



CASA DELL'AMORE
Archivi di Musica Arte e Storia

RACCOLTA SPARTITI MUSICALI

LIST OF MUSICAL SCORES

manoscritti e a stampa
manuscripts and printed

Secoli XIX-XX
XIX-XX Centuries

Segnatura: SPA

Aggiornata al 3 aprile 2020

SOMMARIO

SPA/1.0

Autori romagnoli di musica da ballo

- 1.01 1.01.1 Carlo Brighi (spartiti ms. originali)
- 1.01.2 Carlo Brighi (copie spartiti)
- 1.01.3 Carlo Brighi (documentazione)
- 1.02 Carlo Ferrini - Cafer (escluso spartiti che sono raccolti per edizioni musicali)
- 1.03 Romolo Zanzi
- 1.04 Ruggero Grisoli
- 1.05 Aurelio Paladini
- 1.06 Dervis Cappelli (escluso spartiti di piccolo formato delle Edizioni musicali Cappelli)
- 1.07 Aldo Rocchi (escluso spartiti Edizioni musicali Savio)
- 1.08 Antonio Dolcini
- 1.09 Secondo Casadei - Raoul Casadei - Mirko Casadei. Arrangiamenti di Giorgio Babbini (Escluso spartiti Casadei Sonora)
- 1.10 Pino Novelli (Escluso spartiti a stampa di piccolo formato)
- 1.11 Giulio Faini
- 1.12 Osvaldo Tappi - Orchestra Tappi Comandini (2 cartelle)
- 1.13 Aldo Bavolenta
- 1.14 Festival della Canzone dialettale romagnola *E' Campanòn*
- 1.15 Cino Pedrelli
 - 1.15.1 Cino Pedrelli (documentazione)
 - 1.15.2 Cino Pedrelli (spartiti originali e copie)
- 1.16 Carlo Baiardi (con esclusione delle Edizioni musicali Baiardi)
- 1.17 Ferrer Rossi (con esclusione delle Edizioni Musicali Ferrer Rossi) + Guido Rossi detto Poiali, clarinettista cesenaticense
- 1.18 Vittorio Borghesi (con esclusione delle edizioni Balera e Gobas)
- 1.19 Renato Biguzzi. Orchestra Biguzzi-Lanzoni
- 1.20
- 1.21 Nino Epaminonda Pistocchi, Giorgio Pistocchi, Guido Pistocchi
- 1.22 Tiberio Marani (con esclusione delle Edizioni Musicali Tiberio Marani)
- 1.23 Bruno Crudeli
- 1.24 Mario Pieri
- 1.25 Duilio Gridelli detto *Gardlina*
- 1.26 Dino Pasini - Leo Pasini
- 1.27 Germano Mariani. Orchestra Luison e Mariani
- 1.28 Orchestra Catellina - Pasi
- 1.29 Guido Rossi, cantante cesenate
- 1.30 Emilio Gironi

SPA/2.0

Autori emiliani di musica da ballo

- 2.01 Paolo Gandolfi
- 2.02 Pasquale Morotti (parti manoscritte con autori da attribuire)
- 2.03 Leonildo Marcheselli (documentazione) Gli spartiti a stampa sono stati ordinati per editore musicale

SPA/3.0 Raccolte musicali di formazioni romagnole (manoscritti originali)

- 3.01 Raccolta Nanni (Orchestra Legni)
- 3.02 Raccolta Orchestra Dino Pistocchi (da catalogare)
 - 3.02.A Raccolta A (1911)
 - 3.02.B Raccolta B (1912)
 - 3.02.C Raccolta C (1913)
 - 3.02.D Raccolta D 1914
 - 3.02.E Raccolta E (1915-16-17-18)
 - 3.02.F Raccolta F (s.d.)
 - 3.02.G Raccolta G (parti musicali incomplete)
- 3.03 Cante Romagnole (spartiti e documenti)
- 3.04 Raccolta Balestra (Giovanni Magnani, Banda Municipale di Longiano) 1840-1947
- 3.05 Società Bandistica Cesena (Banda Municipale di Cesena). (s.d.)
Raffaella Benini, *La banda di Cesena nel XIX secolo*
I-CEas, b. 323, Tit. IX. Banda musicale comunale (1898-1956)
Fotografie

SPA/4.0 Musicisti & Cantanti cesenati e romagnoli (spartiti manoscritti e a stampa, altro)

- 4.01 Alessandro Masacci - Domenico Masacci
- 4.02 Angelo Bartelloni
- 4.03 Marietta Alboni
- 4.04 Cappella musicale del Duomo di Cesena. Calendari dei servizi 1874-1890
- 4.05 Antonio Righi
- 4.06 Giulio Della Massa Masini
- 4.07 Pier Francesco Galleffi (Galeffi)
- 4.08 Biblioteca Ist. Musicale A. Corelli di Cesena (fotocopie spartiti)
- 4.09 Marcantonio Aldigatti
- 4.10 Sisto Galli
- 4.11 Giuseppe Carloni
- 4.12 Giuseppe Biffi
- 4.13 Padre Albino Varotti
- 4.14 Giovanni Ceresini
- 4.15 Antonio Bagioli, figlio di Mauro
- 4.16 Marcello Veggiani
- 4.17 Giulio Belli
- 4.18 Nicola Petrini Zamboni
- 4.19 Giovanni Battista Biondi, detto *Il Cesena*
- 4.20 Alessandro Raggi, Luigi Raggi, Pietro Raggi (fuori formato anche in SPA/6.01)

- 4.21 Amintore Galli, Rimini
- 4.22 Inni in Romagna
- 4.23 Padre Pellegrino Santucci
- 4.24 Maria Luisa Dell'Amore
- 4.25 Saverio Mazzotti
- 4.26 Pier Francesco Galeffi
- 4.27 I Ghini. Ferdinando Ghini letterato, Ferdinando Ghini flautista, Vittorio Ghini

SPA/5.0 Spartiti musicali manoscritti

- 5.01 Raccolta composizioni manoscritte autografe e a stampa di Giuseppe Federici
- 5.02 Spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX ordinati per autore (monografie)
- 5.03 Spartiti musicali manoscritti secc. XIX-XX (formato libro)

SPA/6.0 Spartiti musicali a stampa secc. XIX-XX

- 6.01 Spartiti musicali ordinati per autore (monografie)
- 6.01.1 Spartiti musicali ordinati per autore (monografie formato libro). Ordinamento alfabetico per compositore

- 6.02 Raccolte spartiti musicali di vari autori (spogli)
- 6.02.1 Raccolte spartiti musicali di vari autori (spogli formato libro).

- 6.03 Periodici di spartiti musicali a stampa
 - 6.03.01 Italiani
 - 6.03.02 Stranieri

- 6.04 Metodi di studio
- 6.04.1 Metodi di studio (formato libro)

- 6.05 Edizioni Musical Emporium Llobet y Mas - Barcelona

- 6.06 Edizioni Musicali di Napoli. Canzone napoletana (Solo editori napoletani)
 - 6.06.A - Casa Editrice Ferdinando Bideri 1876-1965
 - 6.06.B - Edizioni Musicali La Canzonetta
 - Edizioni Musicali Gennarelli
 - Casa Editrice Musicale E. A. Mario
 - Casa Editrice Musicale G. Santojanni
 - Casa Editrice Musicale Vedova Ceccoli & Figli
 - Casa Musicale Napoletana
 - Stamperia De Marco
 - Casa Editrice Musicale Alfredo Napolitano
 - L'Arte Pianistica Editrice
 - Edizioni Armando Gill (Michele Testa)

- 6.07 Fondo Maria Luisa Mescoli

- 6.08 Supplementi musicali di periodici quotidiani o settimanali o mensili (ordinati per testata giornalistica). Pagine musicali da libri illustrati
- Marameo Trieste
 - L'Illustration (non rilegati)
 - L'Illustrazione Italiana
 - Imagerie d'Epinal
 - Gil Blas Illustré
 - The Illustrated London News
 - Chicago Sunday Tribune
 - The Sunday Examiner
 - The New York American and Journal
 - The San Francisco Examiner
 - Boston Sunfay American
 - Sunday Post-Dispatch
 - ecc. ecc.
- 6.09 Spartiti pubblicitari:
- Ferro China Bisleri
 - Sterling Piano
 - Visconti di Modrone
 - Ovaltina (Wander Company)
 - The Bromo-Seltzer
- 6.10 A Editori Musicali Stati Uniti d'America
- 6.10 B Editori Musicali Stati Uniti d'America
- 6.11 Casa Musicale Vittorio Carrara, Bergamo
- 6.12 Fondo Italo Vallora (Doppio Quintetto di Torino, 1920-1925) (Schedati e da ordinare per compositore)
- 6.13 Edition Peters, Leipzig
- 6.14 Editore G. Gori, Torino
- 6.15 C. A. Bixio Edizioni Musicali, Milano (1931-1975)
- 6.16 Carlo Franchi Edizioni Musicali, Roma-Milano (1920-1938)
- 6.17 Guido Crepax illustratore musicale
- 6.18 Edizioni Ricordi (grande formato)
- SPA/6.18.01 Biblioteca del Pianista
Biblioteca del Violinista

SPA/6.18.02 E.R.

6.19 Fondo Sergio Saraceni (Giacomo Lauri Volpi - Giovanni Pullini)

6.20 Universal Edition, Wien

6.21 Fondo Lamberto Corbara. Spartiti musicali

SPA/7.0 Popular music Sec. XX

7.01 Documenti editoria musicale

7.02 Raccolta spartiti dell'Orchestra Mario Testerini, Sansepolcro (1960-1980)

7.03 Spartiti musicali antichi o di pregio di piccolo formato, (1900-1930). Ordine cronologico

7.04 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori italiani. Ordinati per editore musicale italiano (monografie)

7.05 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali romagnoli e compositori con edizioni in proprio di musica da ballo romagnola

7.06 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali emiliani

7.07 Spartiti musicali di piccolo formato. Editori musicali stranieri

7.08 Spartiti musicali Popular music fuori formato

SPA/8.0 Parti musicali incomplete (manoscritte ed a stampa)

SPA/9.0 Musica Liturgica e Canto gregoriano. Secc. XIX-XX

SPA/9.1 (raccolte manoscritti)

SPA/9.1.1 Fondo don Terzo Giunchi

SPA/9.1.2 Musica sacra (fogli sparsi manoscritti)

SPA/9.2 (raccolte a stampa)

SPA/9.2.1

SPA/10.0 Raccolte di Musica Antica (Trascrizioni o stampe anastatiche. Compositori non romagnoli)

SPA/FF Spartiti Fuori Formato (manoscritti e a stampa)

SPA 1.0

AUTORI ROMAGNOLI DI MUSICA DA BALLO

1.01 1.01.1 CARLO BRIGHI (originali)
 Raccolta E - Libro balli per violino 1B
 Data: 1890-1910
 Libro con parti musicali (violino 1 B) di ballabili ricevuto in dono da Guido Mattei.
 Parti musicali: violino 1 B
 Numero delle composizioni: 43

Pagine	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1-3	Valzer	Achille Tomasi	<i>Un addio ai miei colli Fornovesi. Valtzer di A. Tomasi</i>
4-5	Valzer		<i>La preghiera delle Figlie. Valzer</i>
6-7	Valzer		<i>Valzer</i>
8-9	Valzer		<i>Valzer</i>
10-11	Valzer		<i>Valzer</i>
12-13	Valzer*		<i>Valzer S. Martino**</i>
14-15	Valzer		<i>Valzer</i>
16-17	Valzer		<i>Valzer. Marinaio**</i>
18-19	Valzer*		<i>Sangue romagnolo. Valzer</i>
20-21	Valzer*		<i>Pianto e Sorriso Valzer</i>
22-23	Valzer*	Primo Silvestri	<i>Care Speranze. Valzer</i>
24-25	Valzer		<i>Valzer</i>
26-27	Valzer		<i>Valzer</i>
28-29	Valzer		<i>Valtzer</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
32-33	Valzer*	Giuseppe Verdi	<i>La Traviata. Valtzer</i>
34-35	Valzer*	Costantino Dall'Argine	<i>Valzer. Bramha</i>
38-39	Valzer		<i>Valzer. San Martino</i>
40	Valzer (incompiuto)		
42-43	Valzer*	Charles-François Gounod	<i>Faust. Valtzer</i>
46-47	Valzer*	Franz von Suppé	<i>Valzer. Boccaccio</i>
48-49	Valzer		<i>Valtzer</i>
50-51	Valzer		<i>Valtzer</i>
5- -5	Valzer		<i>Valzer</i>
52	Valzer		<i>Valzer</i>
56-57	Valzer Boston*		<i>Valzer Boston</i>
58-59	Valzer		<i>Valzer Serenata</i>
(altra scrittura musicale)			
60	Tango ?	Osvaldo Brunetti	<i>Jazz</i>
62-63	Valzer	Nicola Moletti	<i>Valse Langoureuse</i>
64	Valzer		<i>Valzer</i>
65	Mazurca		<i>Mazurka</i>
66	Polca		<i>Polka</i>
68	Valzer		<i>Valzer</i>
69	Mazurca		<i>Mazurka</i>

73	Mazurca	Giovanni Tarditi	<i>Ti vidi e Amai. Mazurka</i>
74	Valzer	Filippo Benso	<i>Riccioli d'Oro. Valzer</i>
75	Polca	Vincenzo Ferroni ?	<i>Sintilla. Polka</i>
82	Valzer	Ernesto Becucci	<i>Amore</i>
83	Valzer	Giuseppe Bellenghi	<i>Renato. Valzer</i>
90	Polca		<i>Madama di Tebe. Polcha</i>
91	Valzer		<i>Principessa dei Dollari. Valzer</i>
95	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 1</i>
96	Valzer		<i>Valzer Spagnolo N. 2</i>

Annotazioni

* Composizione presente anche nelle raccolte musicali di Carlo Brighi presso le Raccolte Piancastelli di Forlì.

** Titolo posto a matita successivamente alla scrittura musicale.

- 1.01.2 CARLO BRIGHI (copie)
Valzer San Martino
Manfrine
Raccolta 1902 - op. 13
Raccolta 2 - op. 16
Raccolta 4 - op. 1
Raccolta 7 - op. 1
Raccolta D - Libro dei 100 - op. 21
Raccolta L2 - op. 15 [1903 ?]

1.01.3 CARLO BRIGHI (documentazione biografica)

1.02 CARLO FERRINI - CAFER

1.02.01 *Romagna mia*

1.03 ROMOLO ZANZI

(fotocopie manoscritti)

1.03.01 *Anno Nuovo Vita Nuova*

1.03.02 *Autunno*

1.03.03 *Barcarola - Sul Greto / Vecchia conoscenza + Barcarola* (spartito a stampa)

1.03.04 *Canti popolari*

1.03.05 *Così Così*

1.03.06 *Felicità*

1.03.07 *Giocondità*

1.03.08 *Grazioso*

1.03.09 *In Villeggiatura*

1.03.10 *Mattino*

1.03.11 *Meriggio*

1.03.12 *Polca*

1.03.13 *Risveglio*

1.03.14 *Romagna Solatia + spartito a stampa*

1.03.15 *Tramonto*

1.03.16 *Valzer*

(a stampa)

1.03.17 *Fascino, Duello, Foscarina, Vecchia conoscenza, Cinella, Ultimo Valzer, Briosà, Serenata, Ritorno, Alba, Mattino, Amplesso, Foscarina* (a stampa)

- 1.04 RUGGERO GRISOLI
(manoscritti originali ricevuti in dono da Guido Mattei)
Parti musicali: Violino, Pianoforte, Clarinetto in Sib, Sax in Sib, Sax in Mib, Tromba in Sib, Contrabbasso,
1.04.1 *Gaudio*
1.04.2 *Solitudine*
- 1.05 AURELIO PALADINI

1.05.2 *Ultimo Valzer / Memore* (copie)
- 1.06 DERVIS CAPPELLI
1.06.01 *Vecchia Romagna / Morettina* (copie)
(Escluso spartiti a stampa originali). Edizioni D. Cappelli
1.06.67 Ritaglio manifesto del Veglione della Repubblica al Cinema Edera di Modigliana del 2 febb. 1963
1.06.68 Pieghevole delle Edizioni Musicali Fono Enic (1953-54) con foto di Rolando Brasini
1.06.69 Quaderno con calendario e resoconti concerti di Loris Costa dal 27 genn. 1953 al 31 dic. 1992 (copia)
1.06.70 Foto, in stampa digitale, dell'Orchestra Dervis Cappelli e suoi componenti
1.06.71 Documentazione biografica
- 1.07 ALDO ROCCHI
(copia manoscritto)
1.07.01 *Stelle*

(copia della stampa)
1.07.02 *Al Circo*
- 1.08 ANTONIO DOLCINI
(spartiti a stampa originali)
1.08.01 *Primavera romagnola*
1.08.02 *Piccola orchestra / Illudimi bimba* (1956)
1.08.03 *Il partito dell'amore*(1956). Edizioni musicali Savio

SPA 2.0

AUTORI EMILIANI DI MUSICA DA BALLO

- 2.01 PAOLO GANDOLFI. Reggio Emilia
(spartiti a stampa originali)
 - 2.01.01 *Serenata*, valzer per fisarmonica
 - 2.01.01 *Alli*, valzer per fisarmonica
 - 2.01.01 *Tango a Cinzia*, per fisarmonica e pianoforte

- 2.02 PASQUALE MOROTTI. Bologna
(spartiti a stampa e manoscritti autografi) Alcune migliaia di spartiti a stampa impiegati dalla sua orchestra sono stati riordinati per editore musicale
 - 2.02.01 Manoscritti e corrispondenza

SPA 3.0

RACCOLTE MUSICHE DI ORCHESTRE DA BALLO ROMAGNOLE

3.01 Raccolta Nanni

Manoscritti di musica da ballo romagnola raccolti in cinque quaderni e numerosi altri fogli datati 1928 circa. La data del 1928, presente in tutte le raccolte, sembra sia stata indicata posteriormente. Sulla scatola contenente i manoscritti musicali si trova la scritta: «Musica nonno Cimbro». Cimbro è il nomignolo di Giuseppe Nanni, suonatore d'organetto di Cesenatico che fece parte dell'Orchestra Zoffoli, anch'essa di Cesenatico. Giuseppe Nanni ebbe un figlio musicista di nome Alberto (residente a S. Giorgio). Questi studiò chitarra classica a Cesena e fece parte dell'Orchestra Legni di Bellaria. Una foto lo ritrae con questa orchestra mentre imbraccia un banjo. Luciano Nanni, figlio di Alberto, ha conservato la raccolta di fogli musicali che costituiscono il repertorio di musica da ballo del padre e del nonno. Le parti musicali sono state utilizzate da orchestre diverse ed ogni volta rinumerate. Sulla copertina di una raccolta di parti musicali per clarinetto è indicato il nome di Benvenuti. Si tratta, quasi sicuramente, di Guglielmo Benvenuti, clarinetista e capo-orchestra attivo a Cesena negli Anni Venti. Costui, quale principale occupazione, gestiva un negozio di stoffe in Via Orefici, poi il negozio cambiò gestione e si trasferì in Via Zeffirino Re. I fogli musicali manoscritti riportano sempre il genere di ballo, spesso il titolo del brano e saltuariamente il nome del compositore. La raccolta nella sua totalità contiene 652 parti (numero provvisorio) così conteggiate per genere musicale:

Valzer	n. 237
One-step	n. 130
Fox-trot	n. 64
Polca	n. 61
Tango	n. 44
Mazurca	n. 29
Marce ed inni politici	n. 23
Charleston	n. 2
Rumba	n. 2
Galop	n. 2
Blues	n. 2
Shimmy	n. 1
Altre	n. 55

Il numero di ogni singolo genere musicale si riferisce a quelli esplicitamente indicati sui fogli musicali. Mancano nel conteggio quelli senza denominazione che vengono indicati per differenza nella categoria "Altre". Sono esplicitamente indicati i nomi dei seguenti compositori: Amadei o Amedei, Gaspare Bondi, Secondo Casadei, Arturo Fracassi, Fusconi detto *Galvén*, E. Garesi, Andrea Gilardenghi, Charles-François Gounod, Ruggero Grisoli, Gusella, Andrea Legni, Agostino Lepri, Lucchi (paroliere), Magnani, Augusto Migliavacca, A. Olivieri, Scevola Minghetti, Aurelio Paladini, Aldo Rocchi, Ruperg, E. Ruscon (Ermenegildo Rusconi), Tartagni, Valdinoci, Zangheri (Domenico Zangheri), Romolo Zanzi. Tra i brani, molte marce ed inni politici di parte diversa, ad esempio Faccetta nera (molto frequente) e inno di Garibaldi o l'Internazionale. Segno delle diverse frequentazioni di circoli dell'orchestra o delle opportunità che si creavano con il pubblico.

Annotazioni

Come consuetudine, ciò che si trova tra parentesi è stato aggiunto dall'autore e non è presente nel testo originale.

[s.n.] = senza numerazione

[20] = quando la numerazione del brano non è indicata, ma è coerentemente consecutiva viene indicata tra parentesi quadre

L'ordine e la numerazione dei brani sono stati nel tempo modificati.

Alcuni palesi errori grammaticali nei titoli sono stati corretti senza essere segnalati.

I titoli e le annotazioni sono come nell'originale. Sono state evitate le correzioni anche degli errori palesi per mantenere le espressioni originali, ad es. *Polcha* e *Manzurca*.

LIBRO A

Segnatura:

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 24

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Florida</i>
3	Valzer		<i>Giulietta. Valzer</i>
4			<i>Inno di Mameli</i>
5	Valzer		<i>Mariuccia</i>
6	Valzer		
7	Mazurca	Tartagni	
8	Mazurca		
9	Polca		<i>Polcha</i>
10		A. Olivieri	<i>Inno Garibaldi. A. Olivieri</i>
11	Mazurca	Augusto Migliavacca	
12	Fox-trot		<i>Marionette</i>
13	Polca		<i>Eva</i>
14	Polca	Aurelio Paladini	
15	Mazurca	Aurelio Paladini	
16	Mazurca		<i>Ricordo d'America</i>
17	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer nuovo</i>
18	Valzer		<i>Lussemburgo Conte</i>
19	Fox-trot	Aurelio Paladini	<i>Zigole. Gigolè</i>
21	Valzer	Gaspere Bondi	<i>Valzer andante</i>
24 poi 0	Valzer		
24 poi 22	Valzer		<i>Ribelli</i>
25 poi 23	Polca		<i>Polca americana</i>
26	Inno		<i>Allarmi avanguardisti</i>

LIBRO B

Segnatura: Nanni Libro B Clarinetto

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 23

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e Il Trio</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
9	One-step		<i>Gioventù</i>
10	One-step		<i>Novella</i>
11	One-step		<i>Cinema sonoro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Leilas ?</i>
14	Tango		<i>Tango della gelosia</i>
15	Tango	Amedei	<i>Va! Argentina di Amedei. Tango</i>
16	Valzer		<i>Autunno. Valzer</i>
17	One-step		<i>Sibiriana (sic!) On step</i>
18	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-trot</i>
19	Polca		
20	Valzer		<i>Valzer spagnolo*</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
24	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>
24 bis	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>

Annotazioni:

Nel 1949 al Teatro Comunale di Cesene venne rappresentata la rivista *Lo studente passa*. Vedi: *TEATRO COMUNALE A. BONCI - CESENA / DOMENICA 17 ore 21 / Pasqua 1949 / LUNEDI 18 ore 16 E ore 21 / 3 Rappresentazioni organizzate dal Liceo Classico e Scientifico a totale beneficio della CASSA SCOLASTICA / LO STUDENTE PASSA!...*, Cesena, Tip. Arturo Bettini, 1949, in I CEas, *Locandine teatro comunale*, b. 1949, 601/12.

Un *Valzer spagnolo* è contenuto anche nella Libro di balli per Violino 1B di Carlo Brighi avuto da Guido Mattei.

Segnatura: Nanni Libro B

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Lo studente passa. One step</i>
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala. Fox-trot</i>
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
6	One-step		<i>Il mio e il tuo. One-step</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride. One step</i>
8	One-step		<i>L'ancora. Violino</i>

LIBRO C 1

Segnatura: Nanni Libro C1 Violino e Chitarra

Data: 1928

Parti musicali: violino e chitarra

Numero delle composizioni: 28

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Polca		<i>Bionda Sirena. Clarino</i>
[2]	Valzer		<i>Valzer andante</i>
3	Valzer	Aurelio Paladini	
4	One-step		<i>Il toreador. One-step. Violino</i>
5	One-step		<i>La bionda sirena. Violino</i>
6	Mazurca	[Fusconi detto <i>Galvén</i>]	<i>Galvén</i>
7			<i>Baedera [Baiadera]. Su nel cielo</i>
8	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer. Legni</i>
9	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polcha. Paladini</i>
13	Valzer	Zanzi	<i>Valzer a Zanzi. Libro 3. Pag. 13</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 14</i>
14 poi 25	Inno in 6/8		<i>Inno del Partito Popolare</i>
15	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
16	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
17	Valzer		<i>Valzer a Lepri</i>
18	Valzer		<i>Valzer Lepri</i>
19	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Ruggero</i>
[20]	Polca		<i>Polca allegra e scherzosa</i>
21	Fox-trot		<i>Se la moda, purtroppo è così</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	E. Ruscon	<i>Chiaro di Luna</i>
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini</i>
25	Valzer	Charles-François Gounod	<i>Faust di Gounod. Traduzione Paladini</i>
25			<i>Segue il Faust</i>
26	Polca	Aurelio Paladini	<i>Polka marcia. Paladini</i>
[s.n.]	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>
[s.n.]	Valzer	Agostino Lepri	<i>Valzer Lepri. Traduzione Paladini</i>

Annotazioni:

I "valzer a Lepri" sono probabilmente dedicati al capo banda Agostino Lepri.

Segnatura:

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	One-step		<i>Chiaro di luna. Musica di [Ruscon]</i>
s.n.	One-step		<i>Onestep</i>

Segnatura:

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna. Musica di Ruscon. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer Andante</i>
7			<i>Baadera [Baiadera]. Clarino</i>

LIBRO C 2

Segnatura: Nanni Libro C2 Violino

Data: 1928

Parti musicali: violino

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2			(parte di brano senza titolo)
3	Valzer		<i>Valzer</i>
10	Mazurca		
11	Polca		
15			(parte musicale senza titolo)
16	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		
19	Valzer	[Aurelio Paladini]	<i>[Valzer Ruggero]</i>
20	Marcia		<i>Bomba è l'ora di partire. Violino. Marcia</i>
21	Tango		<i>Mistio. Tango. Violino</i>
22	Fox-trot		<i>Così piange Pierrot</i>
23	One-step	[E. Ruscon]	<i>Chiaro di Luna</i>
27	Valzer	[Gaspere Bondi]	<i>Valzer Bondi</i>
28			<i>Salotto blu</i>

Segnatura: Nanni Libro C2 Clarinetto ?

Data:

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fosc trot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Clarino. Fostrot</i>
30	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze. Fostrot. Clarino. Libro n. 3</i>
29	Polca		<i>Polcha. Libro n. 3</i>
s.n poi 55	Valzer		<i>Passa la ronda. Clarino</i>
14	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3</i>
s.n. poi 14	One-step	E. Garesi	<i>One step. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Primo maggio. Clarino</i>

Segnatura: Nanni C2 Violino II

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Fox-trot		<i>Salotto blu. Fostrof. Libro n. 3</i>
55	Valzer		<i>Passa la ronda. Valzer. Violino</i>

LIBRO D

Segnatura: Nanni Libro D Contrabbasso

Data: 1928

Parti musicali: contrabbasso

Numero delle composizioni: 34

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
[1]	Valzer		
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar</i>
3	Valzer		<i>Valzer nuovo</i>
4	Valzer		<i>Baruffo Veneziano</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polca Legni</i>
13 poi 42	Valzer	[Ruggero Grisoli]	<i>Valzer Grisoli</i>
7	Tango		<i>Creola tango</i>
8	Valzer		
9	Valzer		<i>Canta Pierrot</i>
10	Tango		<i>Scuglizzo tango</i>
11	Valzer	[Scevola Minghetti]	<i>Valzer Minghetti</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
13	Valzer		
14	One-step		<i>La giostra</i>
15	Inno		<i>La leggenda del Piave</i>
16 poi 40	Valzer		
17	Valzer		
18	Valzer		
19	Valzer		
20	Valzer		
21	Valzer		
22	Valzer		
23	Polca		
24			<i>Margherita</i>
25	Valzer		
26	Polca		<i>Polca. Tempo di marcia</i>
27	Valzer		
28	Mazurca		
29	Mazurca		
30	Valzer		
31	Mazurca		
32	One-step		<i>Taitù</i>
34			<i>Ride la Luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio colomba</i>

Segnatura: Nanni Libro D clarinetto

Data: 1928

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 20

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Valzer		<i>Barutto Veneziano</i>
5	Polca		<i>Polcha. Clarino</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer Selezione</i>
10	Tango		<i>Scugnizzo</i>
11	Valzer		<i>Dirceo</i>
12	Fox-trot		<i>E' tornato Pierrot</i>
17	Valzer		
23	Polca		<i>Polcha</i>
24	One-step		<i>Marcherita</i>
25	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
26	Polca		<i>Marcia. Polcha</i>
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Marinuccia</i>
28	Mazurca	[Fusconi detto Galvén]	<i>Manzurca. Clarino in Do. Galven</i>
29	Mazurca		<i>Manzurca</i>
30	Valzer		<i>Valzer</i>
31	Mazurca		<i>Manzurca</i>
32	One-step		<i>Taitu</i>
34	One-step		<i>Ride la luna</i>
35	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Fostrot</i>

Segnatura: Nanni Libro D violino

Data: 1928

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Fox-trot		<i>Bimba non ti avvicinar. Fostrof</i>

6 poi 3	Mazurca	Galvén	<i>Manzurcha. Galve</i>
11 poi 4	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù. Valzer. Violino</i>
s.n.	Tango		<i>Creola. Tango</i>

LIBRO E

Segnatura: Nanni Libro E

Data: 1928

Parti musicali: clarinetto

Numero delle composizioni: 21

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari</i>
s.n.	Tango		<i>Tango zigano</i>
s.n.	One-step		<i>La nostra orchestra</i>
s.n.	One-step		<i>Margot</i>
s.n.	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polca Zanzi</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Sul Monte Santo</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Rumba		<i>Canzone a rumba</i>
s.n.	Tango		<i>Campane</i>
s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Briosa</i>
s.n.	One-step		<i>Oh! Oh! Oh! Oh!</i>
s.n.	Polca		<i>Polca. Violino</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Ebe</i>
s.n.	Valzer	Ruperg	<i>Carezze e Pianto</i>
s.n.	Rumba		<i>Bombolo. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Giovannini. Clarino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Mariù</i>
			<i>Secondo trio della polca</i>

LIBRO F

Segnatura: Nanni Libro F Violino 2°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino 2

Numero delle composizioni: 16

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Violino 2</i>
2	One-step		<i>Manuelita</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola</i>
6	One-step		<i>Costantinopoli</i>
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha</i>
s.n. poi 16	Valzer		<i>Autunno</i>
s..n.	Fox-trot		<i>Occhi neri</i>
s.n.			<i>Zichi-pachi-Zichi-pù</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>
s.n.	Tango	Amadei	<i>Tango va!</i>

Segnatura: Nanni Libro F Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 7

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	One-step		<i>Nell'Oriente. Basso</i>
2	One-step		<i>Manuelita. Contrabbasso</i>
3 poi 4	Fox-trot		<i>Che gusto Augusto!!</i>
3	Tango		<i>Olandesina</i>
10 poi 11	Polca		
s.n.	Valzer		<i>Follia spagnola</i>
s.n.	Fox-trot e One-step		<i>Vilma</i>
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso</i>
25	One-step		<i>Oh! Oh! Oh! Onestep. Questa la devi studiare</i>

Segnatura: Nanni Libro F Violino A

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Tango		<i>Olandesina tango. Violino A</i>
5	One-step		<i>Tutto quello che fa papà. Onstep</i>
7	One-step		<i>Lena. One step. Violino A</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno Valzer</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi - pachi - Zichi pù</i>
s.n.	Fox-Trot		<i>Occhi neri. Fos-trof</i>
s.n.	One-step		<i>Giacomina. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Catene. Violino A</i>

Segnatura: Nanni Libro F Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino 1°

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Tango		<i>Olandesina</i>
4	Fox-trot		<i>Che gusto... Augusto!! Fostrof</i>
5	One-step		<i>Punto e Virgola. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Nel Oriente. On step. Violino I</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. Zanzi</i>
10	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi</i>
11	Polca	Romolo Zanzi	<i>Polcha. Zanzi</i>
12			<i>Zichi pachi Zichi pù</i>
s.n.	One-step		<i>Lodovico. Canzone. Onestep</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Pensé. Foc-trof</i>

Segnatura: Nanni Libro F Clarinetto in Do

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna Solatia. Valzer. R. Zanzi</i>
8	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio. Valzer. R. Zanzi</i>
9	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Grazioso. Valzer. R. Zanzi. Clarino in Do</i>

Segnatura: Nanni Libro F Strumento ?

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Occhi neri. Fos-Trot</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Zichi. Fa chi Zichi pù- One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Punto e Virgola. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della pampa</i>

LIBRO G

Segnatura: Nanni Libro G Violino II

Data: s.d.

Parti musicali: Violino II

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango della Capinera</i>
s.n.	One-step		<i>Costantinopoli</i>
s.n.	One-step		<i>Giovinezza in fiore. Violino I</i>
2	One-step		<i>Hip! Hop!</i>
5	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	One-step		<i>Arturo</i>
9	One-step		<i>Lucciole vagabonde. Buono</i>
10	Tango		<i>Miniera</i>
11	Tango		<i>Tango mistico</i>
12	One-step		<i>Russia</i>
13	Tango		<i>Miniera</i>
14	One-step		<i>Paraguay</i>
s.n.	Tango		<i>Crisantemi d'oro. Tempo di Tango</i>
16	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
17	One-step		<i>Margot</i>
18	One-step		<i>Vaporino</i>
19	Valzer		
20	[Valzer]		
21	Valzer		
22	Valzer		

Segnatura: Nanni Libro G

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Margot. Onestep</i>
18	One-step		<i>Vaporino. One step</i>

LIBRO H

Segnatura: Nanni Libro H - Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		
2	Valzer		
3	Valzer		
4	Valzer		
5	Valzer		
6	Valzer		
7	Mazurca		
8	Polca		

LIBRO I

Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 1

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 22

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
2	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		
8	Valzer		
9	Valzer		
10	Valzer		
15	Valzer		<i>Valzer</i>
16			<i>Come le rose</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer (Legni poi cancellato)</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21 poi 23	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
31	Marcia		<i>Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè</i>
34	Marcia		<i>Giovinezza. Inno fascista. Marcia ardita</i>
35	Valzer		<i>Valzer. Che tira a tanti</i>
36	(bianca)		
37	Valzer	Galven ?	<i>Valzer</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura: Nanni Libro I - Strumento 2

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 18

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	Valzer		<i>Valzer</i>
17	Valzer		<i>Valzer</i>
18	Valzer		<i>Valzer</i>
19	Valzer		<i>Valzer</i>
20	Polca		<i>Madama the Tebe. Operetta Polcha.</i>
21	Polca		<i>Ribella. Polcha</i>
22	Polca		<i>Pronti. Polcha</i>
23	Inno		<i>Inno degli avanguardisti</i>
24	Inno		<i>Inno Garibaldi</i>
27	Marcia		<i>Marsigliesa</i>
27 bis			<i>Chi siete</i>
28	Mazurca		<i>Manzurca</i>
31	Inno		<i>Internazionale. Tempo di marcia</i>
32	Galop	Zangheri	<i>Galop. Zangheri</i>
33	Fox-trot		<i>Salomè. Fox Trof</i>
34	Marcia		<i>Ardita. Marcia</i>
37	Valzer	[Fusconi detto Galvén]	<i>Valzer. Galven</i>
38	Valzer		<i>Valzer</i>

LIBRO L

Segnatura: Nanni Libro L Contrabbasso

Data: 1928

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 9

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Chiudi gli occhi Rosita</i>
3	Fox-trot		<i>Bengala</i>
4	One-step		<i>Signora, sa dirmi l'ora?</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>
8	One-step		<i>L'ancora</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino</i>
22	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Romagna solatia</i>
23	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Risveglio</i>

LIBRO M

Segnatura: Nanni Libro M Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Tempo di valzer. Violino I</i>
s.n.	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Foxtrot</i>

Segnatura: Nanni Libro M Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
300	Valzer		<i>Tempo di valzer</i>
301 poi 34	One-step		<i>Ride la luna. One step</i>
302	One-step		<i>La Sivigliana. One step</i>
303	Fox-trot		<i>Addio Colomba. Fostrot</i>

LIBRO N

Segnatura: Nanni Libro N Violino A

Data: s.d.

Parti musicali: Violino A

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40	Fox-trot		<i>Fiocca la Neva. Fo-strof. Violino A</i>
41	One-step		<i>Meridiana. One-step. Violino A</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Violino A</i>
43	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. Fosx-Trof</i>

Segnatura: Nanni Libro N Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
40 poi 6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strot. Clarino</i>
41 poi 7	2/4		<i>Meridiana. Clarino</i>
42	Charleston		<i>Lord Brachson. Charleston. Clarino</i>
43 poi 1	Fox-trot		<i>Fleus Damor. Fos-Trot</i>

Segnatura: Nanni Libro N

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neve. Fos-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiana. On-step</i>

Segnatura: Nanni Libro N

Data:

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Fox-trot		<i>Fiocca la neva. Fo-strof</i>
7	One-step		<i>Meridiano. Onestep</i>

LIBRO O

Segnatura: Nanni Libro O Chitarra

Data: s.d.

