.	C, pf.
GIORDANO, Umberto	<i>Andrea Chenier.</i> Rid. per C e pf.	Sonzogno, Milano	1896	C, pf.
GIORDANO, Umberto	<i>O grandi occhi lucenti di fede</i> dalla <i>Fedora</i>	Sonzogno, Milano	1898	S, pf.
GIORDANO, Umberto	<i>Improvviso di Chénier.</i> Un dì all'azzurro spazio	Sonzogno, Milano	1896	C, pf.
GIORGI DE PONS, Roberto	<i>Lontan da te</i>	G. Perrone e Figlio, Napoli	s.d.	C, pf.
GIULIANI, Americo	<i>Donna!</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
GIULIANI, Americo	<i>L'ultima serenata d'un Pierrot.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
GIULIANI, Americo	<i>Per chi fa l'amore.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
GIULIANI, Americo	<i>Piccola fioraia.</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
GIULIANI, Americo	<i>Povere donne!</i> Versi di Americo Giuliani	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
GIROMPINI, Pietro	<i>Fiorellin di Primavera.</i> Melodia per pf.	Ed. Ricordi, Milano	1879	pf.

GIROMPINI, Pietro	<i>Il Guarany</i> de Ch. Gomez, <i>Morceau de Salon</i> , op. 95	Jean Canti, Milano	s.d.	pf.
GOLINELLI, Stefano	?...	Ricordi, Milano	1884	pf.
GOLTERMANN, George	<i>Pièces de Salon</i> , op. 13	Ed. Peters, Leipzig	s.d.	vl o vlo, pf.
GONZALES, Paolo	<i>In gondola</i> . Barcarola	G. Santojanni, Napoli	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Arie Siebla z op. Faust</i> . Sopran	F. Chadim, Praha	1926	C, pf.
GOUNOD, Charles	<i>Ave Maria</i> da <i>Méditation sur le premier Prélude de J.S. Bach</i>	B. Schott's Sohne, Mayence	s.d.	cl., pf.
GOUNOD, Charles	<i>Ave Maria</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Cinq mars</i> . Opera in quattro atti. Rid. per pf.	F. Lucca, Milano	1878	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Fantaisie de Concert sur Faust</i> . Pour violon avec accompagnement de Piano par D. Alard, op. 47	B. Schott's Sohne, Mayence	s.d.	vl., pf.
GOUNOD, Charles	<i>Faust</i> . Duetto <i>Penetrato è il mio core</i>	F. Lucca, Milano	1862	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Faust</i> . Pianoforte solo	G. Ricordi & C.	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Faust</i> . Pianoforte solo	G. Ricordi & C.	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Faust</i> . Epilogo. Romanza	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
GOUNOD, Charles	<i>Margarete</i> dall'opera <i>Faust</i>	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
GOUNOD, Charles	<i>Méditation sur le premier Prélude de J.S. Bach</i>	G. Ricordi & C., Milano	1862	pf.
GRANOZIO, C.	<i>La figlia della strada</i>	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Amor d'inverno</i> . Serenata spagnola	Rovito e Locarti, Firenze	s.d.	C, pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Arlecchinata. Colombinata. Pulcinellata. Frivolité. Grido di gioia. Marche des Pierrots. Notte serena. Saltarello</i>	C. Schmidl, Trieste	1920	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Canzone d'Amore</i> , op. 281	Carisch, Milano	1899	mand., pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Fileuse</i>	Carisch, Milano	1929	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Gemito appassionato</i> . Elegia per 2 mand. e pf.	Carisch, Milano	s.d.	mand., pf.

GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>La Paloma</i> . Celebre habanera di S. Yradier. Trascr. Graziani	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Marcia festiva</i> per 2 pf. a 4 mani	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf. 8 mani
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Petits diables (Diavoletti)</i> . Galop brillante	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Piccolo carillon</i> . Pezzo imitativo	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Seguidilla</i>	Carisch, Milano	1907	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Sur la Plage</i> . Barcarolle	Carisch, Milano	s.d.	pf.
GRAZIANI-WALTER, Carlo	<i>Vie parisienne</i> . Valse	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>An den Fruhling</i> , op. 43, n. 6	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>An den Fruhling</i> , op. 43	Hock & Hermann, Berlin	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Berceuse</i> , op. 38, n. 1	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Canzone del Solvejg</i>	Edition Peters, Leipzig	s.d.	S o T, pf.
GRIEG, Edvard	<i>Hochzeitstag auf Troidhaugen (Jour de noces - Wedding day)</i> , op. 65, n. 6	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Lyrische Stüke</i> , I, op. 12	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Lyrische Stüke</i> , III, op. 43	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Lyrische Stüke</i> , VIII, op. 65	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edvard	<i>Peer Gynt. Suite</i> , I, op. 46	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vlo, pf.
GRIEG, Edvard	<i>Suite</i> , I, op. 46	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vlo
GRIEG, Edward	<i>Walzer-Capricen</i> , op. 37	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
GRIEG, Edward	<i>Zug der Zwerge (Marche des nains, March of the dwarfs)</i> , op. 54, n. 3	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIEG, Edward	<i>Zwei nordische Weisen</i> , op. 63	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
GRIMALDI, Gabriele	<i>Angelica</i> . Polka per pf.	M. Giammartini, s.l.	s.d.	pf.
GROSSI, Gaetano	<i>Pschutt!!</i> Polka brillante	A. Demarchi, Buenos Aires		pf.

GUARINO, Carmine	<i>Romanesca</i>	Sonzogno, Milano	1925	vl., pf.
GUIDA, Antonio	<i>Serenata cianciosa</i> . Serenata popolare. versi di G. Bozzoni	Suppl. Fanfulla, 7 sett. 1892		pf.
GUIDA, G.	<i>La fedeltà</i> . Polka	s.e.	s.d.	pf.
GUNG'L, Josef	<i>Das plaudermaulchen</i> (La piccola ciarliera) Polka, op. 227	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
GUNG'L, Josef	<i>Traume auf dem Ocean</i> (Sogni sull'Oceano). Walzer	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
HAAG, J.	<i>Tanz-Album. 5 Jahrgang</i>	C. A. Spina, Wien	1865	pf.
HACKENSOLLNER, L.	<i>Marcia cinese</i>	Schelesinger, Berlin	s.d.	pf.
HAENDEL, G. F.	<i>Il fabbro armonioso</i> . Air varié. Rid. M. Tarenghi, E.G. Moroni	Carisch, Milano	1941	pf.
HAHN, Reynaldo	<i>L'Heure exquise</i> . Poésie de Paul Verlaine	Au Mènestrel, Paris	s.d.	pf.
HALEVY, F.	<i>Die Judin</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
HALLER, Michael	<i>Cantiones variae de Ss. Sacramento</i> , op. 50	F. Pustet, Regensburg	s.d.	coro
HARTMANN, P.	<i>Tu es pastor</i> . Mottetto per due soprani	G. Ricordi, Milano	1905	S I, S II, org
HAYDN, Joseph	<i>Die Schöpfung. The creation</i> . Oratorium	Henry Litolff, Braunschweig	1865	voci, pf.
HAYDN, Joseph	<i>Sonate per pianoforte</i> . Vol. I. Rev. Buonamici	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
HAYDN, Joseph	<i>Sonaten</i> . Band I. N. 1-10	Edition Peters, Leipzig	s.d.	pf.
HASSELMANS, Alphonse	<i>Berceuse</i>	A. Durant et Fils, Paris	s.d.	arpa
HÄNDEL	<i>Salve Regina</i> . Poesia di S. Biava	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, org.
HENDERSON, Ray	<i>Lucky Day</i> . Fox-trot. Words by B.G. De Sylva & L. Brown	Francis Salabert, Paris	1926	C, pf.
HENSELT, Adolf	<i>Romanze</i> , op. 10	Breitkopf & Hartel, Leipzig	1896	pf.
HEROLD, F.	<i>Il prato degli scrivani (Le pré aux clercs)</i> . Opera comica in 3 atti	Sonzogno Editore, Milano	1875	pf.
HEROLD, Ferdinand Louis Joseph	<i>Gran Sinfonia</i> dell'opera <i>Zampa</i>	Giovanni Ricordi, Milano	s.d.	pf. 4 mani
HEROLD, Ferdinand Louis Joseph	<i>Sinfonia</i> dell'opera <i>Zampa</i> per 2 pf. a 4 mani ciascuno	Giovanni Ricordi, Milano	s.d.	pf. 8 mani

HERTEL, P.	<i>Mazurka delle griglie. Atto 5. Don Parasol.</i> Ballo del cav. Taglioni	Tito Ricordi	1869	pf.
HERZ, Henri	<i>Le petit demon. Douzième récréation</i>	G. Ricordi & C., Milano	1890	pf.
HERZ, Henri	<i>Les sirènes. 3 Cantilenes. Da Beatrice di Tenda</i> di Bellini, op. 124	F. Lucca, Milan	1842	pf.
HERZ, Henri	<i>Variations sur une Cavatine de Ricci</i> , op. 121	F. Lucca, Milan	1880	pf.
HESS, Johnny	<i>Rythme.</i> Testi di M Martelier	Ed. Paul Beuscher, Paris	1941	pf., vl., trb., sax Mib, sax Sib
HILL, Mildred J.	<i>Happy Birthday to you.</i> Testo italiano di Nomen	Edizioni Suvini Zerboni, Milano	1964	C, pf.
HOFMANN, Carlo	<i>Imitazioni.</i> Walzer Salon, op. 20	F. Lucca, Milano	1872	pf. 4 mani
HOLLAENDER, Victor	<i>Metropol = Schlager.</i> Musik für Alle	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	1911	C, pf.
HORZALKA, Johann Evangelist	<i>Cadenzen</i>	Anton Pennauer, Wien	s.d.	pf.
HUNT, J. Thomas	<i>Baby Tank.</i> Fox-trot	F. Salabert, Paris	1918	pf.
HUNTEN, François	<i>Douze Etudes Mélodiques pour Piano Forte.</i> Ded. C. Gounod	J. Magrini, Turin	1831	pf.
HUNTEN, François	<i>Les trois bijoux</i> , op. 133. <i>Le diadème.</i> Donizetti	F. Lucca, Milan	1843	pf.
HUNTEN, François	<i>Les trois bijoux</i> , op. 133 <i>L'etincelle.</i> Mercadante	F. Lucca, Milan	1843	pf.
HVIZDALEK, Frant.	<i>Podzimni pisen</i>	Mojmir Urbànek	1917	C, pf.
INICO, Carlo	<i>Canto di Ringraziamento.</i> Duetтино per due ragazze e coro	Carisch, Milano	s.d.	C, pf.
INICO, Carlo	<i>Marcia.</i> Coro ginnastico	Carisch, Milano	s.d.	coro
IVANOVA, Lydia	<i>Inno a Gesù misericordioso</i>	Ed. Divina Misericordia, Milano	1957	C, org.
IVANOVICI, J.	<i>Le onde del Danubio</i>	Carisch, Milano	1943	pf.
IVANOVICI, J.	<i>Le onde del Danubio</i>	G. Zanibon, Padova	s.d.	pf.
IVANOVICI, J.	<i>Donauwlln</i>	Gebruder Hug & Co, Leipzig	s.d.	pf.
JACOBY, S.	<i>Elisire d'amore</i> de Donizetti, op. 5	H. Weinholtz, Berlin	s.d.	vl., pf.
JAELL, Alfredo	<i>Il sogno del poeta.</i> Notturmo, op. 34	Canti, Milano	s.d.	pf.



JOACHIM, Joseph	<i>Hebraische Melodien</i> , op. 9	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	vla, pf.
JOEL, Joseph	<i>Variations sur un Thème de l'Opera La jambe de bois</i>	Bureau des Arts, Vienne	s.d.	vl.
JONES Sidney	<i>Die Geisha</i> . Operetta	Ed. Bote & G. Bock	1908	C, pf.
JONES, Sidney	<i>Die Geisha</i> . Potpourri	Bote & G. Bock, Berlin	1896	C, pf.
JONES, Stan	<i>I cavalieri del cielo</i> . Fox-trot	Edizioni Curci, Milano	1949	C, pf.
JULLIEN, L.	<i>Le postillon de Lonjumeau</i> Quadrille. Arr. Marmontel	s.e.	s.d.	pf. 4 mani
JULLIG, Franz	<i>Minnelieder</i>	Tobias Haslingers Witwe, Wien	s.d.	pf.
KACIATURIAN, A.	<i>Valzer</i> su tema del dramma <i>Mascarad</i> di ... (Danza delle spade)	Mosca	1956	pf.
KALMAN, Emmerich	<i>Hrabenka Marica</i> (Contessa Marica). Operetta	Zdenek VLK .Praha	1936	
KALMAN, Emmerich	<i>La bajadera</i> . Operetta	F. Bongiovanni, Bologna	1921	C, pf.
KALMAN, Emmerich	<i>Tanzen möcht ich!</i> Walzer. Operette <i>Die Csárdásfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	1916	pf.
KALMAN, Emmerich	<i>Tanzen möcht ich!</i> Walzer. Operette <i>Die Csárdásfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	s.d.	pf.
KALOZDY, János	<i>Neruda Csárdás</i>	H. F. M., s.l.	s.d.	pf.
KAPUSCINSKA-RENELT, Jeanne	<i>Sérénade roumaine</i> , op. 15	Internationaler Musik, Leipzig	s.d.	pf.
KARAS, Anton	<i>Harry Lime Theme</i> . Dal film <i>Il terzo uomo</i>	Music Union, Milano	1949	C, pf.
KETELBEY, Albert W.	<i>Welterfolge</i>	Bosworth & Co	1921	pf.
KETTEN, Henry	<i>Castagnetta</i> , op. 94	Giudici e Strada, Torino	1879	pf.
KETTEN, Henry	<i>Marguerite au Rouet</i> . Fileuse, op. 12	Lemoine, Paris	1886	pf.
KIRCHENER, Theodor	<i>Albumblätter</i> , op. 7	J. Rieter, Leipzig	s.d.	pf.
KÖLLING, Charles	<i>A la cascade</i> . Morceau caracteristique, op. 25	F. Lucca, Milano	1880	pf.
KONOPACKI, J.	<i>Petite Polka</i>	W. Benicke, Leipzig	s.d.	pf.
KOSCHAT, Thomas	<i>Koschat Album</i> . Erster Band A	F. E. C. Leuckart, Leipzeig	s.d.	C, pf.

KOSCHAT, Thomas	<i>Koschat Album. Erster Band B</i>	F. E. C. Leuckart, Leipzig	s.d.	C, pf.
KOWALSKI, Henri	<i>Marche hongroise, op. 13</i>	Schott Sohne, Mayence	s.d.	pf.
KREUTZER, R.	<i>Etudes ou Caprices pour violon</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
KUHLAU, F.	<i>Dodici sonatine per pianoforte, op. 20, 55, 59. Rev. Pozzoli</i>	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
KUNZ, K. M.	<i>200 piccoli canoni a due parti, op. 14</i>	Jos. Aibl, Leipzig	s.d.	pf.
KUSTER, Johann Henrich	<i>Dodici variazioni per fortepiano in tempi differenti sopra un tema di Gioachino Rossini</i>	Giacinto Marietti, Torino	s.d.	pf.
LA CROIX, E.	<i>Il progresso della verde età. Parte II. Eguaglianza del tocco</i>	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf.
LABITZKY, Josef	<i>Aurora Valz - Le ninfe. Valzer</i>			
LABITZKY, Josef	<i>I Milanesi. Valzer, op. 223</i>	Tito di Gio. Ricordi, Milano	1955	pf.
LAI, F.	<i>Love story (Where do I begin). Testi di S. Bardotti</i>	Ed. Chappell, Milano	s.d.	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Ah! Quanto t'amai. Versi di Adolfo Genise</i>	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Canta, napoletano!... Versi di Libero Bovio</i>	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Canta il soldatino. Versi di Adolfo Genise</i>	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Cara piccina! Versi di Libero Bovio</i>	La Canzonetta, Napoli	1918	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Chitarre napoletane. Versi di Libero Bovio</i>	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Dedizione. Versi di Rocco Galdieri (Rambaldo)</i>	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Tra le siepi... Versi di Adolfo Genise</i>	Francesco Feola, Napoli	s.d.	C, pf.
LAMA, Gaetano	<i>Tramonto d'oro. Versi di Adolfo Genise</i>	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
LANGE, Gustave	<i>Farewell. Meditation pour le piano, op. 15</i>	F. Lucca, Milan	1869	pf.
LANGE, Gustav	<i>Gelübde. Melodisches tonstück</i>	Ed. Bote, Berlin	s.d.	pf.
LANGE, H.	<i>Walzer-Bouquet</i>	G. Haushann, Magdeburg	s.d.	pf.
LANNER, Josef	<i>Lanner-Album. Sammlung der beliebtesten Walzer</i>	C.F. Peters, Leipzig & Berlin	1886	pf. 4 mani

LANNER, Josef	<i>S'Hoamweh</i> . Original Steyrer Landler (Canzoni originali stiriane), op. 202	T. Haslinger, Wien	1843	pf.
LATTUCA, Alfonso	<i>Le prime mammole</i> . Polka	E. Perrino, Roma	1894	pf.
LEBEAU, A.	<i>Au printemps</i> . Melodie de Ch. Gounod	Choudens, Paris	s.d.	pf.
LACK, Theodore	<i>Valse-Arabesque</i> , op. 82	Au Ménestrel, Paris	s.d.	pf.
LECOCQ, Charles	<i>Giroflé-Girofla</i> . Opéra bouffe en trois actes	Brandus & C.. Paris	s.d.	C, pf.
LECOCQ, Charles	<i>La Fille de Madame Angot</i> . Grande polka. Arrangé pour le piano par Léon Roques	Brandus & C.. Paris	s.d.	pf.
LECOCQ, Charles	<i>Le Petit Duc</i> . Opéra comique en trois actes	Brandus & C.. Paris	s.d.	C, pf.
LECOCQ, Charles	<i>La Princesse des Canaries</i> . Opéra Bouffe en 3 actes	Choudens Père & Fils, Paris	s.d.	C, pf.
LECOCQ, Charles	<i>Mamsell Angot</i> . Arr. per piano senza testo	Ed. Bote & G. Bock, Leipzig	s.d.	pf.
LEFÉBURE WÉLY	<i>Les cloches du monastère</i> . Nocturne, op. 54	Carisch, Milano	s.d.	pf.
LEHAR, Franz	<i>Ballsirenen Valzer</i> dall'operetta <i>Die Lustige Witwe</i>	Ludwig Doblinger, Wien	s.d.	pf.
LEHAR, Franz	<i>Cuoricin, tesorin...</i> Canzone-duetto dall'operetta <i>Il conte di Lussemb.</i>	Carisch, Milano	s.d.	mand.
LEHAR, Franz	<i>Das Land des Lächelns</i> . Romantische Operette in 3 akten	Glocken, Wien	1937	C, pf.
LEHAR, Franz	<i>Dell'alcova nel tepor...</i> Romanza nell'operetta <i>Frasquita</i>	F. Bongiovanni, Bologna	1922	C, pf.
LEHAR, Franz	<i>Die ideale Gattin</i> . Walzer	Ludwig Doblinger, Leipzig	1913	pf.
LEHAR, Franz	<i>Eva</i> . Operetta in tre atti di A.M. Willner, R. Bodanzky	C. Schmidl, Leipzig	1911	pf.
LEHAR, Franz	<i>Eva Valzer</i> . Sopra motivi dell'operetta omonima	C. Schmidl, Leipzig	1911	pf.
LEHAR, Franz	<i>La marcia delle donne</i> dall'operetta <i>La vedova allegra</i>	Ludwig Doblinger, Vienna	s.d.	pf.
LEHAR, Franz	<i>Le sirene del ballo</i> . Valzer da <i>La vedova allegra</i>	Ricordi, Milano	1950	pf.
LEHAR, Franz	<i>Niemand liebt dich so wie ich</i> . Duetto dall'operetta <i>Paganini</i>	Crescendo, Berlin	1925	
LEHAR, Franz	<i>Zigeunerliebe</i> . Operetta in 3 atti	W. Karczag	1910	orch.