Parti musicali: Chitarra

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Andrea Legni	<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca	Andrea Legni	<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	Valzer	Andrea Legni	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.			<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Giocondità</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Autunno</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Valzer del Carnevalone. Buono</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	

Segnatura: Nanni Libro O Contrabbasso

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 10

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Il Bolide Rosso</i>
s.n.	Polca		<i>Polka Sarlot</i>
s.n. poi 1	[Valzer]	Andrea Legni 21.11.1920	
s.n.	Valzer		<i>Valzer nell'opera Faust</i>
s.n.	[Valzer]	Romolo Zanzi	<i>Meriggio</i>
s.n.	2/4 poi valzer		<i>Intermezzo Vedova allegra</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così</i>
s.n.		Romolo Zanzi	<i>Anno nuovo vita nuova</i>
s.n.	Polca		<i>Polca Pronti</i>

LIBRO P

Segnatura: Nanni Libro P Violino

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1 poi 4	Polca	Zanzi	<i>Polcha</i>
2	Valzer	Legni	<i>Sul monte santo</i>
5	Polca	Andrea Legni	<i>Polcha. Legni</i>
6	Valzer	Ruggero Grisoli	<i>Valzer. Grisoli Ruggero</i>
8	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Varieté. One step</i>
10	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Ferriera. Tango</i>
33	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
34	One-step		<i>Ride la luna. One-step</i>
37	Inno		<i>Inno degli avanguardisti. Buono</i>
38	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura: Nanni Libro P Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Fox-trot		<i>Foc-strof</i>
8	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Lepri</i>
9	One-step		<i>Variete. One step. Clarino</i>
11			<i>Cinema amaro</i>
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede!</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas</i>
14			<i>Lunegonda</i>
17 poi 19	Valzer		<i>Come mi piace! Valzer</i>
18	Valzer		<i>Tesoro mio. Valzer</i>
19	Polca		<i>Polcha</i>
20	Valzer		<i>Valzer spagnolo</i>

LIBRO Q

Segnatura: Nanni Libro Q Violino 1°

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrof</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n.	One-step		<i>Taitù. One-step</i>
s.n.	One-step		<i>Marcia. One-step. Violino I</i>

Segnatura: Nanni Libro Q Clarinetto

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Marcia. One step. Clarino</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Fostrot</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Notti d'Oriente. Fostrof</i>
s.n. poi 32	One-step		<i>Taitu. Clarino</i>

LIBRO R

Segnatura: Nanni Libro R Clarinetto in Do

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni:

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer	Aurelio Paladini	<i>E chi non sogna? Valzer. Paladini 47. Libro n.4</i>
2	Valzer	A. Paladini	<i>L'amoure de fleurs. Prof. Josef Sgollari Paladini</i>
2	Valzer		
3	Valzer	Magnani ? A. Paladini	<i>Amore elettricizzato. M° G. Magnani Paladini</i>
10	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Baruffe veneziane. Valzer. Fracassi A. (Fracassi 59)</i>
11	Valzer	Arturo Fracassi	<i>Quando finirà? (Fracassi 60)</i>
12	Valzer	Arturo Fracassi	<i>L'ora legale del 1916. Valzer. Fracassi 61</i>
13	Fox-trot		<i>Belmoro Americano. Fox Trot</i>
14	One-step	E. Garesi. Fracassi	<i>Paso-doble. Granadine. E. Garesi. Fracassi</i>
15	Valzer		
16	Polca		<i>Polcha</i>
17	Mazurca		<i>Mazurka</i>
21	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Waltzer. Zanzi</i>
23			
22	Valzer		<i>Waltzer</i>
24	Valzer		<i>Waltzer</i>
s.n.	One-step		<i>El toreador</i>
30	3/4		

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleurs d'amor</i>
2	Tango		<i>Casetta rossa</i>
4	One-step		<i>Il toreador</i>
s.n.			<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.2

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 8

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s..n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s..n.	One-step		<i>Così è la vita. One-step</i>
s.n.	Polca		<i>Polka</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12 poi 21	Valzer		<i>Valzer. Libro n. 3. Clarino</i>
17 poi 25	Valzer		<i>Libro n. 2. Clarino. Copiato</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Mariuccia valzer. Paladini. Clarino</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Florida Walzer. Paladini. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
35	One-step		<i>Giacomina. One-step. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Dei Lilas. Fostrot. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Bela dona Romagnola. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Marcia		<i>Marcia ardita</i>
s.n.	Inno		<i>Inno avanguardisti. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20 poi 7	Tango		<i>Creola</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n. n. 11	Inno Valzer		<i>Inno avanguardisti</i> <i>Valzer. Cimbrio della...</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer</i>
4	One-step		<i>Il Toreador. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Bela dona Romagnola. Valzer. Clarino. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Valdinoci	<i>Valzer. Valdinoci. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot / One-step	Gusella	<i>Rumagniuł Fostrot. Onestep. Gusella. Clarino</i>
s.n.	Tango		<i>Tango Zigani. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Scugnizzo. Contrabbasso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto in Do

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Movimento di Valzer. Clarinetto in do</i>
s.n.	Marcia		<i>Valencia. Tempo di marcia. Clarinetto in do</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Polca	[Aurelio Paladini ?]	<i>Polcha. Aurelio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	One-step		<i>Non sei più tu</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 1</i>
3	Valzer		<i>Mariuccia Waltzer. Violino. Libro 2. Pag. 5</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Gusella	<i>Canzone valzer. Clarino. Gusella</i>
s.n.	One-step		<i>Se Carnera. Onestep. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Serenatella Valzer. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Così così! Valzer. R. Zanzi</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer	Andrea Legni	<i>Banderilleros. Toreros. Valse. Legni</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot		<i>Pensé. Fox-trot</i>
s.n.	Tango		<i>Tango della gelosia</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango Ciuffetto</i>
20	Tango		<i>Creola Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Notte argentina. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10 s.n.	One-step Inno		<i>Lunetta</i> <i>Giovinezza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
5	One-step		<i>Faccetta nera. One-step</i>
6	Tango		<i>Un giorno ti dirò. Canzone Tango</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. One-step. Clarino in Do</i>
s.n.	One-step		<i>Ox! Ox! Ox! One-step. Clarinetto</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7			<i>Baiadera su nel cielo. Libro3. Pag. 7</i>
23	Polca		<i>Polcha. Libro2. Pag. 23</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Canta Pierrot. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Bimba t'avvicina. Fosc-trot</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Maestoso. Treno Omnibus</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Manzurca</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini anno [1]923</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Valzer		<i>Valzer</i>
11	Valzer	Minghetti	<i>Valzer. Minghetti</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Casetta rossa. Violino. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polka. Vedova allegra</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
7	Valzer		<i>Valzer 1° Maggio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Campane d'addio. S. Casadei. Valzer</i>
s.n.	Valzer	Secondo Casadei	<i>Burdèla avera. Valzer. S. Casadei. Violino I</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Fox-trot / One-step		<i>Rumgniul. Fost-step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Canzone.Valzer</i>
s.n.	Tango		<i>Tormento. Tango. Violino</i>
s.n.	Inno		<i>Falcetta [Faccetta] nera</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Canti popolari. Valzer. Zanzi</i>
s.n.	One-step		<i>Dimmi perchè? Onestep. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
47	Valzer		<i>Valzer Bruno</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer bono</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
21	One-step		<i>Casina Bianca. Canzone. One-step</i>
22	Valzer		<i>Suriento</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>La cassarola. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Tango		<i>Tango Zigani</i>
7	One-step		<i>Viareggio che ride</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Chi sarà la maglia rosa? One step. Violino</i>
s.n.	One-step	Secondo Casadei	<i>Nuvolari. One-step. Violino. Casadei</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	One-step		<i>Taittù. Onestep</i>
34	One-step		<i>Ride la Luna</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9 poi 17 s.n.	Inno		<i>Giovinazza. Inno fascista</i> <i>Adagio Biagio</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Rossellino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
28	Tango		<i>Non è la verità. Tango slow</i>
29	Valzer		<i>Valzer della biondina</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
23	Fox-trot/One-step		<i>Marietta Marini. Fos-step. Violino</i>
30	Tango		<i>Cechioni. Belli</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango		<i>Tango del vento</i>
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha. Violino</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Marcia		<i>Valencia. tempo di marcia</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
12	One-step		<i>Ma guarda chi si vede! One-step</i>
13	Fox-trot		<i>Dei Lilas. Fox</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Fleus d'amor. Fox-trot</i>
9	Valzer		<i>Il canta Pierot. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Pratica da Genere. M° Legni</i>
s.n.			<i>Anni 13.15 Squola (sic!) Alberto [Nanni] dal M.° Legni Bellaria (pratica da ballo)</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Polca	Agostino Lepri	<i>Polcha. Libro nuovo n. 3. Pag. 11. Lepri</i>
12	Valzer		<i>Valzer. Dal libro n. 3</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10 poi 29	Mazurca		<i>Manzurcha. Libro n. 3</i>
26	Polca		<i>Polcha. Marcia. Libro n. 3</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Paga Giovannino. One step. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca	Ruggero Grisoli	<i>Polcha Briosa Grisoli</i>
9	One-step	Gusella	<i>Gioventù</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Spagnola. Valzer</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Vilma</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Valzer		<i>Madri. Valzer spagnolo</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Mariù</i>
s.n.	Fox-trot/One-step		<i>Rumagniu. Violino. Fos-step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
27	One-step	Andrea Legni	<i>Felicità. One-step. Legni</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Fox-trot		<i>Io cerco la Titina. Violino. Fox Trot</i>
s.n.	One-step		<i>Johnson. Onestep</i>
s.n.	Fox-trot		<i>Il paese dei Campanelli. Fox della Luna</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Gusella	<i>Gioventù. Violino. One-step. Gusella</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 3</i>
s.n.	Mazurca		<i>Mazurca. Libro 3. Pag. 4</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	Valzer		<i>Primavera. Valzer</i>
13 poi 19	Valzer		<i>Come mi piaci. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	One-step		<i>Signora sa dirmi l'ora? One-step</i>
5	Valzer		<i>Valzer di Nanù</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
14	Blues		<i>Marinella. Blues-trof</i>
16	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Le valse du soir</i>
s.n.	Valzer	Aldo Rocchi	<i>Dove sei tu? Valzer. Violino A</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Libro 3. Pag. 8</i>
s.n.	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
38	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Mazurca		<i>Manzurca</i>
25	Polca		<i>Polcha</i>
s.n.	Polca		<i>Eva. Polcha. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
4	Mazurca	Aurelio Paladini	<i>Manzurca</i>
5	One-step		<i>One steps. Two steps</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Perché non torni qui. Canzone valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 20</i>
22	Valzer		<i>Valzer. Libro 2. Pag. 22</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s..n.	Fox-trot		<i>E' una cosa strana. Mandolino 2</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
33	Fox-trot		<i>Viaggio di nozze</i>
34	Fox-trot /Shimmy		<i>Fatal simmy (sic!)</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Margot</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
17	One-step		<i>Buellino. Onestep</i>
18	Valzer		<i>Valzer della fisarmonica</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
8 poi 11	Polca		<i>Polcha</i>
9	One-step		<i>Variété. One step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Giovinazza. Inno fascista</i>
s.n.	Valzer		<i>Madi. Valzer spagnolo. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Fiordaliso. Onestep</i>
s.n.	Tango		<i>Cantastorie</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
15	Marcia		<i>Bomba e l'ora di partire. Marcia</i>
16	Valzer	Romolo Zanzi	<i>Mattino. Valzer. Zanzi.</i>

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step	Parole di Lucchi	<i>Cesenatico. Canzone. One-step. Parole di Lucchi</i>
s.n.	One-step		<i>Mariù. One-step</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
2	Tango		<i>Casetta rossa. Tango. Clarino</i>
21	Tango		<i>Tango delle rose</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Inno		<i>Giovinezza. Inno fascista</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Tango	Galvén	<i>Scugnizza. Tango. Violino</i>
s.n.	Mazurca		<i>Manzurca. Galve</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
7	Fox-trot		<i>Sarà stato Giacomino! Fos strof</i>
8	Tango		<i>Zigani. Tango</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino e Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Catene. One step. Violino A</i>
17	One-step		<i>Catene. One step. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
6	Mazurca	A. Gilardenghi	<i>Dora. Mazurca del Maestro Andrea Gilardenghi</i>
7			<i>Inno dei lavoratori</i>
8	Mazurca		<i>Semplicetta. Mazurca</i>
9	Valzer		<i>Momenti disperati</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
11	Fox-trot		<i>Marionette. Fox trot</i>
s.n.	Valzer		

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
20	Mazurca		<i>Manzurcha</i>
21	Tango		<i>Tango delle rose</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i>
4	Polca		<i>Polcha</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer spagnola</i>
s.n.	Valzer		<i>Autunno valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Clarinetto

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n. 17	Valzer		<i>Valzer. Clarino</i> <i>Giovinezza. Inno fascista. Clarino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
32	Valzer		<i>Valzer</i>
46	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9 s.n.	Valzer		<i>Canta Pierot. Valzer</i> (parte musicale senza titolo)

Segnatura: Spartiti 4.3.3

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Siberiana. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 4

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer		<i>Bicancilazion. Valzer</i>
2	Valzer		<i>Valzer che sorride</i>
11	Valzer		<i>Ebe. Valzer</i>
8	Valzer		<i>Valzer Carezze</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
10	One-step		<i>Arturo. Onestep</i>
s.n.	One-step		<i>Lenciolo vagabondo. Onestep</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 3

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
9	One-step		<i>Variété. One step. Libro piccolo</i>
8	Valzer		<i>Valzer</i>
6	Valzer		<i>Valzer. Rugero</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
1	Valzer Polca		<i>Valzer</i> <i>Polca</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			(parte musicale senza titolo)
s.n.			(parte musicale senza titolo) 25.5.27

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
24	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer. Paladini Cesena</i>
s.n.	Valzer	Aurelio Paladini	<i>Valzer Paladini. Basso. Libro 3. Pag. 24</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer</i>
s.n.			(parte musicale senza titolo). <i>Basso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
18	Valzer		<i>Tesoro mio. Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
3	Valzer		<i>Valzer</i>
4	Valzer		<i>Valzer</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Contrabbasso

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Mazurca		<i>Mazurka. Contrabbasso</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Fazanella montanara</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali: Violino

Numero delle composizioni: 2

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>
s.n.	Valzer		<i>Valzer. Violino</i>

Segnatura:

Data: s.d.

Parti musicali:

Numero delle composizioni: 1

Numero	Genere	Autore	Titolo e annotazioni sul foglio musicale
s.n.			<i>Pasqua. Epifania</i>

Totale: 552 composizioni

SPA 3.04
Raccolta Balestra
Banda Municipale di Longiano (1840-1947)
Giovanni (Jean) Magnani
Totale parti musicali e partiture: 5.412

Manoscritti

3.04.01/01-07 Marce e ballabili per concertino. Proprietà del M° Giovanni Magnani. Venezia 2 marzo 1883

Libri 7 mss.

Parti: Clarinetto Si b, Clarinetto Mib, Cornetta Sib, Basso Si b, Genis I, Genis II, Bombardino Si b

1	Attilio Nuti ¹	<i>L'eco del Titano</i> . Marcia militare
2	Carlo Leibold	Marcia sopra i motivi dell'opera <i>Crispino e la Comare</i> di L. e F. Ricci
3	Cesare Morentini	<i>Ingresso in Roma</i> . Marcia
4		<i>Il buon giorno</i> . Marcia
5		<i>Roma</i> . Marcia
6		<i>Reminiscenza di Macerata</i> . Marcia
7		<i>La vecchia pazza</i> . Polca
8	Amilcare Ponchielli	<i>Teatro alla Scala</i> . Polca
9		<i>Marcia Umberto</i>
10	Nicola De Giosa	<i>Il traforo del Moncenisio</i> . Marcia
11	Lorenzo Parodi	<i>Come sei bella</i> . Marcia
12	Giuseppe Cotti Caccia	<i>Mazurka del ballo Nelly</i> . Coreografia di F. Pratesi
13		<i>Sentimento</i> . Mazurca
14		<i>L'amore</i> . Mazurca
15	Mario Cavalli	<i>L'amistà</i> . Polca
16		<i>Un sorriso</i> . Polca
17		<i>Le donne guerriere</i> . Polca
18		<i>Visconti</i> . Marcia
19		<i>La vita veneziana</i> . Mazurca
20		<i>Il tramway bolognese</i> . Galop
21	Carlo Poppi	<i>Polka</i>
22		<i>Il Mascherone</i> . Valzer
23		<i>Un fiore di tomba</i> . Valzer
24		<i>Concordia e fratellanza</i> . Valzer
25		<i>La cavalcata</i> . Marcia
26		<i>Il ritorno</i> . Marcia

¹ Il violinista Attilio Nuti (era di Prato?) ha avuto un allievo di nome Giovan Battista Faini..

27		<i>Marianna. Polca</i>
28		<i>La partenza. Marcia</i>
29		<i>Il birichino. Valzer</i>
30		<i>Marcia militare</i>
31		<i>La bella Palmira. Mazurca</i>
32		<i>La tempesta. Polca</i>
33	Briglia	<i>Il consegnato. Marcia</i>
34	Zanchi	<i>L'allegria. Polca</i>
35	Davide ? Sibilla	<i>Società Alfieri. Marcia</i>
36		<i>No sesaminga. Marcia</i>
37		<i>Il ritorno. Mazurca</i>
38		<i>Risorto. Valzer</i>
39		<i>Il buon umore. Valzer</i>
40		<i>Marcia funebre</i>
41		<i>Giuditta. Polca</i>
42		<i>Reggio di Calabria. Marcia</i>
43		<i>Cerea (Ciarea). Polca piemontese</i>
44		<i>Noale. Valzer</i>
45	Franz von Suppé	<i>Marcia nell'opera Boccaccio</i>
46		<i>La tettona. Polca</i>
47		<i>Souvenir. Mazurca</i>
48		<i>L'odore di Viola. Mazurca</i>
49		<i>Le rose. Valzer</i>
50	Giovanni Surian	<i>Valtz. Istrumentazione del M° M. G.</i>
51	Strauss	<i>Valtz</i>
52	Giovanni Magnani	<i>Polka</i>
53	Giovanni Magnani	<i>Monferrina</i>
54	Giovanni Magnani	<i>Monaco. Scottish</i>
55		<i>Polka</i>
56		<i>Polka</i>
57		<i>Polka</i>
58	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
59	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
60	Giovanni Magnani	<i>Mazurka</i>
61		<i>Skottis</i>
62	Giovanni Magnani	<i>Polka</i>
63	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
64	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
65	Giovanni Magnani	<i>Schottis</i>
66		<i>Polka Marcia</i>
67		<i>Il ballo americano. Marcia</i>
68		<i>Marcia reale italiana</i>
69		<i>Tres jolis yeux. Mazurca</i>
70		<i>Pattuglia turca</i>

3.04.02/01-37 50° Reggimento Fanteria. 8° Muta. N. 11 Marcie funebri

Libri 37 mss.

50° Fanteria "Parma" 1860-1943. Motto: *Per aspera ad astra*

Parti: Ottavino Reb, 1° e 2° Quartino Mib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib (Celso Medri), 3° Clarinetto, 5° Clarinetto, 8° Clarinetto (Polcini/Pulcini), 2° Cornetto (Giuseppe Tiboni), 3° Cornetto Sib (Alberto Solieri), 1° Corno Mib, 2° Corno, 3° Corno, 1° Tromba Mib, 3° Tromba Mib, 1° Genis Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis, 2° Genis Mib bis,

3° Genis, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone cantabile, 1° Trombone, 2° Trombone (Casati, Sacchi), 3° Trombone, 4° Trombone, 1° Bombardino, 2° Bombardino, 3° Bombardino (Saxofono contralto), 1° Flicorno (Campedelli), 2° Flicorno (Paolo Motta), 1° Flicorno basso (Saxofono tenore), 1° Basso Sib o

Contrabbasso ad ancia (Pelittone Sib suonando 8° sotto - Sergente Rumberti), Basso Sib, 2° Basso, Tamburo

1		<i>Marcia funebre</i>
2		<i>Marcia funebre</i>
3	Francesco Gemme	<i>Marcia funebre</i>
4		<i>Marcia funebre</i>
5	Sabatino Papa	<i>Marcia</i>
6		(senza titolo)
7	Enrico Petrella	<i>Marcia alla Jone</i>
8	Amilcare Ponchielli	<i>Tabè senile</i>
9		<i>Marcia funebre</i>
10		(senza titolo)
11	Filippo Codivilla	<i>Alla memoria di Vittorio Emanuele</i>

Nello spartito dell'8° clarinetto compare il seguente scritto: «Caro 68 dei borghese a / Quanti funerali hai accompagnato / e vero ma questo e l'ultimo / caro 69 e 70 io con borghese / il giorno 14 mi disarmonano / e poi ci vedremo / in Roma [?]/ Credemi tuo aff.mo Borghese / Allievo M.te Turicchi C. / Ciao»

Nello spartito del 3° clarinetto compare il seguente scritto: «Addio 78 io ti lascio / Massara»

Nello spartito del 3° cornetto compare il seguente scritto: «Essendo ultimi 9 giorni di permanenza / diamo l'addio allo strumento / con una marcia funebre / e tu che leggi questo / scritto mo ti spicci / non posso fare / a meno di dire / così addio / il 18 Luglio sono a casa»

In uno spartito senza copertina (Clarinetto?) compare il seguente scritto: «Guard una ... / ogni epoca ci fosse / una / deliberazione / solitaria»

3.04.03/01-11 Ballabili e Marce per banda

Libri 11 mss.

Parti: Clarinetto Sib (Giovanni Magnani), Clarinetto Sib (Celso Medri) - Clarinetto (Casanova), Bombardino Sib (Luigi Bettucci) - Trombone (Broccoli), Cornetta Sib (Paolo Motta), Cornetta Sib (Siboni), Genis Mib (Alfredo Violetti) - Genis (Violetti), 3° Genis Mib (Venturi), Cornetta (Borghesi), Pistonino (Borghesi), Basso in Mib (Severio Drudi) - Basso (Ceredi) - Basso (Drudi), Basso (Bettucci)

1	Giovanni Magnani	<i>Nostalgia. Polka</i>
2	Giovanni Magnani	<i>Fieri Ascari. Marcia</i> , op. 60
3	Giovanni Magnani	<i>Vittoria. Marcia</i> , op. 57
4	Giovanni Magnani	<i>Esplorazione italiana. Marcia</i> , op. 56
5 (1)	Giovanni Magnani	<i>Zitellona. Mazurca</i>
6		<i>Mazurca</i>

7		Ballo n. 1 in 2/4
8 (2)	M° Bresson	<i>Marcia militare</i>
9 (4)	Franz von Suppé	<i>Marcia dell'Opera Boccaccio</i>
10 (3)	Joseph Franz Wagner	<i>L'Aquila. Marcia</i>
11	Giovanni Magnani	<i>Marcia Italo Americana. San Francisco S.U.A., op. 50</i>
12	Giavanni Magnani	<i>Il Corso Bianco delle Maschere. Veglione</i>
13	Johann Schrammel	<i>Italia. Marcia</i>
14		<i>Ferrara - Argenta</i>
15 (36)		<i>Las Marionettas</i>
16 (37)		<i>Washington Post. Marcia</i>
17	Giovanni Magnani	<i>Rodi. Marcia. Dedicata al generale Amelio</i>
18	Giovanni Magnani	<i>Marcia religiosa</i>
19		(senza titolo)
20		<i>Fatma. Marcia</i>
21	Giovanni Magnani	<i>Un saluto a Longiano. 1910</i>
22	Luigi Bettucci	<i>La Longianese. Marcetta</i>
23		<i>Padova. Marcia</i>
24		<i>L'Eco di Massaua</i>
25		<i>L'Istria. Marcia</i>
26	A. Turchi	<i>Marcia religiosa</i>
27	Colombino Arona	<i>A Tripoli. Marcia</i>
28	Giovanni Magnani	<i>Viva Tripoli. 1911</i>
29 (3)		<i>L'Eco di Tripoli</i>
30		<i>1913. Marcia</i>
31		<i>L'eco delle Montagne. Marcia</i>
32	Giovanni Magnani	<i>Entrata al Campo. Marcia</i>
33	A. Villoldo, G. Magnani	<i>Il Vero Tango Argentino</i>
34		<i>La Marsellaise</i>
35	Giovanni Magnani	<i>All'Italia. Inno Nazionale</i>
36		<i>Inno Inglese</i>
37		<i>Inno Russo</i>
38 (1)	A. Borghesi	<i>La Pace. Marcia. Con affetto dedico ai colleghi Longianesi questo tenue lavoro. Borghesi</i>
39		<i>Sadova. Marcia</i>
40		<i>Principe Eugenio. Marcia</i>
41	Cacciaguerra	<i>Marcia</i>
42		<i>Carnevale di Venezia. Valzer</i>
43		<i>Inno dei Lavoratori</i>
44		<i>Inno di Garibaldi</i>

Libro Bombardino Sib. Elenco contabile da cui è possibile risalire ai componenti la Banda di Longiano:

1. Maestro
2. Pagliarani
3. Luigi Brigidi
4. Canino ? Tiboni
5. Mariano Bettucci
6. Olinò ? Gridelli
7. Olinto
8. Ceredi
9. Brigidi. Cassa
10. Majocchi ?
11. Borghesi
12. Ottavio Borghesi
13. Paolo Motta
14. Nando Ziboni
15. Fachino
16. Campedelli
17. Drudi
18. Cassa
19. M. Casanova
20. Aurelio Scala
21. Alfredo Violetti
22. Guidi
23. Leopoldo Venturi
24. Bidello
25. Mariano Scala
26. D. Maestri
27. Carettaro
28. Celso
29. Luigi Bettucci
30. Gustavo Motta

3.04.04/01-18 Inni, Marce e Ballabili per banda 1925-1929

Libri 18 mss.

Parti: Flauto in Do (Faedi), Quartino Mib, (Drudi), 1° Clarinetto (Baldacci - Canducci), 1a Cornetta, 2a Cornetta Sib (Paolo Motta), Cornetta, 1° Genis (Mario Spinelli) - Genis (Violetti) - Genis (Sampieri) - 2° Flicorno contralto Mib, 2° Genis Bombardino, Bombardino (Paglierani), Bombardino basso (Baldacci), Pistonino Mib, Pistonino, Trombone Sib (Bernardi), Trombone (Soavi) - Trombone (Bernardi) - Trombone (Aldo Ronchi), Trombone (Mazzotti), Pistonino Mib, Basso Mib (Drudi), Tamburo, Cassa

- | | | |
|--------|--------------------|--|
| 1 | E. A. Mario | <i>La leggenda del Piave</i> . Ottobre 1924 |
| 2 (22) | Gaetano Baccelli | <i>Marcia religiosa</i> |
| 3 (4) | | <i>Marcia religiosa</i> . 1927 |
| 4 | | <i>Napoletana. Marcia</i> |
| 5 | | <i>Piccolo caporale. Marcia</i> |
| 6 | | <i>Inno di Sant'Antonio</i> |
| 7 | | <i>XVIII Novembre. Marcia</i> |
| 8 | | <i>Prima baciatermi</i> |
| 9 | | <i>Giovinezza. Inno fascista</i> |
| 10 | | <i>Marcia briosa</i> |
| 11 | | <i>Inno di Garibaldi</i> |
| 12 | | <i>Il testamento del Capitano</i> |
| 13 | | <i>All'armi. Inno fascista</i> |
| 14 | | <i>Gran Marcia americana</i> |
| 15 | | <i>Madama di Tebe. Polka</i> |
| 16 | Andrea De Gaetanis | <i>One stepp. Marcia</i> |
| 17 | | <i>Esultanza. Polka</i> |
| 18 | | <i>L'Eco di Massaua</i> |
| 19 | | <i>Battaglione Mondovì. Marcia</i> |
| 20 | | <i>Brigata Forlì. Marcia militare</i> |
| 21 | | <i>Italia fascista</i> |
| 22 | Luigi Musso | <i>Maggio</i> |
| 23 | Luigi Musso | <i>Onomastico</i> |
| 24 | | <i>Savoia. Marcia</i> |
| 25 | | <i>Son Piccina. Monferrina</i> |
| 26 | | <i>Venti Settembre. Marcia</i> |
| 27 (2) | | <i>Marcia</i> |
| 23 | | <i>Marcia militare</i> |
| 24 | | <i>La Duchessa del Bal Tabarin. Valzer</i> |
| 25 | | <i>Cecilia. Marcia militare</i> . Longiano, 26 giugno 1920 |
| 26 | | <i>Festa di San Giovanni. Marcia</i> . 1926-1927 |
| 27 | | <i>Vittoria. Marcia</i> |
| 28 (4) | | <i>Anonima. Marcia</i> |
| 29 | | <i>Il canto degli Arditi</i> |
| 30 | | <i>Gorizia. Marcia</i> |

31		<i>Alba di Vittoria. Marcia</i>
32	Pilade Bennati	<i>Marcia religiosa</i>
33		<i>Marcia reale</i>
34	Francesco Amoroso	<i>Su danzate. Mazurka</i>
35		<i>Festa di Balignano. Marcia. Quartino II. Longiano aprile 1922 (pag. fuori formato)</i>
36		<i>Piume baciatermi</i>
37		<i>La Baiadera. Fox trot</i>
38	Federico Consolo	<i>Inno della Repubblica di S. Marino</i>
39		<i>Liberi canti</i>
40		<i>Sogno d'un valzer</i>
41	Giuseppe Mariani	<i>Passeggiata ai monti</i>

3.04.05/01-03 **Inni, Marce e Ballabili per banda**

Libri 3 mss.

Parti: 2° Genis (Zamagni), 3° Genis, Cassa

1		<i>Marcetta per fanfara. Roncofreddo, 4 settembre 1941. Borghesi</i>
2		<i>In macchina</i>
3		<i>Barbona</i>
4		<i>Bersagliera</i>
5	Antonio Colombati	<i>Marcia militare</i>
6		<i>Festa di Roncofreddo</i>
7		<i>Zitellona. Mazurca</i>
8		<i>Festa di Balignano</i>

3.04.06/01-27 **Gioie!!... Valzer di Giovanni Magnani**

Lea!!... Mazurca

Parti 27 mss.

Parti: Quartino (Brigidi), Clarinetto (Magnani), Clarinetto (Brandinelli), Clarone (Valentini), Cornetta (Campedelli), Sax (Motta), Sax (Tiboni), Genis (Violetti), Genis (Sergio), Genis (Venturi), Genis (Sampieri), Genis (Spinelli), Genis (Brigidi), Bombardino (Pozzi), Bombardino (Bettucci), Trombone (Baldinini), Trombone (Casadei), Trombone (Mazzotti), Trombone (Broccoli), Bombardino (Tiboni), Fligher (Tiboni), Basso (Ceredi), Basso (Canducci), Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Cassa (Gridelli), Rullo (Gridelli)

3.04.07/01-29 **Girimeo. Polka Capriccio per Quartino, e Clarino di Domenico Gatti**

Parti 29 mss.

Parti: Ottavino (Ricci), Clarinetto (Medri), Clarinetto (Maestri), Sax (Tiboni), Sax (Motta), Cornetta (Scala), Bombardino (Pozzi), Bombardino (Zamagni), Genis (Magnani), Genis II (Magnani), Genis (Spinelli), Genis (Brigidi), Genis (Violetti), Genis (Canducci), Genis (Venturi), Genis (Sampieri), Clarone (Valentini), Trombone (Mazzotti), Trombone (Baldinini), Trombone (Bernardi), Trombone (Casadei), Trombone (Broccoli), Fligher (Tiboni), Basso (Canducci), Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Basso (Ceredi), Cassa (Gridelli), Rullo (Gridelli)

3.04.08/01-05 **Marce per banda**

Arona, P. Vidale, 1938

Libri 5 a stampa

Parti: 3° Clarinetto Sib, 2a Cornetta, Flicorno baritono - Bombardino, Saxofono soprano, Basso Mib

1	Enrico Sabatini	<i>Zara</i> . Marcia militare
2	Piero Vidale	<i>Augustus</i> . Marcia sinfonica
3	Enrico Sabatini	<i>Superga</i> . Marcia brillante
4	Giovanni Moscarola	<i>Omaggio</i> . Marcia militare
5	Piero Vidale	<i>Romanità</i> . Marcia militare
6	Enrico Sabatini	<i>Festosa</i> . Marcia sinfonica
7	Pietro Mastrangelo	<i>Camicie nere</i> . Marcia militare
8	Enrico Sabatini	<i>Abruzzo</i> . Marcia sinfonica
9	R. Beltrami	<i>La perla del Lario</i> . Marcia militare
10	Enrico Sabatini	<i>Aurora</i> . Marcia sinfonica
11	Piero Vidale	<i>Vidalia</i> . Suite di valzer
12	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>Egiziana</i> . Marcia caratteristica
13	Piero Vidale	<i>Balilla moschettieri</i> . Marcia
14	Decio Pancaldi	<i>Harrar</i> . Marcia militare
15	Piero Vidale	<i>Verbania</i> . Marcia sinfonica
16	Enrico Sabatini	<i>Vittoria</i> . Marcia militare
17	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>Vulcania</i> . Marcia militare
18	L. Bracco	<i>Ara Pacis</i> . Marcia militare
19	Piero Vidale	<i>I cadetti</i> . Marcia militare
20	Enrico Sabatini	<i>Primavera</i> . Marcia sinfonica
21	Enrico Sabatini	<i>Risveglio</i> . Marcia
22	Enrico Sabatini	<i>Borgosesia</i> . Marcia brillante
23	Enrico Sabatini	<i>Rex</i> . Marcia sinfonica
24	Piero Vidale	<i>Parata del fante</i> . Marcia
25	Enrico Sabatini	<i>Autunno</i> . Marcia sinfonica
26	Enrico Sabatini	<i>Mare nostrum</i> . Marcia sinfonica
27	Nino Remo (pseud. di Enrico Sabatini)	<i>La Tripolina</i> . Marcia
28	Piero Vidale	<i>Cesarea</i> . Marcia sinfonica
29	Enrico Sabatini	<i>Nuova Spagna</i> . Marcia militare
30	Decio Pancaldi	<i>Roma Imperiale</i> . Marcia militare
31	F. Verri	<i>Ventennale</i> . Marcia militare
32	Enrico Sabatini	<i>Eroica</i> . Marcia sinfonica
33	F. P. Titta	<i>IV Novembre</i> . Marcia sinfonica
34	Luigi Aimetti	<i>Santander</i> . Marcia militare
35	G. Navazio	<i>Ali vittoriose</i> . Marcia militare

3.04.09/01-07 Repertorio Ballabili e Marce per Banda

Torino, Proprietà Adelmo Cella, s.d.

Libri 7 a stampa

Parti: Clarinetto piccolo in Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, Trombone cantabile, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone in Sib, Basso in Fa

1	Adelmo Cella	<i>Valentino</i> . One step
---	--------------	-----------------------------

2	Ettore Cella	<i>Arsita.</i> Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Superga.</i> Valzer
4	Adelmo Cella	<i>Fiore alpino.</i> Tango
5	Ettore Cella	<i>Marostica.</i> Polca
6	Ettore Cella	<i>Auletta.</i> Mazurca
7	Ettore Cella	<i>Sampiero.</i> Valzer
8	Adelmo Cella	<i>Martinetto</i> One step
9	Ettore Cella	<i>Castellina.</i> Polca
10	Ettore Cella	<i>Cremolina.</i> Mazurca
11	Ettore Cella	<i>Riccione.</i> Valzer
12	Adelmo Cella	<i>Portorico.</i> One step
13	Adelmo Cella	<i>Ginepro.</i> One step
14	Ettore Cella	<i>Villadeati.</i> Mazurca
15	Ettore Cella	<i>Silvano.</i> Valzer
16	Adelmo Cella	<i>Cirillino.</i> Fox One
17	Adelmo Cella	<i>Magenta.</i> Marcia
18	Adelmo Cella	<i>Solferino.</i> Gran marcia
19	Adelmo Cella	<i>Assietta.</i> Marcia

3.04.10/01-07 **Canzoni e Ballabili popolari per Banda**

Milano, R.I.M.A., s.d.

Libri 7 a stampa

Parti: Clarinetto in Sib, Cornetta Sib, Genis Mib, Bombardino, 1° Trombone, 2° Trombone, Basso

1	Giorgio Spano	<i>Ginetta.</i> Polca
2	Giorgio Spano	<i>Eleganza.</i> Mazurca
3	Giorgio Spano	<i>Passione.</i> Valzer
4	Giorgio Spano	<i>Avverato.</i> Canzone One step
5	Vincenzo Beltrami	<i>Signorina... per favore...</i> Fox trot moderato
6	R. Veltrami	<i>La patriottica.</i> Mazurca
7	R. Beltrami	<i>Bella Margot.</i> One step
8	R. Beltrami	<i>Strapaesano.</i> Valzer
9	Giovanni Visconti	<i>Hawaiian Dream (Sogno awaiiano).</i> Valzer
10	Giovanni Visconti	<i>Fragoletta d'or.</i> Canzone One step
11	Giovanni Visconti	<i>Pippo.</i> Fox trot
12	Giovanni Visconti	<i>Cin... Cin...</i> One step
13	Adelmo Cella	<i>Si e No.</i> Polca
14	Adelmo Cella	<i>Prime rose.</i> Mazurca
15	Adelmo Cella	<i>Nettuno.</i> Valzer
16	Adelmo Cella	<i>Romano.</i> One step

3.04.11/01-02 **Fascicolo Piccola Banda**

Torino, SILMAR, s.d.

Libri 2 a stampa

Parti: 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone d'accompagnamento

1	Raimondo Erbetta	<i>Iride</i> . One step
2	Raimondo Erbetta	<i>Javanesca</i> . Mazurca
3	Raimondo Erbetta	<i>Verdemare</i> . Valzer
4	Francesco Fata	<i>Laoretta</i> . Polca
5	Francesco Fata	<i>Graziosetta</i> . Mazurca
6	Raimondo Erbetta	<i>Corinzia</i> . Polca-Marcia
7	Raimondo Erbetta	<i>Sveglia</i> . Valzer
8	Raimondo Erbetta	<i>Pegaso</i> . Tango
9	Francesco Fata	<i>Ciò e Brok</i> . One step
10	Francesco Fata	<i>Fior d'aprile</i> . Mazurca
11	Francesco Fata	<i>Venustà</i> . Valzer
12	Francesco Fata	<i>Mariulin</i> . Monferrina

3.04.12/01-02 Super Ballabili in parti levate per Piccola Banda

Asti, Edizioni Musicali Giuseppe Sampietro, 1933

Libri 2 a stampa

Parti: Clarinetto Sib, Cornetta Sib

1	Giuseppe Sampietro	<i>Elmo</i> . One step
2	Giuseppe Sampietro	<i>Rex</i> . Valzer
3	Giuseppe Sampietro	<i>Ronda</i> . Polca
4	Giuseppe Sampietro	<i>Milly</i> . Mazurca
5	Mister Pao	<i>Topolino</i> . One step
6	Mister Pao	<i>Rapallo</i> . Valzer
7	Mister Pao	<i>Trastullo</i> . One step
8	Mister Pao	<i>Fantoccio</i> . Fox slow
9	A. Piter	<i>Auto</i> . One step
10	A. Piter	<i>Notte stellata</i> . Tango

3.04.13/01 Sceltissime Marcie per Banda e Fanfara

Torino, Lit. Felice Gili, 1939

Libri 1 a stampa

Parti: Bombardino

1	Mario Baima	<i>Tre stelle</i> . Marcia
2	Mario Baima	<i>Signora sveglia</i> . Marcia
3	Mario Baima	<i>Signor silenzio</i> . Valzer
4	Mario Baima	<i>Verso la meta</i> . Marcia
5	Mario Baima	<i>Quando ce n'è!...</i> Marcia
6	Mario Baima	<i>Rivista allegra</i> . Marcia
7	Mario Baima	<i>I nottambuli</i> . Marcia
8	Mario Baima	<i>Canto della G.I.L.</i> One step - Marcia (Parole: V. Fiordispini)

3.04.14/01-04 Nuove Danze Popolari del maestro Adelmo Cella

Torino, G. Gori, 1932

Libri 4 a stampa

Parti: Trombone Sib, Cornetta Sib, 2° Trombone, Basso Fa

1	Adelmo Cella	<i>Occhi soavi</i> . Polca
2	Adelmo Cella	<i>Mimosa</i> . Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Germogliando</i> . Valzer
4	Adelmo Cella	<i>Monasterolo</i> . One step
5	Adelmo Cella	<i>Primavera</i> . Polca
6	Adelmo Cella	<i>Al Polo Nord</i> . Mazurca
7	Adelmo Cella	<i>Spluga</i> . Valzer
8	Adelmo Cella	<i>Bruno</i> . One step
9	Adelmo Cella	<i>Stupinigi</i> . One step
10	Adelmo Cella	<i>Rosalia</i> . Mazurca
11	Adelmo Cella	<i>Molinazzo</i> . Valzer
12	Adelmo Cella	<i>Amoroso</i> . One step

3.04.15/01-07 8 Ballabili dei maestri Edo Mattea - Nizza Battista

Torino, G. B. Gnocchi,

Libri 7 a stampa

Parti: Sax tenore o Bombardino (Antonio), 1° Genis (Spinelli), 3° Genis Mib (Nello Venturi), Bombardino Sib, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° e 3° Trombone d'accompagnamento, Bassi (Mario)

1	Edo Mattea	<i>Ohi Bella</i> . One step
2	Edo Mattea	<i>Azzurro</i> . Valzer
3	Edo Mattea	<i>Verde</i> . Mazurca
4	Edo Mattea	<i>Elisa</i> . Polca brillante
5	Nizza Battista	<i>Petruska</i> . Polca
6	Nizza Battista	<i>Esperia</i> . Mazurca
7	Nizza Battista	<i>Pierot</i> . Valzer
8	Nizza Battista	<i>Bella cubana</i> . Rumba

3.04.16/01 Ballabili popolari di Adelmo Cella e Ettore Cella. Serie Noventa

Torino, F.lli Amprimo, 1937

Libri 1 a stampa

Parti: Trombone cantabile Sib o Sax contralro Mib

1	Adelmo Cella	<i>Noventa</i> . Polca
2	Adelmo Cella	<i>Norma</i> . Mazurca
3	Adelmo Cella	<i>Masino</i> . Valzer

4	Adelmo Cella	<i>Mariano. One step</i>
5	Ettore Cella	<i>Isolabona. Polca</i>
6	Ettore Cella	<i>Guastalla. Mazurca</i>
7	Ettore Cella	<i>Borgaretto. Valzer</i>
8	Ettore Cella	<i>Settembrino. One step</i>
9	Adelmo Cella	<i>Rondanina. Polca</i>
10	Adelmo Cella	<i>Rosabianca. Mazurca</i>
11	Adelmo Cella	<i>Radicofani. Valzer</i>
12	Adelmo Cella	<i>Mongardino. One step</i>
13	Adelmo Cella	<i>Roccabianca. Polca</i>
14	Adelmo Cella	<i>Rotonda. Mazurca</i>
15	Adelmo Cella	<i>Cinzano. Valzer</i>
16	Adelmo Cella	<i>Montenero. One step</i>

3.04.17/01-14 **Marce e ballabili per banda**

Libri: 14 mss.

Parti: strumento non indicato (Drudi), Cornetta, Cornetta (Basilio), Trombone accompagnamento (Tiboni), 2° Genis, Basso Mib (Balestra), altri strumenti non indicati
+ fogli volanti

1	Musso	<i>Marcia</i>
2		<i>Marcia</i>
3		<i>Marcia</i>
4	Abbati	<i>Marcia</i>
5		<i>Marcia</i>
6		<i>Valzer</i>
7	Papa	<i>Marcia</i>
8		<i>Mazurcha</i>
9		<i>Marcia</i>
10	Colombati	<i>Adunanza Consigliare. Marcia</i>
11	Colombati	<i>Un saluto alla Gentile Cittadinanza di Longiano</i>
12	Colombati	<i>Guerra d'Africa. Gran Marcia Caratteristica</i>
13	Colombati	<i>Marcia</i>
14		<i>Settanta</i>
15	Colombati	<i>L'Alpe Apuana. Marcia</i>
16		(senza titolo)
17		(senza titolo)
18	Colombati	<i>Viva il vino. Settanta</i>
19	Colombati	<i>Diffilè. Marcia</i>
		<i>Marcia funebre</i>
20		<i>Marcia</i>

3.04.18/01-16 **Marcia di Luigi Musso**

Part 16 mss.

Parti:

3.04.19/01-17 *L'Eco di Massaua* di Luigi Musso
San Francisco op. 50 di G. Magnani
Part 17 mss.
Parti:

3.04.20/01-12 *Inno della Repubblica di S. Marino* di Federico Consolo
Part 12 mss.
Parti:

3.04.21/01-07 *Pastorale 1935/1938*
Part 7 mss.
Parti:

3.04.22/01-03 *Mira il tuo popolo*
La squilla di sera
Part 3 mss.
Parti:

3.04.23/01-15 *Noi vogliam Dio. inno*
Part 15 mss.
Parti:

3.04.24/01 **Libro di Luigi Faedi 1891**

Libro 1 ms.

1	Cav. Petrali	<i>Orobia</i>
2	Paolo Filippa	<i>Valtzer</i>
3		<i>Mazurcha</i>
4	De Maria	<i>Parole d'amore</i>
5	Casmpedelli	<i>Marcia d'Istria</i>
6	Filippa	<i>Polcha</i>
7	Musso	<i>Patria. Marcia</i>
8		<i>Mazurcha</i>
9		(senza titolo)
10		<i>Marcia</i>
11		
12		<i>Polcha</i>

13		<i>Marcha</i>
14		<i>Una passeggiata Militare. Marcia</i>
15		<i>Marcia</i>
16		<i>Marcia</i>
17	Danesi	<i>Longiano... Marcia</i>
18		<i>Marcia</i>
19		<i>Valzer</i>
20	Papa	<i>Marcia</i>
21	S. Danesi	<i>Chimera. Mazurca</i>
22		<i>Marcia</i>
23		<i>Marcia</i>
24		<i>Marcia</i>
25		<i>Marcia</i>
26		<i>Marcia</i>
27		<i>Marcia reale</i>

3.04.25/01 Repertorio di ballabili del 1° Trombone

Libro 1 ms.

7		<i>La vecchia tazza. Polcha</i>
23		<i>Un fiore di tombas. Valtz</i>
29		<i>Il Biricchino. Valzer</i>
44		<i>Natale. Valzer</i>
48		<i>L'odore di Viola. Mazurcha</i>
56		<i>Polcha</i>
s.n.		<i>Bomba. Valzer</i>
s.n.		<i>Ballare. Valzer</i>
s.n.		<i>Stoltz. One step</i>
s.n.		<i>Così piange Pierot. Fox trott</i>
s.n.	Borghesi	<i>Pastorale</i>
s.n.		<i>La piccola Erina. Mazurcha</i>
s.n.		<i>Brava o Mamma. Valzer</i>

3.04.26/01 Libro 1a Cornetta

Libro 1 ms.

1		<i>Valentino. One step</i>
2		<i>Arsita. Mazurcka</i>
3		<i>Superga. Valzer</i>
4		<i>Fiore alpino. Tango</i>
5		<i>Marostica. Polcka</i>
6		<i>Auletta. Mazurcka</i>
7		<i>Sampietro. Valzer</i>
8		<i>Martinetto. One step</i>

9		<i>Castellana. Polcka</i>
10		<i>Cremolina. Mazurcka</i>
11		<i>Riccione. Valzer</i>
12		<i>Portorico. One step</i>
13		<i>Ginepro. One step</i>
14		
15		(senza titolo)
16		<i>Cirillino. Fox one</i>

3.04.27/01-02 Libri di Pagliarani

Libri 2 mss.

1		<i>Torre Eifel. Marcia</i>
2		<i>Senigallia. Marcia</i>
3		<i>Donatello. Marcia</i>
4	Ascolese	<i>Unione Sarda. Mazurca</i>
7	Roveri	<i>Argenta. Marcia</i>
8		<i>Marcia</i>
9		<i>Marcia</i>
10		<i>Polka</i>
11		<i>Marcia</i>
12		<i>Marcia</i>
13		<i>Marcia</i>
14		<i>Polka</i>
15		<i>Mazurca</i>
16		<i>Marcia</i>
17-18		<i>Marcia religiosa</i>
19	G. Danesi	<i>Marcia. 29 settembre 1860</i>
20		<i>Galopp</i>
21		<i>Marcia</i>
22	G. Danesi	<i>Scherziamo. Polka</i>
23		<i>Marcia</i>

3.04.28.01-16 Traviata (Sèlèction) di Giuseppe Verdi

Parti 16 mss.

Parti: Clarinetto (Ramberti), Clarinetto (Casanova), Clarinetto (Medri), Genis (Magnani), 1a Tromba di canto (Borghesi), 1a Cornetta (Scala), Cornetta (Campedelli), Fligher (Tiboni), Trombone (Bernardi), Trombone obbligato (Broccoli), Genis (Spinelli), Genis (violetti), Genis (Brigidi), Basso (Drudi), Rullo (Gridelli), Cassa

3.04.29/01-14 Libro 1891

Libri 14 mss. + fogli volanti

Parti: 2° Cornetto (Magnani) + altre non indicate

1	Baccelli	<i>Inno agli eroi</i>
---	----------	-----------------------

2	Giuseppe Verdi	<i>Preludio e Coro nell'opera Macbeth</i>
3	Livi	<i>Fantasia originale per corno</i>
4	Giuseppe Verdi	<i>Coro d'introduzione e Cavatina da Il Trovatore</i>
5	Venturi	<i>Gloria o Morte. Marcia</i>
6	Amilcare Ponchielli	<i>Scena e Finale 3° atto nella Gioconda</i>
7	Romualdo Marengo	<i>Reminescenze dal ballo Sieba</i>
8	Gaetano Donizetti	<i>Atto 4° dell'opera La favorita</i>
9	Giuseppe Verdi	<i>Sinfonia nel Nabucco</i>
10	Gioachino Rossini	<i>Sinfonia nel Barbiere di Siviglia</i>
11	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nella Luisa Miller</i>
12	Giuseppe Verdi	<i>Duetto finale nell'Aida</i>
13	Giuseppe Verdi	<i>Finale terzo Ernani</i>
14		<i>Valzer</i>
15	Saverio Mercadante	<i>Sinfonia. La schiava saracena</i>
16	Salvatore Ficini	<i>Preziosina. Sinfonia originale</i>
17	Giacomo Meyerbeer	<i>Marcia dell'Inconorazione nell'opera Il Profeta</i>
18	Franz Suppé	<i>Preludio Introduzione Donna Juanita</i>
19	Gaetano Donizetti	<i>Elisir d'amore. Cavatina del 2° atto</i>
20	Gaetano Donizetti	<i>Introduzione e Cavatina nell'Elisir d'amore</i>
21	Saverio Mercadante	<i>Quartetto e Siciliana. Giuramento</i>
22	Gaetano Donizetti	<i>Piccolo concerto per clarino</i>
23		<i>Marcia</i>
24	Vincenzo Bellini	<i>Sinfonia nella Norma</i>
25	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Don Carlos</i>
26	Gaetano Donizetti	<i>Romanza ed aria nella Maria di Rohan</i>
27	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nell'Attila</i>
28	Romolo Zanzi	<i>Sinfonia originale</i>
29		<i>Fantasia. Le nozze</i>
30	Vincenzo Bellini	<i>Finale primo. Sonnambula</i>
31		<i>Concerto per bombardino</i>
32		<i>Preludio. La Pace</i>
33		<i>Un saluto. Marcia</i>
34	Marchetti	<i>Messalina. Marcia</i>
35	Charles-François Gounod	<i>Potpourri dal Faust</i>
s.n.		<i>Mazurca</i>

3.04.30/01-20 Raccolta riduzioni d'opere e ballabili

Libri 20 mss. + fogli volanti

Parti: non indicate

1	Enrico Petrella	<i>Introduzione atto II. Promessi sposi</i>
2	Filippo Marchetti	<i>Duetto nel Ruy Blas</i>
3	D. Abbati	<i>Introduzione. Valtz. Il pacifico</i>
4	Giuseppe Verdi	<i>Gran finale nell'Aida</i>

5	Enrico Petrella	<i>Duetto e finale II atto nella Jone</i>
6	Enrico Petrella	<i>Duetto nella Jone</i>
7		<i>Divertimento sulla Traviata</i>
8		<i>Il Paradiso Perduto. Valzer</i>
9	Sparano	<i>Fantasia per Fauto</i>
10		<i>Marcia Chinese</i>
11	Mercadante	<i>Sinfonia</i>
12	Giuseppe Verdi	<i>Introduzione nel Rigoletto</i>
13	Charles-François Gounod	<i>Faust. Coro dei soldati</i>
14	Enrico Petrella	<i>Duetto nei Promesi sposi</i>
15	Giuseppe Verdi	<i>Scena ed Aria nel Rigoletto</i>
16		<i>Waltz</i>
17	Giuseppe Verdi	<i>Scena e Duetto nel Rigoletto</i>
18		<i>Preludio</i>
19	Giuseppe Verdi	<i>Terzettino nella Giovanna d'Arco</i>
20	Francesco Maria Piave	<i>Duetto nel Vittore Pisani</i>
21	Giuseppe Verdi	<i>Divertimento nel Ballo in Maschera</i>
22	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Ballo in Maschera</i>
23	Charles-François Gounod	<i>Poutpourri nel Faust</i>
24		<i>Sinfonia nella Zingara</i>
25		<i>Passo doppio</i>
26	Charles-François Gounod	<i>Romanza e strofe nell'opera Faust</i>
27		
28	Giuseppe Verdi	<i>Cavatina nell'Attila</i>
	Giuseppe Verdi	<i>Cavatina nel Trovatore</i>
	Giuseppe Verdi	<i>Duetto nel Don Carlo</i>

3.04.31/01-27 **Raccolta riduzioni d'opere**

Libri 27 mss. + fogli volanti

Parti: Quartino - Genis Mib (Pietro Brigidi), Genis Mib (Gasparo Sampieri), Genis Mib (Augusto Venturi), Genis Mib (Mario Spinelli - Giovanni Zamagni - Casadei), Genis Mib (Alfredo Violetti - Motta - Maroni), Trombone, Trombone Sib (Mariano Scala), Trombone Sib (Ernesto Baldinini), Trombone Sib (Primo Broccoli), Cornetta Sib (Motta), 1° Clarinetto Sib (Pagliarani), Clarinetto Sib, Clarinetto Sib (Celso Medri), Clarinetto Sib (Marino Casanova), Clarinetto solista, Clarone (Valentini), Sassofono contralto (Ferdinando Tiboni) - Quartino (Paolo Canducci), Bombardino Sib (Luigi Bettucci), Basso Mib, Basso Fa (Luigi Canducci), Pistonino (Sergio Magnani), Rullo, Gran Cassa.

1		<i>Duetto per Cornetto e Clarino</i>
2	Iosif Ivanovici	<i>Valse. Les Flôts du Danube</i>
3	Giuseppe Verdi	<i>Sinfonia nell'opera Giovanna d'Arco</i>
4	Charles-François Gounod	<i>Gran Marcia nell'opera Faust</i>
5	Giacomo Puccini	<i>Gran Fantasia nell'opera Tosca</i>
6	J. Vercolier	<i>Le Coeur Tzigane. Valse</i>
7	Vincenzo Bellini	<i>Melodie nell'opera I Puritani</i>
8	Gustav Kerker	<i>The Belle of New York</i>
9	Giuseppe Verdi	<i>Oberto Conte di S. Bonifacio. Sinfonia</i>

10	Giuseppe Verdi	<i>Gran Selection nell'opera Rigoletto</i>
11	Giuseppe Verdi	<i>Selection nell'opera Un Ballo in Maschera</i>
12	Camille Saint Saëns	<i>Samson et Dalila</i>
13		<i>Pastorale</i>
14	Giuseppe Verdi	<i>Gran Sinfonia nell'opera Aroldo</i>
15	Giovanni Magnani	<i>Gioie! Valse</i> (Parte del Trombone Sib di Mariano Scala)
+	fogli sparsi	

- 3.04.32/01** *I due Foscari. Duetto. Ridotto per il Concerto del Falterone dal M° Colomba. Camerino, 11 luglio 1883*
Partitura ms. di Antonio Colombati
- 3.04.33/01** *Atto primo dell'opera Il Rigoletto. Ridotto pella Banda Municipale di Regalbuto dal M° Leotta. Regalbuto 15 luglio 1883*
Partitura ms.
- 3.04.34/01** *Poutpourri sul Faust di C. Gounod. Partitura per piccola banda. Longiano 11 luglio 1896*
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.35/01** *Gran Marcia. Roma Capitale. Ridotta per la Banda di Longiano 1871*
Partitura n. 37
- 3.04.36/01** *Introduzione nell'opera Norma del M° Vincenzo Bellini. Ridotta per la Banda di Regalbuto dal M° Colombati. Regalbuto 15 settembre 1882*
Partitura n. 26
- 3.04.37/01** *Coro trionfale (Plauso al Duce vincitore) nell'opera La Vestale del M° Mercadante. Ridotta per la Banda Municipale di Regalbuto dal M° Colombati. Regalbuto Settembre 1882*
Partitura n. 27
- 3.04.38/01** *Concerto per Clarino di D. Abbati. 7 maggio 1877*
Partitura. Libri grandi verdi n. 9
- 3.04.39/01** *L'Ingenua. Sinfonia del M.° Spiga. Riduzione Abbati. Longiano 11 settembre 1880*
Partitura
- 3.04.40/01** *Marcia anonima di Gaudenzio Issler*
Partitura n. 30 di Borghesi

- 3.04.41/01** *Melodie nei Puritani. Concerto per clarino in Sib. Riduz. del maestro G. Magnani. Arquà Polesine 30 aprile 1881*
Partitura
- 3.04.42/01** *Lamenti funebri di me Golfarelli Lodovico. Anno 1854*
Partitura. Proprietà di Sebastiano Ramberti
- 3.04.43/01** *Il Tamburino. Passo doppio*
Partitura n. 11. Proprietà della Banda
- 3.04.44/01** *L'Istria. Marcia di Antonio Mistero*
Partitura n. 45
- 3.04.45/01** *Marcia nell'opera Carmen. Ridotta dal furiere Baldi, 50 Reggimento*
Partitura
- 3.04.46/01** *Addio alla Colonia. Marcia di Musso. Siracusa addì 2 febbraio 1894*
Partitura n. 24
- 3.04.47/01** *N. 12 Capricci di Bergonzi. Ridotti per trombone. 1849*
Partitura
- 3.04.48/01** **Partiture senza titolo e fogli volanti**
- 3.04.49/01** **Metodi di studio manoscritti e a stampa**
- 3.04.50/01-07** *Valzer (anonimo)*
Parti 7 mss.
Parti: 1° Clarinetto, Cornetta, Pistonino Mib, Bombardino, 1° Genis, 2° Genis, Basso
- 3.04.51/01-08** *La piccola Erina. Mazurca*
Parti 8 mss.
Parti: Quartino Mib, 2° Clarinetto Sib, Cornetta Sib, Bombardino, Piston Mib, 1° Genis Mib, 2° Genis, Basso Mib

- 3.04.52/01-04** *Reminescenze nell'opera Norma. Bellini*
Parti 4 mss.
Parti: Clarinetto (Maestri), 3° Clarinetto (Borghesi), Cornetta (Villani), Basso Mib
- 3.04.53/01** *Marcia religiosa. Bennati*
Partitura n. 8
- 3.04.54/01** *Concerto per clarinetto. Per la Musica Municipale di Forlì. Colombati*
Partitura
- 3.04.55/01** *Obbligazione a Quartino Mib. Terzetto finale nell'opera I Lombardi alla prima crociata.*
Obbligati i seguenti strumenti: Corneto, Trombone, Bombardino
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.56/01** *Gran Sinfonia nell'opera Donna Caritea del maestro Mercadante*
Partitura
- 3.04.57/01** *Quartetto e Siciliana nell'opera Il Giuramento del maestro Mercadante*
Longiano (Forlì)
Partitura di Gaetano Baccelli
- 3.04.58/01** *Onomastico. Marcia Militare del maestro Zuani*
Partitura n. 26
- 3.04.59/01** *Sinfonia nell'opera La Zingara del maestro Balfi*
Partitura n. 24
- 3.04.60/01** *Buon Capo d'Anno. Marcia per Banda di A. Franciosi*
Dovadola 18 dicembre 1903
Partitura
- 3.04.61/01** *Sinfonia nell'opera Aroldo (M° G. Verdi)*
Partitura

- 3.04.62/01** *Scena, e Duetto. Tenore, e Soprano nell'opera Norma del M° Bellini*
Ridotta dal M° Gramogna. Serravalle 24 giugno 1875
Partitura
- 3.04.63/01-25** *Fantasia per Clarino del M° Colombati. Tema, Duetto, Variazioni*
Parti 25 mss.
Parti: Quartino (Arrigo Drudi), Decimino Reb, 1° Clarinetto (Pagliarani), 2° Clarinetto (Mario Baldacci - Maggioli - Barbieri), 2° Clarinetto Sib (Aldo Agostini, Aurelio Campana), 3° Clarinetto, Clarinetto obbligato, Cornettino Nib solista (Ottavio Borghesi), Cornetta (Spilli), Cornetta (Vinicio), Trombone solista (Bonaga), 2° Trombone (Brigliadori - Renzi), Trombone cantabile (Rocchi), 1° Bombardino, 1° Bombardino (Augusto Luani - Federico Ravaldini), Bombardino (Gori), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis (Pagliarani), 3° Genis (Colombati), 1° Basso Fa, Basso Fa, Basso Mib, Tamburo, Cassa
- 3.04.64/01-36** *Reminescenze nell'opera Norma. M° Vincenzo Bellini*
Parti 36 mss.
Parti: Ottavino (Maraldi), 1° Quartino, Quartino, Clarinetto solista Sib, 1° Clarinetto, 1° Clarinetto di fila, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto, Cornetto (Motta), Saxofono contralto Mib, Saxofono (Motta), 1a Cornetta, 2a Cornetta, 1° Trombone Sib, Trombone (Bernardi), 2° Trombone, Bombardino (Tiboni), Basso Sol (Balestra), 1a Cornetta Sib (Campidelli), 1° Genis, 1° Genis (Spinelli), 2° Genis, 2° Genis (Maroni), 3° Genis, 3° Genis (Motta), Corno Fa, 1° Bombardino, 1° Bombardino (Bettucci), Pistonino Mib, Pistonino Sib, Basso Fa, Basso grave Sib, Tamburo, Tamburo, Cassa, Gran Cassa
- 3.04.65/01-24** *Finale I nell'opera Sonnambula. M° Vincenzo Bellini*
Parti 23 mss. + 1 partitura n. 30 ms.
Parti: Ottavino Reb, Flauto Do, Flauto Do, 1° Quartino, 2° Quartino, Clarinetto solista, 2° Clarinetto (Corrado Drudi), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto, 3a Cornetta, Trombone solista, Trombone solista, 2° Trombone, Bombardino, Pistonino Mib, 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, Basso (Bettucci), Basso (Mazzocchi), Basso Mib, Tamburo, Cassa
- 3.04.66/01-30** *Sinfonia Nabucco di G. Verdi*
Parti 30 mss.
Parti: 2° Quartino, 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto, 2a Cornetta A, 2a Cornetta, 2a Cornetta, 2a ornetta Sib, 3a Cornetta, Trombone solista, 2° Trombone, 1° Genis, 1° Genis Mib (Spinelli), 2° Genis, 2° Genis Mib (Giovanni Zamagni), 3° Genis, 3° Genis Mib (Maroni), 2° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino (Baldacci - Guidi), Pistonino, Pistonino, Basso Mib, Basso Fa, Basso Sib, Basso (Mazzocchi), Tamburo, Cassa, Gran Cassa
- 3.04.67/01-29** *Finale 3° Ernani di G. Verdi*
Parti 28 mss. + 1 partitura ms.
Parti: Flauto Do, Quartino Mib, quartino Mib, 2° Quartino, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, Cornetto (Campidelli), 1a Cornetta Sib, Cornetta Sib, 2a Cornetta Sib, Saxofono contralto, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone (Bernardi), Piston Mib, 1° Trombone d'accompagnamento, 2° Trombone d'accompagnamento, 3° Trombone d'accompagnamento, Basso Fa, Basso Sib, Basso Mib, Tamburo, Gran Cassa e Piatti
- 3.04.68/01-32** *Scena e cavatina nell'opera Ernani di G. Verdi*
Parti 31 mss. + 1 partitura ms., aprile 1935

Parti: Flauto Do, 2° Quartino, 2° Quartino Mib, Quartino Mib, 1° Clarinetto (Baldacci), Clarinetto (Rocchi), Clarinetto (Scala), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto Sib, 1° Cornetto (Campedelli), 1a Cornetta, 2° Clarinetto, Cornetta (Motta), 3a Cornetta Sib, 1° Genis, 1° Genis (Sampieri), 1° Genis (Sergio - Venturi), 2° Genis, 3° Genis, 1° Trombone (Bernardi), 2° Trombone, 1° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino, Basso (Drudi), Basso Sib, Pistonino Mib (Borghesi), Basso Fa, Tamburo, Gran Cassa

3.04.69/01-30 *Bizzarria. Duetto per Cornetta e Trombone del cav. P. Bennati*

Parti 30 mss.

Parti: Flauto Do (Faedi), Ottavino Reb, Quartino Mib (Gridelli - Drudi), 1° Clarinetto Sib (Scala), 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto Sib (Medri), 3° Clarinetto, 3° Clarinetto, 1a Cornetta Sib (Villani), 1a Cornetta, 2a Cornetta, 2a Cornetta Sib, 1° Genis Mib (Morigi), 3° Genis Mib (Aurelio), 3° Genis Mib (Rossi - Motta), 1° Bombardino, 2° Bombardino, Pistonino Mib (Borghesi), Trombone solista, 1° Trombone, Trombone obbligato (Duilio Baldissari), 1° Trombone accompagnamento (Torri), 2° Trombone, 3° Trombone accompagnamento, Tamburo, Basso (Drudi), Basso (Mazzocchi), Cassa e Piatti

3.04.70/01-15 *Sinfonia nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini*

Parti 15 mss.

Parti: 1° Quartino, 2° Quartino, 3a Tromba, Trombone (Bonaga), Trombone (Bernardi), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 2° Trombone, Basso Mib, Basso Fa, Basso (Mazzocchi), senza nome strumento (Canducci), Tamburo, Gran Cassa

3.04.71/01-19 *Roma. Marcia Sinfonica del M° Cav. Bartolucci*

Parti 19 mss.

Parti: Quartino, 1° Clarinetto Sib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto, 1° Genis, 2° Genis Mib, 3° Genis, 3° Cornetto, 1a Cornetta, 1a Cornetta Sib, Pistonino Mib, Bombardino, 1° Trombone, 2° Trombone, 2° Trombone, Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.72/01-27 *Mefistofele di A. Boito*

Parti 27 mss. + Partitura

Parti: 1° Quartino Sib, 2° Quartino Mib, Clarinetto solista, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto, 4° Clarinetto Sib, Saxofono contralto, 1a Cornetta Sib, 2a Cornetta Sib, 3a Cornetta Sib, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, 1° Trombone di canto, Trombone di canto (Bernardi), 1° Bombardino, 2° Bombardino, Piston Mib, Basso Fa, Basso Mib, Tamburo, Cassa

3.04.73/01-04 *Gran Finale nell'opera Aida di G. Verdi. Longiano 28 aprile 1928*

Parti 4 mss.

Parti: Ottavino Reb, 2a Cornetta, Pistonino Mib, Basso Sib

3.04.74/01-29 *Mazurca di Antonio Colombati*

Parti 29 mss.

Parti: Quartino Mib, 1° Clarinetto, 1° Clarinetto Sib (Scala), 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto (Baldacci), 2° Clarinetto, Clarinetto (Aurelio Campana), 1a Cornetta, 2a Cornetta (Ravaldini), 2a Cornetta (Paolo Motta), Saxofono contralto, 1° Trombone (Zanotti), 2° Trombone Sib, Trombone (Renzi), 1° Bombardino (Guidi), 2° Bombardino (Rocchi), Bombardino (Soavi), 1° Genis, 2° Genis, 2° Genis, Pistonino Mib, strumento non indicato (Venturi), strumento non indicato (Aurelio Scala), Basso Mib, Basso Sib, Basso (Ricci), Tamburo, Gran Cassa

3.04.75/01-17 *Fantasia sull'opera Traviata di Giuseppe Verdi*

Parti 16 mss. + partitura

Parti: Ottavino Reb, Flauto Do, Quartino, 2° Clarinetto (Maestri), 2° Clarinetto, Clarinetto (Scala - Mario Baldacci), 3° Clarinetto, 2° Genis (Motta), 3° Genis, Trombone (Baldinini), Cornetto (Siboni - Motta), strumento non indicato (Ottavio Borghesi), 1° Trombone, Basso, Basso (Drudi), Cassa

3.04.76/01-26 *Gioie di Carnevale. Piccolo valzer di Giuseppe Mariani. Roncofreddo 1° luglio 1947*

Parti 25 mss. + partitura a stampa + parte Clarinetto Sib a stampa. Milano, Ricordi, 1887 ca.

Parti: Quartino Mib (Luigi Drudi), Sopranino Mib, 1° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 2° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto Sib (Drudi), 1° Trombone, 1a Cornetta Sib, 1a Cornetta Sib, 2a Cornetta, 2a Cornetta Sib, Saxofono contralto Mib, 1° Bombardino Fa, Bombardino Sib, 2° Bombardino, 2° Bombardino, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, 4° Genis Mib, Basso Sib, Basso Fa, Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.77/01-27 *Sogni dorati. Duetto originale per Cornetta e Clarinetto di Vincenzo Giorgi. Luglio 1926*

Parti 26 mss. + 1 partitura ms.

Parti: Ottavino Reb, Quartino Mib, Quartino (Drudi), Clarinetto solista, Clarinetto (Baldacci), Clarinetto (Aldo Agostini), Clarinetto (Medri), Clarinetto (Canducci), 2° Bombardino, 2° Bombardino, Bombardino (Augusto Loani), Bombardino (Baldacci), 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 4° Genis (Motta), Cornetto (Tiboni), Cornetto (Motta), Pistonino solista Mib, 2° Trombone, 2° Trombone, Tamburo, Basso Mib, Basso Sib, Cassa, Gran Cassa

3.04.78/01-15 *Duetto nell'opera Don Carlos di Giuseppe Verdi*

Parti 14 mss. + 1 partitura ms.

Africanella

Sabina eroica

Sangue Romagnolo. Valzer (non è quello di Carlo Brighi)

+ Parti incomplete

3.04.79/01-25 *Concerto per Clarino nell'opera Torquato Tasso di Gaetano Donizetti. Longiano Luglio 1921 (poi 17 ottobre 1936)*

Parti 25 mss.

Parti: 2° Quartino, Clarinetto solista, Clarinetto solista, 1° Clarinetto, 2° Clarinetto, 2° Clarinetto (Baldacci), Saxofono contralto, Cornetta solista, Cornetto (Campedelli), Cornetto (Motta), 1° Genis, 2° Genis, 2° Genis Mib, 3° Genis, Pistonino Mib, Trombone (Bernardi), Trombone, Bombardino (Augusto Suavi), Bombardino Fa, Bombardino di canto, 1° Basso Fa, Basso (Drudi), Basso (Bettucci), Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.80/01-22 *Inno di Mameli*

Parti 22 mss.

Parti: Quartino e Pistone, Clarinetto (Medri), Clarinetto (Scala), Clarinetto, Clarinetto (Egisto Guidi), Cornetta (Tiboni), Bombardino d'accompagnamento, Trombone (Broccoli), Trombone (Scala), Cornetta (Motta - Campedelli), Genis (Sampieri) Genis (Spinelli), 2° Genis, Pelitone (Mazzocchi), Basso (Drudi), Basso Mib (Drudi), Basso (Bettucci), Rullo, Cassa

Bricabrae. Scherzo di G. Magnani
Rêve d'un Soir. Valse
Trento, e Treste Italiana. Inno Patriottico di G. Magnani

3.04.81/01-21 Liberi canti. Marcia

Parti 21 mss.

Parti: 2° Quartino, 2° Quartino, Clarinetto (Medri), Clarinetto (Maestri), Clarinetto (Brigidi), 2° Clarinetto Sib, 2° Cornetto, 2a Cornetta, Trombone (Violetti), Trombone, 1° Genis Mib, 2° Genis Mib, 3° Genis Mib, Bombardino, Basso (Mazzocchi), Saxofono contralto, Pistonino, Basso Mib, Basso, Tamburo, Cassa e Piatti

3.04.82/01-21 Cavalleria Rusticana. Intermezzo

Parti 21 mss.

Parti: Flauto Do, 1° Quartino, 1° Clarinetto di fila (Baldacci), 2° Cornetto Sib, 2a Cornetta, 2a Cornetta, Pistonino Mib, 2° Clarinetto, 3° Clarinetto Sib, 3° Clarinetto, 1° Genis, 2° Genis, 3° Genis, 1° Bombardino, 2° Bombardino, 2° Trombone, 2° Trombone, Trombone (Bernardi), 1° Basso Mib, Basso Sib, Cassa e Piatti

3.04.83/01-12 Divertimento sull'opera Traviata di Giuseppe Verdi. Concerto per Clarino e a soli per Cornettino Mib

Parti 12 mss.

Parti: strumento non indicato (Direttore - Domenico Gori), 2° Clarinetto, Clarinetto (Salvi), strumento non indicato (Giuseppe Ramberti), 2° Genis (Zamagni), 2a Cornetta, 2a Cornetta, Trombone (Bernardi), Trombone (Scala), strumento non indicato (Angelo Balestra), Pistonino Mib, Basso (Mazzocchi)

3.04.84/01-13 Pasquella e ballabili di Giovanni Magnani. Nizza, 1° Gennaio 1903

Parti 13 mss.

- 1 *Il buon giorno.* Marcia
 - 5 *Polka*
 - 6 *Caida.* Mazurka
 - 7 *Ivone.* Polka
 - 8 *Baci furtivi.* Mazurka
 - 9 *Campo fiorito.* Mazurka
 - 10 *I miei monti.* Celebre Valzer
- Manca il brano della *Pasquella*

3.04.85/01 La Pasquella. Musica del M° P. M. ms.

Dedica: *Per Massimino*

Incipit: *Pieni di gaudio insolito*

Parte ms.

3.04.86/01 Pasquella (autore anonimo) ms.

Incipit: *Buoni amici anche quest'anno*

Parte ms.