LEIDESDORF, Maximilian Josef	<i>Collection de Marches</i> de Rossini	Sauer & Leidesdorf, Vienne	182.	pf. 4 mani
LEIDESDORF, Maximilian Josef	<i>Reminiscenze</i> dell'opera <i>Le due illustri rivali</i> di Mercadante	V. Batelli e C., Firenze	s.d.	pf.
LEMOYNE, Vincenzo	<i>Io son bebè</i> . Ballata infantile	SEI, Torino	1927	C, pf.
LENA, Ettore	<i>I canti della scuola</i> . 28 canti d'indole religiosa, varia e patriottica con accomp. di pf.. Poesie di Bianca Lena	A. Mondadori, Milano	s.d.	C, pf.
LENA, Ettore	<i>La piccola via</i> . Commedia-rivista in un atto. Versi di Bianca Lena	L. Chenna, Torino	1934	C, pf.
LEONCAVALLO, Ruggero	<i>La Bohème</i> . Canzone di Mimì	E. Sonzogno, Milano	1897	S, pf.
LEONCAVALLO, Ruggero	<i>Mattinata</i>	Carisch, Milano	s.d.	pf.
LEONESI, Giuseppe	<i>Fantasia</i> per cl. in Sib. Dal <i>Barbiere di Siviglia</i> di C. Dall'Argine	L. Trebbi, Bologna	s.d.	cl. in Sib
LEYBACH, J.	<i>Les Noces de Figaro</i> de Mozart. Fantasia brillante, op. 101	F. Lucca, Milan	1844	pf.
LEYBACH, J.	<i>Norma</i> Opera de Bellini. Fantasia brillante, op. 67	F. Lucca, Milan	1864	pf.
LILAS, Tito	<i>Amorino</i> . Valzer per pf.	Salvatore Agostini, Genova	s.d.	pf.
LISZT, Franz	<i>Années de pèlerinage V. Orage</i>	Schott's, Mainz	s.d.	pf.
LISZT, Franz	<i>Ciel, sauve mon âme. Prière pour Piano</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
LISZT, Franz	<i>Mazeppa</i> . Étude. Extrait du 1er Livre de ses Etudes	M. Schlesinger, Paris	s.d.	pf.
LISZT, Franz	<i>Sogno d'amore (Notturmo)</i>	Edizioni Curci, Milano	1940	pf.
LITOLFF, Henri	<i>Le Chant de la Fileuse</i> , op. 81	G. Ricordi, Milano	1871	pf.
LIVENS, Leo	<i>Harebell</i>	Oxford University Press, Oxford	1927	pf.
LOMBARDO, Carlo	<i>Bambolina</i> da <i>La Danza delle Libellule</i> (solo copertina)	C. Lombardo, Milano	s.d.	
LOMBARDO, Carlo	<i>L'Ultimo fox</i> . Versi di Giovanni Maria Sala	C. Lombardo, Milano	1923	C, pf.
LOMBEZZI, R.	<i>Fiori ed Auguri</i>	s.e.	1940	pf.
LOMBEZZI, Rodolfo	<i>Vecchine brontolone</i> . Scena brillante	Ed. Carrara, Bergamo	s.d.	pf.
LONGO, Alessandro	<i>La gavottina della bambola</i>	Edizioni Curci, Milano	s.d.	pf.

LONGO, Alessandro	<i>Novelletta</i> , op. 26, n. 4	Stich und Druck, Leipzig	1895	pf.
LONGO, Alessandro	<i>Passacaglia</i> , op. 40, n. 10	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
LONGO, Alessandro	<i>Presso la fonte</i> , op. 40, n. 22	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
LONGO, Alessandro	<i>Tarantella</i>	L'arte pianistica ed., Napoli	1924	pf.
LOPINTO, Ettore	<i>Amore libero</i> . Versi di Aniello Califano	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
LUPORINI, Gaetano	<i>L'Alba. Lode al Signor!!....</i> Parole di Francesco Puccinelli	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
LUPORINI, Gaetano	<i>Nell'aria della sera. Parole di Lorenzo Stecchetti</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
LUZZI, Luigi	<i>Un sogno</i> . Melodia	Giudici e Strada, Torino	1868	pf.
MAC CUNN, Hamish	<i>Hornpipe</i>	Augener, London	1912	pf.
MAESANI, Paolo	<i>Ciribiribi, biribiri-bi, ri, bi!</i> Polka per pf.	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
MAFFEI, Gaetano	<i>Tantum Ergo ad chorum duarum vocum aequalium</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
MAGRI, P.	<i>Cor Jesu!</i> Ad una voce con org.	LICE, Torino	s.d.	C, org.
MAGRI, P.	<i>Missa natalicia. Puer natus est nobis</i>	M. Capra, Torino	s.d.	T I, T II, B, org.
MALERBA, G. A.	<i>Roma è sorta ancor...</i> Inno imperiale	Ed. Giovinezza	1940	coro, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Evviva la tromba</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>I Folletti</i> . Operetta in due atti per fanciulle e fanciulli	Ed. Al Mondo Musicale, Firenze	s.d.	voci, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>La campana della sera</i> . A una o due voci	Carisch, Milano	s.d.	S I, SII, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>La fata bianca</i> . Operetta in due parti per fanciulle	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Le filatrici</i> . Coro di concerto a due voci e solo	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Nuova Raccolta di Cori</i> ad una o più voci con accomp. di pf.	G. Venturini, Firenze	s.d.	coro, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Rataplan!</i> Coro infantile	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Rataplan!</i> Coro infantile	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.

MALFETTI, Paolo	<i>Siam farfalle</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	S, A, pf.
MALFETTI, Paolo	<i>Un grande ricevimento di piccoli personaggi</i> . Operetta	Ed. C. F. Bodro, Firenze	s.d.	C, pf.
MALIPIERO, G. Francesco	<i>Melusina</i> . Versi di G. D'Annunzio	Carisch, Milano	1914	C, pf.
MANDANICI, Placido	<i>Valzer nel balletto festa da ballo in maschera del sig. Henry</i> Rid. per pf. dal M° Truzzi	G. Ricordi, Milano	1831	pf.
MANGONE, Can. G.	<i>Ecce sacerdos magnus</i> a due voci eguali, op. 21	Ed. Carrara, Bergamo	1926	voci, org.
MANTELLI, Emilio	<i>Estasi d'amore</i> . Mazurka	F. Lucca, Milano	1845	pf. a 4 mani
MANTELLI, Emilio	<i>La Giocosa</i> . Polka	L. Berletti, Udine	189?	pf.
MANTELLI, Emilio	<i>La Fiera</i> . Polka	F. Lucca, Milano	1845	pf.
MANTELLI, Emilio	<i>Mataràne</i> (Pazzerella), polka per pf.	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
MANTELLI, Emilio	<i>Una di più</i> . Polka	L. Berletti, Udine	s.d.	pf.
MARCACCI, Francesco	<i>Serenata maliziosa</i> . Parole di O. Andolfi	Edizioni R. Pélisier	1906	C, pf.
MARCELLO, Benedetto	<i>Estro Poetico Armonico</i> . 25 salmi. Poesia di G. A. Giustiniani	Eredi Batti, Roma	1836	S, A, B
MARCELLO, Benedetto	<i>Sonata IV per violoncello in Sol min.</i> , op. 2	G. Ricordi, Milano	1871	vlo, pf.
MARCHETTI, F. D.	<i>Coeur affolé</i> .... Andante appassionato	E. Costil, Paris	1904	pf.
MARCHIONNI, Piero	<i>Quando cadran le foglie</i> . Romanza per S. Versi di L. Stecchetti	A. Forlivesi, Firenze	1911	C, pf.
MARCIONETTI, Lino	<i>Il sogno di Natale</i> . Parole di Luigi Dalla Vecchia	S. Majocchi, Milano	s.d.	C, org.
MARENCO, R.	<i>Annibale. Discesa dalle Alpi</i> . Gran marcia. Ballo di G. Pogna	G. Ricordi & C.	1889	pf.
MARENCO, R.	<i>Excelsior. Azione coreografica, storica, allegorica, fantastica</i> . di Luigi Manzotti Ed. completa. Rid. per pf. di M. Saladino	G. Ricordi & C.	1882	pf.
MARENCO, R.	<i>Le portrait de M.lle Laus</i> . Mazurka	Ricordi, Milano	1884	pf.
MARF e MASCHERONI	<i>Viole del pensiero (Pensée)</i> . Canzone	Carisch, Milano	1930	C, pf.
MARIA, A. e NETTO I.	<i>Valsa de uma citade</i> . Valsa	Irmaos Vitale, Sao Paulo	1954	C, pf.

<b>MARIANI, Angelo</b>	<i>L'abbandono. Lamento di un trovatore.</i> Riduz. di F. Francia	G. Ricordi & C.	1894	mand., pf.
MARIANI, Ferdinando	<i>La danza delle ninfe.</i> Polka	E. Paoletti, Firenze	s.d.	pf.
MARIANI, Virginia	<i>Dimmi se ti piace.</i> Valzer	Bellotti, Arezzo	1882	pf.
MARINI, Luigi	<i>Reminiscenze</i> dall'atto I della <i>Luicia di Lammermoor</i> , op. 45	Tito di G. Ricordi, Milano	1854	pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>' a legge.</i> Versi di P. Vento	Casa ed. E.A. Mario	1919	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Bella italiana!</i>	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Comme se canta a Napule...</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Core mercante</i> Versi di Corrado Cinque	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Diluvio?</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Done, toseve!</i> Parole di Corrai	Marameo, Trieste	1926	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>E sbocciano le rose!</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1918	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Fiamme nell'ombra</i>	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>La canzone del Conte Verde</i>	s.e.	s.d.	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Ladra...</i> Canz. napoletana	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Madonnina Blu.</i> Versi di Renato Simoni	Casa ed. E.A. Mario	1919	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Mamma, l'amore!</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	s.d.	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>Napiule mio...</i> Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
MARIO, E.A. (Giovanni Ermete Gaeta)	<i>'O festino...</i> Versi di P. Vento	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
MARGARIA, S. A.	<i>Tra il gesso e la stura.</i> Mazurka fantastica	C. Bodro, Cuneo	1882	pf. a 4 mani
MARTEAUX, Charles	<i>La solitude.</i> Nocturne	W & B	s.d.	pf.
MARTELLI, D.	<i>Coro dei chierichetti.</i> Parole di D. E. Melani	Arti Grafiche Trinacria, Roma	s.d.	C, pf.
MARTINEZ ABADES, J.	<i>Ay Cipriano.</i> Parole di Lucien Boyer	Union Musical Espanola, Madrid	1920	pf.

MARTINI, Dario	<i>La vittoria. Marcia trionfale</i>	Brozzi, Firenze	s.d.	pf.
MARTUCCI, Giuseppe	<i>Scherzo per pf., op. 53, n. 2</i>	G. Ricordi, Milano	1881	pf.
MARX, Enrico	<i>Polka da I pastori (Les Bergers) di G. Offenbach</i>	E. Sonzogno, Milano	1874	pf.
MARX, Joseph	<i>Lieder und gesange. Wie einst, n. 27</i>	Schuberthaus, Leipzig	1910	C, pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Cavalleria rusticana. Choeur d'introduction. Trascr. Charles De Simone, Edoard Sonzogno, Milan</i>		s.d.	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Cavalleria rusticana. Trascr. per pf. di Italo Azzoni</i>	Casa Mus. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Cavalleria rusticana. Riduz. per pf. di Leopoldo Mugnone</i>	Casa Mus. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Guglielmo Ratcliff. Il sogno di Ratcliff</i>	Sonzogno, Milano	1949	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Fu vile l'editto da Isabeau</i>	Sonzogno, Milano	1910	T, pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Tu ch'odi lo mio grido da Isabeau</i>	Sonzogno, Milano	1910	T, pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Le Maschere. Sinfonia</i>	Casa Musicale Sonzogno, Milano	1901	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Poutpourri aus der Oper Cavalleria Rusticana. Arr. F. Brissler</i>	Ed. Bote & G. Bock, Berlin	s.d.	pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Rosa. Romanza. Testo di R.E. Pagliara</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
MASCAGNI, Pietro	<i>Voi lo sapete o mamma. Romanza e Scena dalla Cavalleria Rusticana, E. Sonzogno, Milano</i>		1890	C, pf.
MASSE', Victor	<i>Galathée. Opéra-comique en deux actes</i>	J. Tallandier Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
MASSENET, J.	<i>Bouquet de mélodies. Riduzione di J.A. Anschutz</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	pf.
MASSENET, J.	<i>Cendrillon. Conte de fées en 4 actes et 6 tableaux</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	C, pf.
MASSENET, J.	<i>Chiudo gli occhi dalla Manon</i>	Au Ménestrel, Paris	s.d.	C, pf.
MASSENET, J.	<i>Recitativo ed Arioso. Scindia da Il Re di Lahore.</i>	G. Ricordi & C., Milano	1878	C, pf.
MASSENET, J.	<i>Manon. Rid per pf. solo</i>	Sonzogno, Milano	1894	pf.
MASSENET, J.	<i>Thais. Meditation di Louis Gallet Trascr. M.P. Marsick</i>	Au Menestrel, Paris	s.d.	vl., pf.
MATINI, R.	<i>Fior di siepe. Notturmo</i>	G. Ricordi, Milano	1894	mand., pf.



MATINI, R.	<i>Ombre notturne. Serenata</i>	Bratti, Firenze	s.d.	mand.
MATOS RODRIGUEZ, G. H.	<i>La cumparsita. Tango</i>	G. Ricordi, Milano	1927	C, pf.
MATTEI, Tito	<i>L'esposizione italiana. Gran valzer</i>	Giudici e Strada, Torino	1865	pf.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Salmi, Inni e Canti vari per le funzioni pomeridiane, op. 162</i>	A. Bianchi, Torino	s.d.	C, T, B, org.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Tantum Ergo</i>	A. Bertarelli, Milano	s.d.	T, B, org.
MATTIOLI, Guglielmo	<i>Vespri. Salmi, Inni e canti vari, op. 162</i>	s.e.	s.d.	T, B
MATTIOZZI, Rodolfo	<i>La caccia. Polka</i>	s.e.	s.d.	pf.
MAY, Hans	<i>Die Fenster auf der Lenz ist da. Wiener Walzer. Testi di E. Neubach</i>	Karl Brull, Berlin		1932 C, pf.
MAY, Hans	<i>Ja dort im Liebhardstal. Worte von Hans Pflanzner</i>	H. Kneplers, Wien	1919	C, pf.
MAYER, Carl	<i>Nouveau Tremolo</i>	Fr. Kistner, Leipzig	s.d.	pf.
MAYER, Johann	<i>Alpen-Rosen. Steyrische Tanze</i>	Pietro Mechetti, Wien	s.d.	pf.
MAZZUCATO, Alberto	<i>Sinfonia nell'opera Giovanna d'Arco ridotta per due pf. a 4 mani</i>	G. Ricordi, Milano	1845	pf. 4 mani
Mc CARRON, C. -C. MORGAN	<i>The yanks started yankin'sm(The Russians were Rushin)</i>	Broadway Music Corp., New York	1918	C, pf.
Mc DERMOT, Galt	<i>Aquarius from movie Hair. Testi di J. Rado-G. Ragni</i>	United Artist Music, USA	1968	C, pf.
MEDINA, Vincenzo	<i>Serenatella. Versi di Libero Bovio</i>	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
MEISEL, Will	<i>Eine Freundin so golding wie Du. Tango</i>	Meisel Edition, Berlin	1930	C, pf.
MELA, Vincenzo	<i>La furbetta. Polka</i>	G. Canti, Milano	1859-1873	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>12 canti a due voci</i>	G. Ricordi, Milano	1878	C, pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Barcarola veneziana, op. 62, n. 5</i>	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Canto di Primavera. Rev. Alessandro Longo</i>	Ed. Curci, Milano		1951 pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Composizioni per pianoforte. Vol. I. Rev. Romaniello</i>	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Romance sans Paroles, op. 38</i>	Enoch Pere & Fils, Paris	s.d.	pf.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Romanze senza parole</i>	Edizioni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.	<i>Rondò capriccioso per pianoforte</i> , op. 14	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>Bouquet...</i> da <i>Un ballo in maschera</i> di G. Verdi	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>Bouquet...</i> da <i>Un ballo in maschera</i> di G. Verdi	F. Lucca, Milano	1865	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>Il Guarany</i> de Ch. Gomez, <i>Ballata</i> , op. 137	Jean Canti, Milan	s.d.	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>L'amor patrio. I nostri tempi</i> . 3 pezzi ballabili per pf.	F. Lucca, Milano	1854	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>I primi allori della giovinezza</i> . Capriccio, op. 52	F. Lucca, Milano	1858	pf.
MENOZZI, Giovanni	<i>La polonese. Il pascolo dell'innocenza</i> . Operetta	F. Lucca, Milano	1860	pf. 4 mani
MENOZZI, Giovanni	<i>La mattarella</i> . Polka variata. <i>Il pascolo dell'innocenza</i> . Operetta	F. Lucca, Milano	1860	pf. 4 mani
MENOZZI, Giuseppe	<i>Treno lampo</i> . Galop, op. 149	G. Pigna, Milano	s.d.	pf.
MEONI, Giuseppe	<i>Ballata di maggio</i> . Canzone-valzer. Versi di A. F. Fantucci	F.lli Ciulli, Firenze	1931	C, pf.
MERCADANTE, Saverio	<i>Il Giuramento. Era stella del mattino</i> . Coro	R. Gentilucci, Roma	s.d.	coro, pf.
MERCADANTE, Saverio	<i>Salve Maria</i>	G. Ricordi, Milano	1865	C, pf.
MERCIER, René	<i>Sul Boulevard</i> . Parole di A. Barde. Creazioni di Anna Fouger	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	C, pf.
MESSAGER, André	<i>Les P'tites Michu</i> . Opérette en 3 actes	Choudens Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
METRA, Olivier	<i>La vagues</i> . Suite de valse	H.T., Paris	s.d.	pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>Die Afrikanerin</i> . Potpourri	Édition Europa, Berlin	s.d.	pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>Dinorah o Il pellegrinaggio a Ploermel</i> . Rid. di F. Bonamici, op. 144	G. Ricordi, Milano	1868	pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>Sei vendicata assai</i> . Romanza da <i>Dinorah</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>Gli Ugonotti</i> . Preludio	G. Ricordi, Milano	1872	pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>L'Africaine</i> . Potpourri	Peters, Leipzig	s.d.	vl., pf.
MEYERBEER, Giacomo	<i>Robert le diable</i> . Opera en 3 actes	G. Brandus, Dufour & C., Paris	s.d.	C, pf.

MICHNOTOKI ?, I.	<i>Cadenza</i> dal concerto n. 21 di Mozart	...., Mosca	1955	pf.
MIGLIAVACCA, Augusto	<i>Celebre Mazurka Variata</i>	O. Palchetti, Brozzi (FI)	1944	pf.
MIGLIAVACCA, Augusto	<i>Celebre Mazurka Variata</i> . Rid. per pf.	Zanibon, Padova	1944	pf.
MIGLIAVACCA, Augusto	<i>Un Addio alla Brigata Ancona</i> . Marcia	Lit. Artigianelli, Torino	s.d.	pf.
MIGNANI, Alberto	<i>Una festa al villaggio</i> . Vaudeville. op. 4	C. Venturi, Bologna	1906	C, pf.
MILLOCKER, Carl	<i>Der Bettelstudent</i> . Operette in 3 Akten von F. Zell und Rich Genée	Globus, Berlin	s.d.	C, pf.
MINEO, Enrico	<i>Notti tunisine</i> . Pezzo caratteristico	Carisch, Milano	1928	pf.
MINUCCI, Ulpio C, pf.	<i>Domani (Tomorrow)</i> . Testo originale di Tony Velona	Edizioni Leonardi, Milano		1957
MOIOLI, Romano	<i>O Salutaris Hostia</i> . Pastorale a due voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
MOIOLI, Romano	<i>Tantum Ergo</i> . Pastorale a due voci pari	Pensionato Cattolico, Milano	s.d.	voci, org.
MOLESINI, Arturo	<i>Un ricordo ed un addio</i> . Mazurka (Dedica dell'autore a F. Federici)	M. Zandiri, Venezia	s.d.	pf.
MOLETI; Nicola	<i>La Virtuose</i> . One-step	Carish, Milano	1915	pf.
MOLETI, Nicola	<i>Valse langoureuse</i>	Carisch, Milano	1915	pf.
MONDO, M.	<i>Due dilettanti musici</i> . Duetto comico	L. Chenna, Torino	s.d.	C, pf.
MONDO, M.	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari, op. 49	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
MONTANARI, Alberto	<i>Bambù e Alì</i> . Pezzo facilissimo per pianoforte	E. Curci, Milano	1932	pf.
MONTANARI, Alberto	<i>Bimbi che giocano</i> . Pezzo facile per pianoforte	E. Curci, Milano	1948	pf.
MONTANARI, Alberto	<i>Fantasia araba</i>	Editfon, Livorno	1933	pf.
MONTANARI, Alberto	<i>Rococò</i> . Operetta di veneziani. Aria di Capriccetto	Sonzogno, Milano	1924	C, pf.
MONTANARI, Alberto	<i>Serenata a Conchita</i> . Pezzo facile per pianoforte	E. Curci, Milano	s.d.	pf. (2 copie)
MONTANARO, Ettore	<i>Danza araba</i>	Carisch, Milano	1925	pf.

MONTANARO, Ettore	<i>La gavotta delle bambole</i>	Carisch, Milano	1922	pf.	
MONTI, V.	<i>Czardas</i>	G. Ricordi & C.	1944	vl., pf.	
MONZINI, Antonio	<i>La pila.</i> op. 62	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.	
MORANDI, Oreste	<i>La villeggiatura.</i> Vaudeville. Coro dei contadini e Sinfonia	O. Morandi, Firenze	s.d.	coro, pf.	
MORELLI, Gaetano	<i>Fiamma inestinguibile.</i> Versi di F. Salvatori	Edizioni De Santis, Roma	1938	C, pf.	
MORENO, Dom Stefano	Composizioni sacre	L. Chenna, Torino	1931	voci, org.	
MORET, Neil	<i>Mohnblumen (Poppies).</i> Japanische romanze, op. 9	Roehr, Berlin	s.d.	C, pf.	
MORI, Calimero pf.	<i>Pallido fiore.</i> Melodia	Portfoglio Muiscale, s.l.	s.d.	mand.,	
MORICONI, Augusto	<i>Pastorale</i> per org.	S. Bartolo, Roma	s.d.	org.	
MORTARI, Virgilio	<i>Musica per bimbi. Sei pezzettini facili per pianoforte</i>	Carisch, Milano	1953	pf.	
MORTARI, Virgilio	<i>Sonatina prodigio</i> per arpa	Carisch, Milano	1939	arpa	
MOSCONI, Luigi	<i>Anemone.</i> Polka	Editoria Muiscale, Milano	s.d.	pf.	
MOSSO, Giuseppe	<i>Canto di Ringraziamento</i>	s.e.	s.d.	C, org.	
MOSSO, Giuseppe	<i>Tantum Ergo.</i> Pastorale a due voci pari	A. e C., Torino	1939	voci, org. 2 copie	
MOSZKOWSKI, Maurice	<i>Caprice espagnol</i> pour pf., op. 37	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.	
MOSZKOWSKI, Moritz	<i>Fackeltanz,</i> op. 51	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.	
MOSZKOWSKI, Maurice	<i>Gondoliera,</i> op. 41	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.	
MOSZKOWSKI, Maurice	<i>Guitarre</i> pour pf., op. 45, n. 2	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.	
MOTTA, Gaetano	<i>Magister adest...</i> Dramma. Versi di Gaetano Bernardi	Ist. Missioni estere, Milano	s.d.	voci, pf.	
MOZART, W. A.	<i>Konzert (C moll) fur das pianoforte,</i> n. 491	Edition Steingraber	s.d.	2 pf.	
MOZART, W.A.	<i>Figaro's Hochzeit</i>	G.M. Meyer	ca. 1840	C, pf.	
MOZART, W.A.	<i>Larghetto aus der Quintett,</i> op. 108, <i>Klassische und moderne Stüke</i>	G. Hug, Leipzig	s.d.	pf., vl.	

MOZART, W.A.	<i>Sonate per 2 pf., op. 53</i>	J. André, Offenbach am Mien	s.d.	pf.
MOZART, W. A.	<i>Sonate per pianoforte. Vol. I. Rev. Vitali</i>	Edizione Ricordi, Milano	s.d.	pf.
MOZART, W.A.	<i>Turkischer Marsch aus der Sonate in A dur</i>	A.J. Benjamin, Leipzig	s.d.	pf.
MUCCI, Emidio	<i>Come Mimi Bluette. Versi di Emidio Mucci</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
MUCCI, Emidio	<i>Stop! Versi di G. Carini</i>	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
MULLER, A. E.	<i>Grand Caprices pour piano</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
MULLER, F. Carlo	<i>Marcia militare</i>	G. Venturini, Firenze	1900	pf., mand.
MULLER, Pietro	<i>Tantum Ergo</i>	Marcello Capra, Torino	1911	voci, org.
MUNIER, C.	<i>Andante malinconico, op. 218</i>	Edizioni Bratti, Firenze	s.d.	mand., pf.
MUSARD, Alfred	<i>Les baisers. Polka - Fantasia</i>	F. W. Arnold, Elberfeld	s.d.	pf.
NAAGER DELLA ROVERE, Nice	<i>Die Uhr. Text von Joseph Naager</i>	Franz Naager, Venedig	s.d.	pf.
NARDELLA, E.	<i>Questa donna chi è? Versi di R. Galdieri</i>	La Canzonetta, Napoli	1913	C, pf.
NAVA, Davide	<i>L'Iride. Mazurka</i>	Gio. Canti, Milano	s.d.	pf. 4 mani
NEBBIA, Carlo	<i>Ecce Sacerdos a due voci</i>	Seminario, Asti	s.d.	T, B, org.
NEBBIA, Carlo	<i>Missa Juana Cæli a due voci virili</i>	Tip. Popolare, Asti	s.d.	T, B, org.
NEBBIA, Carlo	<i>Missa Juana Cæli a due voci virili</i>	L. Chenna, Torino	s.d.	T, B
NEBBIA, Carlo	<i>Tantum Ergo a due voci pari</i>	Seminario, Asti	s.d.	T, B, org.
NEDBAL, Oskar	<i>Pohàdka o Honzovi. Balletni-Pantomima</i>	Bosworth & C., Leipzig	1903	pf.
NEDBAL, Oskar	<i>Valse petite, op. 8</i>	Fr. A. Urbànek a Synové. Praha	1944	pf.
NEGRI, Angelo	<i>Ave Maria</i>	G. Gori, Torino	s.d.	C, org.
NERETTI, Luigi	<i>Il Natale! Testo di Bianca Rossi</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	C, pf.

NERUDA, Franz	<i>Berceuse slave</i> , op. 11 Transcrita par Th. Kirchner	D. Rahter, Leipzig		
NESI, Emilia	<i>Autunno di un cuore</i> . Canzone. Versi di U. Tanfani	G. & P. Mignani, Firenze	1922	C, pf.
NICKERL, Ottokar	<i>Commers Quadrille</i> , op. 15	Joh. Hoffmann, Prag	s.d.	pf.
NICOLOSI, Don S.	<i>Ecce venio ad te</i> . Mottetto eucaristico per coro a 2 voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
NICOLOSI, Don S.	<i>Ecce venio ad te</i> . Mottetto eucaristico per coro a 2 voci pari	V. Carrara, Bergamo	s.d.	voci, org.
NOSOTTI, Antonino	<i>Elvezia</i> . Marcia	G. Canti, Milano	1859-1873	pf.
NOVARO, Michele	<i>Inno di Mameli</i> . Il canto degli italiani. Testi di Goffredo Mameli	Ricordi, Milano	1945	C, pf.
NURNBERG, Hermann	Op. 344	s.e.	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor	<i>Maiblumchen</i> (Fleurs de Mai), op. 61	Henry Litolf's, Braunschweig	s.d.	pf.
OFFENBACH, J.	<i>La Fille du Tambour Major</i> . Opéra Comique en trois actes	J. Tallandier Editeur, Paris	s.d.	C, pf.
OFFENBACH, J.	<i>La grande duchesse de Gérolstein</i> . Rid. Strauss, L. Roques	F. Lucca, Milan	1867	pf. 4 mani
OFFENBACH, J.	<i>Les Brigands</i> . Opera Bouffe en 3 actes	Colombier, Paris	s.d.	C, pf.
OLIVIERI, G.	<i>La canzone del silenzio</i> . Versi di E. A. Mario	Casa ed. E.A. Mario	1917	C, pf.
OLLIVIER, H.	<i>Danses</i> . Potpourri en forme de Fantasia per fl. e pf.	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	fl., pf.
OLLIVIER, H.	<i>La Juive de Halévy</i> . Potpourri en forme de Fantasia per fl. e pf.	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	fl., pf.
ONGANIA, Amedeo	<i>Venezia bella</i> . Valzer	s.e.	s.d.	pf.
OPPI, R.	<i>Il cocchio</i> . Fox moderato. Testi di Gioia	Metron, Milano	1958	C, pf.
OTTOLENGHI, A.	<i>Liberaci dal male</i>	s.e.	s.d.	C, pf.
PACHNER, M.	<i>Amor patrio!</i> Versi di E. Fiorentino	Paravia, Torino	s.d.	C, pf.
PADILLA, José	<i>Valencia</i> . Danse d'Espagne. Créée par Mistinguett au Moulin Rouge	Francis Salabert, Paris	1925	pf.
PAGANINI, Ercole	<i>Gran valzer</i>	Giuseppe A. Carulli, Milano	1822	pf.
PAGANO, Giovanni Battista	<i>Reminiscenze d'Interlaken</i> . Valzer	Ricordi, Milano	1861	pf. 4 mani

PAGELLA, Giovanni	<i>Ave verum</i> , op. 11	Lib. Salesiana, Torino	1899	C, org.
PAGELLA, Giovanni	<i>In monte Olivéti</i> , op. 17	Libreria Salesiana, Torino	s.d.	S, A, T, B, org.
PAGELLA, Giovanni	<i>Lætabundus</i> . Antica sequenza per il Natale	M. Capra, Torino	1903	voci, org.
PAGELLA, Giovanni	<i>Litanie della B. Vergine</i> a 2 voci bianche o 4 voci dissimili, op. 36	SEI, Torino	s.d.	S, T, org
PAGELLA, Giovanni	<i>O jesu mi dulcissime</i> . Mottetto a due voci uguali	SEI, Torino	1928	voci, org.
PAGELLA, Giovanni	<i>Regina Cæli</i> . Mottetto del tempo pasquale, op. 35	Libreria Salesiana, Torino	1904	S, T, org.
PALLONI, G.	<i>Sul tuo seno</i> . Canto appassionato. Parole di E. Fiorentino	Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
PALMIERI, F.	<i>Teresina</i> . Notturmo	s.e.	s.d.	pf.
PANZARASA, E.	<i>Ricordi di Casale</i> . Polka	F. Lucca, Milano	1869	pf.
PANZINI, Angelo	<i>Oh Cara Italia!!</i> Polka marcia	Gio. Canti, Milano	1860?	pf.
PAPOLA, Gaetano	<i>Nobiltà e Virtù</i> . Mazurka	Proprietà dell'autore	s.d.	pf.
PASTALLE' Y J. VILADOMAT	<i>Fox-trot de las Campanas</i>	J. M. Llobet, Barcelona	s.d.	pf.
PATUCCHI, R.	<i>Puri e Forti!</i> Gioventù Italiana di A.C. Versi di M. Collina	s.e.	s.d.	C, pf.
PEDRON, Carlo	<i>Piccoli calciatori</i> . Bozzetti per pf. dedicati alla gioventù	Carisch, Milano	1938	pf.
PEDROTTI, Carlo	<i>Sinfonia</i> nell'opera <i>Guerra in quattro</i> . Rid. per pf. di L. Truzzi	Tito di G. Ricordi, Milano	1862	pf. 4 mani
PEJSA, Jaroslav	<i>Mazurka</i>	Fr. A. Urbànek a Synové. Praha	1948	pf.
PELAIA, Alfredo A.	<i>Recuerdo</i> . Valse criollo	Alfredo Perrotti, Buenos Aires	s.d.	pf.
PERGOLESI, Giambattista	<i>Tre giorni son che Nina</i> . Siciliana	Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
PERI, Achille	<i>Del padre i giorni serbami</i> . Aria dal <i>Vittore Pisani</i> . Melodramma in tre atti. Rid. per pf.	F. Lucca, Milano	1861	pf.
PERINI, G.	<i>Tre mazurke</i>	F. Lucca, Milano	1874	pf.
PEROSI, Lorenzo	<i>Beatus Vir</i> . Coro a tre voci dispari	s.e.	s.d.	A, T, B
PEROSI, Lorenzo	<i>Messa a tre voci d'uomo</i>	G. Ricordi & C.	1898	T1, T2, B

PEROSI, Lorenzo	<i>Messa da Requiem. Requiem e Kyrie. A tre voci d'uomo</i>	G. Ricordi & C.	1898	voci, org.
PEROSI, Lorenzo	<i>Missa in honorem SS. Gervasii et Protasii, op. 20</i>	L. Schwann, Düsseldorf	s.d.	A, Bar., org.
PEROSI, Lorenzo	<i>Missa Pontificalis</i>	Ed. Ricordi, Milano	1944	S, T, Bar., org.
PEROSI, Lorenzo	<i>Missa Te Deum Laudamus</i>	G. Ricordi & C.	1898	T, B, org.
PEROSI, Lorenzo	<i>Veni creator. Inno a 2 voci con org.</i>	A. bertelli, Milano	s.d.	S, A, org.
PERRONE, Luigi	<i>Riconoscenza. Serenata, op. 2</i>	G. Fabbricatore, Napoli	s.d.	pf.
PESTALOZZA, Alberto	<i>Sogno e visione di Giovanna d'Arco. Poema pastorale simbolico</i>	G. Gori, Torino	s.d.	pf.
PETRELLA, Errico	<i>Jone. Riduz. di G. Peruzzini</i>	F. Lucca, Milano	1867	C, pf.
PETRELLA, Errico	<i>Jone. Sinfonia</i>	F. Lucca, Milano	1859	pf.
PETRELLA, Errico	<i>Marco Visconti. Melodramma tragico in tre atti. Rid. di G. Lucantoni</i>	F. Lucca, Milano	1855	pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Cuore di mamma. Testi di C. Pettinato</i>	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Gioventù Italiana del Littorio. Testi di Carlo Zangarini</i>	Ed. Canti d'Italia, Milano	s.d.	coro, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Giovinezza in marcia. Canzone brillante. Testi di Ebe Romano</i>	Ed. Giovinezza, Milano	1940	coro, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Mamma! Testi di Luigi Galeazzi</i>	Ed. C. Pettinato, Milano	1947	C, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Mamma cara, dolce mamma! Testi di C. Pettinato</i>	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Nel regno del sogno. Operetta fiaba in tre atti</i>	Ed. C. Pettinato, Milano	1950	C, pf.
PETTINATO, Carlo	<i>Sole! Sole! Sole! Canto ginnico. Testi di C. Pettinato</i>	Ed. C. Pettinato, Milano	s.d.	C, pf.
PETTOROSSO, H. G.	<i>Tango Canción. Letra de A. Navarrine</i>	Jorge Kessaris, Buenos Aires	s.d.	C, pf.
PFEIFFER, Georges	<i>Inquiétude, op. 82</i>	Ricordi, Milano	1882	pf.
PIACENZA, P.	<i>Vittorina. Mazurka</i>	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf. a 2 e 4 mani
PICCHI, Luigi	<i>Messa "Vaticano II". Canti dell'Ordinario in italiano</i>	Sorgente musicale, Carrara	1965	C, org.
PICCIOLI, Giuseppe	<i>La tarantola. Balletto in un atto di Aurel M. Milloss</i>	Ed. Curci, Milano	1942	pf.



PICK-MANGIAGALLI, Riccardo	<i>Deux "Lunaires"</i> , op. 33	G. Ricordi & C., Milano	1916	pf.
PICK-MANGIAGALLI, Riccardo	<i>Sarabanda</i> , op. 69	Carisch, Milano	1942	arpa
PIERNÉ, G.	<i>Impromptu Caprice</i> , op. 9	A. Leduca, Paris	s.d.	arpa
PIERUCCI, Pietro	<i>L'aurora</i> . Polka-Mazurka	E. Perrino, Roma	1893	pf.
PIGLIA, Enrico	Canti sacri	LICE, Torino	s.d.	C, org.
PIGLIA, Enrico	<i>Tantum Ergo</i> a due voci pari, op. 10, n. 1	L. Chenna, Torino	s.d.	voci, org.
PIGLIA, Enrico	<i>Tre canti pel SS. Natale</i> , op. 63	L. Chenna, Torino	1920 ca.	C, org.
PILOTTI, Giuseppe	<i>Capriccio pel Piano Forte</i> . Ded. Barbara Malvezzi Pancrazi	Cipriani, Bologna		inizio sec. XIX pf.
PINSUTI, Ciro	<i>Minuetto delle presentazioni</i> . Ricordo del Ballo Storico in Firenze	G. Ricordi, Milano	1887	pf.
PINSUTI, Ciro	<i>Angel land</i> . Song. Parole di F. E. Weatherly	G. Ricordi, Milano	1888	pf.
PIOVANO, Giovanni	<i>Dolce sogno</i> . Canzone tango. Parole di Ripp	Abramo Allione, Torino	s.d.	
PIOVANO, Giovanni	<i>Finestra aperta!...</i> Versi di Giacinto Ferrero	Abramo Allione, Torino	1921	C, pf.
PLATANIA, P.	<i>Inno a due voci</i> . Omaggio a S. M. la Regina d'Italia	L. Sandron, Palermo	1881	pf.
PLATO, Gerald	<i>Melodia</i> . Walzer Serenade. Testi di Erich Stocklein	Astra, Berlin	s.d.	C, pf.
PLATZBECKER, H. A.	<i>Pauliner Gruss</i> . Polka-Mazurka, op. 2	F. M. Geidel, Leipzig	s.d.	pf.
POLDINI, Ed.	<i>Poupé valsante</i>	G. Ricordi & C., Milano	1901	pf.
POLIDORI, Polidoro	<i>Ballata nell'opera La Contessa d'Amalfi</i>	Giudici e Strada, Torino	1864	pf.
PONCHIELLI, A.	<i>La cieca</i> . Romanza da <i>La Gioconda</i>	G. Ricordi, Milano	1876	C, pf.
PONCHIELLI, A.	<i>La Gioconda</i> . Opera completa per pianoforte	G. Ricordi & C.	1903	C, pf.
PONCHIELLI, A.	<i>La Gioconda</i> . Opera completa per pianoforte	G. Ricordi & C.	s.d.	C, pf.
PONTOGLIO, Giovanni	<i>I fiori</i> . n. 5	G. Isella, Milano	s.d.	C, pf.