- 3.04.87/01** *Masto Ciliegia. Marcia per banda di Fortunato Melani*
Partitura ms.
- 3.04.88/01** *Sinfonia per Fanfara. Scuola di Musica Circ. Card. Massaia*
Partitura ms.
- 3.04.89/01** *Marcia Sinfonica di C. Macchio. Strumentazione per media banda. Ferrara, 1932*
Partitura ms. n. 40
- 3.04.90/01** *Gloria! Inno francescano di P. Domenico Maria Stella. Ordine Minori Conventuali. Parole di Serafino Rondini*
Parte ms.
- 3.04.91/01** *Laura. Valzer lento di Pier Luigi Menighetti. Piccola partitura per banda*
Partitura a stampa
- 3.04.92/01-09** **Inni e Marce. mss e stampe**
- 1 *Il Piccolo Caporale*, n. 27. Marcia del M°. Silazengel ?? ms.
 - 2 *La Guardia Rossa*, ms.
 - 3 *Inno a Gori*, Valzer. ms.
 - 4 *Internazionale*, ms.
 - 5 *Inno dei lavoratori*, ms.
 - 6 *Inno a S. Antonio di Padova*, ms.
 - 7 *Marcia Reale* di G. Gabetti
 - 8 *Inno di Garibaldi* di A. Olivieri
 - 9 *Inno di Mameli* di Novaro
- 3.04.93/01-09** **Ballabili di Tullio Sardini. Pianista di Forlì. mss. 1960**
- 1 *Nonna Filomena*. Samba. Musica di T. Sardini. Testo di A. Lombardi
 - 2 *Il baronetto Fufi*. Ritmo moderato. Musica di T. Sardini. Versi di A. Lombardi
 - 3 *Guaracha*. Tempo di Guaracia. Musica di T. Sardini.
 - 4 *Moderato Cha Cha Cha*. Musica di T. Sardini.
 - 5 *Rondò in Samba*. Samba per piano solista. Musica di T. Sardini.
Dedica: *Al M° Alberto Semprini con ammirazione*
 - 6 *Lola*. Valzer. Musica di T. Sardini.
 - 7 *Villereccia*. Polca. Musica di T. Sardini.
 - 8 *T'insegno la mazurca*. Java Mazurca. Musica di T. Sardini.
 - 9 *Buona Notte*. One step. Musica di T. Sardini.

3.04.94/01 **Inno al Trentino. Parole di Ernesta Battisti Bittanti. Musica di G. Bussoli. 1920 ca.**
3.04.95/01 **Fogli musicali sparsi**

4.0

MUSICISTI CESENATI E ROMAGNOLI

spartiti musicali manoscritti, a stampa, foto e altro

- 4.01 **GIOVANNI MASACCI**
La Débâcle. Dramma lirico in 3 quadri, per voci e pf., copia fotostatica.
- 4.02 **ANGELO BARTELLONI**
- 4.03 **MARIETTA ALBONI**
- 4.04 **CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI CESENA**
4.04.1 *Calendari del servizio della Cappella musicale nella Cattedrale di Cesena*
4.04.1.1 *Calendario per l'Anno 1874*
4.04.1.2 *Calendario pel servizio 1883*
4.04.1.3 *Calendario pel servizio 1884* (gennaio e febbraio)
4.04.1.4 *Calendario per la Cappella Musica della Cattedrale di Cesena per l'Anno 1885-86-87-88*
4.04.1.5 *Calendario servizio 1889*
4.04.1.5 *Calendario servizio 1890*
- 4.05 **ANTONIO RIGHI**
4.005.1 *Valzer, polche, mazurche e manfrine* per violino 1°
- 4.06 **GIULIO DELLA MASSA MASINI**
4.06.1 *Te Joseph celebrent*. Inno a tre voci e accompagnamento, ms. originale 1844 T I, T II, org., corn.
4.06.2 *Romanza e valzer* per piccola orchestra
4.06.3 *Souvenir fantastique* per piano, flauto e violino, riduzione dall'opera *Faust* di C. Gounod
- 4.07 **PIER FRANCESCO GALLEFFI**
4.07.1 *Altalena*. Scherzo per pf., G. Venturini, Firenze, s.d

- 4.08 **BIBLIOTECA IST. MUSICALE A. CORELLI CESENA** (fotocopie)
- 4.08.1 Gianbattista Zampieri *Quadriglie* per violino
- 4.08.2 C. Testi *Quadriglie* per piccola orchestra
- 4.08.3 Rodolfo Mattiozzi *La Primavera*. Polca per pianoforte
- 4.08.4 Johann Strauss *Omaggio al carnevale*. Sei valzer con coda
- 4.08.4 J. Labitzky *Valzer*
- 4.09 **MARCANTONIO ALDIGATTI**
Gratie et Affetti amorosi, 1627
- 4.10 **SISTO GALLI**
Motecta octo vocum, 1600
- 4.11 **GIUSEPPE CARLONI**
4.11.01 *Primo palpito di cuore*. Sonatina facile composta per le piccole mani
- 4.12 **GIUSEPPE BIFFI**
Della Ricreazione di Posillipo a tre, quattro & cinque voci, 1606
- 4.13 **Padre ALBINO VAROTTI**
- 4.14 **GIOVANNI CERESINI**
Il primo libro de' Madrigali a quattro voci, 1607
Il primo libro de' Mottetti a Una, Due, Tre, Quattro, Cinque & sei voci, 1617
Messa et Salmi a cinque voci, 1623
Marigali concertati a due, tre e quattro voci, 1627
Mottetti concertati a due, tre, et quattro voci, 1638
- 4.15 **ANTONIO BAGIOLI, figlio di Mauro**
Sinfonia
The American Standard
- 4.18 **NICOLA PETRINI ZAMBONI**

4.19 **GIOVANNI BATTISTA BIONDI, detto *Il Cesena***
O quam suavis est Domine spiritus tuus per C, A, T, B 1605
Il quinto libro delli concerti a una, due, e tre voci, 1621

4.20 **ALESSANDRO RAGGI**

4.21

4.22 **INNI DI ROMAGNA**

6.02

RACCOLTE SPARTITI MUSICALI A STAMPA secc. XIX-XX

Segnatura: 6.02

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spogli (da fare)

Ordine: alfabetico per autore delle musiche

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
AA. VV.	Ila Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1958	C., pf.
AA. VV.	IIIa Sagra della Canzone Nova	Ed. Musicali Temi, Roma	1959	C., pf.
AA.VV.	<i>12 Nuovi successi radiofonici internazionali di Angelini e la sua orchestra</i>	Ed. Leonardi, Milano	1948	C, pf.
AA. VV.	<i>40 polkas célèbre pour piano seul</i>	A. Ikelmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>50 Operetten fur pianoforte. Rid. Franz Goerner</i>	Globus, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Album cosmopolite pour piano. N. 4</i>	Edition Ricordi, Paris		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Album di danze</i>	Carisch & Janichen, Milano		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Album Ricordi per fisarmonica</i>	Edizione Ricordi	s.d.	fisarm.
AA. VV.	<i>Ballabend I. 14 auserlesene Tanze</i>	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ballabili per pianoforte</i>	A. Hegar, Basle		s.d. pf.
AA. VV.	<i>Bariton Album. Tonger's Taschen Album Band 17</i>	P.J. Tonger, Koln		s.d. Bar.
AA. VV.	<i>Collezione di brani per piano e violoncello</i>	Henry Litoff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Composizioni di genere pastorale</i>	M. Capra, Torino	s.d.	org. o pf.
AA. VV.	<i>Composizioni sacre</i>	A. e C., Torino	1938	C, org.

AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band I	Ed. Schott, Leipzig	1925	C, pf.
AA. VV.	<i>Das neue Operetten Buch</i> Band II	Ed. Schott, Leipzig	1929	C, pf.
AA. VV.	<i>Deutsche Volkstanze</i>	Leben, Nerlin	1952	pf.
AA. VV.	<i>Duo Album</i> per pf. Rev. A. Reinhard	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Fröhliche Weifen aus Wien. 33 dr schönsten Wienerlieder</i>	H. C. Sikorski	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>I più celebri valzer. Seconda edizione</i>	Edizioni Curci, Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Il canto corale infantile. Raccolta di melodie a una o due voci</i>	O. Morandi, Firenze	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>La famiglia cristiana nella casa del Padre. Canti della messa</i>	Elle Di Ci, Torino	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Le canzoni di Napoli. Raccolta di canzoni celebri per pf e C</i>	Edizioni Curci. Milano	1965	C, pf.
AA. VV.	<i>Les dances modernes de Grand Succès.</i>	Carisch, Milan		1914 ca. pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni di Napoli, 2</i>	Edizioni Vesuvio, Napoli	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Le più belle canzoni romane antiche e moderne. Vol. I e II</i>	Nuovo Almanacco Ed. Musicale	1981-82	C, strum. in Do
AA. VV.	<i>Le serenate celebri</i>	Ed. Subini-Zerboni, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Les Danses Modernes de Grand Succès</i>	Carisch, Milano	1914	C, pf.
AA. VV.	<i>Leichter Salonabend. Tonger's Taschen Album Band 41</i>	P.J. Tonger, Koln	s.d.	pf. 2 mani
AA. VV.	<i>Liebe Luv u. Lee. Lieder im Hafen</i>	Ed. Meisel & Co, Berlin	1938	C, pf.
AA. VV.	<i>Loewe Balladen Album</i>	Globus, Berlin	s.d.	C, pf.
AA. VV.	<i>Magia di ritmi. Raccolta di moderne canzoni</i>	Ed. Curci, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Meine Lieblings-Melodien. Lieder un Tanze</i>	Ed. Gabriel, Berlin	1939	C, pf.
AA. VV.	<i>Musikalische Edelsteine. Band III</i>	A. J. Benjamin, Hamburg	1911	C, pf.
AA. VV.	<i>Musique de danse. 40 polkas célèbres pour piano seul</i>	A. Ikelmer, Paris	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Musica</i>	s.e.	s.d.	C, coro, pf.

AA. VV.	<i>Osterreichisches Militairmarsch Album. N. 10 marce militari austriache</i>	C. Haslinger, Wien	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Ouvertures per Trio (violino). Wagner - Weber + musica manoscritta</i>	Collection Litolff	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Padre Nostro. Opera Italiana Pro Oriente</i>	Ettore Sormani, Milano	1929	Coro
AA. VV.	<i>Perlen der Musik I. 47 Stucke in Originalausgaben</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1915	C, pf.
AA. VV.	<i>Perlen der Musik II. 36 Operettenschlager und Salonstuke tanze</i>	Neufeld & Henius, Berlin	1918	C, pf.
AA. VV.	<i>Pezzi classici per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Popularni Melodie 2</i>	Statni..., Praha	1953	pf.
AA. VV.	<i>Radio album. Modernich chansonu a fancu</i>	Radio Praha, I. Stozicky, s Brno-Bratislava	192?	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. e C</i>	Ed. Accordo, Milano	1964	C, pf.
AA. VV.	<i>Radiosuccessi. Raccolta per pf. di 20 successi. Fasc. 11</i>	Ed. Accordo, Milano	1942	C, pf.
AA. VV.	<i>Salon-Album fur Pianoforte</i>	N. Simrock, Berlin	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Scelta di composizioni per pianoforte</i>	G. Ricordi & C., Milano	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Sonate per violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vlo
AA. VV.	<i>Sonaten fur Violoncell und klavier</i>	Henry Litolff, Braunschweig	s.d.	pf., vlo
AA. VV.	<i>Studi per violino solo</i>	C. F. Peters, Leipzig	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Takte für die jungend. Band 3</i>	Alrobi, Berlin	1931	C, pf.
AA. VV.	<i>Tanghi celebri per C e pf.</i>	Ed. Suvini - Zerboni, Milano	1941	C, pf.
AA. VV.	<i>Tantum Ergo</i>	s.e.	s.d.	C, org.
AA. VV.	<i>Tanztee und Tonfilm für die jungend. Band 7</i>	Wiener Boheme, Berlin	1935	C, pf.
AA. VV. vlo	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	pf., vl.,
AA. VV.	<i>Trio per piano, violino e violoncello</i>	(editori vari)	s.d.	vl.
AA. VV.	<i>Uderm Weihnachtsbaum</i>	Fr. Portius, Leipzeig	1929	C, pf.

AA. VV.	<i>Unsterbliche Walzer</i> für Klavier	B. Schott's Sohne, Mainz	s.d.	pf.
AA. VV.	<i>Venti successi di canzoni ballabili</i> . Fasc. III	Messaggerie Musicali, Milano	1940	C, pf.
AA. VV.	<i>Zu Tee und Tanz</i> . 20 moderne tanze	Drei Masken, Berlin	1927	C, pf.
AA. VV.	<i>Zum 5 uhr tee</i> . Band VII	A. J. Benjamin, Leipzig	1925	C, pf.
Italo GALAVERNI	<i>Balliamo il valzer</i> . Riduzione ... per pf. di celebri valzer	Milano, Carisch	1947	pf.

Segnatura: 6.02.01

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Gaetano DONIZETTI		<i>La fille du Regiment. Romance</i>	Brandus	s.d.	S, pf.
Gaetano DONIZETTI		<i>La Favorite. Recitatif et air chantée par M.me Stoltz</i>	Brandus	1847	S, pf.
A. THOMAS	M. Carré, J. Barbier	<i>Mignon. Romance chantée par M.me Galli-Marié</i>	Heugel & C.	s.d.	S, pf.
E. GUIRAUD	V. Sardou, C. Nuitter	<i>Piccolino. Sorrentine chantée par M.me Galli-Marié</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	Ms o Br, pf.
MEYERBEER, G.	E. Scribe	<i>Prophète. Arioso chantée par M.me Viardot</i>	Brandus	s.d.	C, pf.
L. VASSEUR	J. Noriac, J. Moinaux	<i>La cruche cassée. Chanson espagnole</i>	L. Gregh	s.d.	Ms o Br, pf.
A. GRISAR		<i>Les porcherons. Romance chantée par M.lle Darcier</i>	Colombier	s.d.	Ms, pf.
Victor MASSÉ	J. Barbier, M. Carré	<i>Les Saisons. Air</i>	L. Crus	s.d.	Ms, pf.
G. MEYERBEER	E. Scribe	<i>Les Huguenots. Romance chantée par M.lle Falcon</i>	Dutand, Schoenewerk	s.d.	S, pf.
Charles GOUNOD	E. Augier	<i>Sapho. Stances</i>	Choudens	s.d.	C, pf.
F. HALEVY	De George	<i>Reine de Chypre. Grand Air</i>	Hy Lemoine	s.d.	C, pf.
Victor MASSÉ	J. Barbier, M. Carré	<i>Galathée. Air de Pygmalion</i>	L. Crus	s.d.	C, pf.

Segnatura: 6.02.02

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
F. BRAUNGARDT	<i>Mormorio del bosco</i> , op. 6	Gebruder Hug & C.	s.d.	pf.
E. BECUCCI	<i>Fantasia dalla Madama Butterfly</i> di Puccini, op. 309	G. Ricordi & C.	1905	pf.
F. CHOPIN	<i>Walzer</i> , op. 64, n. 1	H. Germer	1894	pf.
A. JENSEN	<i>Murmeldes luftchen</i> , op. 21, n. 4	F. Schubert	1886	pf.
W. KUHE	<i>O bitt' euch, liebe Vogelein</i> , op. 81, n. 2	J. André	s.d.	pf.
D. KRUG	<i>Schwanenlied aus Lohengrin</i> , op. 292	J. Aibl	s.d.	pf.
E. WINTER	<i>Ein Herz, so rein wie Gold. Lied</i> , op. 204	C.F. Teich	1902	pf.
C. BOHM	<i>Weihnachten. Traumbild</i> , op. 374, n. 5	O. Forberg	1907	pf.
W. SCHNEIDER	<i>Romanze</i> fur Pianoforte, op. 10	C. Simon	s.d.	pf.
W. SCHNEIDER	<i>Romanze</i> fur Harmonium, op. 10	C. Simon	s.d.	harmonium
D. KRUG	<i>Schon naht die Todestude. Miserere und Romanza der Troubadour</i> von G. Verdi, op. 172, n. 7	C. Ruhle	s.d.	pf.
C. WILHELM	<i>Barcarole</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
H. NECKE	<i>Schottisch</i> , op. 14, n. 3	C. Ruhle	s.d.	pf.
F. BENDEL	<i>Fruhlingsmorgen. Salonstück</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
C. WILHELM	<i>Venetianische Standchen</i> , op. 27	C. Ruhle	s.d.	pf.
E. KRAUSE	<i>Menuet</i> aus Gluck's Oper <i>Echo und Narciss</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
E. KRAUSE	<i>Ein Thema von Mozart</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.

François BEHR	<i>Herzblumchen</i>	C. Ruhle	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die La sonnambula</i> , op. 27	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Norma</i> , op. 26	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Lucie de Lammermoor</i> , op. 30	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Lucrezia Borgia</i> , op. 32	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Fantasia brillante die Guillaume Tell</i> , op. 35	P.J. Tonger	s.d.	pf.
Theodor OESTEN	<i>Oberon's Zauberhorn. Salon-Fantasia</i> , op. 70	P.J. Tonger	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.03

Titolo:

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
J. LEYBACH	<i>La diabolique. 2e grande étude</i> , op. 47	F. Lucca	s.d.	pf.
Franz SPINDLER	<i>Silberbachlein</i> , werk 254, piano a 4 mani	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
Franz BENDEL	<i>Am genfer see</i> , op. 139, n. 3	C. F. Peters	s.d.	pf. 4 mani
Richard HOFFMAN	<i>La gazelle</i>	Mayence	s.d.	pf.
R. ASCOLESE	<i>Gioje autunnali</i> , mazurka, op. 139	S. Bartolo, Roma	s.d.	pf.
Antoine DE KONTSKI	<i>Mes adieux à Athenes</i> , élégie, op. 236	Mayence	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>Un premier regard, chant espressif</i> , op. 181	F. Lucca	s.d.	pf.
Charles VOSS	<i>Mon étoile. Grand nocturne romantique</i> , op. 129	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.

Franz LISZT	<i>Seconda Rapsodia Ungherese</i>	Edizioni Bodro, Genova	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>La Regata Veneziana. Notturmo</i> Soirées musicales de Rossini	Titus de J. Ricordi	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Neue Liebe. Mendelssohn's Lieder, n. 4</i>	Winterlied Suleika	s.d.	pf.
Franz LISZT	<i>Sogno d'amore. Trascr. di Giacomo Ricci</i>	Carisch, Milano	1944	pf.
Sydney SMITH	<i>Une nuit étoilée. Sérénade, op. 36</i>	Mayence	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>L'amour. Morceau por piano, op. 56</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>La caressante. Caprice por piano, op. 39</i>	Cramer, Beale & C.	s.d.	pf.
Jaques BLUMENTHAL	<i>La source. Caprice por piano, op. 1</i>	Napoli chez Tramater	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Souvenir de Spa. Mélodie de Servais, op. 12</i>	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Feuilles de Roses. Morceau élégant pour piano, op. 112</i>	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Harpe eolienne. Morceau Salon, op. 11</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>Paraphrase pour piano, op. 101</i>	Mayence	s.d.	pf.
Sydney SMITH	<i>La cascade de rubis. Morceau élégant pour piano, op. 22</i>	Mayence	s.d.	pf.
B. GAMUCCI	<i>Élégance. Mélodie pour piano</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
E. KETTERER	<i>Grand caprice hongrois. Morceau de concert, op. 7</i>	Giudici e Strada	s.d.	pf.
A. KRAUS	<i>Il sogno. Morceaux caractéristique, op. 39</i>	C. C. Guidi	s.d.	pf.
A. KRAUS	<i>Divertissement de Salon, sur la Corde Sensible, op. 54</i>	C. C. Guidi	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Alla sagra. Schizzo campestre, n. 1</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>..... ? (Fantasticheria), n. 2</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Canzone d'altri tempi, n. 3</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Scherzo-Gavotta, n. 4</i>	F. Lucca	s.d.	pf.
G. B.PICCIO	<i>Ad un fiore, n. 5</i>	F. Lucca	s.d.	pf.

G. B.PICCIO	<i>Vaneggiamento</i> , n. 6	F. Lucca	s.d.	pf.
B. GERACI	<i>Dimmi se m'ami</i> . Divertimento elegante	Edizioni Ricordi		s.d. pf.
B. GERACI	<i>T'amo si!</i> . Divertimento elegante, op. 8	F. Lucca	s.d.	pf.
Fr. BRAUNGARDT	<i>Waldesrauschen</i> , op. 6	Th. Henkel		s.d. pf.
Ch. B.LYSBERG	<i>Idylle</i> , op. 62	R. Stabilimento Ricordi		s.d. pf.
Ch. B.LYSBERG	<i>La baladine. caprice pour piano</i> , op. 51	F. Lucca	s.d.	pf.
Fritz SPINDLER	<i>Husarenritt</i> , op. 140	C.F.W. Siegel		s.d. pf.
Adrien TALEXY	<i>Pluie d'étoiles. Morceau brillant</i> , op. 113	Titus Ricordi		s.d. pf.
Ch. HESS	<i>Tige brisée. Réverie pour piano</i>	R. Bartolo		s.d. pf.

Segnatura: 6.02.04Titolo: *Serata di ballo*. N. 28 ballabili per pf. in 2 fasc.

Data: sec. XIX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
(Fascicolo I)				
Hermann NECKE	<i>Gruss an's Rheinland</i> , Polonaise, op. 14, n. 1	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. BLOUNT	<i>Cagny</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. LE DOSQUET	<i>Neckereien</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. DALISCH	<i>Narrenkappchen</i> , Rheinländer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Jakob BLIED	<i>Hedwig</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Hermann NECKE	<i>Goldene perlen</i> , Polka-Mazurka, op. 2	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
G. GRENNEBACH	<i>Humor</i> , Quadrille. Contre, op. 11	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Nach WITTMANN	<i>Flora</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Jullus GROSSHEIM	<i>Auf Eiederlehen</i> , Polka-Mazurka, op. 7	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
August GÜLKER	<i>Minna</i> , Schottisch, op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. FRITZEN	<i>Glocken</i> , Polka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Hermann NECKE	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 131	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. DORN	<i>Jugendluft</i> , Walzer	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Wilh. BERNDT	<i>Grusz an Deutschland</i> , Marsch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.

(Fascicolo II)

A. KROEGEL	<i>Polonaise brillante</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
C. BOHM	<i>Pflücket die Rosen, ah' sie verblüh'n</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Aug. CAHNBLEY	<i>Jugendlust</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Arth. SCHÖLTZEL	<i>Georginen-Schottisch</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. STAAB	<i>Papillon</i> . Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
A. KROEGEL	<i>La belle Annette</i> , Polka, op. 5	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
H. HAESSNER	<i>Volkslieder</i> , Quadrille, op. 18	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Franz LITTERSCHEID	<i>Sängermarsch</i> , op. 10	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
J. HOLTBUER	<i>Klänge vom siebengebirge</i>	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Victor BEYER	<i>Lebenslust</i> , Polka, op. 14	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Julius GROSSHEIM	<i>Quadrille à la cour</i> , op. 4	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Carl BERGHOF	<i>Prétillon</i> , Schottisch	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Ludwig STASNY	<i>An die freude</i> , Polka-Mazurka	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.
Victor BEYER	<i>Mit windeseile</i> , Galopp	P.J. Tonger's, Koln	1881	pf.

Segnatura: 6.02.05

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Leon JESSEL	<i>Madle aus dem Schwarzenwald</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.

Leon JESSEL	<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
John LINDSAY	<i>Tatiana</i> , Polka	Richard Birnback, Berlin	1913	pf.
Otto MEISSNER	<i>Menuett-Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Fred RALPH	<i>Madel wink</i> , Landler	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
Fred RALPH	<i>Faria- Walzer</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. LANNER	<i>Die Schonbrunner</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Fred RALPH	<i>Zum Mitsingen</i>	Richard Birnback, Berlin	s.d.	C, pf.
Hermann KROME	<i>Liebes Fraulein Hannchen</i> . Galopp	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
J. OFFENBACH	<i>Orpheus in der Unterwelt</i> , Galopp	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. IVANOVI	<i>Donau-Wellen</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
J. OFFENBACH	<i>La Barcarole</i> , Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Josef STRAUSS	<i>Frauenherz</i> ., Polka-Mazurka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
John LINDSAY	<i>Aisha</i> , Rheinlander	Richard Birnback, Berlin	1912	pf.
Hermann KROME	<i>Junges Blut</i> , Schnellpolka	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
Hermann KROME	<i>Madel komm wir wollen wadern</i> . Marsch	Richard Birnback, Berlin	1919	pf.
J. ROSAS	<i>Über den Wellen</i> . Walzer	Richard Birnback, Berlin	s.d.	pf.
C. URBAN	<i>Hiawatha</i> , Gesellschaftstanz	Richard Birnback, Berlin	1918	pf.
Carl CZERNY	<i>Die Schule der Gelaufigkeit</i> , op. 299, cah. 1	Edition Peters	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 2 Ganseblumchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 3 Ungarischer Marsch</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 4 Kleiner Schaker</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 5 Lied ohne Worke</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.

s.a.	<i>N. 6 Lebensfroh</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 7 Romanze</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 8 Roschen-Gavotte</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 9 Wie ist der Abend so traulich</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 10 Sauselndes Luftchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 11 Waldleben</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 12 Marchen</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 13 Maiblumchen-Polka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 14 Blondkopfchen-Mazurka</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
s.a.	<i>N. 15 Elfen-Walzer</i>	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Carl GANSCHALS	<i>Schon Lini</i> , Salonstück	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
LEFEBURE-WELY	<i>Die Stunde des Gebets</i> , Nocturne	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Franz KRIMMLING	<i>Herzensfreude</i> , Salonstück, op. 144	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
Hermann WENZEL	<i>Im Fluge der Zeit</i> , Salonstück, op. 275	Fr. Portins, Leipzig	1897	pf.
J. EGGHARD	<i>Wie lieb ich dich!</i> , Melodie, op. 260	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.
J. ASCHER	<i>La moscovite</i> , Blüette	Fr. Portins, Leipzig	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.06

Titolo:

Data: sec. XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Leon JESSEL	<i>Erklingen zum Tanze die Geigen</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
Leon JESSEL	<i>Madle aus dem schwarzen Wald - Schwarzwaldmadel</i>	Richard Birnback, Berlin	1917	C, pf.
Emmerich KALMAN	<i>Tanzen möcht ich!</i> . dall'operetta <i>Die Csardasfürstin</i>	J. Weinberger, Leipzig	1916	pf.
Emmerich KALMAN	<i>Dorfkinder - Der Zigeunerprimas</i>	J. Weinberger, Leipzig	1912	pf.
Franz KRIMMLING	<i>Weihnchts-Glocken</i>	C. F. Teich, Leipzig	s.d.	pf.
Ernst SIMON	<i>Christkindchen kommt!</i>	Otto Wernthal, Berlin	s.d.	C, pf.
H. L. BLANKENBURG	<i>DerAbschied der Gladiatoren</i> , March	Apollo, Berlin	1907	pf.
s.a.	<i>Marsch der 18ten Husaren</i>	Edition Europa, Berlin	s.d.	pf.
Leopold MAAS	<i>Zwei-Kaiser - Marsch</i> , op.526	Venus, Berlin	s.d.	C, pf.
C. ALFREDY	<i>Ich hab' gekusst die Schonste aller Frauen</i> , Walzer lied	Metropol, Berlin	s.d.	C, pf.
Josef MEISSLER	<i>Stolzenfels am Rhein</i>	Bosworth& Co, Wien	s.d.	C, pf.
Ludwig BOHNER	<i>Sechs Abschieds und Liebeslieder</i>	C. Ruhles, Leipzig	s.d.	C, pf.
Ludolf WALDMANN	<i>Schau' in's Auge Deinem Kinde</i>	Waldmann, Breslau	s.d.	C, pf.
s.a.	<i>Tief im Bohmerwald</i> . Arr. Eigentum des Verlenges	Europa, Berlin	s.d.	C, pf.
Thecia BADARZEWSKA	<i>La prière d'une vierge</i>	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
Juventino ROSAS	<i>Über den Wellen</i> , Valse	C. Ruhle, Leipzig	s.d.	pf.
J. OFFENBACH	<i>La Barcarole</i> , Walzer	Europa, Berlin	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.07

Titolo:

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario a Lipsia

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Hugo KAUN	<i>Fur die Jugen</i> , 1. Rondo, 2. Elegy. Book I	C. F. Vieweg, Berlin	1908	pf.
Cornelius GURLITT	<i>Aus der Kinderwelt</i> , op. 74	O. Forberg, Leipzeig	1911	pf.
Ludvig SCHYTTTE	<i>Wintertag</i> , op. 98 A	Schlesinger, Wien	1913	pf.
Roland BOCQUET	<i>2 Klavierstuke</i> , op. 26	R. Bocquet, Dresden	1911	pf.
Hans GRISCH	<i>Abendlied</i> , op. 4, n. 6	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
P. FLORIDIA	<i>Madrigal</i> , op. 9, n. 4	Gebruder Hug & C., Leipzig	1895	pf.
A. LOESCHHORN	<i>Eduden fur klavier</i> , op. 67	J. Weiss, Berlin	1912	pf.
Adolf RYTHARDT	<i>Tonleiter-Etuden</i> , op. 42	O. Forberg, Leipzig	1903	pf.
S. JASASSOHN	<i>Canzona</i> , op. 138, n. 3	Bosworth & C., Paris	1898	pf.
Adolf JENSEN	<i>Die Muhle</i> , op. 17, n. 3	A. J. Benjamin, Hamburg	s.d.	pf.
Moritz MOSZKOWSKI	<i>Skizzen</i> , op. 10	J. Hainauer, Breslau	s.d.	pf.
A. de KONTSKI	<i>Le reveil du lion</i> , op. 115	P. J. Tonger, Koln	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>La caccia</i> , op. 19, n. 3	Edizioni Curci, Milano	1943	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Spinnerlied</i> in C dur, op. 34	Kaun and Bluemel, Milwaukee	s.d.	pf.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	<i>Tre studi</i> per pianoforte, op. 104	Edizione Ricordi, Milano	1930	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Leyer und Schwerdt</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
Josef RHEINBERGER	<i>Toccata</i> , op. 115	R. Forberg, Leipzig	s.d.	pf.

Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 3	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Walter NIEMANN	<i>Romantischer Walzer</i>	Neuen Musik Zeitung	1919	pf.
J. N. HUMMEL	<i>Favorit-Rondo</i> , op. 11	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 1	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Karl HOYER	<i>Sonatinen</i> , op. 18, n. 2	C. M. F. Rothe	s.d.	pf.
Teresa CARRENO	<i>Kleiner Walzer</i>	C. F. W. Siegel's, Leipzig	s.d.	pf.
Carl Maria von WEBER	<i>Rondo brillant</i>	Schlesinger, Berlin	s.d.	pf.
L. van BEETHOVEN	<i>Egmond</i> , op. 84	H. Litolff's, Braunschweig	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.08

Titolo:

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
F. CODEFROID	<i>Le réveil des fauvettes</i> . Allegretto, op. 90	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
G. W. MARKS	<i>Trois fantaisies à quatre mains pour piano</i> , op. 158	A. Granz, Hambourg	s.d.	pf. 4 mani
J. Ch. HESS	<i>Ou vas-tu petit oiseau</i> , op. 17	C.A. Spina, Vienna	s.d.	pf.
Johann STRAUSS	<i>Sängerlust polka</i> , op. 328	A. Eckel, Wien	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.09Titolo: *Strenna rosa*

Data: 1920

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
E. A. MARIO	<i>Fore a' loggia</i> . Versi di S. Baratta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quelle viole</i> . Versi di N. De Lutio	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
G. INGENITO	<i>Fanfarrà 'e Maggio</i> . Canzonetta marcia. Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Dino RULLI	<i>L'eterna canzone</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Ncampagna, oilà</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quadrifoglio</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Madonnina blù</i> . Versi di Renato Simoni	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Teròcciola (Carrucola)</i> . Versi di N. E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Carlo FANTI	<i>E' lei....</i> Versi di A. Ott. Quintavalle	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Quaresima</i> . Versi di Francesco Gaeta	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
E. A. MARIO	<i>Russo 'e sera</i> . Versi di E. A. Mario	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.
Filippo CRISCUOLO DORIA	<i>Spring (Printemps - Primavera)</i> . Valse Hésitation	E. A. Mario, Napoli	1920	pf.
E. A. MARIO	<i>Primmavera furastera</i> . Versi di Gabriele Morelli	E. A. Mario, Napoli	1920	C, pf.

Segnatura: 6.02.10Titolo: *Inni patriottici italiani*

Data: s.d.

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

<u>Autore musica</u>	<u>Titolo e annotazioni sul foglio musicale</u>	<u>Editore</u>	<u>Anno</u>	<u>Strumento</u>
G. GABETTI	<i>Fanfara e Marcia Reale d'ordinanza dell'Esercito Italiano</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
A. OLIVIERI	<i>Inno a Garibaldi</i> . Parole di L. Mercadini	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
M. NOVARO	<i>Il canto degli italiani. Fratelli d'Italia</i> . Parole di G. Mameli	Ricordi, Milano	s.d.	pf.
Giuseppe SINICO	<i>Viva San Giusto! Inno triestino</i>	Ricordi, Milano	s.d.	pf.

Segnatura: 6.02.11Titolo: *Romances I*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa e manoscritto

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
R. GOUBLIER	<i>Le clown et l'Enfant</i> . Historiette	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
ANONIMO	(Manoscritto incompleto senza titolo)		1880 ca.	C, pf.
Mauro GIULIANI	<i>Mignon</i> . Romance pour chant	G. Venturini, Florence	1878 ca.	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>La Fille d'O-taiti</i> . Paroles de Victor Hugo (incompleto)	G. Ricordi & C., Milan	1883	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>La dernoère feuille. Feuille d'album</i> . Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1885	C, pf.
Luigi DENZA	<i>L'échange</i> . Chansonnette, n. 3. Paroles de A. Dumas	G. Ricordi & C., Milan	1886	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Si tu le voulais (Had you wish'd)</i> . Paroles de H. Vacaresco	G. Ricordi & C., Milan	1890	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Vous et Moi! (Voi ed Io!)</i> , Mélodie. Paroles de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
A. ROTOLI	<i>Aimons!</i> Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1884	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Les papillons</i> , Mélodie. Paroles de Comtesse de Castellana	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.

Segnatura: 6.02.12Titolo: *Romances II*

Data: sec. XIX-XX

Tipo di documento: musica a stampa

Livello bibliografico: spoglio

Ordine: sequenza fascicoli rilegati

Origine: spartiti acquistati sul mercato antiquario

Autore musica	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	Strumento
Francesco Paolo TOSTI	<i>Dis-moi donc!</i> . Ballade russe. Paroles de T. Gautier	G. Ricordi & C., Milan	1879	C, pf.
Francesco QUARANTA	<i>On dit!</i> ... Chansonnette., n. 2 Paroles de A. Mittendorff	G. Ricordi & C., Milan	1894	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Si tu m'aimais!</i> . Mélodie, n. 2	G. Ricordi & C., Milan	1880	C, pf.
R. GOUBLIER	<i>Djima La captive</i> . Parole de Despres-Levy	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.
Edouard LASSEN	<i>J'avais rêvé</i> . Poésie de Victor Wilder	J. Hamelle, Paris	s.d.	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Rêve passé!</i> . Romance. Paroles de E. Jammy	G. Ricordi & C., Milan	1882	C, pf.
Francesco Paolo TOSTI	<i>Ici bas</i> . Mélodie. Paroles de Sully Prudhomme	G. Ricordi & C., Milan	1889	C, pf.
Luigi DENZA	<i>Oublie moi!</i> . Page d'album. Paroles d'O. M.	G. Ricordi & C., Milan	1881	C, pf.
Gaston MAQUIS	<i>L'enfant et le polichinelle</i>	L. Eveillard, Paris	s.d.	C, pf.