PONTOGLIO, Giovanni	<i>Il Natale e l'Epifania</i> . Poemetto mistico in un atto	G. Isella, Milano	s.d.	C, org.
POZZOLO, Bartolomeo	<i>Pange lingua - Tantum ergo</i>	M. Capra, Torino	s.d.	C, T, B
POZZETTI, Giuseppe	<i>Canti liturgici</i>	G. Ricordi, Milano	1904	S, A, org.
POZZETTI, Giuseppe	<i>La vocazione di S. Luigi</i> . Dramma in 5 atti	Lit. Conti, Faenza	1891	C, pf.
POZZETTI, Giuseppe	<i>Mottetto per la Messa del S. Cuore di Gesù</i> . Introito a due voci	G. Ricordi, Milano	1904	S, A, org.
PRATESI, Giuseppe	<i>Benedizione nuziale</i> . Coro	Al Mondo Musicale, Firenze	1903	S1, S2, org.
PRIORA, Eugenio	<i>Mazzolini di margherite</i> . Mazurka	s.e.	s.e.	pf.
PRIORA, Eugenio	<i>Piaceri del Carnevale</i> . Galop	Il Bazar, giornale illustrato	1872	pf.
PRUDENT, Émile-Racine-Gauthier	<i>Air de grace de Robert le diable</i> de Meyerbeer, op. 38	Titus de J. Ricordi, Milan	1853	pf.
PRUDENT, Émile-Racine-Gauthier	<i>Caprice-Etude</i> de concert sur <i>I Puritani</i> , op. 24	Titus de J. Ricordi, Milan	1846	pf.
PRUDENT, Émile-Racine-Gauthier	<i>Fantasia sur Lucie de Lamermoor</i> de Donizetti, op. 8	F. Lucca, Milano	1842	pf.
PRUDENT, Émile-Racine-Gauthier	<i>Les bois</i> . Chasse pour piano, op. 35	F. Lucca, Milano	1851	pf.
PRUDENT, Émile-Racine-Gauthier	<i>Le couvre-feu</i>	J. Poma, Genes	s.d.	pf.
PUGIOLI, Giuseppe	<i>Melodie arabe</i>	F. Lucca, Milano	1866	pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>E lucevan le stelle...</i> Solo di Cavaradossi dalla <i>Tosca</i>	G. Ricordi & C., Milano	1940	C, pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>E lucevan le stelle...</i> Solo di Cavaradossi dalla <i>Tosca</i>	G. Ricordi & C., Milano	1901	C, pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>In quelle trine morbide</i> . Solo di <i>Manon</i> nel duetto con <i>Lescaut</i>	G. Ricordi, Milano	1893	C, pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>Inno a Roma</i> . Testi di F. Salvatori	Sonzogno, Milano	1923	C, pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>La Bohème</i> . Petite Fantasia par M. Chiesa	Ricordi, Milano	1942	pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>La Bohème</i> . Opers completa per pf. solo	Ricordi, Milano	1898	pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>Si. Mi chiamano Mimì</i> . <i>La Bohème</i>	Ricordi, Milano	1896	C, pf.
PUCCINI, Giacomo	<i>Un bel dì vedremo</i> . Solo dalla <i>Madama Butterfly</i>	Ricordi, Milano	1905	C, pf.

PUCCINI, Giacomo	<i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i> . Preghiera di Tosca	Ricordi, Milano	1900	C, pf.
RAFF, Joachim	<i>Tarantelle</i> , op. 82, n. 12	C.F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
RAFFA, Maurizio	<i>Testimoni noi siamo</i> . Inno corale delle Missioni Paoline	s.e.	s.d.	C, pf.
RAIMONDI, Vincenzo	<i>Piccolo nido</i> . Tango. Versi di A. R. Borella	Fratelli Franchi, Roma	1921	C, pf.
RAM B., A. Rand	<i>Solo tu</i> (Only you). Slowly	Neapolis, Milano	1956	C, pf.
RANIERI, E.	<i>Ma belle qui danse</i> . Op. 1. tempo di minuetto	Gustavo Gori, Torino	s.d.	pf.
RANZATO, Virgilio	<i>Passione</i> . Valzer Canzone. Parole di G. M. Sala	Carlo Schmidl, Trieste	1922	pf.
RAVANELLO, Oreste	<i>Quatuor faciles hymni</i> , op. 74	M. Capra, Torino	1903	voci, org.
RAVANELLO, Oreste	<i>Missa (XV) facilis</i> , op. 80	Ed. M. Capra, Torino	1906	voci, org.
RAVIGNANI, Francesco	<i>Mimosa</i> . Mazurka per pianoforte	F. Lucca, Milano	1888	pf.
RAYES ESCOTT, Michel	<i>Imitazione del temporale</i> , 5° edizione	F. Bianchi, Torino	1878	pf.
RAYMOND, Fred	<i>Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei...</i> Walzerlied	Edition Majestic, Berlin	s.d.	C, pf.
RAYMOND, Fred	<i>Im Gegenteil!</i> Swing-Fox	A. Bennefeld, Berlin	1937	C, pf.
RACHEL, L.	<i>Serenata</i> dal Quintetto ad Archi	Carlo Francesco Bodro, Genova	s.d.	pf.
RECLI, Giulia	<i>Il pastore canta</i> . Parole di Liria Carme	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
REDAELLI, Napoleone	<i>La bolletta</i> . Polka	D. Vismara, Milano	1868	pf.
REFICE, Licinio	<i>Missa Regina martyrum</i> , Ed. IV	Friderici, Ratisbona	s.d.	Ms, T, B, org.
REFICE, Licinio	<i>Missa Sancti Eduardi Regis</i>	(stampa a ciclostile)	1959	3 voci
REISSIGER, Fr. Aug.	<i>Feenreigen</i> . Walzer. op. 18	C. A. Klemm, Leipzig	s.d.	pf.
REMONDI, R.	<i>Cantica sacra</i> a una o due voci pari con org.	A. e C., Torino	1939 ca.	C, org.
RESSEL, Riccardo	<i>L'eco del cuore</i> . Valzer per pf.	Ed. Salani, Firenze	s.d.	pf.
RESSEL, Riccardo	<i>Verso il Polo Nord</i> . Valzer salon per pf.	Ed. Salani, Firenze	1919	pf.

RICCI, Vittorio	<i>Sonatinain La magg.</i> , op.9	Bratti, Firenze	s.d.	pf.
RICCIO, G.	<i>Mak TT 100</i> . Parole di A. Lancellotti	R. Collegio Militare, Napoli	1935	C, pf.
RICCIOLI ORECCHIA, Eva	<i>Fiorita di canti</i> . 5 cori per fanciulli	R. Maurri, Firenze	1936	coro, pf.
RICHARDS, Brinley Henry	<i>Vittoria (L'adieu)</i> . Notturmo	Ricordi, Milano	1862	pf.
RIES, Franz	<i>Perpetuum mobile</i> , op. 34	Ries & Erler, Berlin	s.d.	vl., pf.
RIMSKY-KORSAKOV, N.	<i>Il volo del calabrone</i> dall'opera <i>Lo zar Saltan</i>	Edizioni Suvini Zerboni, Milano	1951	pf.
RIPP	<i>Nilo Blu</i>	Casa Ed. Ripp	1925	C, mand.
RIVA, G.	<i>Gioie nuziali</i> . Mazurca	C. Bertone, Torino	s.d.	pf.
RIVELA, Emilia	<i>Alla Gavotta</i>	Raffaello Izzo, Napoli	s.d.	pf. 4 mani
RIVELA, Ernesto	<i>A Lei!</i> .. Serenatella	G. Ricordi & C., Milano	1896	pf.
ROECKEL, Joseph L.	<i>The lighthouse Pier</i> . Song. Parole di C. Scott	G. Ricordi, Milano	1888	C, pf.
ROGER, Victor	<i>Josephine vendue par ses soeurs</i> . Opera Bouffe en 3 actes	Choudens, Paris	s.d.	C, pf.
ROMANINI, E.	<i>Buon principio</i> . Marcia per pf.	Carlo Schmidl, Trieste	s.d.	pf.
ROSAS, Juventino	<i>Sopra le onde</i> . Valzer. Rid. per pf. di F. D'Alberth	Edizione Salani, Firenze	1914	pf.
ROSATI, Luigi	<i>Preludio</i>	Carisch, Milano	1906	pf.
ROSELLEN, H.	<i>Le Trémolo</i> . Rêverie	Carisch, Milano	s.d.	pf.
ROSENZWEIG, Wilhelm Carl Hornau	<i>Ob ich dich liebe</i> . Walzer, op. 50	Otto Maass, Wien	s.d.	C, pf.
ROSS, Janet (collected)	<i>Italian Popular Songs</i> . Arr. Augusta Hervey	Paterson & Sons, London	s.d.	chit., pf.
ROSSI, Giulio	<i>Promenade de printemps</i> . Polka-Salon	Sonzogno, Milano	1871	pf.
ROSSI, Lauro	<i>Azema di Granata</i> . Rid. per 2 pf. a 4 mani ciascuno	s.e.	s.d.	pf. 4 mani
ROSSINI, Gioachino	<i>Guglielmo Tell</i> . Potpourri	Edition Europa, Berlin	1914	pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Guglielmo Tell. Fantaisie brillante</i> par C. De Beriot et G.A. Osborne, op. 16	C. Pozzi, Mendrisio	s.d.	vl., pf.

ROSSINI, Gioachino	<i>Guglielmo Tell. Scena e preghiera. Resta immobile</i>	G. Ricordi, Milano	1867	C, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> Opera in due atti per pf. solo	E. Sonzogno, Milano	s.d.	pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Il Barbiere di Siviglia. Canto e pf.</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Barber von Sevilla. Potpourri</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Dal tuo stellato soglio. Preghiera del Mosè. Rid. di F. D'Alberth</i>	s.e.	s.d.	pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Il Conte Ory. Trascr. per fl. e pf. di V. De Michelis</i>	s.e.	s.d.	fl., pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>La fede</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Le Siège de Corinthe</i>	s.e.	s.d.	vl.
ROSSINI, Gioachino	<i>La speranza</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>La carità</i>	G. Ricordi, Milano	1845	voci, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Largo al factotum della città. Cavatina da Il barbiere di Siviglia</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Ouverture aus der Oper La Gazza Ladra</i>	Berlin	1819	pf. 4 mani
ROSSINI, Gioachino	<i>Preghiera nell'opera Mosè. Se il mio nome saper dal Barbiere</i>	A. Monzino, Milano	s.d.	C, pf.
ROSSINI, Gioachino	<i>Profond sommeil. Trascr. di A. Mantia per la sola mano sinistra</i>	Edizioni R. Pélassier, Roma	s.d.	pf. mano sin.
ROSSINI, Gioachino	<i>Semiramide</i>	G. Ricordi, Milano	1894	pf. 4 mani
ROSSINI, Gioachino	<i>Va taluno mormorando da L'inganno felice di G. Rossini</i>	G. Ricordi, Milano	1843	pf.
ROTOLI, Augusto	<i>Ebbrezze d'amore. Canzonetta</i>	F. Lucca, Milano	1875	pf.
ROTOLI, Augusto	<i>Mia sposa sarà la bandiera. Canto popolare</i>	G. Ricordi, Milano	1881	C, pf.
ROUGET DE LISLE	<i>La Marsigliese. Rid. di A. Morlacchi</i>	G. Ricordi, Milano	1914	mand., pf.
ROVERE, Carlo	<i>La carina. Polka Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1859	pf.
ROVERE, Carlo	<i>Pompadour. Mazurka</i>	F. Lucca, Milano	1873	pf.
ROVINAZZI, Riccardo	<i>Mosaico sopra la Traviata di Verdi</i>	G. Ricordi & C., Milano	1887	Mand., pf.

ROVINAZZI, Riccardo	<i>Il gondoliero</i> . Romanza. Rid. di R. Rovinazzi	Edizioni Bratti, Firenze	s.d.	Mand., pf.
RUBINSTEIN, Anton	<i>Mélodie</i> , op. 3, n. 1	Carisch, Milano	s.d.	pf.
RULLI, Dino	<i>Appassionatamente</i> . Valzer	C. Franchi, Roma	1928	pf.
RULLI, Dino	<i>Canti maliziosi</i> . Versi di Bixio Ribechi	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Castiglia</i> . Versi di T. De Filippis	F.lli Franchi, Roma	1926	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Dal Cile a Calcutta</i> . versi di R. Di Legge	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Faccia lei!</i> ... Versi di Bixio Cherubini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Lei non sa...</i> Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Maruska</i> . Versi di G. Giannini. Ded. a Dolores Del Rio	F.lli Franchi, Roma	1929	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Ninnolo</i> . Versi di E. Tomassini	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Pardon..</i> Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Povera Butterfly</i> . Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Tesoro.. Tesoro..</i> Versi di Ennio Neri	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>Yvonne</i> . Novelletta russa di Bixio Cherubini	Fratelli Franchi, Roma	1921	C, pf.
RUNTZMAN, J.	<i>Marcia</i> , op. 252	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
RUNTZMAN, J.	<i>Marcia</i> , op. 252	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
RUNTZMAN, J.	<i>Meditazione</i> . Orazione di una bambina, op. 253	G. Ricordi, Milano	1898	pf.
SADERO, Geni	<i>Fa la nana bambin</i> . Ninna nanna istriana	Carisch, Milano	1929	C, pf.
SADERO, Geni	<i>I tre tamburi</i> . Leggenda toscana	Soc. Anonima Notari, Milano	1921	C, pf.
SAGARIA, Guido	<i>Visione orientale</i> . Intermezzo	Bodro, Roma	1897	pf.
SAINT-SAENS, Camille	<i>Danse macabre</i> . Poème Symphonique, op. 40	Durand & Fils, Paris	s.d.	pf.
SALA, Alessandro	<i>Melodie favorite d'Opere Teatrali. La Sonnambula</i> , op. 11	Gio. Canti, Milano	1860 ca.	pf.

SALA, Alessandro	<i>Melodie favorite d'Opere Teatrali. Marta</i> , op. 14	Gio. Canti, Milano	1860 ca.	pf.
SALA, Marco	<i>3 Danze. In tram a vapore</i> . Galop per pf.	G. Ricordi, Milano	1901	
SALA, Marco	<i>Bel mare azzurro (Nervi - Riviera Ligure)</i> . Valzer, op. 127	G. Ricordi, Milano	1901	pf.
SALA, Marco	<i>Che idea!</i> Polka, op. 45	G. Ricordi, Milano	1868	pf.
SALA, Marco	<i>I soliti quattro salti</i> . Polka per pf.	G. Ricordi, Milano	1907	pf.
SALA, Marco	<i>Passi sprecati</i> . Nuovi lanciers	G. Ricordi, Milano	1890	pf.
SALA, Marco	<i>Roselline d'inverno</i> . Valzer	G. Ricordi, Milano	1889	pf.
SALABERT, Francis	<i>For me and my gal (Pour moi et pour toi)</i> . Fox-trot	Editions Salabert, Paris	1917	C, pf.
SALABERT, Francis	<i>Golden Fox-trot</i> . Nouvelle danse américaine	Editions Salabert, Paris	1915	pf.
SALABERT, Francis	<i>Smiles</i> . Fox-trot	Editions Salabert, Paris	1917	C, pf.
SALINA, Luigi	<i>Corallina e compagne</i> . Scherzo comico in un atto per educande	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
SALINA, Luigi	<i>Gino e Mimì</i> . Favola in prosa e musica. Parole di C. Testi	Carisch, Milano	1930	C, pf.
SALINA, Luigi	<i>I piccoli soldati</i> . Coro all'unisono per fanciulli	Cocchi, Bologna	s.d.	coro, pf.
SALINA, Luigi	<i>Maggiolata</i> . Piccolo coro. Versi di G. Marchetti	Carisch, Milano	s.d.	coro, pf.
SALVI, Giuseppe	<i>Sull'Onde placide</i> . Barcarola per pf.	L. Trebbi, Bologna	s.d.	pf.
SAN FIORENZO, C.	<i>Ave Maria</i>	Giudici & Strada, Milano	1869	pf.
SAN FIORENZO, C.	<i>Idilio</i> . Capriccio per pf. ed arpa o secondo pf.	Riuniti Stab. Musicali	1869	arpa o pf.
SAN FIORENZO, C.	<i>Marcia solenne</i>	Giudici e Strada, Torino	1874	pf. 4 o 8 mani
SANDBERGER, Adolf	<i>Aus vergangenen Zeiten (Dai tempi passati)</i> , op. 2	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
SANDRON, Luigi	<i>La serenata</i> . Melodia di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
SANDRON, Luigi	<i>O primavera!</i> . Melodia di P. A. Tirindelli. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
SANDRON, Luigi	<i>Penso!</i> . Melodia popolare di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.

SANDRON, Luigi	<i>Rosa</i> . Melodia di F. Paolo Tosti. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
SANDRON, Luigi	<i>Sete di baci!</i> ... di Renato Avena. Rid. di L. Sandron	G. Ricordi & C., Milano	1917	C, pf.
SANNA, Francesco	<i>Laude natalizia</i>	A. e C., Torino	s.d.	C, org.
SANTINI, Gabriele	<i>Il giardino d'infanzia</i> , Commediola con cori per giardini d'infanzia	C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf. + libretto
SANTINI, Gabriele	<i>Il Santo Natale</i> . Trattenimento per bambini d'asilo infantile	Bodro, Milano	s.d.	voci, pf.
SAPIO, Franco	<i>Squeeze me to you</i> . Latest one-step	Bratti, Firenze	s.d.	C, pf.
SAVINI, Michelangelo	<i>Aurore e Tramonti</i>	E. Perrino, Roma	1893	pf.
SCAGLIOTTI, Ubaldo	<i>Album di ballo Italo-Ceco</i> . Parole di Hana Vitova	Nakladatel Jan Svehla. Praha	s.d.	C, pf.
SCALVINI, A.	<i>La principessa invisibile</i> . Polka	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
SCAMBATI, G.	<i>suite (Si mineur) pour piano</i> , op. 21	Schott's Shone, Mayence	s.d.	pf.
SCAPPINI, Gaetano	<i>L'Adige</i> . Valzer (dedica autografa dell'autore a G. Federici)	E. De Vasini, Casalmoferrato	s.d.	pf.
SCARLATTI, Domenico	<i>Dieci pezzi per pf.</i> trascr. per arpa da Venusta Maselli Brighenti	G. Ricordi, Milano	s.d.	arpa
SCARLATTI, Domenico	<i>24 pezzi per pianoforte</i> Rev. di Alessandro Longo	D. Rahter, Leipzig	1897	pf.
SCHIRA, F.	<i>Un tuo cappello</i> . Romanza. Poesia di G. T. Cimino	Ricordi, Milano	1873	C, pf.
SCHMITT, Jacob	<i>17 Compositionen. Sonatinen, Rondos und andere Werke</i>	Steingraber, Hannover	s.d.	pf.
SCHNEIDER, E.	<i>Bouquet</i> . Mazurka	O. Morandi, Firenze	s.d.	pf.
SCHOLLER, J.	<i>U -La-La</i> . Chanzonetta (sic) in Chiave di Sol	A.J. Benitez, Santa Cruz de Tenerife, s.d.		C, pf.
SCHRAPPE, Th.	<i>Polka</i> , op. 58	Heinrichshofen, Handlungs.d.		pf.
SCHUBERT, Camillo	<i>Les Lanciers. Quadrille</i>	Carl Ruhle's Musik, Leipzig	s.d.	pf.
SCHUBERT, Franz	<i>Ave Maria</i> per C e pf., op. 52, n. 6	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
SCHUBERT, Franz	<i>Ave Maria</i> , op. 52, n. 6	Schlesinger, Berli	s.d.	C, pf.
SCHUBERT, Franz	<i>La serenata</i>	G. Ricordi & C., Milano	1890	C, pf.



SCHUBERT, Franz	<i>Momento musicale</i> . Op. 94, n. 3. Trascr. di M. Corti	Carisch, Milano	1928	vl., pf.
SCHUBERT, Franz	<i>Serenata</i>	Carisch, Milano	1935	pf.
SCHUBERT, Franz	<i>Wiener Tanzbuchlein</i> . Arrang. Heinz Volger	Henry Litolff, Leipzig	s.d.	pf.
SCHULTZE, Norbert	<i>Lili-Marleen, Drei rote Rosen</i>	Oskar Seifert, Leipzig	1940	fisarm.
SCHUMANN, Robert	<i>Adagio und Allegro</i> , op. 70	Collection Litolff	s.d.	vla
SCHUMANN, Robert	<i>Album per la gioventù</i> , op. 68	G. Ricordi, Milano	1919	pf.
SCHUMANN, Robert	<i>Marcia militare</i> , op. 51. Revisione di S. Gesi e E. Marciano	Ricordi, Milano	1897	pf.
SCHUMANN, Robert	<i>Sammlung auserlesener Werke fur das pianoforte</i>	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	pf.
SCHWARTZ, Jean	<i>Le Rouli-Rouli</i>	Ricordi, Paris	1914	pf.
SCIONI, Alfreda	<i>Le quattro stagioni</i> , Balletto in un atto e 7 quadri	propr. dell'autrice	1955	pf.
SCIONI, Alfreda	<i>Piccolo Re</i> . Bozzetto in un atto di Cesare Tenani	s.e.	s.d	voce, pf.
SCRIABINE, A.	<i>Sonate pour piano</i> , op. 23	M. P. Belaieff, London	s.d.	pf.
SEGRE'. R.	<i>A Mergellina</i> . Versi di E. A. Mario	Francesco Feola, Napoli	1919	C, pf.
SENNO, Annina	<i>Un presentimento</i> . Notturmo per pf.	L. Berletti, Udine	s.d.	pf
SEQUI, Vincenzo	<i>Catena!</i> . Versi di C. M.	A. Allione, Torino	1921	C, pf.
SEQUI, Vincenzo	<i>Femmina</i> . Versi di C. M.	A. Allione, Torino	1921	C, pf.
SERRA, Francesco	<i>Carnevale minuscolo</i> . Valtzer Boston (incompleto)	C. Venturi, Bologna	s.d.	pf.
SERRA, Francesco	<i>Schizzo campestre</i> per due pf.	G. Ricordi, Milano	1902	pf.
SERRA ZANETTI, Alberto	<i>In obitu Pii P. P. XI</i> . Elegia	s.e.	s.d.	org.
SGAMBATI, G.	<i>Suite (Si mineur) pour piano, Etude Mélodique</i> , op. 21	B. Schott's Sohne		
SIBELIUS, Jean	<i>Valse triste</i> , op. 44	C. F. Peters, Leipzig	1940	pf.
SILVESTRI, Joseph	<i>Le coucher du soleil</i> . Mélodie, op. 156	G. Ricordi, Milano	1896	pf.

SILVESTRI, Joseph	<i>Sérénade d'autrefois</i>	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
SIMI, Gino	<i>Addio, Signora!</i> . Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez	La Canzonetta, Napoli	1923	C, pf.
SIMI, Gino	<i>Donna che sai mentire</i> . Versi di E. Neri. Repertorio di Anna Fougez	La Canzonetta, Napoli	1924	
SINDING, Christian	<i>Frühlingsrauchen</i> , op. 32, n. 3	C.F. Peters, Leipzig	1896	pf.
SINDING, Christian	<i>Frühlingsrauchen</i> , op. 32, n. 3	C.F. Peters, Leipzig	1896	pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Guillaume Tel. Fantasia</i> , op. 117	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Guillaume Tel. Fantasia</i> , op. 117	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>I Lombardi. Fantasia brillante</i> , op. 28	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Le Prophète. Fantasia</i> , op. 29	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Le Prophète. Fantasia</i> , op. 29	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Lohengrin. Fantasia</i> , op. 123	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SINGELEEE, J. B.	<i>Tannhäuser. Fantasia brillante</i> , op. 131	Schott, Paris	s.d.	vl., pf.
SMITH, Arthur	<i>Guitar boogie</i> . Trascr. per chitarra R. Colicchio	Nazionalmusic, Milano	1946	pf., chit.
SOLAZZI, Jean	<i>Amor mi mosse</i> . La valse à la mode n. 1. Parole di C. Zangarini	Carisch, Milano	s.d.	mand.
SOUSA, John Philip	<i>The copyright Sousa March Folio</i>	Boosey & Hawkes, London	1897	pf.
SPAGNOLO, Giuseppe	<i>'A luna 'e Napule</i> . Versi di Libero Bovio	Francesco Feola, Napoli	1918	C, pf.
SPADARO, Odoardo	<i>Ah! Come si sta ben al Tabarin!</i> Canzone one-step	G. Venturini, Firenze	1924	C, pf.
SPADARO, Odoardo	<i>Ninna nanna delle dodici mamme</i> . Canzone	Abramo Allione, Milano	1930	C, pf.
SPINDLER, Fritz	<i>La Cavalcata degli Ussari</i>	Carisch, Milan	s.d.	pf.
SPINDLER, Fritz	<i>Valse</i> . Danses des Sylphes	Carisch, Milan	s.d.	pf.
SPINDLER, P. A.	<i>Il valzer dell'Esposizione</i>	A. Pigna, Milano	1888	pf.
STAFFELLI, Attilio	<i>Luntana!</i> Versi di T. De Filippis	Edizioni Curci, Milano	1940	C, pf.

STEGGALL, Reginald	<i>Lullaby</i> . Worrd by Maud Slessor	Novello & Co, London	1920	C, pf.
STEIBELT, D.	<i>L'orage</i>	Bronsvic chez GMMeyerj s.d.		pf.
STELLA, P. Domenico Maria	<i>Il Cantico delle creature del Serafico Padre S. Francesco</i>	Ed. Francescana Musicale, Assisi	1925	C, org.
STOLZ, Robert	<i>Das Wiener Madel</i> . Walzerlied, op. 393. Worte von Fritz Rotter	Charivari, Berlin	s.d.	C, pf.
STOLZ, Robert	<i>Halloh! Du susse Klingelfee</i> . Teleph.-one-step, op. 341	Boheme, Wien	1919	C, pf.
STOLZ, Robert	<i>Marie, du Stolz von Wahrung!</i> One-step. Text von B. Hardt-Warden	Wiener Boheme, Wien	1919	C, pf.
STRANSKY, Otto	<i>A Santa Lucia</i> . Canzone tango. Versi di M. Galdieri	Ed. Suvini-Zerboni, Milano	1933	C, pf.
STRAUS, Oscar	<i>Lingerie Jazz</i>	Chappell, Paris	1931	C, pf.
STRAUS, Oscar	<i>Sogno di un valzer</i> . Valzer	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
STRAUS, Oscar	<i>Sogno d'un Valzer (Ein Walzertraum)</i> . Operetta. Rid. G. Blasser	Carisch, Milano	1907	pf.
STRAUSS, Eduard	<i>Fraumgebilde Walzer</i> (Le visioni del sogno), op. 170	C.A. Spina, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Eduard	<i>Mädchenlaune</i> , Polka-Mazur, op. 99	C.A. Spina, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Famiglia	<i>Strauss Album. Sammlung der beliebtesten Tänze</i> . Band VII-VIII	Aug. Cranz, Hamburg	s.d.	pf. 4 mani
STRAUSS, Johann, padre	<i>Strauss album</i> , op. 49, 69, 74, 124, 127, 137, 154, 210, 214, 215, 228, 230	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann, padre	<i>Strauss Album. Danses célèbres</i> . Arr. par F. Görner. Vol. II	H. Litolff, Braunschweig	s.d.	pf. 2 mani
STRAUSS, Johann (padre e figlio)	<i>Danze celebri</i> . Vol. I	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann (padre e figlio)	<i>Danze celebri</i> . Vol. IV	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Aurora-Polka</i> , op. 165. Rid. di Antonio Grassi	G. Ricordi, Milano	1853	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Delirii</i> . Valzer, op. 202	G. Ricordi, Milano	1867	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Das Leben ein Tanz</i> . Walzer, op. 49	Tobias Haslinger, Wien	1836	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Der Zigeunerbaron</i> . Operette. Potpourri	Aug. Cranz, Lepzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Godetevi la vita (Freuteuch des Lebens)</i> . Valzer, op. 340	G. Ricordi, Milano	1870	pf.

STRAUSS, Johann	<i>I veterani (Die veteranen)</i> . Valzer, op. 29	Tito di G. Ricordi, Milano 1857		pf.
STRAUSS, Johann	<i>Lagunen Walzer</i> , op. 411	Aug. Cranz, Hamburg	s.d.	vl.
STRAUSS, Johann	<i>Londoner Saisin Walzer</i> (Stagione di Londra), op. 112	T. Haslinger, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Masken-Geheimnisse</i> . Walzer	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Solon-Sprüche</i> (Sentenze di solone), op. 128	s.e.	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Burger Ball</i> (La festa dei cittadini). Polka, op. 145	F. Lucca, Milano	1854	
STRAUSS, Johann	<i>Schallwellen</i> (Vibrazioni del suono), Walzer, op. 148	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Fenomeni</i> . Walzer, op. 193	G. Ricordi, Milano	1858	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Landes Farben</i> , Walzer, op. 232	Tobias Haslinger, Wien	1849	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Morgenblätter</i> . Walzer, op. 279	Meisel Verlage	1944	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Morgenblätter</i> . Walzer, op. 279	A. Eckel, Wien	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Brio di studente</i> (Studentenlust). Valer per pf., op. 285	G. Ricordi, Milano	1865	pf.
STRAUSS, Johann	<i>An der schonen blauen Donau</i> (Sul bel Danubio blu) Walzer, op. 314	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Geschichten aus dem Wienerwald</i> . Walzer, op. 325	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Vino, zena a zpev</i> , Valcik, op. 333	F. Chadim, Praha	1932	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Marcia egiziana</i> , op. 335	G. Ricordi, Milano	1876	pf. 4 mani
STRAUSS, Johann	<i>Dalla Borsa</i> (Von der Borse), Polka per pf., op. 337	G. Ricordi, Milano	1871	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Vienna Nuova</i> , op. 342	G. Ricordi, Milano	1870	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Wiener Blut</i> (Sangue viennese) Walzer, op. 354	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Wiener Blut</i> (Sangue viennese) Walzer, op. 354	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Netopyr</i> . (Il pipistrello), , op. 367, Operetta	Praha	1960	C, pf.
STRAUSS, Johann	<i>Csardas da Die Fledermaus</i> . (Il pipistrello) , op. 367, Operetta	Aug. Cranz.. Leipzig	s.d.	C, pf.

STRAUSS, Johann	<i>Du und Du</i> . Walzer aus der Operette <i>Die Fledermaus</i> , op. 367	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	Meisel Verlage	1944	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Rosen aus dem Suden</i> (Rose del Sud) Walzer, op. 388	A. Cranz, Bruxelles	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Fruhlingsstimmen</i> (Voices of Spring) Walzer, op. 410	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Lagunen Walzer</i> , op. 411	B. Schott's, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Schatzwalzer</i> aus der Operette <i>Der Zigeunerbaron</i> , Walzer, op. 418	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Kdo snoubil nàas?</i> z operety <i>Der Zigeunerbaron</i> , Walzer, op. 418	F. Chadim, Praha	1932	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Schatz-Walzer</i> , op. 418	Ed. Schott, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Kaiser-Walzer</i> (Imperial Waltz) Walzer, op. 437	Edmund Ullman,	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Cisarsky valcik</i> Walzer, op. 437	F. Chadim, Praha	1936	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Cisarsky valcik</i> Walzer, op. 437	F. Chadim, Praha	1936	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Gartenlaube</i> . Walzer, op. 461	E. Keil's Naghfolger, Leipzig	1894	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Danses célèbres</i> . Vol. II (incomplete)	H. Litolff, Braunschweig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>I celebri valzer di Strauss</i>	Ed. Subini-Zerboni, Milano	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Walzer von Strauss</i> . Arr. W. Porsschmann. Band I	Oskar Seifert, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 279, op. 364, op. 411	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 279, op. 364, op. 411	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 325, op. 400, op. 437	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 367, op. 316, op. 342	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 367, op. 316, op. 342	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.

STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	15 Walzer. op. 388, op. 418, op. 354	Bote & Bock	1944	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Walzer Album fur Klavier zweihandig. Band II</i>	Globusverlag, Berlin	s.d.	pf. a 2 mani
STRAUSS, Johann	<i>Quadrillen</i> , op. 124, 130, 138, 142	Breitkopf & Hartel, Leipzig	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>L'Africaine</i> , Gran Valse, Opera de G. Meyerbeer	F. Lucca, Milano	1865	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Benedek-Marsch</i> , op. 199	A. Cranz, Hamburg	s.d.	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Dare e Avere</i> (Soll und Haben), Valzer, op. 68	G. Ricordi, Milano	1862	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Frauenherz</i> , Polka-Mazurka op. 166	GVA, Dresden	s.d.	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Gli industriali</i> (Die Industriellen), op. 158	G. Ricordi, Milano	1865	pf.
STRAUSS, Josef	<i>I contadini</i> (Bauern), Polka-Mazurka, op. 10	G. Ricordi, Milano	1853	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Kadi Quadriglia</i> dall'opera <i>Le Cadi</i> di A. Thomas, op. 25	G. Ricordi, Milano	1858	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust</i> . Walze, op. 263	Anton J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
STRAUSS, Josef	<i>Policinello</i> . Quadriglia, op. 21	G. Ricordi, Milano	1857	pf.
STREABBOG, L.	<i>Do Re Mi Fa</i> . Valse, op. 138	Carisch, Milano	1939	pf.
STREABBOG, L.	<i>Sur le lac</i> . Barcarolle, op. 233	Schott's Sohne, Leipzig	s.d.	pf.
STRECKER, Heinrich	<i>Da drausst am favoritner gurtel</i> , op. 120	Wiener Boheme, Wien	1922	C, pf.
SUOR C. R.	<i>Canzoncina al SS. Cuore di Gesù</i> . Parole di M. Giura	SIEM, Napoli	s.d.	C. org.
SUPPE', Franz von	<i>Boccaccio</i> . Operetta	Praha	1961	C, pf.
SUPPE', Franz von	<i>Boccaccio</i> . Duettino	Aug. Cranz, Leipzig	s.d.	C, pf.
SUPPE', Franz von	<i>Ouverture, Poète et Paysan</i>	Leipzig	s.d.	pf.
TAGLIAFERRI, E.	<i>Perché mi baci?</i> Versi di M. A. Mancini	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
TAGLIAFERRI, E.	<i>Primavera d'amore</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.

TALEXY, Adrien	<i>Musidora</i> . Polka Mazurka	F. W. Arnold, Leipzig	s.d.	pf.
TAMANINI, Mario	<i>Mennella</i> . Tango	Tedeschi & Obersnu, Trieste	s.d.	pf.
TANARA, Giulio	<i>Amor ardente</i> . Valzer di capriccio per pf.	M. Cantone, Torino	1874 ca.	pf.
TANARA, Giulio	<i>Polka all'Ungherese</i> per pf.	M. Cantone, Torino	s.d.	pf.
TARENGHI, Mario	<i>Ave Maria</i> . Méditation sur le prélude de J.S. Bach par C. Gounod	Carisch, Milano	1930	pf.
TARENGHI, Mario	<i>Cantilena campestre</i> , op. 67, n. 3	Carisch, Milano	1919	pf.
TARTINI, G.	<i>Célèbres Sonates</i> pour violon	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
TARTINI, G.	<i>Le trille du diable</i> . Arrang. di Henri Vieuxtemps	J: André, Offenbach a. Main	s.d.	vl., pf.
TASSI, Torquato	<i>Cor Jesu</i> . A due voci bianche con org.	L. Chenna, Torino	s.d.	S, A, org.
TASSI, Torquato	<i>Missa in honorem Sancti Michaelis Archangeli</i> , op. 13	A. Bertarelli, Milano	s.d.	S, A, org.
TATE, Jas W. - F. SALABERT	<i>A broken doll (Bambola infranta)</i>	E. Salabert, Paris	1916	C, pf. (2 copie)
TAURELLI, Aldo	<i>Ultima serenata</i> . Versi di Dino Conti	Cerare Sarti, Bologna	s.d.	C, pf.
TEMPIA, Stefano	<i>Il padre</i> . Parole di D. Capellina	G. Ricordi, Milano	1890	C, pf.
TEMPIA, Stefano	<i>La madre</i> . Poesia di D. Capellina	F. Lucca, Milano	1875	C, pf.
TERRABUGIO, Giuseppe	<i>Cor dulce, cor amabile</i> a due voci pari, op. 76, n. 2	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
TERRABUGIO, Giuseppe	<i>Dolce cuor</i> a tre voci pari, op. 76, n. 1	A. Bertarelli, Milano	s.d.	voci, org.
TERRABUGIO, Giuseppe	<i>Raccolta di litanie popolari all'unisono</i> , op. 18	A. Bertarelli, Milano	s.d.	C, org.
TESSA, Giuseppe	<i>Musica piccina</i> . Piccolo scherzo musicale per due bambini	Libreria Salesiana, Torino	s.d.	voci, pf.
THALBERG, Sigismund	<i>Adelaide</i> di Beethoven, 3° trascrizione, op. 70	F. Lucca, Milano	1954	pf.
THALBERG, Sigismund	<i>Andante pour piano</i> , op. 32	Ricordi, Milan	1839	pf.
THALBERG, Sigismund	<i>Ballata</i> dall'opera <i>Preziosa</i> di Weber, op. 70	F. Lucca, Milano	1853	pf.
THALBERG, Sigismund	<i>Etude de perfectio</i> , op. 36, n. 2	Ricordi, Milan	1860	pf.