SPA 7.0

POPULAR MUSIC

EDM 7.04

Spartiti musicali sec. XX di piccolo formato, ordinati per editore musicale italiano

Sono indicate le raccolte degli spartiti musicali suddivise per edizioni musicali. Non è ancora disponibile lo spoglio per autore dei testi e della musica

Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

Gli editori romagnoli, emiliani e stranieri sono consultabili rispettivamente nelle sezioni 7.05 - 7.06 - 7.07

7.04.001G. RAMPOLDI Edizioni Musicali, Como (1932-1967)

7.04.001-A 1932-1950 (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.001-B 1942-1967

7.04.002CASA NOSTRA Edizioni Musicali, Firenze (1952-1959)

Raccolte spartiti. Periodici

7.04.002-A 1952-1956 (Vedi collocazione fuori formato)

a. V, n. 6, febbraio 1956

7.04.002-B 1959

7.04.003M. MARCHI Edizioni, Firenze (1950). (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.004OMEGA Edizioni, Firenze (1952-1962). (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.005R. MAURRI Edizioni, Firenze (1941-1957). (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.006AVAR Edizioni Musicali, Roma (1952-1953). (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.007ISETEM Edizioni Teatrali e Musicali, Roma (1935-1937). (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.008TIBER Edizioni Musicali, Roma (1948-1975)

7.04.008-A 1948-1949 (Vedi collocazione fuori formato)

7.04.008-B 1949-1969

- 7.04.009MARLETTA Edizioni, Roma (1938-1959)
7.04.009-A 1931-1942 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.009-B 1941-1959
- 7.04.010DIAPASON Edizioni Artistiche, Roma (1944-1959)
7.04.010-A 1955 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.010-B 1944-1959
- 7.04.011RADIOVOX Edizioni Internazionali, Roma (1948-1955)
7.04.011-A 1948-1949 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.011-B 1953-1955
- 7.04.012FOLGORE Edizioni, Roma (1938). (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.013DISCO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.014MINSTREL Edizioni Musicali Internazionali, Roma - Milano (1956-1958)
Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Musicale Minstrel
a. I, n. 1, dicembre 1956
- 7.04.015NABEDA Edizioni, Roma (1952-1955). (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.016GLADIO Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.017MICHELI Edizioni Musicali, Roma (1952-1957)
Raccolte spartiti. Periodici: Musica Leggera delle Edizioni Musicali Micheli
a.I, n. 2 (nuova serie), settembre-ottobre 1952
a. II, n. 1 (nuova serie), gennaio-febbraio 1953
a. II, n. 4 (nuova serie), ottobre-dicembre 1953
a. III, n. 2, febbraio-marzo 1954
a. III, n. 2, aprile-maggio 1954
a. IV, n. 1, gennaio-febbraio 1955
a. IV, n. 2, marzo 1955
a. V, n. 1, gennaio-febbraio 1956
a. V, n. 2, agosto-dicembre 1956
a. VI, n. 1, maggio-giugno 1957
- 7.04.018A. CORSO Edizioni Musicali, Roma (1952). (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.019E.C.O. Edizioni Canzoni Originali, Roma (1955)
- 7.04.020SCIACCA Edizioni Musicali, Roma (1940-1941). (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.021L'ORA MYA Edizioni Musicali, Milano (1955)

- 7.04.022TARQUINIA Edizioni Musicali, Tortona (1950-1961)
7.04.022-A 1950 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.022-B 1952-1961
- 7.04.023SABAUDA Edizioni Musicali, Torino (1950-1956)
7.04.023-A 1947-1952 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.023-B Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Mensile di Musica
1951-1956
a. VI, n. 31, settembre 1956
a. VI, n. 32, novembre 1956
- 7.04.024ELECTA Edizioni Musicali, Torino (1949-1958)
7.04.024-A 1949-1951 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.024-B Raccolte spartiti. Periodici: Periodico Musicale Mensile delle Edizioni
a. III, n. 13, 1954
a. V, n. 18, giugno 1955
a. V, n. 19, dicembre 1955
1958
- 7.04.025OTTO TEMPI Edizioni, Torino (1952-1977)
Raccolte spartiti. Periodici: Le grandi pubblicazioni di musicada ballo moderna
7.04.025-A a. II, n. 1, luglio 1952 (Vedi collocazione fuori formato)
7.04.025-B a. II, n. 2, ottobre 1952
Periodici: Otto tempi. Periodico di musica ritmo-melodica per ballo, radio, concerti e varietà
a. II, n. 7-8, luglio-agosto 1953
- 7.04.026NAZIONALE - NATIONAL Casa Editrice, Torino (1936-1941). (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.027ARK - REX Music Publisher, Imperia - Torino (1932-1953). (Vedi collocazione fuori formato)
Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazioni Bimestrali Ark
a. II, n. 1, gennaio 1953
a. II, n. 3, luglio 1953
a. II, n. 4, settembre 1953
a. II, n. 5, 1953
a. III, n. 6, 1954
Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazioni Bimestrali Rex
a. II, n. 1, gennaio 1953
a. II, n. 5, 1953
a. III, n. 6, 1954
a. III, n. 7, 1954
- 7.04.028BOLLE Casa Editrice Musicale, Torino (1948-1949). (Vedi collocazione fuori formato)

- 7.04.029 DORA - PO Edizioni, Torino (1949-1956)
 7.04.029-A 1947-1950 (Vedi collocazione fuori formato)
 7.04.029-B
- 7.04.030 SILMAR Edizioni Musicali, Torino (1941-1954)
 7.04.030-A 1941-1942 (Vedi collocazione fuori formato)
 7.04.030-B 1953-1954
- 7.04.031 CHIAPPO Edizioni Musicali, Torino (1930-1959)
 1930-1959 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.032 CHENNA Edizioni, Torino (1955-1960)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Chenna
 7.04.032-A a. IV, n. 2, dicembre 1955 (Vedi collocazioni fuori formato)
 7.04.032-B a. VI, n. 1, giugno 1957
 a. VI, n. 2, dicembre 1957
 a. VIII, n. 2, ottobre 1959
 a. IX, n. 1, aprile 1960
 a. XV, n. 1, aprile 1966
- 7.04.033 OVER Edizioni, Torino (1951-1959)
 7.04.033-A 1951 (Vedi collocazioni fuori formato)
 7.04.033-B 1952-1953
 Raccolte spartiti. Periodici: Panorama del Jazz
 a. III, n. 2, giugno 1956
- 7.04.034 MELODI - S.A. MELODI Edizioni Musicali, Milano (1932-1975)
 7.04.034-A 1932-1942 (Vedi collocazioni fuori formato)
 7.04.034-B 1946-1959
- 7.04.035 REDI - PONTI - DE LAURENTIS Industrie Musicali, Milano (1943-1963)
 RPD REDI RADIOFILMUSICA PONTI - DE LAURENTIS Industrie Musicali, Roma - Milano (1952-1961)
 Raccolte spartiti. Periodici: Scala cromatica. Notiziario delle industrie musicali REDI
 1943-1953
 a. I, n. 1, aprile-maggio 1954
 a. I, n. 2, giugno-luglio 1954
 a. III, n. 3, novembre 1956
 a. IV, n. 1, febbraio 1957
 Raccolte spartiti. Periodici: RPD Giornale Musica Film
 a. VII, n. 2, giugno 1958
 a. VII, suppl. n. 3, novembre 1958
 a. VIII, n. 1, marzo 1959
 a. IX, n. 2, luglio 1960

- 7.04.036 LORD Edizioni Musicali, Milano (1952-1954). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.037 MUSIC COLLECTION Edizioni Musicali, Montecchio di S. Angelo in L. PS (1994)
- 7.04.038 CURCI Edizioni, Milano (1931-2002)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Curci. Illustratore: Nisa
- 7.04.038-A 1931-1939
- 7.04.038-B 1935-1938. Collana: Intermezzi Moderni (già schedati)
- 7.04.038-C 1937-1939. Collana: Canzoni Napoletane di Successo
- 7.04.038-D 1937-1949. Collana: Serie Originale Americana
- 7.04.038-E 1940-1949
- 7.04.038-F 1950-1959
- 1951
- a. XVII, n. 4, ottobre 1952
- a. XVIII, n. 1, gennaio-febbraio 1953
- a. XVIII, n. 2, marzo-aprile 1953
- a. XVIII, n. 4, settembre-ottobre 1953
- a. XIX, n. 2, marzo-aprile 1954
- a. XX, n. 3, giugno 1955
- 1956
- a. XXII, n. 3, giugno 1957
- a. XXIII, n. 1, gennaio 1958
- 1959
- 7.04.038-G a. XXV, n. 7, dicembre 1960
- a. XXVI, n. 5, giugno 1961
- a. XXVI, n. 7, novembre 1961
- a. XXVII, n. 2, febbraio 1962
- a. XXVIII, n. 6, luglio 1962
- a. XXVIII, n. 4, novembre 1963
- 1964-1969
- 7.04.038-H 1970-1972
- a. XXXIX, n. 1, gennaio 1973
- 1974-1979
- a. XIX, n. 1, luglio 1978
- 1979
- 7.04.038-I 1980-1981
- a. XXIII (sic), n. 1, giugno 1982
- a. LIII, n. 1, giugno 1987
- a. LIII, n. 2, dicembre 1987
- a. LIV, n. 1, giugno 1988
- a. LIV, n. 2, dicembre 1988
- a. LV, n.1, giugno 1989
- a. LV, n. 2, dicembre 1989
- 7.04.038-L a. LVI, n. 2, dicembre 1990

- a. LVII, n. 1, giugno 1991
- a. LVII, n. 2, dicembre 1991
- a. LIX, n. 1, giugno 1993
- a. LIX, n. 2, dicembre 1993
- a. LX, n. 2, giugno 1994
- a. LX, n. 3, dicembre 1994
- a. LXI, n. 1, giugno 1995
- a. LXII, n. 1, giugno 1996
- a. LXII, n. 2, dicembre 1996
- a. LXIII, n. 1, giugno 1997
- a. LXIII, n. 2, dicembre 1997
- a. LXIV, n. 1, giugno 1998
- a. LIV, n. 2, dicembre 1998
- a. LXV, n. 1, giugno 1999
- a. LXV, n. 2, dicembre 1999
- 7.04.038-M a. LXVI, n. 1, giugno 2000
- a. LXVI, n. 2, luglio 2000
- a. LXVI, n. 2 (sic), dicembre 2000
- a. LXVII, n. 1, febbraio 2001
- a. LXVII, n. 2, giugno 2001
- a. LXVII, n. 3, dicembre 2001
- a. LXVIII, n. 1, febbraio 2002
- a. LXVIII, n. 2, giugno 2002
- 7.04.038-N Fotocopie spartiti e vari senza data

- 7.04.039G. CAMPI - NORD SUD Editrice Musicale, Foligno-Milano (1951-1970)
 Raccolte spartiti. Periodici: L'Eco della Canzone
 a. V, n. 14, s.d.

- 7.04.040ZANIBON Edizioni, Milano-Padova (1940-1983)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario musicale
- 7.04.040-A 1940-1948 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.040-B 1948-1960
- a. IV, n. 1, giugno-luglio 1961
- a. XVI, n. 2, dicembre 1973
- 1982-1983

- 7.04.041SAPHOX Casa Editrice Musicale, Milano (1949). (Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.042GIOVANNI RAIMONDO Edizioni Musicali, Milano (1936-1957)
- 7.04.042-A 1936-1941 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.042-B 1936-1957

- 7.04.043PIGINI Edizioni, Milano (1945-1955)

7.04.044 ABRAMO ALLIONE Editore, Milano (1949-1994)

7.04.044-A 1949

7.04.044-B 1949-1955

Raccolte spartiti. Periodici: L'Araldo Musicale
dal n. 293 (1949) al n. 431 (1981). Incompleti
a. VII, n. 3, luglio-settembre 1956
a. VII, n. 4, ottobre-dicembre 1956
a. XXII, n. 3-4, luglio-dicembre 1971
a. XXIII, n. 1-2, gennaio-giugno 1972
1973-1994

7.04.045 SUVINI ZERBONI Edizioni, Milano (1932-1980)

7.04.045-A 1932-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.045-B 1945-1949

7.04.045-C 1950-1959

7.04.045-D 1971-1978

7.04.046 ITAL BALTIC - CAESAR R. BAHAR Edizioni, Milano (1946-1947). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.047 TABU' Edizioni Musicali, Milano (1947). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.048 MASCHERONI S. A. Edizioni Musicali, Milano (1934-1961)

7.04.048-A 1934-1941 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.048-B 1946-1973

7.04.049 DI LAZZARO - EMI Edizioni Musicali, Milano (1938-1975)

7.04.049-A 1938-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.049 B 1946-1975

7.04.050 CORA Edizioni, Milano (1946-1992)

7.04.050-A 1946-1948 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.050-B 1949-1992

7.04.051 ASSO Edizioni Musicali, Milano (1950). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.052 AROMANDO Edizioni, Milano (1934-1970)

7.04.052-A 1934-1953 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.052-B 1954-1970

7.04.053 CASIROLI e C.S.A. Edizioni, Milano (1938-1968)

7.04.053-A 1938-1943 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.053-B 1945-1968

7.04.054 FALCOCCHIO Edizioni Musicali, Milano (1949-1961)
7.04.054-A 1948-1950 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.054-B 1950-1957

Raccolte spartiti. Periodici: La canzone del giorno

- a. I, n. 2, settembre-novembre 1952
- a. II, n. 1, aprile 1953
- a. II, n. 2, settembre 1953
- a. III, n. 3, dicembre 1954
- a. IV, n. 2, aprile-giugno 1955
- a. IV, n. 3, ottobre-dicembre 1955
- a. V, n. 1, gennaio-marzo 1956
- a. V, n. 2, aprile-giugno 1956
- a. V, n. 3, luglio-dicembre 1956
- a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1957
- a. VI, n. 2, luglio-dicembre 1957
- a. VII, n. 1, gennaio-giugno 1958
- a. VII, n. 2, luglio-dicembre 1958
- a. IX, n. 3-4, luglio-dicembre 1960

7.04.055 AEDO Edizioni Musicali, Milano (1937-1949). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.056 ASTRA Edizioni Musicali, Cremona - Milano (1949-1985)
7.04.056-A 1949-1953 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.056-B 1950-1985

7.04.057 FONO ENIC Edizioni, Milano (1941-1951). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.058 ALBORA Edizioni Musicali, Collezione BOSSINI Brescia - Milano (1948-1976)

7.04.058-A 1948 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.058-B Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale delle Edizioni Albora
n. 2, dicembre 1953
Ottobre 1955
n. 1, maggio 1956
n. 2, ottobre 1956
n. 2, dicembre 1958
n. 2, dicembre 1959
n. 1, I semestre 1971
n. 1, I semestre 1973
n. 2, II semestre 1973
n. 1, I semestre 1976
n. 1, II semestre 1977
n. 1, I semestre 1979
n. 2, II semestre 1979
n. 1, I semestre 1980

n. 2, II semestre 1980
n. 1, I semestre 1981
n. 1, I semestre 1982
n. 1, I semestre 1983

7.04.059 ZIG ZAG Edizioni Musicali, Milano (1951-1953). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.060 LEONARDI - ALFA LEONARDI - LEON MUSIC - TAJOLI - SOUVENIR - GANDINI

LEONARDI Edizioni Musicali, Milano (1937-1981)

7.04.060-A 1937-1949 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.060-B 1940-1949

7.04.060-C 1950-1959

Raccolte spartiti. Periodici: Rivista periodica trimestrale di musica leggera

a. I, n. 1, febbraio-aprile 1952

a. I, n. 2, maggio-luglio 1952

a. I, n. 3, agosto-ottobre 1952

a. II, n. 5 (1953)

a. II, n. 6, maggio-luglio 1953

Raccolte spartiti. Periodici: Leonardiana. Notiziario periodico del Gruppo Editoriale Leonardi

a. I, n. 1, settembre 1953

a. II, n. 4, gennaio 1954

1955

a. III, n. 18, marzo-aprile 1956

1957-1959

7.04.060-D 1960-1967

a. V, n. 55, settembre-novembre 1960

a. XII, n. 107, maggio-luglio 1968

a. XIII, n. 111, marzo-maggio 1969

a. XIV, n. 115, gennaio-marzo 1970

a. XIV, n. 117 bis, settembre-novembre 1970

a. XVI, n. 119, gennaio-marzo 1971

a. XVI, n. 122, settembre-novembre 1971

1972-1981

7.04.060-E SOUVENIR Edizioni Musicali, Milano (1950-1958)

7.04.060-F LEON MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1959-1971)

7.04.060-G TAJOLI LEONARDI - ALFA LEONARDI Edizioni Musicali, Milano (1941-1950)

7.04.060-H A. GANDINI S.A., Alessandria (1949)

7.04.060-I Spartiti fotocopiati

7.04.061 SETTE NOTE - CONTINENTAL - SWEET MELODY Edizioni, Milano (1949-1965)

7.04.061-A 1949-1950 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.061-B 1948-1955

Raccolte spartiti. Periodici: Selezione di successi

a. II, n. 6

- a. VI, n. 2, maggio 1956
- a. VI, n. 3, giugno 1956
- a. VI, n. 4, novembre 1956
- a. VI, n. 5, dicembre 1956
- a. VII, n. 2, gennaio 1957
- a. VII, n. 3, maggio 1957
- 1958-1965

7.04.062 GLOBUS Edizioni Musicali, Milano (1943-1949). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.063 PAN Editrice, Milano - Roma - New York (1949-1952). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.064 CARISCH Edizioni, Milano (1928-1985)

- 7.04.064-A A. & G. CARISCH
1930-1937 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.064-B CARISCH s.a.
1949-1957
- 7.04.064-C EDIZIONI CARISCH s.p.a.
1960-1985

7.04.065 GRUPPO RICORDI MUSICA LEGGERA:
RADIO RECORD RICORDI - FAMA - RITMI E CANZONI - EDIR - FONO FILM RICORDI - JUBAL - FADO

7.04.065 G. RICORDI & C. Editori, Milano (1947-1957)

RRR RADIO RECORD RICORDI Edizioni Musicali, Milano (1948-1979)

7.04.065-A 1947-1949

7.04.065-B RRR RADIO RECORD RICORDI - JUBAL - MONDIA MUSIC - ANTEPRIMA - PISTOIESE - PEGASO - SHESHA - FADO - RITMI E CANZONI - FAMA - FONO FILM - ANACONDA - WARNER BROS MUSIC - DICK JAMES MUSIC ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1950-1959)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Radio Record Ricordi - FonoFilm Ricordi - Fama

1950-1951

a. I, n. 2, dicembre 1952

a. II, n. 1, febbraio 1953

a. III, n. 2, aprile 1954

a. IV, n. 1, febbraio 1955

a. V, n. 2, giugno 1956

a. VI, n. 1, gennaio 1957

a. VI, n. 2, aprile 1957

1958-1959

7.04.065-C 1960-1969

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Radio Record Ricordi

a. VII, n. 4, dicembre 1960

a. VIII, n. 3, giugno 1961

a. XIV, n. 1, febbraio 1962

a. XVIII, n. 2, aprile 1966

7.04.065-D

a. XVIII, n. 6, ottobre 1966
a. XVIII, n. 7, dicembre 1966
a. XIX, n. 2, aprile 1967
a. XIX, n. 6, ottobre 1967
a. XX, n. 1, gennaio 1968
a. XX, n. 3, giugno 1968
a. XX, n. 7, novembre 1968
a. XX, n. 8, dicembre 1968
a. XXI, n. 1, gennaio 1969
a. XXI, n. 2, aprile 1969
a. XXI, n. 4, luglio 1969
a. XXI, n. 5, ottobre 1969
a. XXI, n. 6, dicembre 1969
1970-1979

a. XXII, n. 1, gennaio 1970
a. XXII, n. 2, maggio 1970
a. XXIII, n. 1, febbraio 1971
a. XXV, n. 3, luglio 1973
a. XXV, n. 4, novembre 1973
a. XXVII, n. 3, giugno 1975
a. XVIII, n. 4, dicembre 1976
a. XXIX, n. 1, marzo 1977
a. XXIX, n. 3, ottobre 1977
a. XXIX, n. 4, dicembre 1977
a. XXX, n. 1, aprile 1978
a. XXX, n. 2, luglio 1978
a. XXX, n. 3, ottobre 1978
a. XXXI, n. 1, febbraio 1979
a. XXXI, n. 2, giugno 1979
a. XXXI, n. 3, novembre 1979

7.04.065-E

1980-
a. XXXII, n. 1, febbraio 1980
a. XXXII, n. 1 (sic), luglio 1980
a. XXXIII, n. 1, gennaio 1981
1982
a. I, n. 1, gennaio-aprile 1983
a. I, n. 2, maggio-agosto 1983
a. I, n. 3, settembre-dicembre 1983
a. II, n. 3, gennaio-aprile 1984
a. II, n. 5, aprile-agosto 1984
a. III, n. 7, gennaio-aprile 1985
a. IV, n. 12, settembre-dicembre 1986
a. VI, n. 18, settembre-dicembre 1988
1989

- 7.04.065-F a. VIII, n. 22, gennaio-aprile 1990
a. VIII, n. 23, maggio-agosto 1990
a. VIII, n. 24, settembre-dicembre 1990
a. IX, n. 25, gennaio-giugno 1991
a. IX, n. 26, luglio-dicembre 1991
a. X, n. 27, gennaio-giugno 1992
a. XI, n. 30, luglio-dicembre 1993
a. XII, n. 31, gennaio-giugno 1994
a. XII, n. 32, luglio-dicembre 1994
a. XIII, n. 33, gennaio-giugno 1995
- 7.04.066 STEFANO PITTALUNGA Edizioni Musicali, Torino (1931-1932). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.067 AUGUSTA Edizioni Musicali, Torino (1940-1978). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.068 BROSIO Edizioni Musicali, Torino (1934-1937). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.069 UNIONE Edizioni Musicali (1959)
- 7.04.070 ACCORDO Edizioni Musicali, Milano (1941-1971)
7.04.070-A 1941 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.070-B 1945-1956
7.04.070-C 1957-1972
Raccolte spartiti. Periodici
a. II, n. 1, gennaio 1954
a. IV, n. 2, marzo 1956
a. IX, n. 1, aprile 1960
- 7.04.071 RITMI E CANZONI Edizioni Musicali di Alberto CARISCH, Milano (1937-1966)
7.04.071-A 1937-1939 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.071-B 1948-1969
- 7.04.072 SONORFILM Edizioni Musicali, Milano (1940-1958)
7.04.072-A 1940-1946 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.072-B 1947-1958
- 7.04.073 ODEON S. A. Edizioni Musicali, Milano (1949-1951)
7.04.073-A 1946 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.073-B 1949-1951
- 7.04.074 MAUCERI Casa Editrice Musicale, Milano (1940). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.075 FARO Edizioni Musicali, Milano (1938). (Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.076 SORRISI E CANZONI Edizioni Musicali, Roma (1957)
- 7.04.077 DEREVITSKY Edizioni Musicali, Roma (1942-1943). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.078 MELOS Edizione, Roma (1943). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.079 M. RUCCIONE Edizioni Associate, Roma (1941-1955). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.080 ORFEO Edizioni Musicali, Padova (1951-1971)
- 7.04.080-A 1951-1963 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.080-B 1951-1971
- 7.04.081 FABBRI Edizioni, Trieste (1934-1974)
- 7.04.081-A 1933-1949 (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.081-B 1950-1971
- 7.04.082 S. GIUSTO Edizioni Musicali, Trieste (1950). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.083 EMO Edizioni Musicali OLIVA, Messina (1955-1981)
- 7.04.083-A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.083-B 1955-1981
- 7.04.084 ELDORADO - GUERRINI - SAN GIUSTO - MAS
- 7.04.084-A ELDORADO Edizioni Musicali di R. NOBILE, Milano (1946-1970)
1946-1953 (Vedi collocazione fuori formato)
- 7.04.084-B 1955-1978
- 7.04.084-C MAS Edizioni Musicali, Milano (1966-1967)
- 7.04.084-D SAN GIUSTO Edizioni Musicali, Milano (1961-1975)
- 7.04.084-E GUERRINI Gruppo Editoriale, Milano (1961-1967)
Raccolte spartiti. Periodici:
n. 14, agosto-ottobre 1963
n. 19, gennaio 1967
- 7.04.085 RADIO MELODIE Edizioni, Roma (1943-1957). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.086 LUCCIOLA Edizioni Musicali, Asti (1952-1956)
- 7.04.087 ARDEA Edizioni Musicali, Roma (1953-1955)
- 7.04.088 ANTARES Edizioni, Roma (1953-1954)
- 7.04.089 A.I.D.A. Edizioni Musicali, Roma (1951-1958)
- 7.04.090 ARK Super Edizioni Musicali, Brescia (1957)

- 7.04.091 ALAUDA Edizioni Musicali, Roma (1952-1957). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.092 CHILLIN Edizioni Musicali, Torino (1953-1958)
- 7.04.093 ARRIGOTTI Pubblicazioni Musicali, Torino (1956)
- 7.04.094 ARGO Edizioni Musicali, Roma (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.095 ARGOSS Edizioni Musicali, Napoli (1952-1957)
- 7.04.096 B - BRANCO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.097 BOTTEGA DELLA CANZONE Casa Editrice Musicale, Venezia (s.d.)
- 7.04.098 CALVI Edizioni, Lodi (1949-1956)
- 7.04.099 CERGOLI Edizioni, Trieste (1951-1953)
- 7.04.100 CAMBI Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.101 CHENNA Edizioni, Torino (1953-1959). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.102 CASTEL Edizioni, Torino (1951-1959)
 Raccolte spartiti. Periodici: Rivista periodica trimestrale
 a. IV, n. 13, settembre 1955
 a. IV, n. 20, dicembre 1957
 a. VIII, n. 25, dicembre 1959
- 7.04.103 COLOMBI Edizioni Musicali, Genova (1956-1957)
- 7.04.104 CRISOPOLI - STOP - PANAGINI - EXTRA - SUPER Casa Musicale, Parma - Milano (1948-1967)
 Raccolte spartiti. Periodici: Selezione Musicale. Rivista periodica trimestrale
- 7.04.104-A 1948-1952
 a. II, n. 5, marzo-maggio 1953
 a. II, n. 7, settembre-novembre 1953
 a. II, n. 8, dicembre-febbraio 1954
 a. III, n. 9, aprile-giugno 1954
 a. III, n. 11, ottobre-dicembre 1954
 a. III, n. 12, dicembre-febbraio 1955
 a. IV, n. 13, febbraio-aprile 1955
 a. IV, n. 15, agosto-ottobre 1955
 a. IV, n. 18, aprile-giugno 1956

- a. IV, n. 19, giugno-agosto 1956
- a. IV, n. 21, ottobre-dicembre 1956
- a. IV, n. 22, dicembre-febbraio 1957
- a. IV, n. 23, febbraio-aprile 1957
- a. IV, n. 24, aprile-giugno 1957
- a. IV, n. 26, ottobre-dicembre 1957
- a. IV, n. 27, gennaio-marzo 1958
- a. IV, suppl. n. 28, maggio 1958
- a. IV, n. 30, suppl. ottobre 1958
- a. V, n. 5, novembre-dicembre 1959
- a. V, suppl. n. 5, dicembre 1959
- 1960
- a. VIII, n. 3, giugno 1962
- a. VIII, n. 4, ottobre 1962
- a. IX, n. 1, gennaio-marzo 1963
- a. IX, n. 2, marzo 1963
- a. IX, n. 3, giugno 1963
- a. IX, n. 5, ottobre-dicembre 1963
- a. X, n. 3, luglio-settembre 1964
- a. XIII, n. 2, giugno 1967

7.04.104-B Raccolte spartiti. Periodici: Selezione musicale del Gruppo Editoriale Stop
1971

- a. XVII, n. 2, 2° semestre 1974
- a. XVIII, n. 1, 1° semestre 1975
- a. XVIII, n. 2, 2° semestre 1975
- a. XVIII, n. 3, 1975
- a. XIX, n. 1, 1° trimestre 1976
- a. XIX, n. 2, 2° trimestre 1976
- a. XIX, n. 3, 2° trimestre 1976
- a. XX, n. 1, 1° semestre 1977
- a. XX, n. 2, 2° semestre 1977
- a. XXI, n. 1, 1° semestre 1978
- a. XXI, n. 2, 2° semestre 1978
- a. XXII, n. 1, 1° semestre 1979
- a. XXII, n. 2, 2° semestre 1979
- a. XXIII, n. 1, 1° semestre 1980
- a. XXIII, n. 2, 1° semestre 1980
- a. XXIV, n. 2, 1° semestre 1981
- a. XXIV, n. 3, 2° semestre 1981
- a. XXIV, n. 4, 2° semestre 1981
- a. XXV, n. 1, 1° semestre 1982
- a. XXV, n. 2, 1° semestre 1982
- a. XXV, n. 3, 2° semestre 1982
- a. XXVI, n. 1, 1° semestre 1983

7.04.104-C

- a. XXVI, n. 2, 1° semestre 1983
- a. XXVII, n. 1, 1° semestre 1984
- a. XXVII, n. 2, 1° semestre 1984
- a. XXVIII, n. 2, 1° semestre 1985
- a. XXIX, n. 1, 1° semestre 1986
- a. XXIX, n. 2, 1° semestre 1986
- a. XXX, n. 1, 1° semestre 1987
- 1988-1990

7.04.105 CANZONI E MELODIE Edizioni Musicali, Marghera VE (1949-1952). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.106 CARILLO Edizioni Musicali, Roma (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.107 CLAN Edizioni Musicali, Roma poi Milano (1951-1968). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.108 CEMBALO Edizioni Musicali, Napoli (1951)

7.04.109 CAMPANIA Edizioni Musicali, Salerno (1955). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.110 R.D.C. RENATO DE CARLI Pubblicazioni Musicali, Vercelli (1956)

7.04.111 DE SANTIS Editore, Roma (1954-1955). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.112 DE MARTINO Edizioni Musicali, Torino (1949-1950)

7.04.113 DIONISO Edizioni Musicali, Roma (1952-1974). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.114 EUTERPE - MICROFON

EUTERPE Casa Editrice Musicale, Bologna-Genova (1945-1986)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario bimestrale

7.04.114-A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)

1946-1950

7.04.114-B 1951-1988

a. V, n. 2, febbraio 1955

a. XXXII, n. 2, aprile 1958

7.04.114-C 1970-1974

a. XLIX, n. 4, settembre-ottobre 1975

a. L, n. 1, gennaio-febbraio 1976

a. L, n. 2, marzo-aprile 1976

a. L, n. 3, maggio-giugno 1976

a. L, n. 4-5, luglio-ottobre 1976

a. L, n. 6, novembre-dicembre 1976

a. LI, n. 1-2, gennaio-aprile 1977

a. LII, n. 6, novembre-dicembre 1978

- a. LIII, n. 4, luglio-agosto 1979
- a. LVI, n. 1, gennaio-febbraio 1982
- a. LXII, n. 1, gennaio-febbraio 1988
- a. LXII, n. 2-3, marzo-giugno 1988
- 7.04.114-D MICROFON Edizioni Musicali, Genova (1946-1952. (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.115 VIS RADIO - EVEREST Edizioni Musicali, Napoli (1954-1960)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Bollettino d'informazione
 - a. I, n. 3, aprile 1955
 - a. III, n. 8, giugno 1956
 - a. III, n. 9, autunno 1956
- 7.04.116E.M.I.R.A. EMIRA Edizioni, Roma (1952-1958)
- 7.04.117ELIOS Edizioni Musicali, La Spezia (s.d.)
- 7.04.118ECLIPSE Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.119EDIR Edizioni Internazionali Riunite, Roma (1950-1962)
- 7.04.120EPOREDIA Edizioni, Asti (1953)
- 7.04.121EUREKA Edizioni Musicali, Roma (1949-1950). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.122FRANCAVILLA Edizioni Musicali, Milano (1947-1949)
- 7.04.123FARFISA Edizioni Musicali, Ancona - Milano (1949-1956)
- 7.04.124FAUNO Edizioni Musicali, Firenze (1957)
- 7.04.125FFF FORTISSIMO - INDIOS - GIPPI' - C. P. MUSIC
- 7.04.125-A FFF FORTISSIMO Edizioni, Trieste (1946-1946-1953
Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazione Trimestrale
 - a. V, n. 3, novembre 1954
 - a. VI, n. 1, febbraio 1955
 - a. VI, n. 2, aprile 1955
 - a. VI, n. 3, giugno 1955
 - a. VI, n. 5, settembre 1955
 - a. VI, n. 6, novembre 1955
 - a. VII, n. 2, maggio 1956
 - a. VII, n. 3, giugno 1956
 - a. VII, n. 4, ottobre 1956
 - a. VII, n. 5, dicembre 1956

- a. VIII, n. 2, aprile 1957
a. VIII, n. 3, giugno 1957
a. IX, n. 4, dicembre 1958
a. X, n. 2-3, luglio 1959
1961-1962
- 7.04.125-B GIPPI Edizioni , Milano (1952-1957)
Raccolte spartiti. Periodici: Pubblicazione Trimestrale
a. III, n. 1, febbraio 1952
a. III, n. 2, aprile 1952
1953-1957
- 7.04.125-C INDIOS Edizioni Musicali, Milano-Napoli (1955-1963)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Indios
a. I, n. 4, dicembre 1955-febbraio 1956
a. IV, n. 1, aprile 1958
a. V, n. 3, agosto 1959
- 7.04.125-D INDIOS - C.P. MUSIC Edizioni Musicali (1970-1972)
- 7.04.126L. FERRANDO Edizioni Musicali, Acqui AL (s.d.)
- 7.04.127A. FORLIVESI Edizioni, Firenze (1957)
- 7.04.128 GUIDOBONO - OLIMPIA Edizioni Musicali, Tortona - Viguzzolo AL (1951-1990)
- 7.04.128-A 1951-1952 (Vedi collocazioni fuori formato)
Raccolte spartiti. Periodici: OLIMPIA Periodico quadrimestrale di musica leggera delle Edizioni Musicali Olimpia-Guidobono
1953-1954
a. IV, n. 1, aprile 1955
a. IV, n. 2, maggio-agosto 1955
a. IV, n. 11, settembre-dicembre 1955
a. V, n. 3, dicembre 1956
1957
a. VII, n. 3, settembre-dicembre 1958
1965-1967
Raccolte spartiti. Periodici: OLIMPIA Periodico quadrimestrale di musica leggera delle Edizioni Musicali Olimpia-Guidobono-Steitel
a. XXI, n. 1, giugno 1972
a. XXII, n. 2, 2° semestre 1973
a. XXIII, n. 1, 1° semestre 1974
a. XXIII, n. 2, 2° semestre 1974
a. XXIV, n. 2, 2° semestre 1975
a. XXV, n. 1, maggio 1976
a. XXVI, n. 1, maggio 1977
a. XXVI, n. 2, novembre 1977
a. XXVII, n. 1, maggio 1978
a. XXVII, n. 2, novembre 1978
a. XXVIII, n. 1, maggio 1979

- 7.04.128- B a. XXXIII, n. 1, 1° semestre 1984
a. XXXIII, n. 2, 2° semestre 1984
a. XXXIV, n. 1, 1° semestre 1985
a. XLVII, n. 1, 1° semestre 1986
a. XLVIII, n. 1, 1° semestre 1987
a. XLVIII, n. 2, 2° semestre 1987
a. XLIX, n. 1, 1° semestre 1988
a. XLIX, n. 2, 2° semestre 1988
a. L, n. 1, 1° semestre 1989
a. LI, n. 1, 1° semestre 1990
- 7.04.129GIBA Edizioni Musicali, Napoli (1955-1957). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.130OVERPLAY Edizioni, Milano (1979-1981)
- 7.04.131GENOVA Edizioni Musicali, Genova (1953-1955)
- 7.04.132IRIDE Edizioni Musicali, Asti (1949-1954)
- 7.04.133KAPPA Edizioni Musicali, Napoli (1953-1956). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.134OTTAVO NANO Edizioni Musicali, Milano (1982)
- 7.04.135MAIETTI Edizioni, Milano (1949-1971)
- 7.04.135-A 1949-1958
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Maietti
a. VI, n. 2, giugno 1957
a. VII, n. 4, dicembre 1958
a. VIII, n. 2, giugno 1959
1960-1961
a. XI, n. 1, febbraio 1962
1963
a.XIII, n. 1, marzo 1964
1965-1968
- 7.04.135-B 1970-1987
- 7.04.135-C 1994-1998
- 7.04.136MASCHIO ANGIOINO Edizioni Musicali, Napoli (1951-1952)
- 7.04.137MESTRINA Edizioni Musicali, Mestre VE (1951-1963)
- 7.04.138MARTE edizioni, Torino (1950-1951)
- 7.04.139MAESTRI Edizioni Musicali, Alessandria (s.d.)

- 7.04.140MAXIMA Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.141MEDIUM Edizioni Musicali, Roma (1949-1959). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.142MASSARA Edizioni, Ivrea - Asti (1954)
- 7.04.143MELOTON Edizioni Musicali, Roma (1951)
- 7.04.144MORI Edizioni Musicali, Sestri Levante (1951)
- 7.04.145MUSICAL FILM Edizioni, Roma (1949-1955)
- 7.04.146SMART, Roma (1957)
- 7.04.147PIMEB BERGOET Edizioni Musicali, Genova (1952)
- 7.04.148PARVIS Edizioni, Tortona (1952-1958)
- 7.04.148-A s.d. (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.148-B 1952-1958
- 7.04.149IL PAPIRO Edizioni Musicali, Pavia (1953-1954)
- 7.04.150PANDORA Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.151PENTAGRAMMA Edizioni Musicali, Roma (1953-1956)
- 7.04.152 PERI Edizioni Musicali, Roma (1950-1957)
- 7.04.153PANAGINI Edizioni, Novara (1950-1987)
- 1950-1956
- Raccolte spartiti. Periodici: Nuova Musica. Periodico delle Edizioni Panagini
- a. V, n. 2, aprile 1957
- 1958-1959
- 1960-1987
- 7.04.154R. RASCEL Edizioni Musicali, Milano (1956-1966)
- 7.04.155RONDINELLA Edizioni, Napoli - Roma (1953)
- 7.04.156RAY-VENTURA Editions Paris - MONDIA MUSIC Milano (1954)
- 7.04.157RICCADONNA Edizioni, Verona (s.d.)