THALBERG, Sigismund	<i>Il Mugnaio ed il Torrente</i> di F. Schubert, Trascr., op. 70	F. Lucca, Milan	1853	pf.
THALBERG, Sigismund	<i>Notturmo in Mi</i> , op. 28	Bustelli-Rossi, Mendrisio	1859	pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Addio, Mignon! fa core!</i> Melodia dalla <i>Mignon</i>	G. Ricordi, Milano	s.d.	T, pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Duetto des hirondelles</i> dalla <i>Mignon</i>	Henri Heugel, Paris	s.d.	C, pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Kennft du das Land.</i> Romanze aus <i>Mignon</i>	Edition Schott, Leipzig	s.d.	pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Mignon.</i> Piccola fantasia facile. Rid. di C. Calegari	C.F. Bodro, Milano	s.d.	pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Mignon.</i> Partition pour Piano et Chant	Heugel & C., Paris	s.d.	C, pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Non conosci il bel suol.</i> Romanza dalla <i>Mignon</i>	Edoardo Sonzogno, Milano	s.d.	C, pf.
THOMAS, Ambroise	<i>Non conosci il bel suol.</i> Romanza dalla <i>Mignon</i>	Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
THOMAS, John	<i>Autums</i> da <i>The seasons</i> for the harp	Gould & Bolttler	s.d.	arpa
TIRINDELLI, P. A.	<i>Confidenze.</i> Parole di Angelina De Leva	N. Zanichelli, Bologna	1924	C, pf.
TOMASSINI, G.	<i>Cupido.</i> Polka brillante	E. Perrino, Roma	1894	pf.
TOMBULIS, Stassi D.	<i>Traum von Haiti.</i> Tango. Parole di Ralph Maria Siegel	Harth Verlag, Leipzig	s.d.	C, pf.
TOSCHI, E.	<i>Pierina.</i> Mazurka	P. Albini, Milano	s.d.	pf.
TOSELLI, Enrico	<i>Serenata</i>	C. Bratti, Firenze-Siena	s.d.	C, pf.
TOSELLI, Enrico	<i>Serenata. (rimpianto)</i>	R. Maurri, Firenze	s.d.	pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>A sera...</i> Vogata, n. 2. Parole di L. M. Cognetti. A Masini	G. Ricordi, Milano	1883	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Ai Bagni di Lucca.</i> Testi di Enrico Fiorentino	G. Ricordi, Milano	1875	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Anima mia!...</i> Melodia. Parole di Mario Dei Fiori	P. Casetti, Roma	s.d.	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Ideale.</i> Melodia, n. 1. Parole di Carmelo Errico	G. Ricordi, Milano	1945	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Io son l'amore!</i> Canzone notturna. Parole di Francesco Cimmino	G. Ricordi, Milano	1905	S o T, pf.



TOSTI, Francesco Paolo	<i>Malia</i> . Melodie. Parole di R. E. Pagliara	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Malinconia</i> . Melodie. Parole di M. d. F.	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Bonjour, Suzon!</i> Chansonnette. Testi di Alfred De Musset	G. Ricordi, Milano	1893	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Preghieria (alla mente confusa)</i> . Parole di Giuseppe Giusti	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>A Greyswood</i> . Quattro melodie per canto e pf.	G. Ricordi, Milano	1896	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Ridonami la calma!</i> Parole di Corrado Ricci	G. Ricordi, Milano	1889	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Rosa</i> . Melodia. Parole di R.E. Pagliara	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Quando cadran le foglie</i> . Testi di <b>L. Stecchetti</b>	G. Ricordi, Milano	1881	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Sogno</i> . Testi di <b>L. Stecchetti</b>	G. Ricordi, Milano	1887	S o T, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Tormento!...</i> Melodia. Testi di Riccardo Mazzola	G. Ricordi, Milano	1912	C, pf.
TREVES, Giacomo	<i>Amore</i> . Romanza per soprano	L. Bertuzzi, Milano	s.d.	pf.
TSCHAIKOWSKY, P.	<i>Chant sans Paroles</i> , op. 2, n. 3	Carisch, Milano	s.d.	pf.
TUTSCH, Georg	<i>Manövrir-Marsch</i> , op. 166	J. Ricordi, Mailand	1847	pf.
TUTSCH, Georg C.	<i>Veillon valtzer</i>	Gio. Canti, Milano	1838	pf. a 4 mani
UMICINI, E.	<i>Gavotte</i>	A. Forlivesi, Firenze	s.d.	pf.
UNIA, Joseph	<i>Prémière miniature</i> de l'opera <i>Robert le diable</i> de Meyerbeer, op. 26	G. Canti, Milano	s.d.	pf.
USIGLIO, Emilio	<i>Guardatemi in viso</i> . Duetto da <i>Le educande di Sorrento</i>	F. Lucca, Milano	1871	pf.
VALENTE, Nicola	<i>Core signore</i> . Versi di Salvatore Baratta	Francesco Feola, Napoli	1921	C, pf.
VALENTE, Nicola	<i>Nuttata napulitana</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1914	C, pf.
VALENTE, Nicola	<i>Sta luna 'o vvo</i> . Versi di E. Murolo	E. Gennarelli & C., Napoli	1918	C, pf.
VALENTE, V.	<i>La luce blù</i> . Versi di G. Garofalo	E. Gennarelli & C., Napoli	1917	C, pf.
VALROSE (Goizueta)	<i>Per la su abocca...</i> Versi di Valrose	Carlo Schmidl, Trieste	1920	C, pf.

VANGI, Luigi	<i>Divorziamo</i> . Valzer	R. Maurri, Firenze	s.d.	pf.
VANGI, Luigi	<i>Monella</i> . Polka	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
VANNUCCINI, Enrico	<i>Adelina</i> . Valzer brillante	G. Venturini, Firenze	s.d.	pf.
VARISCO, Giovanni	<i>L'arpa melodica educativa</i> . 100 melodie. Fasc. 9	Domenico Vismara, Milano	1878	C, pf.
VARISCO, Giovanni	<i>Perché?</i> Dialoghetto con coro	G. Ricordi	s.d.	C, pf.
VERACINI - CORTI - LUPI	<i>Largo</i> per arpa e vlc.	Carisch, Milano	1923	arpa, vlc.
VERDI, Giuseppe	<i>Aida</i> . Fantasie. Trascr. di D. Alard, op. 61	G. Ricordi, Milano	1880	vl., pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Aida</i> . Pianoforte solo	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Aida</i> . Pianoforte e canto	s.e.	s.d.	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Fatal mia donna</i> . Duetto dal <i>Macbeth</i>	Giovanni Ricordi, Milano	1847	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>I due Foscari</i> . <i>Tu al cui sguardo onnipossente</i> , Coro e Cavatina	Giovanni Ricordi, Milano	1845	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Il Trovatore</i> . Opera completa per pf.	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Il Trovatore</i> . Opera completa per canto e pf.	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Jago</i> . Dall' <i>Otello</i> . Atto 2, Scena II	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>La Traviata</i> . Opera completa per pf.	Ed. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Lo sguardo avea degli Angeli</i> . Cavatina dell'opera <i>I Masnadieri</i>	s.e.	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Macbeth</i> . Trascr. per pf. di N. Paoletti. Fasc. 10	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Macbeth</i> . Rid. per pf. da E. Muzio e F. Baroni	Giovanni Ricordi, Milano	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Ma dall'arido stelo</i> . Aria - <i>O figlio d'Inghilterra</i> . Inno da <i>Un ballo in maschera</i>	Ricordi, Milano	1887	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Madre, pietosa vergine</i> . Aria da <i>La forza del destino</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Motivi</i> per pf. dall'opera <i>Macbeth</i>	Giudici e Strada, Torino	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Desdemona</i> . Dall' <i>Otello</i> . Atto 4, Scena I e II	G. Ricordi, Milano	1887	C, pf.

VERDI, Giuseppe	<i>Rigoletto</i> . Potpourri		Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Terzetto</i> nell'opera <i>I Lombardi</i> . Trascr. V. De Meglio, op. 83		G. Ricordi, Milano	1866	pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Tutte le feste al tempio</i> Melodia dal <i>Rigoletto</i>		G. Ricordi & C., Milano	s.d.	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Va pensiero...</i> Rid. di Giovanni Pontoglio		Vallardi, Milano	1913	C, pf.
VERDI, Giuseppe	<i>Vespri siciliani</i> (incompleto)		s.e.	s.d.	pf.
VIANELLO, Luigi	<i>Prima sonata</i> , op. 256, n. 1		s.e.	s.d.	pf.
VIGANO', Camillo	<i>A gesù Bambino</i> . Invocazione		F. C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
VIGANO', Camillo	<i>Il temporale</i>		F. C. Bodro, Milano	s.d.	C. pf.
VIGANO', Camillo	<i>L'orchestra improvvisata</i> . Giuoco		C. F. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
VIGANO', Camillo	<i>Oh, i miei tempi!</i> . Operetta in un atto per giardini d'infanzia		F.C. Bodro, Milano	s.d.	C, pf.
VILLOLDO, A. G.	<i>Le vrai tango argentin. El choclo</i>		E. Salabert, Paris	s.d.	pf.
VINCENTI, Eugenio	<i>Avanti sempre!!</i> Mazurka elegante per pf.		H. F. Munster, Verona	s.d.	pf.
VITTADINI, Franco	<i>Le villanelle</i> . Balletto		s.e.	s.d.	arpa
VITTADINI, Franco	<i>Messa Costantiniana "In hoc signo vinces"</i> a 4 voci miste		Gentemeri, Monza	1913	C, T I, T II, B, org.
VITTADINI, Franco	<i>Messa Cristo Re</i> per coro a 3 voci miste		E. Carrara, Bergamo	1944	A, T, B, org.
VITTADINI, Franco	<i>Missa jubilaris</i> per coro a tre voci miste con organo		Ed. Musicali Carrara, Bergamo	1944	C, org.
VIVALDI - TAMBURINI	<i>Andante</i>	s.e.		s.d.	vl., pf.
VOIGT, G. B.	<i>Schneeflocken</i> . Walzer, op. 20b		Otto Teich, Leipzig	s.d.	pf.
VOSS, Charles	<i>Amour partagé</i> . Une fantasia au piano, op. 183		G. Canti, Milan	s.d.	pf.
VOSS, Charles	<i>L'amaranthe</i> . Bluettes pour piano		G. Canti, Milan	1850 ca.	pf.
VOSS, Charles	<i>La pluie de perles</i> . Fantasie-Etude pour piano, op. 95		G. Canti, Milan	1850 ca.	pf.
WACHS, Paul	<i>Capricante</i> . Marche de Concert		Enoch, Paris	s.d.	pf.

WAGNER, Richard	<i>Flying Dutchman</i> . A romantic opera in three acts	Ewer and Co., Novello	s.d.	voci, pf.
WAGNER, Richard	<i>La Walkiria. Cede il verno</i> . Canto d'amore	G. Ricordi, Milano	s.d.	C, pf.
WAGNER, Richard	<i>Lohengrin</i> . Opera completa per pf.	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
WAGNER, Richard	<i>Lohengrin</i> . Opera per pf. solo	G. Ricordi, Milano	s.d.	pf.
WAGNER, Richard	<i>Tannhauser. Ouverture</i>	Edition Schott, Leipzig	1913	pf.
WAGNER, Richard	<i>Tannhauser. Poutpourri</i>	Edition Schott, Leipzig	s.d.	pf.
WAGNER, Richard	<i>Tannhauser. Prelude</i>	Edition Schott, Leipzig	1913	pf.
WAGNER, Richard	<i>Tristano e Isotta</i> . pf. solo	G. Ricordi, Milano	1892	pf.
WALCZYNSKI, Francesco	<i>XII Paraeludia pastoralia</i> , op. 81	M. Capra, Torino	s.d.	org.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Beliebte Walzer fur Klavier zu 2 Handen</i> . Band I	Litolff	s.d.	pf. 2 mani
WALDTEUFEL, Emile	<i>Celebri Valzer</i>	Edizioni Suvini Zerboni	1943	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Danses célèbre, I</i>	Carisch & Janichen, Milan	1913	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Dolorès</i> . Suite de valse	Schoenewerk, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Dolorès</i> . Suite de valse	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Espana</i> . Suite de valse sur la rapsodie d'Emmanuel Chabrier	Enoch F.res & Costallat, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Les patineurs</i> . Valse	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Mon Rêve</i> . Suite de valse	Schoenewerk, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Mon Rêve</i> . Suite de valse	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Pomone</i> . Suite de valse	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
WALDTEUFEL, Emile	<i>Sirenes</i> . Suite de valse	A. Durand, Paris	s.d.	pf.
WALLACE Oliver G. and H. WEEKS	<i>Hindustan</i> . Fox-trot	Francis Salabert, Paris	1918	pf.
WALLNER, Joseph	<i>Die vier Haimons kinder</i> (I quattro fanciulli di Haimons), polka	G. Ricordi, Milano	1847	pf.

WEBER, Carl Maria von	<i>Il moto perpetuo</i> . Rondò per pf., op. 24	G. Ricordi, Milano	1864	pf.
WEBER, Carl Maria von	<i>Invitation à la Danse</i> . Rondò brillante.	G. Ricordi, Milano	1844	pf.
WEBER, Carl Maria von	<i>Invitation à la valse</i> . Rondò brillante. Riveduto da Gino Enrico Moroni	Carisch, Milano	1959	pf.
WEBER, Carl Maria von	<i>Ouverture zum Freischütz</i> . Rid. G.M. Schmidt per 2 pf. a 8 mani	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf. 8 mani
WEBER, Carl Maria von	<i>Ouverturen</i> per pf. a 4 mani	C.F. Peters, Leipzig	s.d.	pf. 4 mani
WEBER, Carl Maria von	<i>Ouvertures</i> per 2 pf. a 8 mani	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf. 8 mani
WEBER, Carl Maria von	<i>Vyzvànì k Tanci</i>	Ol. Pazdirek. Brno	1943	pf.
WEILL, Kurt	Die Dreigroschenoper	Ullstein, Berlin	1929	C, pf.
WEINBERGER, Carlo	<i>La signorina del cinematografo</i> . Operetta in tre atti	Carlo Schmidl, Trieste	1919	C, pf.
WENZEL, Hermann	<i>Bucaneve</i> . Pezzo melodico	Carisch, Milano	s.d.	pf.
WESTERHOUT, Niccolò van	<i>Canzonetta</i> , n. 1	G. Ricordi & C., Milano	1889	pf.
WESTERHOUT, Vincenzo van	<i>Sigarette</i> , Valzer	s.e.	fine sec. XIX	pf.
WHITE, Maude Valérie	<i>The devout lover</i> . Words by Walter Herries Pollock	G. Ricordi, Milano	1883	C, pf.
WIENIAWSKI, Henri	<i>Second Concerto</i> , op. 22	B. Schott's, Mayence	s.d.	vl.
WIENIAWSKI, Henri	<i>Second Concerto</i> , op. 22	Edition Peters, Leipzig	s.d.	vl., pf.
WILHELM, Karl	<i>Die Wacht am Rhein</i> . Marsch. Rid. pf. Fr. Diethe	C. F. Kahnt, Leinzig	s.d.	pf.
WILHELMY, A.	<i>Aria</i> di Giovanni Seb. Bach	G. Ricordi & C., Milano	1890	vl., pf.
WINKLER, Gerhard	<i>Chianti-Lied</i> . Tarantella. Testo di Ralph Maria Siegel	Wolf Verlag, Berlin	1947	C, pf.
WOLFF, Edouard	<i>Deux divertissements pour piano</i> sur Richard coeur de lion, op. 61	Ricordi, Milan	1822	pf.
WOLFF, Enrich J.	<i>Fäden</i>	Harmonie, Berlin	1907	C, pf.
WOLTER, F.	<i>Fior del Mal!</i> Parole di E. Montesinos. Creazioni di Anna Fougez	Carlo Lombardo, Milano	s.d.	C, pf.

YEPES, Narciso	<i>Jeux interdits</i> (Giochi proibiti). Musique du film	Mondia Music, Milano	1979	chit.
YMNOSON di Cipro	<i>Mister Dulys</i> . One-step	G. Zanibon, Padova	1928	pf.
YVAIN, Maurice	<i>La Java</i> . Créée par Mistinguett. Testi di A. Willemetz, ...	Salambert, Paris	1922	pf.
YVAIN, Maurice	<i>The Violet Song (La Légende de la Violette)</i> . Fox-trot	Carisch, Milano	s.d.	pf.
ZACCARO, A.	<i>La danza del diavolo</i> . Polka-Galop	G. Ricordi & C., Milano	1887	pf. 4 mani
ZECCHINI, Abelardo	<i>Per te</i> . Mazurka (con dedica autografa a Giuseppe Federici)	E.F. Bogani, Milano	s.d.	pf.
ZECCHINI, Abelardo	<i>Viaggio di Rondini</i> . Valzer Boston	L. Perosino, Torino	1900	pf.
ZEDANTAS	<i>Farinhada</i> . Baião	Irmãos Vitale, São Paulo	1955	C, pf.
ZELLER, Carl	<i>Mag mein Schatz wie immer sein</i> . Duo aus der operette <i>Der Obersteinger</i> , Bosworth, Leipzig		1894	C, pf
ZEUNER, Frédéric	<i>Romance et Rondo Polonaise</i>	A. Lucherini, Firenze	s.d.	vl., pf.
ZEUNER, Giuseppe	<i>Variazioni e pot-pourri ... per pf. solo</i>	Giuseppe Lorenzi, Firenze		1823 ca. pf.
ZIEHRER, Carl Michael	<i>Josefinen-Polka</i> , op. 12	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
ZIEHRER, Carl Michael	<i>Zubrichy-Marsch</i> , op. 176	Carl Haslinger, Wien	s.d.	pf.
ZOBOLI, A.	<i>Gioventù Cattolica. Preghiera, Sacrificio, Azione</i>	Ed. Musicali Milano, Milano	s.d.	C, pf.
ZOBOLI, A.	<i>Inno delle Piccole Italiane</i> . Parole di C. Rossi	A. Zoboli, Monte Carlo	s.d.	coro, pf.
ZOBOLI, A.	<b>La Romagna. Marcia</b>	A. Zoboli, Monte Carlo	s.d.	orch.
ZOBOLI, A.	<i>Savoia. Marche</i>	Edizioni A. Zoboli, Torino		1928 orch.
ZUCCOLI, Gaetano	<i>E' la moda</i> . Versi di Emidio Mucci	F.lli Franchi, Roma	1920	C, pf.
ZUCCOLI, Gaetano	<i>Piccola Maria</i> . Versi di Vittorio Malpassuti	Ed. Musicali Theo Muccy, Roma	1930	C, pf.
ZUCCOLI, Luigi	<i>Pinzano</i> . Polka per pf.	Soc. Ed. Musicale, Milano	s.d.	pf.

## RACCOLTE SPARTITI MUSICALI A STAMPA secc. XIX-XX

**Segnatura: 6.02**

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spogli (da fare)

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
AA. VV.	Ila Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1958	C., pf.
AA. VV.	IIIa Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1959	C., pf.
AA. VV.	<i>12 Nuovi successi radiofonici internazionali di Angelini e la sua orchestra</i> , Ed. Leonardi, Milano		1948	C, pf.
AA. VV.	<i>40 polkas célèbre pour piano seul</i>	A. Ikclmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>50 Operetten fur pianoforte</i> . Rid. Franz Goerner	Globus, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Album cosmopolite pour piano</i> . N. 4	Edition Ricordi, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Album di danze</i>	Carisch & Janichen, Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Album Ricordi per fisarmonica</i>	Edizione Ricordi	s.d.	fisarm.
AA. VV.	<i>Ballabend I. 14 auserlesene Tanze</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ballabili per pianoforte</i>	A. Hegar, Basle	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Bariton Album</i> . Tonger's Taschen Album Band 17	P.J. Tonger, Koln	s.d.	Bar.
AA. VV.	<i>Collezione di brani per piano e violoncello</i>	Henry Litoff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Composizioni di genere pastorale</i>	M. Capra, Torino	s.d.	org. o pf.
AA. VV.	<i>Composizioni sacre</i>	A. e C., Torino	1938	C, org.
AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band I	Ed. Schott, Leipzig	1925	C, pf.
AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band II	Ed. Schott, Leipzig	1929	C, pf.