- 7.04.158RENDINE Edizioni Musicali, Napoli (1953-1963)
1953-1961
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Musicali Rëndine
a. IV, n. 4, dicembre-giugno 1963
- 7.04.159RITORNELLO Edizioni Musicali, Torino (1953-1958)
- 7.04.160LA SESIA Casa Editrice Musicale, Vercelli (1957)
- 7.04.161SUPERBA Edizioni, Torino (1955-1957)
- 7.04.162SAMPIETRO Pubblicazioni Musicali, Asti (1949-1954). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.163SANTILLO Edizioni Musicali, Napoli (1953). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.164QUIZ, Milano (1969)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Muiscale Quiz
a. I, n. 1, gennaio 1969
a. I, n. 2, II semestre 1969
a. I, n. 3, Suppl. II semestre 1969
- 7.04.165SMERALDO Edizioni Musicali, Roma (1950-1951)
- 7.04.166SUIVAN Edizioni Musicali, Roma (1953-1957)
- 7.04.167LA TRIADE Edizioni Musicali, Chiavari (s.d.)
- 7.04.168TEMI Edizioni Musicali, Roma (1953-1954)
- 7.04.169VULCANIA Edizioni Musicali, Tortona (1949-1958)
7.04.169-A 1949 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.169-B 1950-1956
- 7.04.170PLF MUSIC Edizioni Musicali e Discografiche, Tortona (1984-1989)
Raccolte spartiti. Periodici: FLF Music
a. II, n. 1, 1° semestre 1984
a. II, n. 2, 2° semestre 1984
a. III, n. 1, 1° semestre 1984
a. III, n. 2, 2° semestre 1985
a. IV, n.1, 1° semestre 1986
a. IV, n. 2, 2° semestre 1986
a. V, n. 1, 1° semestre 1987
a. V, n. 2, 1° semestre 1987
a. V, n. 3, 2° semestre 1987

- a. VI, n. 1, 1° semestre 1988
- a. VI, n. 2, 2° semestre 1988
- a. VII, n. 1, 1° semestre 1989
- a. VII, n. 2, 2° semestre 1989

7.04.171 DILETTI Proprietà del compositore, Padova - Loreggia (1955-1959)

7.04.172 QUATTRO QUARTI Edizioni Musicali, Milano (1960)

7.04.173 DES D.E.S. Edizioni Musicali e Discografiche, Milano (1982-1990)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario DES

7.04.174 PADANA Edizioni Musicali, Milano (1976-1983)

7.04.175 AZALEA Edizioni Musicali e Discografiche, Genova - Costa Vescovato AL (1967-1981)

- n. 1, 1° semestre 1967
- n. 2, 2° semestre 1971
- n. 1, 1° semestre 1972
- n. 1, 1° semestre 1974
- n. 2, 2° semestre 1974
- n. 1, 1° semestre 1975
- n. 2, 2° semestre 1975
- n. 2, 2° semestre 1977
- n. 2, 2° semestre 1980
- n. 2, 2° semestre 1981

7.04.176 ARALDO Edizioni Musicali, Milano (1951-1967)

7.04.177 AMBROSIANA Editrice Musicale, Milano (1948-1960)

7.04.178-A ABERBACH Editori di Musica, Roma (1958-1971)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario

1958-1960

fasc. n. 1, aprile 1961

fasc. n. 2, 1961

fasc. n. 3, 1961

fasc. n. 4, novembre 1961

fasc. n. 6, 1962

a. I, n. 2, fasc. n. 5, febbraio-marzo 1961

fasc. n. 6, 1962

1963

a. IV, n. 13, gennaio-febbraio 1964

1965

a. VI, n. 37, novembre-dicembre 1966

- a. VII, n. 39, febbraio-marzo 1967
- a. VIII, n. 46, febbraio-marzo 1968
- a. VIII, n. 47, aprile-maggio 1968
- a. VIII, n. 48, giugno-luglio 1968
- a. VIII, n. 49, agosto-settembre 1968
- a. VIII, n. 50, ottobre-novembre 1968
- a. IX, n. 51, dicembre 1968 - gennaio 1969
- a. IX, n. 52, febbraio-marzo 1969
- 1971
- 7.04.178-B INDIOS Edizioni Musicali, Napoli-Roma (1967)
Raccolte spartiti
- 7.04.178-C BEAT Edizioni Musicali, Roma (1967)
Raccolte spartiti
- 7.04.178-D TELSTAR Edizioni Musicali, Milano (1967-1968)
Raccolte spartiti
- 7.04.178-E ROOSEVELT Edizioni, Roma (1966-1967)
- 7.04.179ALT Edizioni Musicali, Milano (1949-1954)
- 7.04.180LAURO BARDO Edizioni Musicali, Milano (1952-1956)
ARETUSA Edizioni Musicali, Milano (1953-1982)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Aretusa - Bardo
 - a. I, n. 4, dicembre 1953
 - a. III, n. 7, maggio 1956
 - a. III, n. 8, novembre 1956
 - a. IV, n. 9, giugno 1957
 - a. IV, n. 10, novembre 1957
 Raccolte spartiti. Periodici: Aretusa News
 - a. I, n. 3, novembre 1980
 - a. II, n. 2, ottobre 1981
 - a. III, n. 1, 1982
- 7.04.181ALDEBARAN Edizioni Musicali, Napoli (1952)
- 7.04.182ARK Super Edizioni Musicali, Brescia (1957)
- 7.04.183ARLECCHINO Edizioni Musicali, Milano (1954-1971)
- 7.04.184ALFON Edizioni Musicali, Milano (1948-1958)
- 7.04.185REPORTER Edizioni Musicali, Ancona (1988-1991)
Raccolte spartiti. Periodici: Reporter
 - a. I, n. 1, ottobre 1988
 - a. II, n. 1, giugno 1989

- a. II, n. 2, ottobre 1989
- a. III, n. 2, dicembre 1990
- a. IV, n. 1, marzo 1991

7.04.186 APOLLO Edizioni, Milano (1950-1964)

7.04.187 ARION Edizioni Musicali (1948-1961)

7.04.188 ASSO Edizioni Musicali, Milano (1950-1977) - DUCALE Edizioni Musicali, Milano (1961-1970)

Raccolte spartiti. Periodici

- a. III, n. 1, gennaio 1958
- a. IV, n. 1, marzo 1960

7.04.189 ALFIERE - ESEDRA Edizioni Musicali, Milano (1965-1978)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario del Gruppo Editoriale Alfieri-Esedra

- a. V, n. 2, aprile 1965
- a. XVI, n. 1, marzo 1976
- a. XVI, n. 3, settembre 1976

7.04.190 ARISTON - M.E.C. - MEC - SANTA CECILIA - FIRST - FORMIDABILE - REGENT - ROOSEVELT
MUSICALCINE - SUCCESSO (1949-1974)

Raccolte spartiti. Periodici: Il messaggero del successo

- 7.04.190-A
- 1948-1959
 - n. 2, 1950
 - estate 1951
 - n. 18, aprile 1954
 - n. 21, giugno 1954
 - n. 25, gennaio 1955
 - n. 26, febbraio 1955
 - n. 28, marzo 1955
 - n. 29, aprile 1955
 - n. 30, giugno 1955
 - n. 37, dicembre 1955
 - n. 41, febbraio 1956
 - n. 46, giugno 1956
 - n. 47, giugno 1956
 - n. 55, febbraio 1957
 - n. 58, aprile 1957
 - n. 59, giugno 1957
 - n. 60, giugno 1957
 - n. 68 (sic), maggio 1958
 - n. 66 (sic), giugno 1958
 - n. 70, ottobre 1958
 - n. 73, gennaio 1959

7.04.190-B n. 78, giugno 1959
1960-1963
n. 90, giugno 1960
n. 91, giugno 1960
n. 105, giugno 1961
n. 113, marzo 1962
n.115, maggio 1962
n. 116, maggio 1962
n. 118, giugno 1962
n. 123, dicembre 1962
n. 124, gennaio 1963
n. 126, maggio 1963
n. 129, dicembre 1963

7.04.190-C 1964-1966
n. 132, maggio 1964
n. 132, giugno 1964
n. 135, novembre 1964
n. 138, aprile 1965
n. 140, settembre 1965
n. 142, aprile 1966
n. 143, maggio 1966
n. 145, giugno 1966
n. 147, settembre 1966
n. 147, novembre 1966

7.04.190-D 1967-1969
n. 149, maggio 1967
n. 150, giugno 1967
n. 154, marzo 1968
n. 157, novembre 1968
n. 158, gennaio 1969
n. 160, giugno 1969

7.04.190-E 1970-2000
n. 162, febbraio 1970
1971
n. 170, novembre 1972
n. 172, giugno 1973
n. 174, marzo 1974
1975-1978
n. 1, settembre 1978
n. 2, dicembre 1978
maggio 1979
a. XXXV, n. 3, novembre 1987
a. XXXVI, n. 1, giugno 1988
a. XXXVI, n. 2, ottobre 1988

1992-2000

- 7.04.191 APRIL MUSIC Edizioni, Milano (1972-1980)
- 7.04.192 AMERICA, Edizioni Musicali (1959)
- 7.04.193 ALBA Edizioni Musicali, Milano (1956-1958)
- 7.04.194 AIDA Edizioni Musicali, Roma (1950-1954)
- 7.04.195 ALLEGRETTI Walter Edizioni, Milano (1953-1955)
- 7.04.196 ALLEGRO Edizioni Musicali, Milano (1950-1955)
- 7.04.197 ALLELUJA Edizioni Musicali, Roma (1951-1976)
- 7.04.198 ALLUTO Giuseppe. Edizioni Musicali, Torino (1954-1957)
- 7.04.199 APE A.P.E. Edizioni Musicali, Milano (1951-1953)
- 7.04.200 AMETISTE Edizioni Musicali, Milano (1956-1966)
- 7.04.201 ADMIRAL Edizioni Musicali, Trieste (1955-1958)
- 7.04.202 APPLAUSO Edizioni Musicali, Milano (1956-1968)
- 7.04.203 ALFA Edizioni Musicali, Milano (1950-1965)
- 7.04.204 ARIS Edizioni Musicali e Discografiche, Roma (1975-1976)
- 7.04.205 AMICI DEL DISCO Edizioni Musicali, Roma (1969)
- 7.04.206 ACCHIAPPATI Edizioni, Brescia (1956)
- 7.04.207 ACCADEMIA Edizioni Musicali, Milano (1969)
- 7.04.208 ADORA ADITION ITALIA, Bolzano (1974)
- 7.04.209 ACQUA AZZURRA, Milano (1969-1975)
Raccolte spartiti. Periodici: Editoriale Numero Uno. Trimestrale
a. III, n. 2, giugno 1972
- 7.04.210 ATLANTIC Edizioni, Asti (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

- 7.04.211 ATLANTIS Edizioni Musicali, Milano (1949). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.212 AUTOSTOP MUSIC Edizioni, Cadibona SV (1986-1991)
- 7.04.213 AMICO Edizioni Musicali, Roma (1971)
- 7.04.214 ABICI Edizioni usicali, Napoli (1955-1956). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.215 A. e C. Casa Editrice Musicale, Torino (1939)
- 7.04.216 ANFIONE Edizioni Musicali, Roma (s.d.)
- 7.04.217 A.C.E. ADRIATICA Casa Editrice, Milano (1958-1970)
- 7.04.218 ACUFF ROSE Edizioni Musicali, Milano (1963)
- 7.04.219 ABBATE Editore, Milano (1972)
- 7.04.220 ALTO LIVELLO Edizioni Musicali, CDD ITALIA, Sora FR (1981-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici
 1981
 a. II, n. 3, maggio 1982
 a. II, n. 4, ottobre 1982
 a. III, n. 1, maggio 1983
 a. III, n. 2, ottobre 1983
 a. VI, n. 1, maggio 1986
- 7.04.221 ADAM SINAY - ATHER - METROPOLMUSIC Edizioni Musicali Internazionali, Genova (1952-1956)
- 7.04.222 ARS NOVA Casa Editrice Musicale, Torino (1930). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.223 AUTORI ASSOCIATI Edizioni Musicali, Napoli (1957)
- 7.04.224 BALATON Edizioni Musicali, Milano (1953-1956)
- 7.04.225 BISIO Edizioni Musicali, Milano (1951-1959)
- 7.04.226 BRIDGE - BRIDGE FLAG - FLAG Edizioni Musicali, Milano (1956-1965)
- 7.04.227 BANG BANG - INTERSITY Edizioni Musicali, Milano (1971-1998)
- 7.04.227-A 1971-1982
- 7.04.227-B 1983
- Raccolte spartiti. Periodici: Mini Musica. Notiziario delle Edizioni Musicali Bang Bang
 a. I, n. 1, giugno 1987

a. III, n. 6, giugno 1989
a. XII, n. 30, 1988
1989-1996

- 7.04.228BERGAMINI N. Pubblicazioni Musicali, Asti (1952)
- 7.04.229BEMOLLE Edizioni Musicali, Milano (1958)
- 7.04.230BENLI Editrice Musicale, Milano (1956-1957)
- 7.04.231ARIZONA Edizioni Musicali, Milano (1963)
- 7.04.232BLA BLA srl Edizioni Musicali, Milano (1970)
- 7.04.233 PINCIANA MUSIC, Roma (1969-1971)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
a. I, n. 1, luglio-agosto 1969
a. I, n. 2, settembre-ottobre 1969
a. I, n. 3, novembre-dicembre 1969
- 7.04.234 G. BASSETTI Distribuzione Musicale, Trobaso NO (s.d.)
- 7.04.235BELTRAMO Edizioni, Sanremo (1924-1954). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.236BONIFACIO Edizioni Musicali, Mango CU (1950)
- 7.04.237BELRIVER - CHANTALAIN - ALA BIANCA Edizioni Musicali, Milano (1965-1982)
- 7.04.238BUFFALO BILL Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.239BARRACUDA Edizioni Musicali, Roma (1969)
- 7.04.240BRUBER Edizioni Musicali, Milano (1964-1966)
- 7.04.241BARTON Edizioni, Roma (1964)
- 7.04.242BOMBA Edizioni Musicali, Milano (1975)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali Bomba
a. I, n. 1, giugno 1981
a. I, n. 3, gennaio-giugno 1981
a. II, n. 1, luglio-dicembre 1989
- 7.04.243BARIMAR Edizioni Musicali, Milano (1950)

7.04.244BERBEN Edizioni Musicali, Ancona Milano (1969)

7.04.245BIAGI RIO Proprietà degli autori, Chianciano Terme SI (s.d.)

7.04.246BUSCAGNO Proprietà dell'autore, Roma (s.d.)

7.04.247BMG ARIOLA Gruppo Editoriale, Roma (1987-1993)

Raccolte spartiti. Periodici: Notizie Musica

7.04.247-A (Vedi collocazioni fuori formato)

a. XXVII, n. 3, settembre-dicembre 1987

a. XXVIII, n. 1, gennaio-aprile 1988

a. XXVIII, n. 2, maggio-agosto 1988

a. XXVIII, n. 3, settembre-dicembre 1988

a. XXIX, n. 1, gennaio-aprile 1989

7.04.247-B a. XXIX, n. 2, maggio-agosto 1989

a. XXIX, n. 3, settembre-dicembre 1989

a. XXX, n. 1, gennaio-aprile 1990

a. XXX, n. 2, maggio-agosto 1990

a. XXX, n. 2, settembre-dicembre 1990

a. XXXI, n. 1, gennaio-aprile 1991

a. XXXI, n. 2, maggio-agosto 1991

a. XXXII, n. 1, gennaio-aprile 1992

a. XXXII, n. 2, maggio-agosto 1992

a. XXXII, n. 3, settembre-dicembre 1992

a. XXXIII, n. 1, gennaio-aprile 1993

a. XXXIII, n. 2, maggio-agosto 1993

a. XXXIII, n. 3, settembre-dicembre 1993

1995

Raccolte spartiti. Periodici: Top Music

a. XXXV, n. 1, I semestre 1996

a. XXXV, n. 2, II semestre 1996

1997

7.04.248BOLERO Edizioni Musicali, Milano (1950-1965)

Raccolte spartiti. Periodici: Radiosuccessi Bolero. Periodico di Propaganda Musicale. Semestrale
1950-1960

a. V, n. 1, gennaio-giugno 1961

a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1962

a. VII, n. 1, gennaio-giugno 1963

a. VII, n. 2, gennaio-giugno 1963 (sic)

1965

7.04.249 LA BUSSOLA Edizioni Musicali, Milano (1964)

- 7.04.250 CANTICO Edizioni Musicali, Arona-Milano (1939-1959)
 7.04.250-A 1939-1950 (Vedi collocazioni fuori formato)
 7.04.250-B 1949-1961
- 7.04.251 CAVALIERI & MAZZILLI Edizioni Musicali, Bari (1974)
- 7.04.252 CANASTA Edizioni Musicali, Milano (1952)
- 7.04.253 LA CANZONE Edizioni Musicali, Milano (1950-1968)
- 7.04.254 OLONA Edizioni Musicali, Roma (1973)
- 7.04.255 CARAMBA - NUOVA CARISCH Edizioni Musicali, Milano (1968-1999)
 7.04.255-A CARAMBA-LEON MUSIC, CARAMBA-DIOR, CARAMBA-MONTECARLO, CARAMBA-ARISTON (1968-1969)
 7.04.255-B CARAMBA (1972-1989)
 7.04.255-C CARAMBA - NUOVA CARISCH Edizioni Musicali, Milano (1990-1999)
- 7.04.256 CASSAI Edizioni Musicali, Grosseto (1981-1991)
- 7.04.257 CAROSELLO Edizioni Musicali, Milano (1969-1978)
- 7.04.258 CDM - LE CANZONI DEL MARE Edizioni Musicali (1955-1963)
- 7.04.259 CANTANAPOLI Edizioni Musicali, Milano (1957-1961)
- 7.04.260 PASQUALE CARLONE Proprietà degli autori, Borgosesia VC (s.d.)
- 7.04.261 CARILLO Edizioni Musicali, Roma (1955-1958)
- 7.04.262 CALIFORNIA Edizioni Musicali (1959-1969)
 Raccolte spartiti. Periodici: Canzoni nel mondo. Pubblicazione trimestrale
 n. 5, aprile-giugno 1959
- 7.04.263 CARUSO Edizioni Musicali, Milano (1958-1959)
 Raccolte spartiti. Periodici: L'Italia Canta
 a. I, n. 1, febbraio 1959
- 7.04.264 CATARSI Edizioni Musicali, Caprona PI (1979)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musica
 a. I, 1° semestre 1984
 a. II, n. 1, 1° semestre 1985
 a. II, n. 2, 2° semestre 1985
 a. III, n. 1, 1° semestre 1986
 a. IV, n. 2, 2° semestre 1987

- 7.04.265 CARNEVAL - DANIELE Edizioni Musicali, Torino (1984-1986)
7.04.265-A 1942 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.265-B 1984-1986
- 7.04.266 CAMO - CANZONI MODERNE Edizioni, Roma-Milano (1950-1972)
1950-1957
1971-1972
- 7.04.267 CANTOR Edizioni Musicali, Milano (1952-1961)
- 7.04.268 CAM CREAZIONI ARTISTICHE MUSICALI Edizioni Musicali, Roma (1960-1976)
Raccolte spartiti. Periodici: L'Eco della Canzone
a. XVII, n. 1, giugno 1972
a. XXI, n. 1, giugno 1975
- 7.04.269 LA CASCINA Edizioni Musicali, Rozzano MI (1972-1981)
- 7.04.270 ONICLOD Edizioni Musicali Internazionali, Genova (1958)
- 7.04.271 COBILDI Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.272 IL COYOTE Edizioni Musicali, Rignano FI (1992)
- 7.04.273 COME IL VENTO - PEGASO Edizioni Musicali, Milano (1970-1973)
- 7.04.274 LES COPAINS Edizioni Musicali, Milano (1966-1971)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Les Copains
a. I, n. 1, marzo 1967
a. V, n. 2, maggio 1971
- 7.04.275 CORALLO Casa Editrice Musicale, Venezia Mestre (1954-1974)
7.04.275-A (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.275-B
- 7.04.276 COLOSSEO Edizioni Musicali, Milano (1968)
- 7.04.277 DOMENICO LUIGI VALENTI Proprietà dell'autore, Romano di Lombardia BG (1982)
- 7.04.278 CONCENTUS Edizioni Musicali, Roma (1960)
- 7.04.279 CUCCILO Edizioni Musicali, Milano (1957-1958)
- 7.04.280 CODEVILLA Edizioni Musicali, Milano (1954-1959)

- 7.04.281COLORADO Edizioni Musicali, Milano (1965)
- 7.04.282CONNELLY Edizioni Musicali, Milano (1956-1962)
- 7.04.283CONTINENTAL Edizioni Musicali, Milano (1953-1958)
- 7.04.284CIELO - GIRL - VIDEO - JUMP Edizioni Musicali (1956-1989)
- 7.04.284-A CIELO Edizioni Musicali Riunite, Milano
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario di Musica Leggera
1956-1957
a. III, n. 13, ottobre 1958
a. III, n. 14, novembre 1958
a. IV, n. 1, gennaio 1959
a. IV, n. 3, maggio 1959
a. IV, n. 5, settembre 1959
a. IV, n. 6 bis, dicembre 1959
- 7.04.284-B CIELO - VIDEO - JUMP Edizioni Musicali
a. VI, n. 2, marzo 1961
a. VII, n. 2, aprile 1962
1971-1975
1983-1989
- 7.04.284-C VIDEO Edizioni Musicali, Milano (1957-1966)
- 7.04.284-D GIRL Edizioni Musicali Riunite, Milano (1956-1960)
- 7.04.284-E JUMP Edizioni Musicali, Milano (1969-1990)
- 7.04.285CIOFFI Edizioni Musicali, Napoli (1946-1955). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.286DICK JAMES MUSIC ITALIANA, Milano (1978)
- 7.04.287CELLINA Edizioni Musicali, Milano (1958-1968)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Cellina
a. I, n. 1, maggio 1958
a. I, n. 2, giugno 1958
1959-1960
a. IV, n. 14, maggio 1961
a. V, n. 16, maggio 1962
a. V, n. 17, novembre 1962
a. VI, n. 18, maggio 1963
a. VII, n. 20, febbraio 1964
a. VII, n. 23, luglio 1965
a. VIII, n. 25, luglio 1966
a. IX, n. 26, gennaio 1967
a. X, n. 23, febbraio 1968

- 7.04.288CERVINO Edizioni Musicali, Milano (1954-1964)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali Cervino
 a. V, n. 1, aprile 1958
- 7.04.289CLUB Edizioni Musicali, Milano (1951-1979)
- 7.04.289-A Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna Trimestrale delle Edizioni Club (1951-1958)
 a. V, n. 11, giugno 1956
- 7.04.289-B Raccolte spartiti. Periodici: Club Notturmo
 a. XI, n. 35, marzo 1962
 a. III, n. 8, ottobre 1966
 dall' Album Club n. 2 (1968) al n. 25 (1979)
 a. XXII, n. 76, maggio 1972
 a. XXV, n. 83, maggio 1975
 a. XXVI, 85, maggio 1976
 a. XXVIII, n. 89, giugno 1978
- 7.04.290CHAPPELL Edizioni, Milano (1960-1975)
- 7.04.290-A 1960 -1966
- 7.04.290-B 1970-1979
- 7.04.290-C CHAPPELL - INTERSONG ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1979-1981)
- 7.04.290-D CHAPPELL Edizioni s.r.l.
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Edizioni Chappell
 a. I, n. 1, 1982
 a. I, n. 2, 1982. Fasc. n. 1
 a. II, n. 1, 1983. Fasc. n. 2
 a. II, n. 2, 1983. Fasc. n. 3
 a. III, n. 1, 1984. Fasc. n. 4
 a. III, n. 2, 1984. Fasc. n. 5
 a. IV, n. 1, 1985. Fasc. n. 6
 a. IV, n. 2, 1985. Fasc. n. 7
 a. V, n. 1, 1986. Fasc. n. 8
 a. V, n. 2, 1986. Fasc. n. 9
 a. VI, n. 1, 1987. Fasc. n. 10
 a. VI, n. 2, 1987. Fasc. n. 11
 a. VI, n. 2, 1988. Fasc. n. 12
- 7.04.290-E WARNER CHAPPELL MUSIC ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1988-1999)
 a. I, n. 1, 1988. Fasc. n. 13
 a. II, n. 1, 1989. Fasc. n. 14
 a. II, n. 2, 1989, Fasc. n. 15
 a. III, n. 1, 1990. Fasc. n. 16
 a. III, n. 2, 1990. Fasc. n. 17
 a. IV, n. 1, 1991. Fasc. n. 18
 a. IV, n. 2, 1991. Fasc. n. 19

- a. V, n. 1, 1992. Fasc. n. 20
- a. V, n. 2, 1992. Fasc. n. 21
- a. VI, n. 1, 1993. Fasc. n. 22
- a. VI, n. 2, 1993. Fasc. n. 23
- a. VII, n. 1, 1994. Fasc. n. 24
- a. VII, n. 2, 1994. Fasc. n. 25
- a. VIII, n. 1, 1995. Fasc. n. 26
- a. VIII, n. 2, 1995. Fasc. n. 27
- a. IX, n. 1, 1996. Fasc. n. 28
- a. IX, n. 2, 1997. Fasc. n. 29
- a. X, n. 1, 1997. Fasc. n. 30
- a. X, n. 2, 1997. Fasc. n. 31
- a. XI, n. 1, 1998. Fasc. n. 32
- a. XI, n. 2, 1998. Fasc. n. 33
- a. XII, n. 12, n. 1. Fasc. n. 34
- a. XII, n. 2, 1999. Fasc. n. 35

7.04.290-F Fotocopie spartiti e vari senza data

7.04.291 CRISTAL Edizioni Musicali, Milano (1950-1956)

7.04.292 LE CHANT DU MONDE Edizioni Musicali, Milano (1946-1953)

7.04.293 CIRCE Edizioni Musicali, Gaeta (1957)

7.04.294 CENTURY MUSIC ITALIANA Edizioni, Milano (1969)

7.04.295 CICO GNA Edizioni Musicali, Milano (1967-1968)

7.04.296 M. CITTADINO Edizioni, Milano (1936). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.297 LA CICALA Casa Editrice Musicale, Milano (1957-1962)

7.04.298 C.I.C. COMPAGNIA ITALIANA COMPLESSI Edizioni Musicali, Bosa NU (1977)

7.04.299 CRAMPS MUSIC, Milano (1974)

7.04.300 CDF C.D.F. Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1979-1989)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario semestrale

- a. I, 1° semestre 1982
- a. I, 2° semestre 1982
- a. II, 1° semestre 1983
- a. II, 2° semestre 1983
- a. III, 1° semestre 1984
- a. III, 2° semestre 1984

- a. IV, 1° semestre 1985
- a. V, 1° semestre 1986
- a. V, 2° semestre 1986
- a. VII, 1° semestre 1988
- a. VIII, 1° semestre 1989

7.04.301 DANIELE Edizioni Musicali, Milano (1942-1958)

7.04.302 NINFEA Edizioni, Torino (1955)

7.04.303 DE LONGIS proprietà degli autori, Genova (s.d.)

7.04.304 DI GIANNI Edizioni Musicali, Napoli (1957-1959)

7.04.305 D'ANZI Editore, Milano (1949-1987)

7.04.305-A 1949-1950

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario D'Anzi Editore

7.04.305-B 1951-1962

a. VIII, n. 3, marzo 1961

a. X, n. 1, gennaio 1963

a. XVI, n. 2, ottobre 1969

1970-1987

7.04.306 DIFI Casa Musicale, Milano (s.d.)

7.04.307 DURIAM Edizioni Musicali, Milano (1960-1985)

Raccolte spartiti. Periodici:

a. XIII, n. 1, gennaio 1974

a. XX, n. 3, dicembre 1981

a. XXI, n. 1, febbraio 1982

a. XXII, n. 1, gennaio 1983

a. XXII, n. 2, febbraio 1983

a. XXIII, n. 2, giugno 1984

a. XXIV, n. 1, febbraio 1985

7.04.308 DESMAX - ERREPI Edizioni, Roma (1953-1957)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario d'informazione dei gruppi editoriali De Santis - Maxima

a. IV, n. 1, 1956

a. IV, n. 3, 1956

7.04.309 DIOR Edizioni Musicali, Milano (1965-1970)

7.04.310 A.B.R. Edizioni Musicali, Milano (s.d.)

- 7.04.311 DUSE Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.312 DIVIFILM Edizioni Musicali, Milano (1956-1957)
- 7.04.313 DEREWITSKY Edizioni, Roma (1942)
- 7.04.314 DUOMO Edizioni Musicali, Milano (1958-1972)
- 7.04.315 DETTO MUSIC Edizioni Musicali, Brugherio MI (1975)
- 7.04.316 DINO Edizioni Musicali, Roma (1957-1960)
- 7.04.317 DO MAGGIORE Edizioni Musicali, Milano (1970)
- 7.04.318 ERIDANIA - ARDENS - HEFLIN Edizioni Musicali, Mantova (1953-2000)
 Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna musicale del gruppo editoriale Eridania
- 7.04.318-A ARDENS Edizioni, Milano-Mantova (1954-1979)
- 7.04.318-B ERDANIA Edizioni Musicali, Mantova (1953-2000)
 1953-1955
 a. V, n. 3, luglio-settembre 1957
 a. XXIV, 1977. Raccolta n. 38
 a. XXXI, 1979. Raccolta n. 46
 a. XXXI, 1979. Raccolta n. 48
 a. XXXII, 1980. Raccolta n. 49
- 7.04.318-C
 a. XXXIII, 1980. Raccolta n. 50
 a. XXXIII, n. 4, 1980. Raccolta n. 52
 a. XXXIII, n. 6, 1980. Raccolta n. 54
 a. XXXIV, n. 1, 1981. Raccolta n. 57
 a. XXXV, n. 4, 1981. Raccolta n. 60
 a. XXXV, n. 5, 1981. Raccolta n. 61
 a. XXXV, n. 6, 1981. Raccolta n. 62
 a. XXXV, n. 8, 1982. Raccolta n. 64
 a. XXXVI, n. 1, 1982. Raccolta n. 65
 a. XXXVI, n. 5, 1982. Raccolta n. 66
 a. XXXVII, n. 6, 1983. Raccolta n. 69
 a. XXXVII, n. 7, 1983. Raccolta n. 70
 1984
 a. XXXVIII, n. 1, 1984. Raccolta n. 71
 a. XXXVIII, n. 2, 1984. Raccolta n. 72
 a. XXXVIII, n. 5, 1984. Raccolta n. 73
 a. XXXVIII, n. 6, 1984. Raccolta n. 74
 a. XXXIX, n. 1, 1985. Raccolta n. 75
 a. XXXIX, n. 2, 1985. Raccolta n. 76
 a. XXXIX, n. 4, 1985. Raccolta n. 77

7.04.318-D
a. XXXIX, n. 5, 1985. Raccolta n. 78
a. XXXIX, n. 8, 1985. Raccolta n. 79
a. XL, n. 2, 1986. Raccolta n. 81
a. XL, n. 4, 1986. Raccolta n. 82
a. XL, n. 7, 1986. Raccolta n. 83
a. XLI, n. 5, 1987. Raccolta n. 86
a. XLI, n. 6, 1987. Raccolta n. 87
a. XLI, n. 8, 1987. Raccolta n. 88
a. XLII, n. 1, 1988. Raccolta n. 89
a. XLIII, n. 6, 1989. Raccolta n. 96
a. XLIII, n. 7, 1989. Raccolta n. 97
a. XLIV, n. 2, 1990. Raccolta n. 99
a. XLIV, n. 5, 1990. Raccolta n. 100
a. XLV, n. 1, 1991. Raccolta n. 101
a. XLV, n. 5, 1991. Raccolta n. 103
a. XLV, n. 8, 1991. Raccolta n. 104
a. XLVI, n. 3, 1992. Raccolta n. 105
a. XLVI, n. 6, 1992. Raccolta n. 106
a. XLVII, n. 1, 1993. Raccolta n. 107
a. XLVII, n. 4, 1993. Raccolta n. 108
a. XLVIII, n. 1, 1994. Raccolta n. 110
a. XLVIII, n. 4, 1994. Raccolta n. 111
a. XLIX, n. 1, 1995. Raccolta n. 112
a. XLIX, n. 3, 1996. Raccolta n. 115
a. L, n. 3, 1997. Raccolta n. 117
a. LI, n. 1, 1998. Raccolta n. 118
a. LI, n. 3, 1998. Raccolta n. 119
a. LII, n. 1, 1999. Raccolta n. 120
a. LII, n. 2, 1999. Raccolta n. 121
a. LIII, n. 3, 2000. Raccolta n. 122

7.04.319EPIDI' Edizioni Musicali, Milano (1950-1970)

7.04.320EDICOMO Edizioni Musicali, Milano (1950-1957)

7.04.321EL' AND CHRIS Edizioni Musicali, Milano (1967-1973)

7.04.322EDIEMME Edizioni Musicali, Milano (1966)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario EdieMme

a. I, n. 1, giugno-luglio 1966

a. I, n. 2, ottobre 1966

7.04.323ELITE Edizioni Musicali, Milano (1957-1965)

- 7.04.324EDERA Edizioni Musicali, Padova (1956)
- 7.04.325LARNOF Edizioni Musicali Internazionali, Genova (1955)
- 7.04.326ESSE Edizioni Musicali, Milano (1950)
- 7.04.327ERRETIVU Edizioni Musicali (1955)
- 7.04.328 ASSO - EMANUELA Edizioni Musicali, Milano (1961)
- 7.04.329ECTO Edizioni Musicali Internazionali, Genova (s.d.)
- 7.04.330TORINO EST Casa Editrice Musicale, Torino (s.d.)
- 7.04.331EDI FILM - ROMANA FILM, Roma (1939-1948). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.332E.M.C.D. EMCD Edizioni Musicali, Napoli (1952)
- 7.04.333-A FIUMARA - FREMUS Edizioni Musicali, Villaggio Reitano Agrate Brianza MI (1973-1974)
- 7.04.333-B MAC REY INTERNATIONAL Edizioni Musicali, Agrate Brianza MI (1992-1993)
- Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale
- a. I, n. 0, ottobre 1992
 - a. II, n. 1, marzo 1993

- 7.04.334 LA FATTORIA - CORSINI Edizioni Musicali, Firenze (1977-1992)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Discomusic
a. III, n. 7, giugno 1979
a. IV, n. 9, gennaio 1980
a. IV, n. 11, settembre 1980
a. IV, n. 12, dicembre 1980
a. V, n. 13, gennaio 1981
a. V, n. 14, giugno 1981
a. V, n. 15, gennaio 1982
a. VI, n. 16, dicembre 1982
a. VII, n. 17, giugno 1983
a. VIII, n. 20, ottobre 1984
a. IX, n. 21, aprile 1985
a. IX, n. 22, ottobre 1985
a. X, n. 24, gennaio-giugno 1986
a. XI, n. 26, gennaio 1987
a. XI, n. 29, maggio 1987
a. XI, n. 30, settembre 1987
a. XII, n. 32, settembre 1988
a. X (sic), n. 33 ottobre 1988
a. XII, n. 34, giugno 1989
a. XIII, n. 37, settembre 1990
a. XIV, n. 41, ottobre 1980
- 7.04.335 FONORITMI Edizioni Musicali, Milano (1956-1957)
- 7.04.336 FORLIVESI Edizioni, Firenze (1957)
- 7.04.337 FANTASIA Edizioni Musicali, Milano (1958-1975)
- 7.04.338 FULGINEA Edizioni Musicali, Milano - Roma (1971)
- 7.04.339 FLAMINIA Edizioni Musicali, Milano (1960-1961)
- 7.04.340 IL FLAUTO MAGICO Edizioni Musicali, Torino (s.d.)
- 7.04.341 FOX Edizioni Musicali, Milano (1968-1972)
- 7.04.342 FESTA Edizioni Musicali, Milano - Napoli (1949-1950)
- 7.04.343 FORTUNA Edizioni Musicali, Milano (1953)
- 7.04.344 ROMEN Edizioni Musicali e Discografiche, Voghera (1990)
Raccolte spartiti. Periodici: Il Notiziario Musicale LaBaroni

a. III, n. 2, II semestre 1990

- 7.04.345 EDWARD KASSNER Edizioni Musicali, Milano (1954-1966)
- 7.04.346 LA FALENA Edizioni Musicali, Milano (1954-1971)
- 7.04.347 FOSSEL Edizioni Musicali, Cosenza (1950-1961)
- 7.04.348 EDIZIONI ITALO SVIZZERE, Varese (1974)
- 7.04.349 FAUSTA Edizioni Musicali, Milano (1951-1957)
- 7.04.350 FAMA Edizioni Musicali, Milano (1951-1972)
- 7.04.351 FILM MELODIA Edizioni Musicali, Milano (1948-1958)
- 7.04.352 FERRACCIOLI Edizioni Musicali, Milano (s.d.)
- 7.04.353 FRANK MUSIC Edizioni, Milano (1953-1957)
- 7.04.354 BLUE SKY Edizioni Musicali, Milano (1964)
- 7.04.355 FRONDA Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)
- 7.04.356 STAR - FAST Edizioni Musicali, Milano (1949-1972)
- 7.04.357 GALLAZZI - FRANCIS DAY Edizioni Musicali, Milano (1947-1982)
- 7.04.357-A GALLAZZI - FRANCIS DAY
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Francis-Day
1947-1955
a. VI, n. 4, giugno 1956
a. VII, n. 1, settembre 1957
a. VII, n. 3, giugno 1958
1958-1959
- 7.04.357-B
a. X, n. 1, novembre 1960
a. X, n. 2, dicembre 1960
1961
a. XI, n. 3, maggio 1962
1963-1964
a. XIV, n. 5, maggio 1965
a. XV, n. 1, settembre 1965
a. XV, n. 5, maggio 1966
1967-1968
a. XIX, n. 2, aprile 1969

- a. XIX, n. 3, giugno 1969
- a. XIX, n. 5, giugno 1969
- a. XX, n. 2, febbraio 1970
- a. XXI, n. 1, novembre 1970
- a. XXII, n. 1, novembre 1971
- a. XXIII, n. 1, ottobre 1972
- 1973-1975

Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna di musica leggera. Semestrale

- a. I, n. 1, aprile 1976
- a. I, n. 2, ottobre 1976
- a. II, n. 1, maggio 1977
- a. II, n. 2, ottobre 1977
- a. III, n. 1, maggio 1978
- 1979-1982

7.04.357-C Parti sciolte Francis Day

7.04.358 FONO CINE Edizioni Musicali, Milano (1959-1987)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Fono Cine

7.04.358-A
 1959
 a. III, n. 5, 2° semestre 1960
 a. V, n. 2, 1° semestre 1962
 a. V, n. 3, 2° semestre 1962
 a. VI, n. 2, 2° semestre 1963
 a. XII, n. 3, 2° semestre 1969
 a. XIII, n. 4, 2° semestre 1970
 1971-1979

7.04.358-B
 1980
 a. XXIV, n. 1, 1° semestre 1981
 a. XXIV, n. 2, 2° semestre 1981
 a. XXV, n. 1, 1° semestre 1982
 a. XXV, n. 2, 2° semestre 1982
 a. XXV (sic), n. 1, 1° semestre 1983
 a. XXV (sic), n. 2, 2° semestre 1983
 a. XXVII, n. 2, 2° semestre 1985
 a. XXVIII, n. 1, 1° semestre 1986
 a. XXVIII, n. 2, 2° semestre 1986
 a. XXIX, n. 1, 1° semestre 1987

7.04.359 FONO ENIC Edizioni Musicali, Milano (1943-1958)

7.04.360 L. GARDINO Pubblicazioni Musicali, Asti (1952-1953). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.361 GIRA Edizioni Musicali, Roma (1961-1962)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Trimestrale delle Edizioni Musicali GIRA

7.04.362 SUGAR MUSIC – GIOVANE - FANTASIA
7.04.362-A GIOVANE Edizioni, Milano (1968-1977)
7.04.362-B SUGARMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1968-1978)

7.04.363 GUSTAVO GORI Casa Editrice Musicale, Torino - Milano (1971-1979)

7.04.364 GONG Edizioni Musicali, Roma (1968)

7.04.365 EFFEGI Edizioni Musicali, Castelfranco Veneto (1983-1984)

7.04.366 GHERDEN Music Corporation, Milano (1956-1958)

7.04.367 CARLO NICOLA GAMBINO - SCALIGERA Edizioni Musicali, Verona (1977)

7.04.368 GEM - GENERAL MUSIC Edizioni Musicali, Roma (1965-1976)

7.04.369 GEA Edizioni Musicali, Milano (1951-1962)

7.04.370 GOLD Edizioni Musicali, Milano (1953-1956)

7.04.371 GIGLI Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)

7.04.372 GLOBO Edizioni Musicali, Napoli (1958-1974)

7.04.373 GRANDI FIRME DELLA CANZONE Edizioni, Milano (1949-1951)

7.04.374 GATTOPARDO Edizioni Musicali, Milano (1967-1972)

7.04.375 GIADA Edizioni Musicali, Milano (1965-1970)

7.04.376 GIULIANA Casa Musicale, Trieste (1961)

7.04.377 E. C. GALLIONE Proprietà dell'autore, Torino (s.d.)

7.04.378 GAUDIO S. I., Roma (1950)

7.04.379 GIOIELLO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)

7.04.380 G. GIULIANI Editore, Imperia (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.381 GAMMA Edizioni Musicali, Genova (1955)

7.04.382 GRIDENIS Edizioni usicali e Discografiche, Samassi CA (1983-1993)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale

a. I, n. 1, gennaio-giugno 1983

a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984

1993

7.04.383GAROFANI - HORSEMAN Edizioni, Voghera PV (1956)

7.04.384FLORENTIA Editrice Musicale, Firenze (1929). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.385FLORENTIA Edizioni Musicali, Roma (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.386GREASE Edizioni Musicali, Roma (1983). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.387FRANTON MUSIC, Mestre VE (1975)

7.04.388FONIT CETRA - NUONA FONIT CETRA - LAVORI IN CORSO Edizioni Musicali, Milano (1978-1994)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Gruppo Editoriale

a. XXI, n. 1, giugno 1988

a. XII, n. 2, ottobre 1978

a. XXIII, n. 2, giugno 1990

a. XXIII, n. 4, dicembre 1990

a. XXIV, n. 3, ottobre 1991 (Ferrer Rossi)

a. XXV, n. 2, giugno 1992

a. XXV, n. 1, gennaio 1992

a. XXVII, n. 1, aprile 1993

a. XXVII, n. 2, dicembre 1994

7.04.389OTTO FURLANI Edizioni, BRESSANONE BZ (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.390FRAGOLA BLU Edizioni Musicali, Milano (1972)

7.04.391F. FICANO casa Editrice Musicale, Palermo (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.392M. FERRARO Distribuzione Musicale, Roma (s.d.)

7.04.393ITALMUSICA Edizioni Musicali, Milano (1948-1954)

7.04.393-A (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.393-B

7.04.394ITALCANTO Edizioni Musicali, Milano (1952-1964)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Italcanto

a. XIV, n. 2, aprile 1984

7.04.395ITALCARISCH Edizioni Musicali, Milano (1951-1969)

- 7.04.396IVANA Edizioni Musicali, Milano (1962-1967)
- 7.04.397INSIEME Edizioni Musicali, Milano (1976-1977)
- 7.04.398ITALIA CANTA Edizioni Musicali, Torino (1958)
- 7.04.399INC Edizioni Musicali, Milano (1972-1973)
- 7.04.400ITB ITALIAN TV BROADCASTING Edizioni Musicali, Roma (1992)
Raccolte spartiti. Periodici: Bollettino di Informazione del Gruppo Editoriale ITB
- 7.04.401INGRA Edizioni Musicali, Roma (1974-1975)
- 7.04.402ITALIAN YANK Edizioni Musicali, Milano (1962-1971)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Italian Yank
a. I, n. 3, ottobre 1963
- 7.04.403IRRADIO Edizioni Musicali, Milano (1943). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.404ITALBALTIC Edizioni Musicali, Milano (1947-1948)
- 7.04.405ITALO AMERICANA Casa Editrice, Roma (1945)
- 7.04.406SUPERITMO Edizioni Musicali, Rosarno RC (1981)
Raccolte spartiti. Periodici:
a. I, n. 1, 1° semestre 1981
- 7.04.407LILIUM Edizioni Musicali, Milano (1946-1958)
- 7.04.408LOWERY Edizioni Musicali, Milano (1972-1975)
- 7.04.409LORTUS RECORDS Edizioni, Milano (1964)
- 7.04.410LEOFILM Edizioni Musicali, Roma (1956)
- 7.04.411ACCADEMIA LANARO - LUIGI LANARO Roma - Vicenza
- 7.04.412LUISIANA Edizioni Musicali, Milano (1952-1957)
- 7.04.413 LIBERTY Edizioni Musicali, Milano (1954-1962)
- 7.04.414ALDO LUTTINI, Proprietà dell'autore, Arezzo (s.d.)

7.04.415LEHONZ Edizioni Musicali, Milano (1949)

7.04.416STRAMILANO Edizioni Musicali, Milano (1992)

Raccolte spartiti. Periodici:

a. IV, n. 1, 1° semestre 1992

7.04.417KARMA Edizioni Musicali, Milano (1974-1975)

7.04.418KANSAS - TIGRE - LUNAPARK

7.04.418-A TIGRE Edizioni Musicali, Milano (1956-1970)

Raccolte spartiti. Periodici: Corriere della Musica

a. V, n. 9, maggio 1956

a. V, n. 12, novembre 1956

a. V, n. 8, marzo 1956

a. V, n. 13, gennaio 1957

a. V, n. 14, marzo 1957

a. V, n. 16, luglio 1957

a. V, n. 17, settembre 1957

a. VI, n. 19, gennaio 1958

a. VI, n. 20, marzo 1958

a. VI, n. 4 (sic), luglio 1958

a. VII, n. 2, marzo 1959

a. VII, n. 4, maggio 1959

a. VII, n. 10, novembre 1959

a. VIII, n. 1, gennaio 1960

a. VIII, n. 8, novembre 1960

a. IX, n. 1, gennaio 1961

a. IX, n. 2, maggio 1962

a. XV, n. 1, febbraio 1967

a. XV, n. 2, maggio 1967

a. XV, n. 3, giugno 1967

a. XV, n. 5, dicembre 1967

a. XVI, n. 1, marzo 1968

a. XVII, n. 1, aprile 1969

a. XVIII, n. 2, luglio 1969

1970

7.04.418-B KANSAS - LUNA PARK Edizioni Musicali, Milano (1971-1970)

1971-1978

7.04.419KRAMER - PALLADINI - PANAMUSIC - PALLADIUM Edizioni Musicali, Milano (1948-1994)

7.04.419-A KRAMER Edizioni Musicali, Milano (1948-1994)

1948-1949

1950-1952

Raccolte spartiti. Periodici: Il Messaggero del Successo

a. XII, giugno 1953

1954-1957

n. 69, settembre 1958

n. 104, giugno 1961

n. 109, novembre 1961

n. 117, giugno 1962

1963-1968

Raccolte spartiti. Periodici: A suon di musica

a. I, n. 2, luglio 1994

a. I, n. 3, novembre 1994

7.04.419-B PANAMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1972)

7.04.420PM PETER MAURICE Edizioni Musicali, Milano (1949-1957)

7.04.421MASCOTTE Edizioni Musicali, Milano (1957-1980)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario di Musica Leggera. Periodico Bimestrale

1957

a. VIII, n. 3, giugno 1963

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Mascotte

a. I, n. 1, gennaio 1964

1965-1970

a. VII, n. 4, dicembre 1970

a. VIII, n. 4, dicembre 1971

a. IX, n. 2, giugno 1972

a. X, n. 2, giugno 1973

a. XI, n. 2, giugno 1974

a. XI, n. 4, dicembre 1974

1975

a. XIII, n. 4, dicembre 1976

a. XIV, n. 1, giugno 1977

a. XV, n. 1, luglio 1978

a. XV, n. 2, dicembre 1978

a. XVI, n. 1, giugno 1979

7.04.422 EPIFANI Edizioni Musicali, Napoli (1941)

7.04.423MUSIC UNION, Milano (1949-1974)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Music Union

1949-1956

a. VI, n. 1, aprile 1957

a. VII, n. 1, 1958

1959-1974

- 7.04.424P. FOER Proprietà del compositore, Napoli (s.d.)
- 7.04.425METRON - DIESIS - MONDIA MUSIC - ASTORIA - COMBO - WESTERN
- 7.04.425-A METRON Edizioni Musicali, Milano (1942-1994)
 1942-1958
 1942 (Vedi collocazioni fuori formato)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Metronomo
 a. III, n. 1, gennaio-giugno 1959
 1961
 a. VI, n. 2, gennaio-giugno 1962
 a. VI, n. 3, gennaio-giugno 1962
 a. IV (sic), n. 4, luglio-dicembre 1962
 1963
 a. VIII, n. 1, gennaio-giugno 1967
 1993-1994
- 7.04.425-B DIESIS Edizioni , Milano (1946-1962)
 1946
 1947 (Vedi collocazioni fuori formato)
 1950-1962
- 7.04.425-C MONDIA MUSIC, Milano (1951-1962)
- 7.04.425-D ASTORIA Edizioni Musicali, Milano (1948-1962)
- 7.04.425-E COMBO Edizioni Musicali, Milano (1948-1963)
- 7.04.425-F WESTERN Edizioni Musicali, Milano (1951-1959)
- 7.04.426S.I.F. SIF Edizioni Musicali, Milano (1969)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario SIF
 a. II, n. 1, aprile 1969
- 7.04.427ENTE FELICE MANTOVANI, Milano (s.d.)
- 7.04.428V. MACCARRONE Proprietà dell'autore, Roma (s.d.)
- 7.04.429MAIALINO Edizioni, Milano (1976)
- 7.04.430MONTECARLO Edizioni, Milano (1971)
- 7.04.431LA G. MONFRINI, Proprietà dell'autore, Palidano MN (1977). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.432MUSICAMICA Edizioni Musicali, Livorno (1992-2001)
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicamica
 a. V, n. 2, 2° semestre 1992
- 7.04.433V. MAGHINI Distribuzione Musicale, Stresa (s.d.)

- 7.04.434MOGAR Edizioni, Milano (s.d.)
- 7.04.435A. MONZINO & GARLANDINI Editori, Milano (1939). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.436R. MARELLI Proprietà dell'autore, Monza (1953)
- 7.04.437MARANDINO Edizioni Musicali, Milano (1952)
- 7.04.438MINERVA Edizioni Musicali, Milano - Roma (1953)
- 7.04.439MARGHERITA Edizioni Musicali, Milano (1969-1975)
- 7.04.440M.I.A. MIA Edizioni Musicali Italo-Americane, Napoli (1957-1958)
- 7.04.441MIE Edizioni Musicali, Ancona (1975-1978)
- 7.04.442MIMO Edizioni Musicali, Roma (1971-1972)
- 7.04.443A. MAGNO Edizioni Musicali, Milano (1958-1959)
- 7.04.444MICIA Edizioni Musicali, Roma (1980-1981)
- 7.04.445MERCURIO Edizioni Musicali, Roma (1961-1963)
- 7.04.446SIRIAN SI.RI.AN. Edizioni Musicali e Discografiche, Milano (1988-1990)
Raccolte spartiti. Periodici:
a. I, n. 1, 1° semestre 1988
a. I, n. 3, 2° semestre 1988
a. I, n. 4, 2° semestre 1988
a. II, n. 5, 1° semestre 1989
a. II, n. 8, 2° semestre 1989
a. II, n. 9, 2° semestre 1989
a. III, n. 11, 1° semestre 1990
a. III, n. 14, 2° semestre 1990
a. III, n. 15, 2° semestre 1990
- 7.04.447MENESTRELLO Edizioni Musicali, Milano (1955-1961)
- 7.04.448MIURA - PICCHIO ROSSO - CENTOTRE - RIMI Edizioni Musicali, Milano (1967-1968)
- 7.04.449MOCCHI Edizioni Musicali, Milano (1960-1965)
- 7.04.450LE MONDE Edizioni, Roma (1949-1962)

- 7.04.451MEDIOLANA Edizioni Musicali, Milano (1949-1954)
- 7.04.452MUSA Edizioni Musicali, Milano (1954-1955)
- 7.04.453MUSAGETE Edizioni Musicali, Cremona - Milano (1951-1953)
- 7.04.454DA ROVERE Edizioni Musicali, Roma (1946-1948)
OGGI Edizioni Musicali, Roma (1952)
- 7.04.455ONDA Edizioni Musicali, Roma (1942). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.456ORIAFILM Edizioni Musicali, Roma (1957)
- 7.04.457ORSA MAGGIORE Edizioni Musicali, Roma (1965-1969)
- 7.04.458ORCHESTRALMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1954-1975)
- 7.04.459NATIONALMUSIC Edizioni Musicali, Milano (1959-1978)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Nazionalmusic
1951-1953
a. XII, n. 8, 1° trimestre 1959
a. XII, n. 18, 4° trimestre 1960
1961
a. XIII, n. 24, 1° trimestre 1962
1974-1984
- 7.04.460NEAPOLIS Edizioni Musicali, Milano (1952-1960)
- 7.04.461NORD Edizioni Musicali, Milano (1951-1954)
- 7.04.462NOTE Edizioni Musicali, Milano (1957-1964)
- 7.04.463NEVADA Edizioni Musicali, Roma (1955)
- 7.04.464NUFA Edizioni Musicali, Milano (1952-1974)
1952-1956
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale AMEDI
a. XV, n. 37, 1° semestre 1973
a. XVI, n. 39, 1° semestre 1974
- 7.04.465LA NUOVA EDIZIONE Edizioni Musicali, Carnago VA (1992)
- 7.04.466NAZIONALE Casa Editrice Musicale, Milano (1937-1964)

- 7.04.466-A 1937-1964 (Vedi collocazioni fuori formato)
7.04.466-B 1949-1958
- 7.04.467POLITTI Edizioni Musicali, Milano (1954)
- 7.04.468PRINCIPE casa Editrice Musicale, Milano (1930)
- 7.04.469PALATINO Edizioni Musicali, Roma (1954)
- 7.04.470PORTOFINO Edizioni Musicali, Roma (1969)
- 7.04.471PICCOLO Edizioni, Milano (1953)
- 7.04.472PIERROT Casa Editrice Musicale, Milano (1958-1959)
- 7.04.473PEER ITALIANA Edizioni Musicali, Milano (1963-1967)
- 7.04.474A.G. PERUGINI, Roma (1081-1982)
- 7.04.475PICKWICK Edizioni Musicali, Milano (1950-1975)
- 7.04.476PRIMATO Edizioni, Milano (1970)
- 7.04.477PRIMA Edizioni Musicali, Roma (1940-1975)
- 7.04.478PULL Edizioni Musicali, Roma (1971-1979)
- 7.04.479PALACE ITALIA Edizioni Musicali, Milano (1963-1969)
- 7.04.480PIANETA Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.481PDU - P. D. U. - PERCHE' Edizioni Musicali, Milano (1970-1987)
Raccolte spartiti. Periodici: Bollettino Musicale PDU
a. VIII, n. 1, III trimestre 1976
- 7.04.482PUBLIMUSIC Edizioni, Milano (1952-1955)
- 7.04.483PUCCIO Edizioni Musicali, Milano (1947-1983)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali Puccio
a. VI, n. 6, gennaio-marzo 1951
a. XI, n. 21, gennaio-marzo 1957
a. XI, n. 23, luglio-dicembre 1957
a. XII, n. 24, giugno-dicembre 1958
a. XV, n. 30, giugno 1960

a. XVI, n. 32, gennaio 1961

7.04.484PALLADIUM Edizioni Musicali, Milano (1951-1966)

7.04.485RUBENA Edizioni Musicali, Genova (1955)

7.04.486RESOLUTE Casa Editrice Musicale, Milano (1965)

7.04.487RECITAL Edizioni Musicali, Milano (1972-1982)

7.04.488RAMPONE Edizioni, Voghera PV (1957)

7.04.489REVELATION MUSIC ITALY (1975)

7.04.490BRUBER Edizioni Musicali, Milano (1966)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali Bruber

7.04.491RIGEL Edizioni Musicali, Terni (1976-1980)

7.04.492R.T.V. Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)

7.04.493REGINA Edizioni Musicali, Milano (1953)

7.04.494ROMEO Editore, Roma (1962-1963)

7.04.495ROSTRUM Edizioni Musicali, Roma (s.d.)

7.04.496C. A. ROSSI Editore, Milano (1952-1966)

1952-1954

Raccolte spartiti. Periodici: Il Messaggero del Successo

a. XXXI, giugno 1955

n. 48, luglio 1956

n. 52, gennaio 1957

n. 56, febbraio 1957

n. 3 bis, giugno-luglio 1958

n. 13, maggio 1961

n. 18, settembre 1962

1963-1966

7.04.497RI-FI MUSIC - LIFE - SETTEBELLO - INTRAS'S Edizioni Musicali

7.04.497-A RI-FI MUSIC - LIFE, Milano (1967-1980)

1967-1969

Raccolte spartiti. Periodici: Appuntamento col successo

a. IV, n. 4, ottobre-dicembre 1970

- 1971
 a. VI, n. 1, gennaio-marzo 1972
 a. VI, n. 4, ottobre-dicembre 1972
 1973-1974
 a. IX, n. 1, gennaio-marzo 1975
 1976
 a. XI, n. 3, dicembre 1977
 a. XIII, n. 3, dicembre 1979
 a. XIV, n. 2, giugno 1980
 a. XVI, n. 1, maggio 1982
- 7.04.497-B SETTEBELLO Edizioni, Milano (1962-1980)
- 7.04.498RCA - EM - PERCHE' - SANTACHIARA - BMG
 RCA Edizioni Musicali, Milano (1959-1987)
- 7.04.498-A 1959-1966
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
 a. VII, n. 5, novembre 1967
 1968-1969
 a. IX, n. 3, luglio-agosto 1973
- 7.04.498-B a. X, n. 1, gennaio 1970
 a. X, n. 2, febbraio 1970
 a. X, n. 3, aprile 1970
 a. X, n. 2, febbraio 1971 (sic)
 a. XI, n. 6, dicembre 1971
 a. XI, n. 7, gennaio 1972
 a. XIII, n. 2, marzo 1973
 a. XIII, n. 4, settembre 1973
 a. XIII, n. 5, ottobre 1973
- 7.04.498-C 1974-1987
- 7.04.498-D (Vedi collocazioni fuori formato)
 1980-
 Raccolte spartiti. Periodici: Notizie Musica
 a. XVII, n. 4, settembre-ottobre 1977
 a. XVIII, n. 3, maggio-giugno 1978
 a. XVIII, n. 4, settembre-ottobre 1978
 a. XVIII, n. 5, novembre-dicembre 1978
 a. XIX, n. 2, marzo-aprile 1979
 a. XX, n. 2, marzo-aprile 1980
 1982
 a. XXIII, n. 3, settembre-dicembre 1983
 a. XXIV, n. 1, gennaio-aprile 1984
 a. XXIV, n. 2, maggio-agosto 1984
 a. XXIV, n. 3, settembre-dicembre 1984
 a. XXV, n. 1, gennaio-aprile 1985

- a. XXV, n. 2, maggio-agosto 1985
- a. XXV, n. 3, settembre-dicembre 1985
- a. XXVI, n. 1, gennaio-aprile 1986
- a. XXVI, n. 2, maggio-agosto 1986
- a. XXVI, n. 3, settembre-dicembre 1986
- a. XXVII, n. 1, gennaio-aprile 1987
- a. XXVII, n. 2, maggio-agosto 1987

7.04.498-E EM Edizioni Musicali, Roma (1960-1962)

7.04.499SAAR Edizioni Musicali, Milano (1967-1987)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario SAAR

1967-1971

a. VI, n. 2, febbraio 1972

1973-1974

a. IX, n. 2, ottobre 1975

a. X, n. 1, gennaio 1976

a. X, n. 2, giugno 1976

a. X, n. 3, ottobre 1976

a. XI, n. 1, marzo 1977

a. XI, n. 2, novembre 1977

a. XII, n. 1, giugno 1978

a. XII, n. 2, novembre 1978

a. XIII, n. 1, giugno 1979

a. XIII, n. 2, dicembre 1979

a. XIV, n. 1, maggio 1980

a. XIV, n. 2, dicembre 1980

a. XV, n. 1, giugno 1981

a. XV, n. 2, dicembre 1981

a. XVI, n. 1, giugno 1982

a. XVI, n. 2, dicembre 1982

a. XVII, n. 2, ottobre 1983

a. XVIII, n. 1, giugno 1984

a. XVIII, n. 2, novembre 1984

1985

a. XX, n. 1, giugno 1986

a. XX, n. 2, dicembre 1986

a. XXI, n. 1, giugno 1987

7.04.500S.C.I.A. Edizioni Musicali, Napoli (s.d.)

7.04.501SPANKA ITALIANA, Milano (1963-1964)

7.04.502SACHA Edizioni Musicali, Milano (1963-1964)

- 7.04.503SOMBRERO Edizioni, Milano (1966)
- 7.04.504STUDIO MUSICALE ROMANO Edizioni Musicali, Roma (1955)
- 7.04.505LA SCUOLA Editrice, Brescia (1951)
- 7.04.506SINFONICA JAZZ Edizioni Musicali, Genova (1980)
- 7.04.507SERRA - ALFARONE Proprietà degli autori, Torino (1957)
- 7.04.508SPORT Edizioni Musicali, Milano (1951)
- 7.04.509SAINT TROPEZ Edizioni, Milano (1971)
- 7.04.510SE BE SEBE Edizioni Musicali, Moncalieri TO (1977)
- 7.04.511SEDIMUS Edizioni, Milano (1983-1993)
- 1983
 - a. II, n. 2, maggio 1984
 - a. II, n. 4, ottobre 1984
 - a. II, n. 5, novembre 1984
 - a. III, n. 2, febbraio 1985
 - a. III, n. 4, giugno 1985
 - a. III, n. 8, ottobre 1985
 - a. IV, n. 5, maggio 1986
 - a. IV, n. 8, novembre 1986
 - 1987
 - a. VII, n. 3, aprile 1989
 - a. VII, n. 5, giugno 1989
 - a. VII, n. 9, dicembre 1989
 - a. XI, n. 8, novembre 1993
- 7.04.512R. SPERDUTI Proprietà degli autori, Isola del Liri (s.d.)
- 7.04.513SCUGNIZZA Edizioni Musicali, Roma (1957)
- 7.04.514SAGITTARIO Produzioni Associate, Roma (1969)
- 7.04.515SEAT MUSIC Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1985-1989)
- 7.04.516SCREEN GEMS - COLUMBIA Edizioni Musicali, Milano (1966-1974)
- 7.04.517SENNAMUSIC Edizioni Musicali, Roma (1968-1972)

- 7.04.518SATURNIA Edizioni Musicali, Genova (s.d.)
- 7.04.519SPRINT Edizioni Musicali, Milano - Roma (1962-1967)
- 7.04.520SABRINA Edizioni Musicali, Roma (1955-1959)
- 7.04.521SUONO Edizioni Musicali, Venezia (1972-1980)
- 7.04.522SUSY edizioni, Milano (1950-1965). (Vedi collocazioni fuori formato)
Raccolte spartiti. Periodici: Edizioni Musicali Susy
a. VIII, n. 6, ottobre-dicembre 1968
- 7.04.523SIBILIO Edizioni Musicali, Alessandria (1974)
- 7.04.524SIBILLA Edizioni Musicali, Roma (1957-1959)
- 7.04.525SUPERSONIC Edizioni Musicali, Milano (1967-1973)
- 7.04.526DIZZY SOUND PUBLISHING Edizioni Musicali, Milano (1975)
- 7.04.527SUCCESSO Edizioni Musicali, Milano (1946-1975)
- 7.04.528SENZA FINE Edizioni Musicali, Milano (1968-1976)
- 7.04.529STYLE Editoria di Musica Internazionale, Milano (1950-1951)
- 7.04.530BOTTEGA DEI 4. Casa Editrice Musicale, Napoli
- 7.04.531SIDET Edizioni, Milano (1947-1991)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Gruppo Editoriale SIDET
1947-1949
a. I, n. 2, giugno 1957
a. II, n. 1, settembre 1957
a. II, n. 3, marzo 1958
a. II, n. 6, giugno 1958
1959-1960
a. XI, n. 5, giugno 1966
1991
- 7.04.532SETTIMA Edizioni Musicali, Milano (1954-1956)
- 7.04.533SIMPHONY Edizioni Musicali, Roma (1949-1953)
- 7.04.534PETER SCHAEFFERS Edizioni, Milano (1948-1951)

7.04.535SCIASCIA Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)

7.04.536SISANI Edizioni Musicali, S. Sisto PG (1988-2000)

Raccolte spartiti. Periodici:

1988

a. XIX, n. 2, 2° semestre 2000

7.04.537CASA MUSICALE SONZOGNO - SONG - FESTIVAL

7.04.537-A CASA MUSICALE SONZOGNO Gruppo Editoriale, Milano (1952-1958)

7.04.537-B FESTIVAL - SONG Edizioni Musicali, Milano (1955-1957)

7.04.538GRUPPO EDITORIALE SOUTHER - PALLADIUM - ITALCARISH - PEER ITALIANA - SETTE NOTE

FORTISSIMO - SACHA ITALIANA

SOUTHERN MUSIC Edizioni, Milano (1946-1996)

7.04.538-A 1946-1949

7.04.538-B Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario di Ritmi e Canzoni

1950-1956

a. V, n. 2, aprile 1957

1958-1959

7.04.538-C 1960

a. VI, n. 3, maggio 1961

a. VII, n. 2, maggio 1962

a. VII, n. 4, novembre 1962

a. VIII, n. 2, maggio 1963

a. VIII, n. 4, ottobre 1963

a. IX, n. 1, gennaio 1964

a. IX, n. 1, gennaio 1965

a. IX, n. 3, aprile 1965

1966-1969

7.04.538-D 1970-1972

a. V, n. 2, giugno 1973

a. V, n. 2, ottobre 1973

1974

a. VII, n. 1, maggio 1975

a. VII, n. 2, ottobre 1975

a. VIII, n. 1, febbraio 1976

a. VIII, n. 2, settembre 1976

a. IX, n. 1, febbraio 1977

a. IX, n. 2, novembre 1977

a. X, n. 1, giugno 1978

1979

- 7.04.538-E
a. XII, n. 1, maggio 1980
a. XII, n. 1, maggio 1980
a. XII, n. 2, ottobre 1980
1981
a. XIV, n. 2, settembre 1982
a. XV, n. 1, maggio 1983
a. XV, n. 2, novembre 1983
a. XVI, n. 1, marzo 1984
a. XVI, n. 2, dicembre 1984
a. XVII, n. 1, giugno 1985
a. XVII, n. 2, novembre 1985
a. XVIII, n. 1, maggio 1986
a. XVIII, n. 2, dicembre 1986
1989
a. XXII, n. 1, aprile 1990
a. XXIII, n. 1, maggio 1991
a. XXIII, n. 2, novembre 1991
a. XXV, n. 1, maggio 1993
a. XXV, n. 2, novembre 1993
a. XXVIII, n. 1, marzo 1996

7.04.539TORREGGIANI Proprietà dell'autore, Milano (1958-1967)

7.04.540TRE GOLFI Edizioni Musicali, Napoli (1961)

7.04.5413 JOLLY Edizioni Musicali, Torino (1950)

7.04.542T.E.M.I. TEMI Edizioni Musicali, Roma (1952-1956). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.543LEONELLI Proprietà dell'autore, s.l. (s.d.)

7.04.544TELEMONDO Edizioni Musicali, Roma (1966)

7.04.545TRE EFFE Edizioni Musicali, Piedimuleta NO (1991)

7.04.546TELSTAR Edizioni Musicali, Milano (1965-1967)

7.04.547TITANUS Edizioni Musicali, Roma (1958-1967)

7.04.548TRILLO Edizioni Musicali, Milano (1949-1951)

7.04.549TERRANA Edizioni Musicali, Milano (1951-1952)

- 7.04.550TEVERE Edizioni Musicali, Milano (1952-1971)
- 7.04.551TANK Edizioni Musicali, Milano (1968-1970)
- 7.04.552TELERADIO Edizioni Musicali, Milano (s.d.)
- 7.04.553TENDER Edizioni Musicali, Milano (1973-1976)
- 7.04.554TORNADO Edizioni Musicali, Milano (1951-1957)
- 7.04.5553 STELLE Edizioni Musicali, Milano (1954-1962)
- 7.04.556USIGNOLO Edizioni Musicali, Milano (1962-1978)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario
1962-1970
a. V, n. 1, 1971
1972-1973
a. VIII, n. 3, dicembre 1974
a. IX, n. 2, novembre 1975
a. X, n. 2, novembre 1976
a. XI, n. 1, aprile 1977
- 7.04.557ULPIA Edizioni Musicali, Roma (1955-1958)
- 7.04.558UNITED ARTISTS Edizioni Musicali, Milano (1971-1974)
- 7.04.559U.S.A. Edizioni Musicali, Milano (1966)
- 7.04.560UNIVERSALE Edizioni Musicali, Milano (1970-1975)
Raccolte spartiti. Periodici: Editoriale Numero Uno. Trimestrale
a. II, n. 1, febbraio 1971
- 7.04.561UNIVERSAL Edizioni Musicali, Milano (1949). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.562UNIFUNK Edizioni Musicali, Milano (1989)
- 7.04.563URAGANO Edizioni Musicali, Milano (1957-1959)
- 7.04.564VESUVIANA Edizioni Musicali, Roma (1956)
- 7.04.565VIGEVANI Edizioni Musicali, Genova (s.d.). (Vedi collocazioni fuori formato)
- 7.04.566DANESE Edizioni Musicali Internazionali, Aquino FR (1984)

7.04.567 VETTA Edizioni Musicali, Milano (1950-1952)

7.04.568 VARIETA' SALOTTO Edizioni Musicali, Roma (s.d.)

7.04.569 V. d. L. VOCE DEL LIRI, Roma (1970-1974)

7.04.570 VALLESI Edizioni Musicali, Milano (1953-1955)

7.04.571 VESCOVI Edizioni, Milano (1953-1956)

7.04.572 VIDALE Edizioni Musicali, Milano (1935-1958)

7.04.572-A 1935 (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.572-B 1949-1958

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale delle Edizioni Vucania - Tarquinia, Tortona

n. 3, maggio-giugno 1956

a. V, n. 16, gennaio 1957

n. 1, gennaio-febbraio 1957

n. 3, luglio-settembre 1959

7.04.573 LA VOCE DEL PADRONE Edizioni Musicali, Milano (1957-1982)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario delle Edizioni Musicali La Voce del Padrone

1957-1959

a. IV, n. 2, aprile-giugno 1960

a. IV, n. 4 bis, ottobre-dicembre 1960

a. V, n. 1, gennaio-marzo 1961

a. V, n. 2, aprile-giugno 1961

1962

a. VII, n. 1, gennaio-marzo 1963

a. VII, n. 3, dicembre 1963

1964-1965

a. X, n. 2, giugno 1966

a. X, n. 3, dicembre 1966

a. XI, n. 1, gennaio 1967

a. XVII, n. 2, dicembre 1973

a. XVIII, n. 3, dicembre 1974

a. XIX, n. 2, dicembre 1975

a. XX, n. 1, giugno 1976

a. XX, n. 2, dicembre 1976

a. XXVI, n. 1, giugno 1977

a. I, n. 2, giugno 1978

a. III, n. 1, giugno 1980

a. IV, n. 1, giugno 1981

a. V, n. 1, giugno 1982

- 7.04.574 FIERA Edizioni Musicali, Milano (1968)
- 7.04.575 WORLD MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1951-1963)
- 7.04.576 WEST Edizioni Musicali, Roma (1974)
- 7.04.577 WOLMER Edizioni Musicali, Milano (1952-1953)
- 7.04.578 FRASI D'AMORE Edizioni Musicali, Milano (1971)
- 7.04.579 ZANONI Edizioni Musicali, Milano (1947-1951)
- 7.04.580 ALDO ZARA Proprietà del compositore, Tortona (1965-1974)
- 7.04.581 ZUCCHERI Edizioni Musicali, Milano (1951-1954)
- 7.04.582 MESSAGGERIE MUSICALI, Milano (1960-2002)
 MELODI – SUVINI ZERBONI - NEAPOLIS - TIBER - ACUFF ROSE - FIERA - ESEDRA - APRIL MUSIC - PICKWICK
 BUFFALO BILL - CANZONI MODERNE - LA CICALA - DI LAZZARO - RCA spa - ARION - UNITED ARTISTS
 Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Messaggerie Musicali
- 7.04.582-A a. I, n. 7, luglio 1960
 a. II, n. 1, gennaio 1961
 1962-1969
- 7.04.582-B 1970-1971
 a. XII, n. 2, febbraio 1972
 1973
- 7.04.582-C a. XIV, n. 6, aprile 1974
 a. XV, n. 4, ottobre 1975
 a. XVI, 1, gennaio 1976
 a. XVI, n. 2, febbraio 1976
 a. XVI, n. 4, giugno 1976
 a. XVI, n. 5, luglio 1976
 a. XVI, n. 7, novembre 1976
- 7.04.582-D 1977
 a. XVIII, n. 1, gennaio 1978
 a. XVIII, n. 4, novembre 1978
 a. XIX, n. 1, gennaio 1979
 a. XIX, n. 3, luglio 1979
 a. XIX, n. 4, dicembre 1979
- 7.04.582-E a. XX, n. 1, febbraio 1980
 a. XX, n. 4, dicembre 1980
- 7.04.582-F a. XXI, n. 1, febbraio 1981
 a. XXI, n. 2, marzo 1981

- 7.04.582-G a. XXI, n. 3, luglio 1981
a. XXII, n. 1, febbraio 1982
a. XXII, n. 2, giugno 1982
a. XXII, n. 3, ottobre 1982
a. XXIII, n. 1, febbraio 1983
a. XXIV, n. 2, giugno 1984
a. XXIV, n. 3, dicembre 1984
a. XXV, n. 1, febbraio 1985
a. XXV, n. 2, maggio 1985
7.04.582-H a. XXVI, n. 1, febbraio 1986
a. XXVII, n. 3, novembre 1987
a. XXVIII, n. 1, marzo 1988
a. XXIX, n. 1, febbraio 1989
a. XXIX, n. 2, luglio 1989
7.04.582-I a. XXX, n. 1, marzo 1990
a. XXXI, n. 1, marzo 1991
a. XXXII, n. 1, marzo 1992
a. XXXII, n. 2, giugno 1992
a. XXXII, n. 3, novembre 1992
a. XXXIII, n. 1, marzo 1993
a. XXXIII, n. 2, maggio 1993
a. XXXIV, n. 2, marzo 1994
a. XXXIV, n. 3, settembre 1994
7.04.582-L a. XXXIV, n. 4, dicembre 1994
a. XXXV, n. 1, gennaio 1995
a. XXXV, n. 5, settembre 1995
a. XXXV, n. 6, novembre 1995
7.04.582-M a. XXXVI, n. 2, febbraio 1996
1997
a. XXXVIII, n. 6, dicembre 1998
1999
7.04.582-N a. XL, n. 5, giugno 2000
a. XLII, n. 1, marzo 2002
a. XLII, n. 2, giugno 2002
7.04.582-O a. XLIII, n. 2, giugno 2003
a. XLIII, n. 3, novembre 2003
a. XLIV, n. 1, marzo 2004
a. XLIV, n. 2, giugno 2004
a. XLIV, n. 3, novembre 2004
a. XLV, n. 1, marzo 2005
a. XLV, n. 3, novembre 2005
a. XLVI, n. 1, marzo 2006
a. XLVI, n. 2, luglio 2006

7.04.583BATTIMANO Edizioni Musicali, Milano (1986-1988)

7.04.584BIERRE Edizioni Musicali, Milano (1974)

7.04.585CEDI Edizioni Musicali e Discografiche, Torino (1985-1991)