AA. VV.	<i>Deutsche Volkstanze</i>	Leben, Nerlin	1952	pf.
AA. VV.	<i>Duo Album per pf. Rev. A. Reinhard</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Fröhliche Weifen aus Wien. 33 dr schönsten Wienerlieder</i>	H. C. Sikorski	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>I più celebri valzer. Seconda edizione</i>	Edizioni Curci, Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Il canto corale infantile. Raccolta di melodie a una o due voci</i>	O. Morandi, Firenze	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>La famiglia cristiana nella casa del Padre. Canti della messa</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Le canzoni di Napoli. Raccolta di canzoni celebri per pf e C</i>	Edizioni Curci, Milano	1965	C, pf.
AA. VV.	<i>Les dances modernes de Grand Succès.</i>	Carisch, Milan	1914 ca.	pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni di Napoli, 2</i>	Edizioni Vesuvio, Napoli	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni romane antiche e moderne. Vol. I e II</i>	Nuovo Almanacco Ed. Musicale	1981-82	C, strum. in Do
AA. VV.	<i>Le serenate celebri</i>	Ed. Subini-Zerboni, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Les Danses Modernes de Grand Succès</i>	Carisch, Milano	1914	C, pf.
AA. VV.	<i>Leichter Salonabend. Tonger's Taschen Album Band 41</i>	P.J. Tonger, Koln	s.d.	pf. 2 mani
AA. VV.	<i>Liebe Luv u. Lee. Lieder im Hafen</i>	Ed. Meisel & Co, Berlin	1938	C, pf.
AA. VV.	<i>Loewe Balladen Album</i>	Globus, Berlin	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>Magia di ritmi. Raccolta di moderne canzoni</i>	Ed. Curci, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Meine Lieblings-Melodien. Lieder un Tanze</i>	Ed. Gabriel, Berlin	1939	C, pf.
AA. VV.	<i>Musikalische Edelsteine. Band III</i>	A. J. Benjamin, Hamburg	1911	C, pf.
AA. VV.	<i>Musique de danse. 40 polkas célèbres pour piano seul</i>	A. Ikelmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Musica</i>	s.e.	s.d.	C, coro, pf.
AA. VV.	<i>Osterreichisches Militairmarsch Album. N. 10 marce militari austriache,</i>	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ouvertures per Trio (violino). Wagner - Weber + musica manoscritta,</i>	Collection Litolff	s.d.	vl.



AA. VV.	<i>Padre Nostro. Opera Italiana Pro Oriente</i>	Ettore Sormani, Milano	1929	Coro
AA. VV.	<i>Perlen der Musik I. 47 Stucke in Originalausgaben</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1915	C, pf.
AA. VV.	<i>Perlen der Musik II. 36 Operettenschlager und Salonstucke tanze</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1918	C, pf.
AA. VV.	<i>Pezzi classici per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Popularni Melodie 2</i>	Statni..., Praha	1953	pf.
AA. VV.	<i>Radio album. Modernich chansonu a fancu</i>	Radio Praha, I. Stozicky, s Brno-Bratislava	192?	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. e C</i>	Ed. Accordo, Milano	1964	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. di 20 successi. Fasc. 11</i>	Ed. Accordo, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Salon-Album fur Pianoforte</i>	N. Simrock, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Scelta di composizioni per pianoforte</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Sonate per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Sonaten fur Violoncell und klavier</i>	Henry Litolff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Studi per violino solo</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Takte für die jungend. Band 3</i>	Alrobi, Berlin	1931	C, pf.
AA. VV.	<i>Tanghi celebri per C e pf.</i>	Ed. Suvini - Zerboni, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Tantum Ergo</i>	s.e.	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Tanztee und Tonfilm für die jungend. Band 7</i>	Wiener Boheme, Berlin	1935	C, pf.
AA. VV. vlo	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	pf., vl.,
AA. VV.	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Uderm Weihnachtsbaum</i>	Fr. Portius, Leipzig	1929	C, pf.
AA. VV.	<i>Unsterbluche Walzer fur Klavier</i>	B. Schott's Sohne, Mainz	s.d.	pf.

AA. VV.	<i>Venti successi di canzoni ballabili.</i> Fasc. III	Messengerie Musicali, Milano	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Zu Tee und Tanz.</i> 20 moderne tanze	Drei Masken, Berlin	1927	C, pf.
AA. VV.	<i>Zum 5 uhr tee.</i> Band VII	A. J. Benjamin, Leipzig	1925	C, pf.
GALAVERNI, Italo	<i>Balliamo il valzer.</i> Riduzione ... per pf. di celebri valzer	Milano, Carisch	1947	pf.

**Segnatura: 6.02.01**

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
DONIZETTI, G.		<i>La fille du Regiment. Romance</i>	Brandus	s.d.	S, pf.
DONIZETTI, G.		<i>La Favorite. Recitativ et air chantée par M.me Stoltz</i>	Brandus	1847	S, pf.
THOMAS, A.	M. Carré, J. Barbier	<i>Mignon. Romance chantée par M.me Galli-Marié</i>	Heugel & C.	s.d.	S, pf.
GUIRAUD, E.	V. Sardou, C. Nuitter	<i>Piccolino. Sorrentine chantée par M.me Galli-Marié</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	Ms o Br, pf.
MEYERBEER, G.	E. Scribe	<i>Prophète. Arioso chantée par M.me Viardot</i>	Brandus	s.d.	C, pf.
VASSEUR, L.	J. Noriac, J. Moinaux	<i>La cruche cassée. Chanson espagnole</i>	L. Gregh	s.d.	Ms o Br, pf.
GRISAR, A.		<i>Les porcherons. Romance chantée par M.lle Darcier-Colombier</i>		s.d.	Ms, pf.
MASSE', V.	J. Barbier, M. Carré	<i>Les Saisons. Air</i>	L. Crus	s.d.	Ms, pf.
MEYERBEER, G.	E. Scribe	<i>Les Huguenots. Romance chantée par M.lle Falcon</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	S, pf.
GOUNOD, Ch.	E. Augier	<i>Sapho. Stances</i>	Choudens	s.d.	C, pf.
HALEVY, F.	De George	<i>Reine de Chypre. Grand Air</i>	Hy Lemoine	s.d.	C, pf.
MASSE', Victor	J. Barbier, M. Carré	<i>Galathée. Air de Pygmalion</i>	L. Crus	s.d.	C, pf.

**Segnatura: 6.02.02**

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
BRAUNGARDT, F.		<i>Mormorio del bosco</i> , op. 6	Gebruder Hug & C.	s.d.	pf.
BECUCCI, E.		<i>Fantasia dalla Madama Butterfly</i> di Puccini, op. 309	G. Ricordi & C.	1905	pf.
CHOPIN, F.		<i>Walzer</i> , op. 64, n. 1	H. Germer	1894	pf.
JENSEN, A.		<i>Murmelndes luftchen</i> , op. 21, n. 4	F. Schuberth	1886	pf.
KUHE, W.		<i>O bitt' euch, liebe Vogelein</i> , op. 81, n. 2	J. André	s.d.	pf.
KRUG, D.		<i>Schwanenlied aus Lohengrin</i> , op. 292	J. Aibl	s.d.	pf.
WINTER, E.		<i>Ein Herz, so rein wie Gold</i> . Lied, op. 204	C.F. Teich	1902	pf.
BOHM, C.		<i>Weihnachten. Traumbild</i> , op. 374, n. 5	O. Forberg	1907	pf.
SCHNEIDER, W.		<i>Romanze</i> fur Pianoforte, op. 10	C. Simon	s.d.	pf.
SCHNEIDER, W.		<i>Romanze</i> fur Harmonium, op. 10	C. Simon	s.d.	harmonium
KRUG, D.		<i>Schon naht die Todestude. Miserere und Romanza der Troubadour</i> von G. Verdi, op. 172, n. 7	C. Ruhle	s.d.	pf.
WILHELM, C.		<i>Barcarole</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
NECKE, H.		<i>Schottisch</i> , op. 14, n. 3	C. Ruhle	s.d.	pf.
BENDEL, F.		<i>Fruhlingsmorgen. Salonstuck</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
WILHELM, C.		<i>Venetianische Standchen</i> , op. 27	C. Ruhle	s.d.	pf.
KRAUSE, E.		<i>Menuet</i> aus Gluck's Oper <i>Echo und Narciss</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
KRAUSE, E.		<i>Ein Thema von Mozart</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
BEHR, François		<i>Herzblumchen</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor		<i>Fantasia brillante die La sonnambula</i> , op. 27	P.J. Tonger	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor		<i>Fantasia brillante die Norma</i> , op. 26	P.J. Tonger	s.d.	pf.

OESTEN, Theodor	<i>Fantasie brillante die Lucie de Lammermoor</i> , op. 30	P.J. Tonger	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor	<i>Fantasie brillante die Lucrezia Borgia</i> , op. 32	P.J. Tonger	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor	<i>Fantasie brillante die Guillaume Tell</i> , op. 35	P.J. Tonger	s.d.	pf.
OESTEN, Theodor	<i>Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasie</i> , op. 70	P.J. Tonger	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.03**

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
LEYBACH, J.		<i>La diabolique. 2e grande étude</i> , op. 47	F. Lucca	s.d.	pf.
SPINDLER, Franz		<i>Silberbachlein</i> , werk 254, piano a 4 mani	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
BENDEL, Franz		<i>Am genfer see</i> , op. 139, n. 3	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
HOFFMAN, Richard		<i>La gazelle</i>	Mayence	s.d.	pf.
ASCOLESE, R.		<i>Gioje autunnali</i> , mazurka, op. 139	S. Bartolo, Roma	s.d.	pf.
DE KONTSKI, Antoine		<i>Mes adieux à Athenes</i> , élégie, op. 236	Mayence	s.d.	pf.
VOSS, Charles		<i>Un premier regard, chant espressif</i> , op. 181	F. Lucca	s.d.	pf.
VOSS, Charles		<i>Mon étoile. Grand nocturne romantique</i> , op. 129	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.
LISZT, Franz		<i>Seconda Rapsodia Ungherese</i>	Edizioni Bodro, Genova	s.d.	pf.
LISZT, Franz		<i>La Regata Veneziana. Notturmo Soirées musicales de Rossini</i>	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.
LISZT, Franz		<i>Neue Liebe. Mendelssohn's Lieder</i> , n. 4	Winterlied Suleika	s.d.	pf.

LISZT, Franz	<i>Sogno d'amore</i> . Trascr. di Giacomo Ricci	Carish, Milano	1944	pf.
SMITH, Sydney	<i>Une nuit étoilée. Sérénade</i> , op. 36	Mayence	s.d.	pf.
GODEFROID, Félix	<i>Les plus beaux yeus. Méditation poétique sur la Romance de Stigelli</i> , op. 146	Mayence	s.d.	pf.
BLUMENTHAL, Jaques	<i>L'amour</i> . Morceau por piano, op. 56	F. Lucca	s.d.	pf.
BLUMENTHAL, Jaques	<i>La caressante</i> . Caprice por piano, op. 39	Cramer, Beale & C.	s.d.	pf.
BLUMENTHAL, Jaques	<i>La source</i> . Caprice por piano, op. 1	Napoli chez Tramater	s.d.	pf.
SMITH, Sydney	<i>Souvenir de Spa. Mélodie de Servais</i> , op. 12	Mayence	s.d.	pf.
SMITH, Sydney	<i>Feuilles de Roses. Morceau élégant pour piano</i> , op. 112	Mayence	s.d.	pf.
SMITH, Sydney	<i>Harpe eolienne. Morceau Salon</i> , op. 11	F. Lucca	s.d.	pf.
SMITH, Sydney	<i>Paraphrase pour piano</i> , op. 101	Mayence	s.d.	pf.
SMITH, Sydney	<i>La cascade de rubis. Morceau élégant pour piano</i> , op. 22	Mayence	s.d.	pf.
GAMUCCI, B.	<i>Élégance. Mélodie pour piano</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
KETTERER, E.	<i>Grand caprice hongrois</i> . Morceau de concert, op. 7	Giudici e Strada	s.d.	pf.
KRAUS, A.	<i>Il sogno. Morceaux caractéristique</i> , op. 39	C. C. Guidi	s.d.	pf.
KRAUS, A.	<i>Divertissement de Salon, sur la Corde Sensible</i> , op. 54	C. C. Guidi	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	<i>Alla sagra. Schizzo campestre</i> , n. 1	F. Lucca	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	..... ? ( <i>Fantasticheria</i> ), n. 2	F. Lucca	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	<i>Canzone d'altri tempi</i> , n. 3	F. Lucca	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	<i>Scherzo-Gavotta</i> , n. 4	F. Lucca	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	<i>Ad un fiore</i> , n. 5	F. Lucca	s.d.	pf.
PICCIO, G. B.	<i>Vaneggiamento</i> , n. 6	F. Lucca	s.d.	pf.
GERACI, B.	<i>Dimmi se m'ami</i> . Divertimento elegante	Edizioni Ricordi	s.d.	pf.

GERACI, B.	<i>T'amo si!</i> . Divertimento elegante, op. 8	F. Lucca	s.d.	pf.
BRAUNGARDT, Fr.	<i>Waldesrauschen</i> , op. 6	Th. Henkel	s.d.	pf.
LYSBERG, Ch. B.	<i>Idylle</i> , op. 62	R. Stabilimento Ricordi	s.d.	pf.
LYSBERG, Ch. B.	<i>La baladine. caprice pour piano</i> , op. 51	F. Lucca	s.d.	pf.
SPINDLER, Fritz	<i>Husarenritt</i> , op. 140	C.F.W. Siegel	s.d.	pf.
TALEXY, Adrien	<i>Pluie d'étoiles. Morceau brillant</i> , op. 113	Titus Ricordi	s.d.	pf.
HESS, Ch.	<i>Tige brisée. Rêverie pour piano</i>	R. Bartolo	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.04**

Titolo: *Serata di ballo*. N. 28 ballabili per pf. in 2 fasc. (rivedere titoli in tedesco)

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Autore testi</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
Fascicolo I					
NECKE, Hermann		<i>Gruss an's Rheinland</i> , Polonaise, op. 14, n. 1	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BLOUNT, H.		<i>Cagny</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
LE DOSQUET, A.		<i>Neckereien</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
DALISCH, J.		<i>Narrenkappchen</i> , Rheinländer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BLIED, Jakob		<i>Hedwig</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
NECKE, Hermann		<i>Goldene perlen</i> , Polka-Mazurka, op. 2	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
GRENNEBACH, G.		<i>Humor</i> , Quadrille. Contre, op. 11	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.

WITTMANN, Nach	<i>Flora</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
GROSSHEIM, Jullus	<i>Auf Eiederlehen</i> , Polka-Mazurka, op. 7	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
GÜLKER, August	<i>Minna</i> , Schottisch, op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
FRITZEN, H.	<i>Glocken</i> , Polka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
NECKE, Hermann	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 131	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
DORN, A.	<i>Jugendluft</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BERNDT, Wilh.	<i>Grusz an Deutschland</i> , Marsch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Fascicolo II				
KROEGEL, A.	<i>Polonaise brillante</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BOHM, C.	<i>Pflücket die Rosen, ah' sie verblüh'n</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
CAHNBLEY, Aug.	<i>Jugendlust</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
SCHÖLTZEL, Arth.	<i>Georginen-Schottisch</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
STAAB, J.	<i>Papillon</i> . Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
KROEGEL, A.	<i>La belle Annette</i> , Polka, op. 5	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
HAESSNER, H.	<i>Volkslieder</i> , Quadrille, op. 18	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
LITTERSCHEID, Franz	<i>Sängermarsch</i> , op. 10	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
HOLTBUER, J.	<i>Klänge vom siebengebirge</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BEYER, Victor	<i>Lebenslust</i> , Polka, op. 14	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
GROSSHEIM, Julius	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BERGHOF, Carl	<i>Prétillon</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
STASNY, Ludwig	<i>An die freude</i> , Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
BEYER, Victor	<i>Mit windeseile</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.



**Segnatura: 6.02.05**

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
JESSEL, Leon		<i>Madle aus dem Schwarzenwald</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
JESSEL, Leon		<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
LINDSAY, John		<i>Tatiana</i> , Polka	Richard Birnback, Berlin	1913	pf.
MEISSNER, OTTO		<i>Menuett-Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
RALPH, Fred		<i>Madel wink</i> , Landler	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
RALPH, Fred		<i>Faria- Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
LANNER, J.		<i>Die Schonbrunner</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
RALPH, Fred		<i>Zum Mitsingen</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
KROME, Hermann		<i>Liebes Fraulein Hannchen</i> . Galopp	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
OFFENBACH, J.		<i>Orpheus in der Unterwelt</i> , Galopp	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
IVANOVIOL, J.		<i>Donau-Wellen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
OFFENBACH, J.		<i>La Barcarole</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
STRAUSS, Josef		<i>Frauenherz</i> , Polka-Mazurka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
LINDSAY, John		<i>Aisha</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1912	pf.
KROME, Hermann		<i>Junges Blut</i> , Schnellpolka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
KROME, Hermann		<i>Madel komm wir wollen wadern</i> . Marsch	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
ROSAS, J.		<i>Über den Wellen</i> . Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.

URBAN, C.	<i>Hiawatha</i> , Gesellschaftstanz	Richard Birnback, Berlin	1918	pf.
CZERNY, Carl	<i>Die Schule der Gelaufigkeit</i> , op. 299, cah. 1	Edition Peters	s.d.	pf
s.a.	<i>N. 2 Ganseblumchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 3 Ungarischer Marsch</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 4 Kleiner Schaker</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 5 Lied ohne Worke</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 6 Lebensfroh</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 7 Romanze</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 8 Roschen-Gavotte</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 9 Wie ist der Abend so traulich</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 10 SauseIndes Luftchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 11 Waldleben</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 12 Marchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 13 Maiblumchen-Polka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 14 Blondkopfchen-Mazurka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 15 Elfen-Walzer</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
GANSCHALS, Carl	<i>Schon Lini</i> , Salonstuck	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
KRIMMLING, Franz	<i>Herzensfreude</i> , Salonstuck, op. 144	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
WENZEL, Hermann	<i>Im Fluge der Zeit</i> , Salonstuck, op. 275	Fr. Portins, Leipzig	1897	pf.
EGGHARD, J.	<i>Wie lieb ich dich!</i> , Melodie, op. 260	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.



**Segnatura: 6.02.06**

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
JESSEL, Leon		<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
JESSEL, Leon		<i>Madle aus dem schwarzen Wald - Schwarzwaldmadel</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
KALMAN, Emmerich		<i>Tanzen möcht ich!</i> . dall'operetta <i>Die Csardasfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	1916	pf.
KALMAN, Emmerich		<i>Dorfkinder - Der Zigeunerprimas</i>	J. Weinberger, Leipzig	1912	pf.
KRIMMLING, Franz		<i>Weihnchts-Glocken</i>	C. F. Teich, Leipzig	s.d.	pf.
SIMON, Ernst		<i>Christkindchen kommt!</i>	Otto Wernthal, Berlin	s.d.	C, pf.
BLANKENBURG, H. L.		<i>DerAbschied der Gladiatoren</i> , March	Apollo, Berlin	1907	pf.
s.a.		<i>Marsch der 18ten Husaren</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
MAAS, Leopold		<i>Zwei-Kaiser - Marsch</i> , op.526	Venus, Berlin	s.d.	C, pf.
ALFREDY, C.		<i>Ich hab' gekusst die Schonste aller Frauen</i> , Walzer lied	Metropol, Berlin	s.d.	C, pf.
MEISSLER, Josef		<i>Stolzenfels am Rhein</i>	Bosworth& Co, Wien	s.d.	C, pf.
BOHNER, Ludwig		<i>Sechs Abschieds und Liebeslieder</i>	C. Ruhles, Leipzig	s.d.	C, pf.
WALDMANN, Ludolf		<i>Schau' in's Auge Deinem Kinde</i>	Waldmann, Breslau	s.d.	C, pf.
s.a.		<i>Tief im Bohmerwald</i> . Arr. Eigentum des Verlenges	Europa, Berlin	s.d.	C, pf.
BADARZEWSKA, Thecia		<i>La prière d'une vierge</i>	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
ROSAS, Juventino		<i>Über den Wellen</i> , Valse	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
OFFENBACH, J.		<i>La Barcarole</i> , Walzer	Europa, Berlin	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.07**

Titolo:

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
KAUN, Hugo		<i>Fur die Jugen</i> , 1. Rondo, 2. Elegy. Book I	C. F. Vieweg, Berlin	1908	pf.
GURLITT, Cornelius		<i>Aus der Kinderwelt</i> , op. 74	O. Forberg, Leipzig	1911	pf.
SCHYTTTE, Ludvig		<i>Wintertag</i> , op. 98 A	Schlesinger, Wien	1913	pf.
BOCQUET, Roland		<i>2 Klavierstuke</i> , op. 26	R. Bocquet, Dresden	1911	pf.
GRISCH, Hans		<i>Abendlied</i> , op. 4, n. 6	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
FLORIDIA, P.		<i>Madrigal</i> , op. 9, n. 4	Gebruder Hug & C., Leipzig	1895	pf.
LOESCHHORN, A.		<i>Eduden fur klavier</i> , op. 67	J. Weiss, Berlin	1912	pf.
RYTHARDT, Adolf		<i>Tonleiter-Etuden</i> , op. 42	O. Forberg, Leipzig	1903	pf.
JASASSOHN, S.		<i>Canzona</i> , op. 138, n. 3	Bosworth & C., Paris	1898	pf.
JENSEN, Adolf		<i>Die Muhle</i> , op. 17, n. 3	A. J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
MOSZKOWSKI, Moritz		<i>Skizzen</i> , op. 10	J. Hainauer, Breslau	s.d.	pf.
KONTSKI, A. de		<i>Le reveil du lion</i> , op. 115	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.		<i>La caccia</i> , op. 19, n. 3	Edizioni Curci, Milano	1943	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.		<i>Lieder ohne worte</i> , op. 19	Henry Litolf, Braunschweig	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.		<i>Spinnerlied</i> in C dur, op. 34	Kaun and Bluemel, Milwaukee	s.d.	pf.
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.		<i>Tre studi</i> per pianoforte, op. 104	Edizione Ricordi, Milano	1930	pf.
WEBER, Carl Maria von		<i>Leyer und Schwerdt</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.

RHEINBERGER, Josef	<i>Toccata</i> , op. 115	R. Forberg, Leipzig	s.d.	pf.
HOYER, Karl	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 3	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
NIEMANN, Walter	<i>Romantischer Walzer</i>	Neuen Musik Zeitung	1919	pf.
HUMMEL, J. N.	<i>Favorit-Rondo</i> , op. 11	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
HOYER, Karl	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 1	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
HOYER, Karl	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 2	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
CARRENO, Teresa	<i>Kleiner Walzer</i>	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
WEBER, Carl Maria von	<i>Rondo brillant</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
BEETHOVEN, L. van	<i>Egmond</i> , op. 84	H. Litolff's, Braunschweig	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.08**

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
CODEFROID, F.	<i>Le réveil des fauvettes</i> . Allegretto, op. 90	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
MARKS, G. W.	<i>Trois fantasies à quatre mains pour piano</i> , op. 158	A. Granz, Hambourg	s.d.	pf. 4 mani
HESS, J. Ch.	<i>Ou vas-tu petit oiseau</i> , op. 17	C.A. Spina, Vienna	s.d.	pf.
STRAUSS, Johann	<i>Sängerlust polka</i> , op. 328	A. Eckel, Wien	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.09**

Titolo: *Strenna rosa*

Data: 1920

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio  
 Ordine: sequenza fascicoli rilegati  
 Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
MARIO, E. A.	<i>Fore a' loggia</i> . Versi di S. Baratta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Quelle viole</i> . Versi di N. De Lutio	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
INGENITO, G.	<i>Fanfarra 'e Maggio</i> . Canzonetta marcia. Versi di E. A. Mario, E. A. Mario, Napoli		1920	C, pf.
RULLI, Dino	<i>L'eterna canzone</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Ncampagna, oilà</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Quadrifoglio</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Madonnina blù</i> . Versi di Renato Simoni	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Teròcciola (Carrucola)</i> . Versi di N. E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
FANTI, Carlo	<i>E' lei....</i> Versi di A. Ott. Quintavalle	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Quaresima</i> . Versi di Francesco Gaeta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
MARIO, E. A.	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
CRISCUOLO DORIA, Filippo	<i>Spring (Printemps - Primavera)</i> . Valse Hésitation	E. A. Mario, Napoli	1920	pf.
MARIO, E. A.	<i>Primmavera furastera</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.

**Segnatura: 6.02.10**

Titolo: *Inni patriottici italiani*

Data: s.d.

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
GABETTI, G.	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
OLIVIERI, A.	<i>Inno a Garibaldi</i> . Parole di L. Mercadini	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
NOVARO, M.	<i>Il canto degli italiani. Fratelli d'Italia</i> . Parole di G. Mameli	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
SINICO, Giuseppe	<i>Viva San Giusto! Inno triestino</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.

**Segnatura: 6.02.11**

Titolo: *Romances I*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
GOUBLIER, R.	<i>Le clown et l'Enfant</i> . Historiette	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
ANONIMO	(Manoscritto incompleto senza titolo)		1880 ca.	C, pf.
GIULIANI, Mauro	<i>Mignon</i> . Romance pour chant	G. Venturini, Florence	1878 ca.	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>La Fille d'O-taiti</i> . Paroles de Victor Hugo (incompleto)	G. Ricordi & C., Milan	1883	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>La dernoère feuille. Feuille d'album</i> . Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1885	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>L'échange</i> . Chansonnette, n. 3. Paroles de A. Dumas	G. Ricordi & C., Milan	1886	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Si tu le voulais (Had you wish'd)</i> . Paroles de H. Vacaresco	G. Ricordi & C., Milan	1890	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Vous et Moi! (Voi ed Io!)</i> , Mélodie. Paroles de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
ROTOLI, A.	<i>Aimons!</i> Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1884	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Les papillons</i> , Mélodie. Paroles de Comtesse de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.



**Segnatura: 6.02.12**Titolo: *Romances II*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Dis-moi donc!</i> . Ballade russe. Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
QUARANTA, Francesco	<i>On dit!</i> ... Chansonnette., n. 2 Paroles de A. Mittendorff	G. Ricordi & C., Milan	1894	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Si tu m'aimais!</i> . Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.
GOUBLIER, R.	<i>Djima La captive</i> . Parole de Despres-Levy	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
LASSEN, Edouard	<i>J'avais rêvé</i> . Poésie de Victor Wilder	J. Hamelle, Paris	s.d.	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Rêve passé!</i> . Romance. Paroles de E. Jammy	G. Ricordi & C., Milan	1882	C, pf.
TOSTI, Francesco Paolo	<i>Ici bas</i> . Mélodie. Paroles de Sully Prudhomme	G. Ricordi & C., Milan	1889	C, pf.
DENZA, Luigi	<i>Oublie moi!</i> . Page d'album. Paroles d'O. M.	G. Ricordi & C., Milan	1881	C, pf.
MAQUIS, Gaston	<i>L'enfant et le polichinelle</i>	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.

## PERIODICI DI SPARTITI MUSICALI A STAMPA sec. XX

**Segnatura: 6.03**

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: periodico

Ordine: alfabetico per titolo

Origine: spartiti di provenienza varia

**Accademia (L') Musicale.** Rivista mensile di canti e scene per la gioventù. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. II, n. 7-8, luglio - agosto 1927  
 a. IV, nn. 1-10, gennaio - ottobre 1940  
 a. V, nn. 1 - 8, gennaio - agosto 1941  
 a. VI, n. 1, gennaio 1942

**Album Musica.** Supplément au numero de *Femina*

Consistenza: dicembre 1909

**Appendice Musicale.** Suppl. Bollettino Ceciliano

Consistenza: a. V, n. 3, marzo 1930  
 a. VIII, nn. 9-10, settembre - ottobre 1933

**Armonia di voci corali.** Canti per l'assemblea cristiana. Torino, Leumann

Consistenza: a. XXIV, n. 1, febbraio 1969

**Arte dei Piccoli.** s. l., s.e.

Consistenza:

**Arte (L') nella scuola.** Pagine musicali di scuola italiana moderna. s. l., s.e.

Consistenza: Quaderno n. 3, 1927  
 a. LXVII, n. 24, aprile 1938

**Canti liturgici**

Consistenza: n. 1, 1978, Suppl. a Gioia Vera n. 10, ottobre 1977

**Canticum novum.** Rivista trimestrale di musica sacra

Consistenza: Suppl. a Gioia Vera n. 6, 1960

**Canzoniere (II) Italiano.** Periodico quindicinale di scelta musica per piano e canto d'autori antichi e moderni

Consistenza: n. 127. *Fanfara dei bersaglieri*. Rid. di R. Cuconato. Parole di G. Gastaldi

**Corriere (II) musicale dei Piccoli.** Rivista artistica internazionale

Consistenza: a. VIII, nn. 1-12, gennaio-dicembre 1927

a. IX, nn. 1-10, gennaio-ottobre 1928

**Dilettante (II) mandolinista.** Giornale di musica per mandolino e chitarra. Bologna, F. Bongiovanni

Consistenza: a. III, nn. 9, 11, 21, 23, maggio - dicembre 1915

**Iede Woche Musik.** Illustrierte Wochenschrift des Berliner tageblatts

Consistenza: a. V (1928), nn. 1

a. VI (1929), nn. 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 23

**L'illustration.** Supplément musical. Paris

Consistenza: a. ... (1898), nn. 1-24 + n. del 27 novembre 1897 ad inizio volume

a. ... (1899), nn. 1-24

a. ... (1900), nn. 1-24 + n. del 27 novembre 1897 ad inizio volume

a. ... (1901), nn. 1-24

a. ... (1902), nn. 1-24

**Laus Decora.** Rivista mensile di musica liturgica. Como, Ed. Musicali Schola

Consistenza: a. II, n. 9, settembre 1955

**Maestri (I) dell'Organo.** Edizione universale di musica per la liturgia cattolica. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: a. I, nn. 1 - 10, gennaio - dicembre 1929

a. II, n. 16, giugno-luglio 1930

a. III, n. 24, aprile 1931

**Mandolinismo.** Periodico di scelta musica. Reggio Emilia, Mandolinismo

Consistenza: a. IV, nn. 55, 56, 57, gennaio - febbraio 1924

**Melodie religiose popolari.** Pubblicazione periodica. Roma, Soc. Italiana per la musica religiosa popolare

Consistenza: a. I, n. 4, 1904

**Meloepe (La) educativa.** Edizione mensile di canti, cori e scene per scuole e teatri. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: a. II, n. 2, febbraio 1926  
a. IV, n. 2, febbraio 1928  
a. IV, n. 3, marzo 1928  
a. IV, n. 11, novembre 1928  
a. V, n. 12, dicembre 1929  
a. VI, n. 3, marzo 1930  
a. VII, nn. 6-7-8, giugno - agosto 1931

**Musica (La) orante.** Rivista mensile di cultura e canti per cori di chiesa. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. I, gennaio 1934  
a. III, n. 1, gennaio 1930  
a. V, n. 3, marzo 1938  
a. IX, n. 12, dicembre 1942

**Musica Sacra.** Bergamo, Casa Musicale Ed. Carrara

Consistenza: Supplemento, dicembre 1968

**Natura ed Arte.** Rivista quindicinale illustrata di scienze, lettere ed arti 1892-1911. Francesco Vallardi, Roma-Milano

Consistenza: n. 34 supplementi non numerati

**Organista (L') liturgico.** Rivista mensile di musica per organo od armonio. Bergamo, Ed. Musicali Carrara

Consistenza: a. VII, n. 1, gennaio 1938  
a. VII, n. 6, giugno 1938  
a. VII, n. 9, settembre 1938

**Pagine musicali.** Suppl. La voce delle maestre d'asilo

Consistenza: a. XXXIX, n. 7, dicembre 1942  
a. XXXIX, n. 10, gennaio 1943  
a. XXXIX, n. 12, gennaio 1943

**Palestra (La)** Periodico mensile. E.F. Bogani Editore, Milano

Consistenza: II, n. 52, ottobre 1896

**Piedigrotta 1918.** Edizioni de La Canzonetta, Napoli

Consistenza: a. XI, n. 8, 31 agosto 1918

**Piedigrotta 1926.** Edizioni de La Canzonetta, Napoli

Consistenza: parti incomplete

**Piedigrotta Gennarelli 1915.** Periodico della Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli, Napoli

Consistenza: Supplemento al Piedigrotta Gennarelli 1915

**Piedigrotta Mario** Periodico della Casa Editrice Musicale E. A. Mario, Napoli

Consistenza: a. IV, settembre 1919

Musiche di E.A. Mario, Dino Rulli, V. Medina, G. Ingenito

Fotografie di Gina De Chamery, Doré, Giannini, La Guerrita, Fiorgenti, Alda Vergani, Mario Mari

**Santa Cecilia.** Periodico. Torino, Marcello Capra

Consistenza: a. VIII, n. 2-3, agosto - settembre 1906

**Sorgente (La) Musicale "Carrara".** Pubblicazione di Musica Sacro-Liturgica e Ricreativa. Bergamo, Ed. Periodiche Carrara

Consistenza: 1950, 1954

**Tavola (La) Rotonda.** Giornale Artistico, Letterario, Musicale della Domenica

Consistenza: XVII, nn. 35-36-37, 25 agosto 1907

**Piedigrotta 1914.** Sei numeri straordinari de La Tavola Rotonda. Napoli

nn. 28-29-30, 14 settembre 1914

nn. 41-42-43, 11 settembre 1914

nn. 34-35-36, 12 settembre 1914

nn. 37-38-39, 11 settembre 1914

nn. 40-41-42, 25 agosto 1914

nn. 43-44-45, 1° settembre 1914

**Zibaldone.** Musicale, Letterario, Artistico, Uморistico, Romantico, Modesto

Consistenza: II, n. 10, maggio 1882

**7.0**

***POPULAR SONGS***

## SPARTITI MUSICALI DI PICCOLO FORMATO sec. XX

**Segnatura: 7.3**

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: monografia

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Autore testi</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
ALBERTINO, Fr. d. S.C.		<i>Coro popolare abruzzese</i> a 4 voci pari o coro all'unisono	A. e C., Torino	1939	coro, pf.
CUCONATO, R.	G. Gastaldi	<i>Fanfara dei Bersaglieri</i> . Rid. di R. Cuconato	Il Canzoniere Italiano	s.d.	C, pf.

**RACCOLTE SPARTITI MUSICALI DI PICCOLO FORMATO sec. XX****Segnatura: 7.4**

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Autore testi</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
LOMBARDI, Giuseppe	M. Califano	<i>L'arancia</i>	Vallardi, Milano	1943	pf.



## 8.0

## CANTE ROMAGNOLE

**Segnatura: 8.0**

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica a stampa e manoscritta

Livello bibliografico:

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	
AA. VV.		<i>Raccolta di quattro canzoni popolari</i>	ms. (copia)	1956	
BARUZZI, T.		<i>Cante Romagnole</i> Prima serie	U. Pizzi Editore		
BIANCHI, G.	R. Cortesi	<i>Canti della Romagna</i> . Volume primo	s.e.	1973	
CECCARELLI, A.	A. Spallicci	<i>Calicantus</i> . Canta romagnola	Caimi Luigi Editore (copia)	1935	
CECCARELLI, A.	A. Soprani	<i>Cante romagnole</i> per coro misto	s.e.	1964	
MARTUZZI, C.	A. Spallicci	<i>Canterini Romagnoli. Opera musicale ciclica per concerto di tutte le voci</i>	Ed. Galletti	1968	
PEDRETTI, L. R.		<i>Canta romagnola</i> per coro	ms. (copia)	s.d.	
PRATELLA, F. B.		<i>Cante Romagnole</i> . Prima serie	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
PRATELLA, F. B.		<i>Cante Romagnole</i> . Seconda serie	Ed. Bongiovanni (copia)	1941	
PRATELLA, F. B.		<i>Cante Romagnole</i> . Quarta serie	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
PRATELLA, F. B.		<i>E' triscoun (Il trescone)</i>	ms. (copia)	s.d.	
PRATELLA, F. B.		<i>Io son nata verginella</i>	ms. (copia)	s.d.	
<b>PRATELLA, F. Balilla</b>		<i>La Canta Rurale</i> . Coro popolare. Testi di Trilussa	Ed. De Santis, Roma	1935	S, T, B
<b>PRATELLA, F. Balilla</b>		<i>Libera Africanella</i> . Coro popolare. Testi di Tri-gù	Ed. De Santis, Roma	1936	canto, pf.

ROSSINI, D.

*Sereneda a Cesena*. Canzone valzer lento

ms. (copia)

s.d.

ZAVALLONI, F.

*A so turnè*. Canta romagnola a tre voci miste

ms. (copia)

s.d.

## RACCOLTE CANTO GREGORIANO secc. XIX-XX

**Segnatura: 9.0**

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta e a stampa

Livello bibliografico: monografie

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Borghesi, Monsignor Pier Sante, <i>L'innodia preceduta da una breve storia del canto gregoriano</i>	Seminario Regionale, Bologna	1925	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Christus Lamentationes</i> , Friderici	Roma	1904	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Synagoga</i> , Parisiis, Tornace	Roma	1935	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaëum, Marcum, Lucam et Joannes. Chronista</i> , Parisiis, Tornace	Roma	1935	
<i>Manuale Missae et Officiorum ex Libris Solesmensibus excerptum</i>	Roma, Desclée et Soc.	1903	
MATHIAS, Fr. X., <i>Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium Missae</i>	Friderici, Ratisbona	1	906 C, org.
<i>Missa pro defunctis cum cantu</i>	Roma, Desclée et Soc.	1908	
<i>Missale Romano-Seraphicum... Missis trium ordinum S. P. N. Francisci</i>	Firenze, Collegii S. Bonaventurae	1954	
<i>Officia Majoris Hebdomadæ et Octavæ Paschæ. Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani cum cantu</i>	Torino, Officine Salesiane	1902	
<i>Officium in die Nativitatis D. N. J. C.</i>	Ratisbona, Neo Eboraci & Cincinatii	1882	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro</i> , Testi di inni e salmi	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro</i> , Testi di inni e salmi	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>PREGHIAMO CANTANDO!</i> Melodie gregoriane per la messa e per il vespro. Vol. III	Casimiri Capra, Roma	s.d.	
Ravegnani Ettore, <i>Metodo compilato di canto gregoriano</i> , vol. II	Graz, Styria Tip. dell'I. R. Università	1902	
<i>REPERTORIUM. HUIUS LIBRI. Himnus, Missa Angelorum, Missa adventus, Missa defunctor</i>	ms.	1845	