Raccolte spartiti. Periodici: Musical Sounds

n. 1, 1° semestre, 1988

n. 1, 1° semestre, 1991

7.04.586IL CANGURO Edizioni Musicali, Asti (1987-1990)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario

a. I, n. 1, maggio 1987

a. I, n. 2, ottobre 1987

a. II, n. 1, aprile 1988

a. II, n. 2, ottobre 1988

a. III, n. 1, marzo 1989

a. III, n. 2, ottobre 1989

a. IV, n. 1, aprile 1990

a. IV, n. 2, novembre 1990

7.04.587CARRE' D'AS Edizioni Musicali, Milano (1970-1971)

7.04.588CUORE Edizioni Musicali, Acqui Terme (1985-1987)

Raccolte spartiti. Periodici: Editmusic

n. 1, ottobre 1985

n. 2, dicembre 1985

n. 2, dicembre 1986

n. 1, giugno 1987

7.04.589DINGO MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1981-1983)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Dingo Music

a. II, n. 2, giugno 1982

7.04.590ESAGONO Edizioni Musicali (1984)

Raccolta n. 1

7.04.591EL BRIOS Edizioni Musicali, Firenze (1981-1982). (Vedi collocazioni fuori formato)

7.04.592INTERSONG Edizioni Musicali, Milano (1978-1979)

7.04.593IDEA Produzioni Musicali, Milano (2000)

7.04.594LA PALMIERAMA Edizioni Musicali, (1978-1984)

- 7.04.595MES LITER MUSIC Edizioni Musicali, Montanaso Lombardo MI (1981-1997)
1981-1984
a. I, n. 1, marzo 1985
a. I, n. 2, giugno 1985
a. I, n. 3, dicembre 1985
1986
a. III, n. 1, giugno 1987
- 7.04.596GTA MUSIC Edizioni Musicali, Milano (1967)
- 7.04. 597 GAJA Edizioni Musicali, Milano (1989)
- 7.04.598INTERDEMOS MUSIC, Milano (1975)
- 7.04.599L'APRILIANA Edizioni Musicali, Aprilia LT (1998)
- 7.04.600LETTERA A Edizioni Musicali e Discografiche, Cura di Vetralla VT (1989)
- 7.04.601MEBEL Edizioni Musicali, Marghera VE (1955)
- 7.04.602MORESCO Edizioni Musicali, Milano (1976)
- 7.04.603PRIMO TEMA Edizioni Musicali, Pescara (1998)
- 7.04.604PRAVO MUSIC Edizioni, Milano (1990)
- 7.04.605POLYGRAM MUSIC, PISTOIESE, Milano-Pistoia (1995-1997)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario musicale
a. V, n. 2, ottobre 1995
a. VI, n. 1, maggio 1996
a. VI, n. 2, novembre 1996
a. VII, n. 1, 1997
- 7.04.606ARK. Super Edizioni Musicali, Brescia (1957)
- 7.04.607ARIOSTO Edizioni Musicali e Discografiche, Voghera (1990)
- 7.04.608ARIANNA Edizioni Musicali, Milano (1963)

Editori musicali romagnoli e compositori con edizioni in proprio di musica da ballo romagnola

Sono indicate le raccolte degli spartiti musicali suddivise per edizioni musicali
Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

- 7.05.001 A BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1949-1951)
 1949 *Favola - Non me ne andrò - Perduto amore - Non più serenate*. N. 2, 1° aprile 1949
 1949 *Rimembranze - Cocorita - Suona violino - Villaggio*. N. 2, 1° aprile 1949
 1949 *Litigio d'amor - Passa una vela*. N. 3, 1° luglio 1949
 1950 *Rosita - Desolazione*
 1950 *Brio - Bis*
 1950 *Revelaciòn Torna - Son poche rose - Mariposa*
 1950 *Borgo alpino - Rio de la Plata - Chitarra muta - Souvenir*
 1950 *Vecchi ricordi - Perpetua - Ti perderò domani - E' pronta una barchetta*
 1950 *Baciarti - Che brutti scherzi!*
 1951 *1800 - Tempi lontani*
 1951 *Settembrina - Notte nel Deserto - Nessuno mai saprà - La bella di Pedrito*
 1951 *La mia terra- Tu - Passato che torna - Sono innamorato*

- 7.05.001 B GALLETTI Edizioni musicali, Faenza (1951-1952)
 1951 *Borgo alpino - Arcibaldo - Prigioniero di Napoli - Ciango*
 1951 *Ucraina - Il bacio ... (è una domanda) - Che bel castello!*
 1952 *100 all'ora - Anima triste - Fuga in La*

- 7.05.001 C GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1954-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici

- 7.05.001 D RCA MUSICA - GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, ROMA - Faenza (1976- 1987)
 Raccolte spartiti. Periodici

- 7.05.001 E BMG ARIOLA MUSICA - GALLETTI BOSTON Edizioni musicali, Faenza (1988-1990)

- 7.05.002 REX. Edizioni musicali, Faenza (1957)

- 7.05.003 ARPA Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1948-1954)

- 7.05.004 A SECONDO CASADEI, Proprietà dell'autore, Savignano sul Rubicone (1955-1971)

1956 *Romagna mia*. Stamp. G. & P. Mignani, Firenze

Spartito con pubblicità del film tedesco *Reise Cocktail* nella cui colonna sonora compare *Romagna Mia*
e altre musiche di Secondo Casadei

7.05.004 B SONORA, Edizioni Musicali, Savignano sul Rubicone (1958-1977)

7.05.004 C CASADEI SONORA, Gruppo Editoriale, Savignano sul Rubicone (1958-1972)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, ottobre 1958

(mancante)

a. VII, n. 2, giugno 1967

(mancante)

a. XII, n. 2, dicembre 1972

(mancante)

7.05.004 D CASADEI SONORA, Gruppo Editoriale, Savignano sul Rubicone (1973-2000)

a. III (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1975

a. IV (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1976

a. IV (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1976

a. V (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1977

a. V (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1977

a. VI (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1978

a. VI (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1978

a. VII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1979

a. VII (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1979

a. VIII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1980

a. VIII (nuova serie), n. 2, 30 dicembre 1980

a. IX (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1981

a. IX (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1981

a. X (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1982

a. XI (nuova serie), n. 1, 20 aprile 1983

a. XI (nuova serie), n. 2, 30 luglio 1983

(mancante)

a. XI (nuova serie), n. 4, 30 novembre 1983

(mancante)

a. XII (nuova serie), n. 2, 30 aprile 1984

a. XII (nuova serie), n. 3, 15 luglio 1984

a. XIII (nuova serie), n. 1, 15 maggio 1985

a. XIV (nuova serie), n. 1, 31 maggio 1986

a. XIV (nuova serie), n. 2, 15 dicembre 1986

a. XV (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1987

a. XV (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1987

a. XVI (nuova serie), n. 1, 20 giugno 1988

a. XVI (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1988

(mancante)

- a. XVII (nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1989
- a. XVIII (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1990
- a. XIX (nuova serie), n. 1, 31 gennaio 1991
- a. XIX (nuova serie), n. 2, 10 maggio 1991
- a. XIX (nuova serie), n. 3, 30 giugno 1991
- a. XX (nuova serie), n. 1, 20 febbraio 1992
(mancante)
- a. XX (nuova serie), n. 3, 15 luglio 1992
- a. XXI (nuova serie), n. 1, 30 aprile 1993
(mancante)
- a. XXII (nuova serie), n. 1, 15 giugno 1994
- a. XXII (nuova serie), n. 2, 13 dicembre 1994
- a. XXIII (nuova serie), n. 1, 30 giugno 1995
- a. XXIV (nuova serie), n. 2, 10 dicembre 1996
(mancante)
- a. XXVI (nuova serie), n. 1, 15 gennaio 1998
- a. XXVI (nuova serie), n. 2, 10 giugno 1998
(mancante)
- a. XXVII (nuova serie), n. 2, 15 aprile 1999
(mancante)
- a. XXVIII (nuova serie), n. 2, 10 aprile 2000
(mancante)
- a. XXVIII (nuova serie), n. 4, 30 novembre 2000

- 7.05.005 ARCOBALENO SPETTACOLI, Edizioni Musicali, Savignano sul Rubicone (1994-2001)
(mancante)
- a. I, n. 2, 20 dicembre 1994
 - a. III, n. 1, 31 marzo 1996
 - a. III, n. 2, 10 dicembre 1996
 - a. IV, n. 1, 10 maggio 1997
(mancante)
 - a. V, n. 2, 20 gennaio 1998
 - a. VI, n. 1, 20 gennaio 1999
 - a. VIII, n. 2, 10 giugno 2001

- 7.05.006 SIMPATIA, Edizioni Musicali, Cesenatico (1985-1996)
Raccolte spartiti. Periodici
- a. I, n. 1, giugno 1985
 - a. I, n. 2, ottobre 1985
(mancante)
 - a. I, n. 4, dicembre 1985
 - a. II, n. 1, marzo 1986

- a. II, n. 2, maggio 1986
- a. II, n. 3, ottobre 1986
- a. III, n. 1, maggio 1987
- a. III, n. 2, dicembre 1987
- a. IV, n. 1, aprile 1988 (mancano pp. 81-88)
- a. V, n. 1, giugno 1989
- a. V, n. 2, ottobre 1989
(mancante)
- a. VI, n. 2, giugno 1990
- a. VII, n. 1, giugno 1991
- a. VII, n. 2, dicembre 1991
- a. VIII, n. 1, maggio 1992
- a. VIII, n. 2, dicembre 1992
- a. IX, n. 1, aprile 1993
- a. X, n. 1, maggio 1994
(mancante)
- a. XI, n. 2, novembre 1995
- a. XII, n. 1, marzo 1993

7.05.007

- BALERA BORGHESI Edizioni Musicali, Cesena (1954-1994)
- 1975 Vittorio Borghesi e il suo Gruppo Artistico Orchestre Spettacolo
 - 1977 I più recenti successi di Vittorio Borghesi
 - 1978 Vittorio Borghesi e la sua Orchestra attrazione in "Fuori Porta"
 - 1980 Vittorio Borghesi. Disco Durium
 - 1981 Saxofono d'elite
 - 1983 Vittorio Borghesi. Nozze d'ora
 - 1984 Vittorio Borghesi. Dedicato a te

Raccolte spartiti. Periodici

- a. I, n. 1, 1° settembre 1980
- a. I, n. 2, II semestre 1980
- a. II, n. 1, I semestre 1981
- a. II, n. 2, II semestre 1981
- a. III, n. 1, I semestre 1982
- a. IV, n. 1, I semestre 1983
- a. V, n. 2, II semestre 1984
- a. VI, n. 1, I semestre 1985
- a. VII, n. 1, I semestre 1986
- a. VIII, n. 1, I semestre 1987
- a. X, n. 1, I semestre 1989
- a. XI, n. 1, I semestre 1990
- a. XI, n. 2, II semestre 1990
- a. XII, n. 2, II semestre 1991

- a. XIII, n. 1, I semestre 1992
- a. XIV, n. 1, I semestre 1993
- a. XV, n. 1, I semestre 1994
- a. XVI, n. 1, I semestre 1995
- a. XVII, n. 1, 1996
- a. XVIII, n. 1, 1997

- 7.05.008 A GOBAS Edizioni musicali, Cesena (1989-1994)
 1987 *Horizonte - Corsia Nord*
 Raccolte spartiti. Periodici
- a. I, n. 1, II semestre 1987
- a. II, n. 1, I semestre 1988
- a. III, n. 2, II semestre 1989
- a. IV, n. 1, I semestre 1990
- a. V, n. 2, II semestre 1991
- a. VI, n. 1, I semestre 1992
- a. VI, n. 2, II semestre 1993
- a. VII, n. 2, II semestre 1994

- 7.05.008 B VITTORIO BORGHESI Proprietà dell'autore, Cesena (s.d.)

- 7.05.009 A FOLKLORE DI ROMAGNA Periodico Musicale (1977-1988)
 Raccolte spartiti.
 LUIGI NORI Proprietà dell'autore
 MAPPAMONDO Edizioni Musicali

- a. II, n. 1, aprile 1977
- a. II, n. 2, Maggio 1977
- a. II, n. 3, giugno 1977
- a. II, n. 4, settembre 1977
- a. III, n. 1, aprile 1978
- a. III, n. 2, maggio 1978
- a. III, n. 3, settembre 1978
- a. IV, n. 1, aprile 1979
- a. IV, n. 2, settembre 1979
- a. V, n. 1, 1980
- a. V, n. 2, settembre 1980
- a. VI, n. 1, marzo 1981
- a. VII, n. 1, aprile 1982
- a. VII, n. 2, settembre 1982
- a. VII, n. 1, maggio 1983
- a. VIII, n. 1, settembre 1984
- a. VIII, n. 2, settembre 1984
- a. X, n. 1, I semestre 1986

- a. XI, n. 2, I semestre 1987
- a. XI, n. 3, II semestre 1987
- a. XII, n. 1, semestre 1988

7.05.009 B LUIGI NORI Proprietà dell'autore

7.05.010 GABBIANO Edizioni musicali, Imola (1982-1996)

Raccolte spartiti. Periodici

- a. I, n. 1, II semestre 1982
- a. II, n. 1, I semestre 1983
- a. II, n. 2, II semestre 1983
- a. IV, n. 2, II semestre 1985
- a. XV, n. 1, I semestre 1996

7.05.011 MUSICA E ALLEGRIA Periodico Musicale, ANDREA GALASSI, Imola (1980-1989)

Raccolte spartiti. Periodici

- a. IV, n. 1, I semestre 1980, fasc. 7
- a. V, n. 1, I semestre 1981, fasc. 9
- a. VI, n. 1, I semestre 1982, fasc. 11
- a. XIII, n. 1, I semestre 1989, fasc. 25
- + altri senza data

7.05.012 MORINI Edizioni musicali, Imola (1952)

7.05.013 GIOVANNI FENATI, Proprietà dell'autore (1980-1982)

7.05.014 GALBUCCI, Longiano (1976-1986)

Raccolte spartiti. Periodici

- 1976, fasc. 1
- 1978, fasc. 2
- n. 1, maggio 1986, fasc. 5
- n. 2, dicembre 1986
- n. 1, ottobre 1990
- n. 1, ottobre 1992

7.05.015 MARCO MARIANI, LA CESENATE Edizioni musicali, Cesena (s.d.)

7.05.016 RI.CO. FRANCO BARBERINI, Bellaria (s.d.)

7.05.017 RODOLFO MERCURIALI, Cesenatico (1975-1976)

7.05.018 CARLO e EGISTO BAIARDI, (1964-1987)

7.05.019SERGIO SCARPELLINI Edizioni Musicali - ORCHESTRA BRUNO CASADEI, Bellaria (1976-2001)

Raccolte spartiti. Periodici

- a. I, n. 1, 1976
- a. I, n. 2, aprile 1977
- a. I, n. 3, ottobre 1977
- a. II, n. 4, giugno 1978
- a. II, n. 5, dicembre 1978
- a. III, n. 6, giugno 1979
- a. III, n. 7, dicembre 1979
- a. IV, n. 8, giugno 1980
- a. V, n. 10, giugno 1981
- a. V, n. 11, dicembre 1981
- a. VI, n. 13, dicembre 1982
- a. VII, n. 14, giugno 1983
- a. VII, n. 15, dicembre 1983
- a. VIII, n. 16, giugno 1984
- a. VIII, n. 17, dicembre 1984
- a. IX, n. 19, dicembre 1985
- a. X, n. 20, giugno 1986
- a. X, n. 21, dicembre 1986
- a. XV, n. 31, dicembre 1991
- a. XX, n. 40, giugno 1996
- a. XXI, n. 43, dicembre 1997
- a. XXII, n. 44, giugno 1998
- a. XXII, n. 45, dicembre 1998
- a. XXIII, n. 46, giugno 1999
- a. XXIV, n. 49, dicembre 2000
- a. XXV, n. 50, giugno 2001
- a. XXV, n. 51, dicembre 2001

7.05.020 PRIMO LUCCHI, Villalta di Forlì (1948)

7.05.021 GERMONT Edizioni Musicali, GERMANO MONTEFIORI, Tredozio (1974-1979)

7.05.022COLLEGE MUSIC, Forlì (1978-1984)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario della College Music

- a. I, n. 2, dicembre 1978
- a. II, n. 1, giugno 1979
- a. II, n. 2, settembre 1979
- (mancanti)
- a. V, n. 2, II trimestre 1982
- a. VII, n. 1, I semestre 1984

1984, Album n. 2

7.05.023

7.05.024 VOCE DELLA ROMAGNA (V.R.) Edizioni musicali, Bologna (1977-1980)

7.05.025 VINCENZI. ORCHESTRA FOLK DI ROMAGNA, Cesena (s.d.)

7.05.026 PAOLO GHINASSI (1974-1975)

7.05.027 14B Edizioni Musicali DISCOGRAFICA MODERNA, LEO CERONI, Castelbolognese (1973-1991)

Raccolte spartiti. Periodici

II semestre 1973

II semestre 1974

II trimestre 1975

III trimestre 1975

I trimestre 1976

II semestre 1976

II semestre 1977

II trimestre 1978

II semestre 1978

II semestre 1979

I semestre 1980

II semestre 1980

I semestre 1982

II semestre 1982

II semestre 1983

a. XV, n. 1, I semestre 1987

a. XV, n. 2, II semestre 1987

a. XVII, n. 1, I semestre 1989

a. XIX, n. 1, I semestre 1991

7.05.028 TIBERIO MARANI Edizioni musicali, Cesena (s.d.)

7.05.029 RENATO ANTONIOLI Produzioni musicali, Ravenna (1977-1979)

7.05.030

7.05.031 CLAUDIO CASADEI Orchestra Liscio Spettacolo (1976)

7.05.032 UGO CASADEI Grande Orchestra (1978)

7.05.033 PE.MI. Edizioni musicali, Lugo di Romagna (1977-1981)

7.05.034PULLINI Edizioni Musicali, Cesenatico (1991)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, marzo 1991

a. I, n. 1 bis, marzo 1991

a. I, n. 2, settembre 1991

7.05.035

7.05.036DERNO BENATI, Imola (s.d.)

7.05.037NOTE... NOTE, Il periodico di idee musicali per noi musicisti, ANTONIO CESARI, Imola (1977-1986)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, I semestre 1977

a. II, n. 1, I semestre 1978

a. II, n. 2, II semestre 1978

a. III, n. 1, I semestre 1979

a. VI, n. 1, I semestre 1980

a. V, n. 1, I semestre 1981

a. VIII, n. 1, I semestre 1984, 14°

a. VIII, n. 2, II semestre 1984, 15°

a. IX, n. 1, I semestre 1985, 17°

a. IX, n. 2, II semestre 1985, 18°

a. X, n. 1, I semestre 1986, 19°

7.05.038GERMANO MARIANI, Via Roversano, Cesena (s.d.)

7.05.039NOVALIS Edizioni musicali, Rimini (1981-1996)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 2, dicembre 1981

a. II, n. 1, giugno 1982

a. II, n. 4, dicembre 1982

a. III, n. 5, giugno 1983

a. III, n. 6, dicembre 1983

a. IV, n. 7, giugno 1984

a. IV, n. 8, dicembre 1984

a. V, n. 10, dicembre 1985

a. VI, n. 11, giugno 1986

a. VI, n. 12, dicembre 1986

a. VII, n. 13, giugno 1987

a. XVI, n. 32, dicembre 1996

7.05.040P.A. W. VESPIGNANI, Forlì (s.d.)

- 7.05.041 DEVOLTO ARGELLI, Cotignola (1975)
- 7.05.042 CESARE MAZZA, Rep. San Marino (s.d.)
n. 4 raccolte (senza data)
- 7.05.043 ELY NERI, Forlì (1974)
- 7.05.044 STRAZZ-MUSIC, Gambettola (1981)
Raccolte spartiti. Periodici
a. III (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1980
a. IV (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1981
a. IV (Nuova serie), n. 2, dicembre 1981
a. V (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1982
a. V (Nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1982
a. VI (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1983
a. VI (Nuova serie), n. 2, 31 dicembre 1983
a. VII (Nuova serie), n. 1, 30 giugno 1984
- 7.05.045 GIOVANNI MARI Edizioni Musicali, Rimini - Cesena (1935-1955)
- 7.05.046
- 7.05.047 IL POLLICE - CARLO FERRINI Edizioni musicali, Faenza (1949-1997).
- 7.05.048 PINO NOVELLI, Classe RA (1962-1997)
- 7.05.049 DERVIS CAPPELLI Edizioni musicali, Predappio FC (s.d.)
- | | | |
|-------------|---------------------------|---|
| 7.05.049.02 | <i>Allegria</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.03 | <i>Angelica</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.04 | <i>Ascona 12</i> | polca |
| 7.05.049.05 | <i>Ballata sull'aia</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.06 | <i>Bufera</i> | polca. assolo per fisa e clarinetto in Do |
| 7.05.049.07 | <i>Cantabile</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.08 | <i>Carla</i> | polca |
| 7.05.049.09 | <i>Carnevale</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.10 | <i>Carolina</i> | polca |
| 7.05.049.11 | <i>Cime romagnole</i> | valzer |
| 7.05.049.12 | <i>Dealma</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.13 | <i>Delizioso</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.14 | <i>Desiderio</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.15 | <i>Elena</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.16 | <i>Fabio</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.17 | <i>Federica</i> | polca per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.049.18 | <i>Festa di primavera</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |

7.05.049.19	<i>Folklore</i>	valzer
7.05.049.20	<i>Forlivesina Bonjour</i>	valzer
7.05.049.21	<i>Fornarina (La)</i>	polca per sax alto e orchestra
7.05.049.22	<i>Giancarlo</i>	valzer
7.05.049.23	<i>Gigi</i>	valzer
7.05.049.24	<i>Gilberto</i>	valzer per sax alto in Mib
7.05.049.25	<i>Giovanna</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.26	<i>Gloria</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.27	<i>Incanto</i>	valzer
7.05.049.28	<i>Italo</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.29	<i>Kathia</i>	valzer
7.05.049.30	<i>Lora</i>	mazurca
7.05.049.31	<i>Lorenzo</i>	valzer per clarinetto in do e orchestra
7.05.049.32	<i>Loris</i>	valzer
7.05.049.33	<i>Marina di Ravenna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.34	<i>Mezzogiorno romagnolo</i>	valzer
7.05.049.35	<i>Mirella</i>	polca
7.05.049.36	<i>Mis Romagna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.37	<i>Morettina</i>	polca
7.05.049.38	<i>Nostra (La) orchestra</i>	polca
7.05.049.39	<i>Oblio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.40	<i>Paesanella</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.41	<i>Perla</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.42	<i>Pupetta</i>	polca
7.05.049.43	<i>Raffaella</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.44	<i>Ricordi d'amore</i>	valzer (fotocopia parte per sax in Mib)
7.05.049.45	<i>Ricordi di primavera</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.46	<i>Risveglio</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.47	<i>Rosanna</i>	polca per clarinetto in Sib
7.05.049.48	<i>Rosetta</i>	polca. assolo per clarinetto in Do o Fisa
7.05.049.49	<i>Sabrina</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.50	<i>Serena folk</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.51	<i>Serenità</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.52	<i>Sergio</i>	valzer
7.05.049.53	<i>Signor Attilio</i>	gran valzer per fisa solista
7.05.049.54	<i>Silvana</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.55	<i>Simonetta</i>	mazurca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.56	<i>Sognando</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.57	<i>Sogni di gioventù</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.58	<i>Sorriso</i>	valzer per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.59	<i>Stefano</i>	valzer
7.05.049.60	<i>Super polka</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra
7.05.049.61	<i>Susanna</i>	polca per clarinetto in Do e orchestra

- | | | | |
|------------|--|-----------------------|---|
| | 7.05.049.62 | <i>Tempi felici</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| | 7.05.049.63 | <i>Tony</i> | valzer |
| | 7.05.049.049.64 | <i>Tu soltanto tu</i> | polca |
| | 7.05.049.65 | <i>Verde poesia</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| | 7.05.049.66 | <i>Vico</i> | valzer per clarinetto in Do e orchestra |
| 7.05.050 A | SAVIO Edizioni musicali, Cesena (1955) di Aldo Rocchi
<i>Selezione - Olga</i>
Il M° Carlo Baiardi | | |
| 7.05.050 B | SAVIO ROCCHI MARI Notiziario delle Edizioni Musicali, Cesena (1959-1982)
Raccolte spartiti. Periodici
a. XXV, n. 1, giugno 1959
a. XXV, n. 2, aprile 1983
a. XXV, n. 3, settembre 1983
a. XXVI, n. 3, giugno 1984 | | |
| 7.05.050 C | SAVIO Edizioni musicali e discografiche di Aldo Rocchi, Cesena (1990)
Raccolte spartiti. Periodici
n.1, I semestre 1989
n. 4, II semestre 1990
n. 6, II semestre 1991 | | |
| 7.05.051 | ORCHESTRA ROLANDO CAFORIO (1980) | | |
| 7.05.052 | FERRER ROSSI, Cesenatico (1969-1976) | | |
| 7.05.053 | SORIANI Edizioni musicali, Cesenatico (1974-1996)
n. 1, 1974
n. 2, novembre 1974
n. 3, 1975
n. 4, ottobre 1975
n. 5, luglio 1976
n. 6, ottobre 1976
n. 1, aprile 1977
n. 2, novembre 1977
n. 1, aprile 1978
n. 2, ottobre 1978
n. 1, aprile 1979
n. 2, ottobre 1979
n. 1, aprile 1980
n. 1, marzo 1981
n. 2, novembre 1981
n. 1, aprile 1982 | | |

- n. 2, ottobre 1982
 n. 1, aprile 1983
 n. 2, ottobre 1983
 n. 1, maggio 1984
 (mancante)
 n. 2, ottobre 1985
 n. 1, maggio 1986
 n. 2, settembre 1986
 n. 2, ottobre 1987
 n. 1, maggio 1988
 n. 2, ottobre 1988
 n. ?, aprile 1989
 n. 1, aprile 1990
 n. 2, ottobre 1990
 n. 2, ottobre 1991
 n. 1, maggio 1992
 (mancante)
 n. 1, marzo 1995
 n. 1, aprile 1996
- 7.05.054 PIER FLAMIGNI, Forlì (s.d.)
- 7.05.055 RUSPA SONORA Edizioni musicali, Ravenna (1989-1994)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. 1, 13 marzo 1989
 a. II, n. 2, II semestre 1990
 a. III, n. 2, II semestre 1991
 a. IV, n. 1, I semestre 1992
 a. IV, n. 2, II semestre 1992
 a. V, n. 1, I semestre 1993
 a. VI, n. 1, I semestre 1994
- 7.05.056 GAME & MUSIC Edizioni musicali e discografiche, Cesenatico (1984-1987)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. ?, 1984
 a. II, n. 1, I semestre 1985
 a. II, n. 2, II semestre 1985
 a. III, n. 1, I semestre 1986
 a. III, n. 2, II semestre 1986
 a. IV, n. 1, I semestre 1987
- 7.05.057 DE.MA.RA Edizioni musicali, Ravenna (1971-1982)
 1971
 1973

a. VII, n. 1, giugno 1977
a. VII, n. 2, 1977
a. VIII, n. 1, giugno 1978
a. VIII, n. 2, 1978
a. IX, n. 1, giugno 1979
a. IX, n. 2, dicembre 1979
a. X, n. 3, dicembre 1980
a. XI, n. 1, giugno 1981
a. XII, n. 1, giugno 1982
a. XIII, n. 1, giugno 1983
a. XIII, n. 2, II semestre 1983
a. XIV, n. 2, maggio 1984
a. XV, n. 1, maggio 1985
a. XV, n. 2, dicembre 1985
a. XVI, n. 1, maggio 1986
a. XVII, n. 1, maggio 1987

7.05.058 ANSELMO GALASSI Proprietà dell'autore, Castel Guelfo (s.d.)

7.05.059 MUSICA E POESIA Edizioni musicali, DELIO CHIARABINI - CLAUDIO NOVELLI, Rimini (1984-1987)

Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 2, II semestre 1984, fasc. 2
a. II, n. 3, I semestre 1985, fasc. 3
a. II, n. 4, II semestre 1985, fasc. 4
a. II, n. 5, I semestre 1986, fasc. 5
a. III, n. 7, I semestre 1987, fasc. 7
a. III, n. 8, II semestre 1987, fasc. 8

7.05.060 PIANOFORTE - BARACCA Edizioni musicali, GIANNI DRUDI, Santarcangelo di Romagna - Poggio Berni (1987-2001)

Raccolte spartiti. Periodici
a. ?, 1987
a. XI, n. 25, aprile 1997
a. XIV, n. 30, maggio 2000
a. XV, n. 32, maggio 2001

7.05.061 A BACCANO NEWS Edizioni musicali, Savignano sul Rubicone (2001-2002)

Raccolte spartiti. Periodici
a. II, n. 1, I semestre 2001
a. III, n. 1, I semestre 2002

7.05.061 B NOTIZIE - GENIO & PIERROTS, Savignano sul Rubicone (1998-2000)

Periodici
a. II, n. 17, novembre 1999
a. III, n. 22, ottobre 2000

7.05.062 BIDENTE Edizioni Musicali - RENZO VALLICELLI, Savignano sul Rubicone (1986-1992)
a. I, n. 1, marzo 1986
a. I, n. 2, settembre 1986
a. II, n. 3, aprile 1987
a. III, n. 4, aprile 1988
a. V, n. 6, aprile 1990
a.V, n. 7, novembre 1990
a. VI, n. 8, maggio 1991
a. VI, n. 9, novembre 1991
a. VII, n. 10, maggio 1992

7.05.063DINO SABATANI Proprietà dell'autore, Massalombarda (s.d.)

7.05.064MAURIZIO SPADA Proprietà dell'autore, Rimini (1986)
a. II, n. 3, I semestre 1986

7.05.065TERZO FARISELLI Edizioni Musicali, Cesenatico (1975)

7.05.066PUCCIO - STRABALLO Edizioni Musicali, Forlì (anni '80)

7.05.067S. MONTANARI Edizioni Musicali, Forlì (s.d.)

7.05.068VALSENIO Edizioni Musicali, Faenza (1939)

7.05.069MARIO PASQUALINI Edizioni Musicali, Rimini (1983)

7.05.070L. ZANGARI Edizioni Musicali, Forlì (s.d.)

7.05.071PIO ROSSI Edizioni Musicali, Cesena (s.d.)

7.05.072LISCIOFOLK Edizioni Musicali, Cesenatico (1977)

7.05.073E. CICOGNANI Edizioni Musicali, Faenza (s.d.)

7.05.074G. PROIETTI Edizioni Musicali, Solarolo RA (s.d.)

7.05.075LA PRE' - EFG Edizioni Musicali, Predappio - Castelmaggiore (1979)

Editori musicali emiliani

Sono indicate le raccolte di circa 5.000 spartiti musicali suddivise per edizioni musicali
Tra parentesi sono indicati gli anni delle pubblicazioni in consultazione

7.06.001MACCHI Edizioni musicali, Castenaso BO (1975-1984)

Raccolte spartiti. Periodici

a.II, n. 1, gennaio 1975

a. II, n. 3-4, ottobre 1975

a. II, n. 5, giugno 1976

1977

1978

a. VI, n. 4, ottobre 1979

a. XI, n. 3-4, luglio-dicembre 1983

a. XII, n. 1-2, gennaio-giugno 1984

7.06.002TAMAGNINI Edizioni musicali, Traversetolo, Parma (1958)

7.06.003 GAMBARINI - ITALJAZZ Edizioni musicali, Salsomaggiore (1948-1953)

7.06.004 BENELLI Edizioni musicali, S. Polo d'Enza, Reggio Emilia (1952-1958)

7.06.005ILLER PATTACINI - ILLER Edizioni Musicali, Barco, Reggio Emilia (1950-1973)

Raccolte spartiti. Periodici

a. VII, n. 2, ottobre 1965

a. XVI, n. 1, gennaio 1973

+ altri spartiti senza data

7.06.006ODORICI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1949-1958)

Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna Musicale Odorici

a. I, n. 2, II semestre 1950

a. II, n. 2, I semestre 1951

a. II, n. 4, II semestre 1951

a. II, n. 8, I semestre 1951

a. I, n. 2, II semestre 1952

a. I, n. 3, II semestre 1952

a. II, n. 2, I semestre 1953

a. II, n. 4, II semestre 1953

a. II, n. 5, II semestre 1953

a. II, n. 6, II semestre 1953

1954-1958

7.06.007 VESTA Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)

7.06.008 VIBRAFON Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1953)

Raccolte spartiti. Periodici: Rassegna Musicale Vibrafon

a. I, n. 1, I semestre 1951

a. I, n. 2, I semestre 1951

a. II, n. 3, II semestre 1951

a. II, n. 4, I semestre 1952

a. I, n. 2, II semestre 1952

a. II, n. 1, I semestre 1953 (sic)

a. II, n. 2, I semestre 1953

a. II, n. 3, I semestre 1953

a. II, n. 4, II semestre 1953

7.06.009 LOI Edizioni musicali, Spilamberto, Modena (1951-1955)

7.06.010 LAMPO, Edizioni musicali, Modena (1952-1954)

7.06.011-A MILLEN, Edizioni musicali, Modena (1948-1955)

1948-1949

a. I, n. 1, II semestre 1950

a. II, n. 2, I semestre 1951

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale Millen

a. I, n. 2, I semestre 1952

a. I, n. 3, II semestre 1952

a. II, n. 1, I semestre 1953

a. II, n. 2, I semestre 1953

a. II, n. 3, II semestre 1953

a. II, n. 4, II semestre 1953

a. II, n. 5, II semestre 1953

7.06.011-B MILLEN - LAMPO - VIBRAFON (1954-1960)

Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario Musicale del Gruppo Editoriale Mllen Lampo Vibrafon

7.06.012 D.E.M. Domus Editrice Musicale, L'Eco Musicale, Gruppo Editoriale Perseo, Bologna (1961-1995)

Raccolte spartiti. Periodici: L'Eco Musicale

7.06.012-A a. III, suppl. n. 4, maggio-ottobre 1961

1973

n. 30, aprile-settembre 1974

n. 31, ottobre 1974 - marzo 1975

n. 32, maggio-ottobre 1975

n. 33, novembre 1975 - aprile 1976
n. 34, maggio-ottobre 1976
n. 35, ottobre 1976 - marzo 1977
n. 39, ottobre 1977 - marzo 1978
n. 40, maggio-ottobre 1978
n. 41, ottobre 1978 - marzo 1979
n. 42, aprile-settembre 1979
n. 43, settembre 1979 - febbraio 1980
n. 47, novembre 1980
n. 48, settembre 1980 - febbraio 1981
n. 49, marzo - agosto 1981
n. 51, gennaio - giugno 1982
n. 52, luglio - dicembre 1982

7.06.012-B

n. 54, gennaio - giugno 1983
n. 55/3, luglio-dicembre 1983
n. 57/2, luglio - dicembre 1984
n. 58/1, gennaio-luglio 1985
n. 59/2, luglio-dicembre 1985
n. 60/1, gennaio-giugno 1986
n. 61/2, luglio-dicembre 1986
n. 63/2, luglio-dicembre 1987
1988
n. 67/2, luglio-dicembre 1989
n. 68/1, gennaio-giugno 1990
n. 69/2, luglio-dicembre 1990
n. 70/1, gennaio-giugno 1991
n. 71/2, luglio-dicembre 1991
n. 72/1, gennaio-giugno 1992
n. 74/1, gennaio-giugno 1993
n. 76/1, gennaio-giugno 1994
n. 78/1, gennaio - giugno 1995
+ altri spartiti senza data

7.06.013ULTRA Edizioni musicali, Bologna (1950-1993)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, II semestre 1992
a. II, n. 3, II semestre 1993
+ altri spartiti senza data

7.06.014VELA Edizioni musicali, Bologna (1954-1958)

Raccolte spartiti. Periodici: Infrasestrale di Musica

a. III, n. 3, maggio 1959

7.06.015PETRONIANA Casa Editrice Musicale, Bologna (1956-1961)

7.06.016GARISENDA Edizioni Musicali, GUIDO MANSERVISI, Bologna (1955-2000)

7.06.017 FILMER Edizioni, Bologna (1953-1994)

Raccolte spartiti. Periodici:

- a. I, n. 2, marzo-maggio 1958
- a. I, n. 3, giugno-agosto 1958
- a. II, n. 1, dicembre 1958 – febbraio 1959
- a. II, n. 1, dicembre 1958 – febbraio 1959 (sic)
- a. II, n. 3, giugno-agosto 1959
- a. XXII, n. 2, ottobre 1979
- a. XXXV, n. 1, aprile 1992
- a. XXXV, n. 2, ottobre 1992
- 1994

7.06.018LA TURRITA - C. MORENO M.O.R.E.N.O Edizioni, Bologna (1929-1959)

Raccolte spartiti. Periodici: Quadrimestrale di pubblicazioni musicali
1929-1955

- a. I, n. 1, giugno 1956
- a. I, n. 2, ottobre 1956
- a. II, n. 1, gennaio 1957
- a. II, n. 2, agosto 1957
- a. II, n. 5, dicembre 1957 - gennaio 1958
- a. III, n. 6, gennaio-giugno 1958
- 1959

7.06.019OSCAR Edizioni Musicali, Reggio Emilia (1975-1988)

Raccolte spartiti. Periodici

- a. I, n. 1, gennaio-marzo 1976
- a. I, n. 2, aprile-giugno 1976
- a. I, n. 3, luglio-settembre 1976
- a. II, 1977
- a. III, 1978
- a. IV, 1979
- a. V, 1980
- a. X, Nuova serie, n. 1, gennaio-marzo 1986
- a. X, Nuova serie, n. 2, aprile - giugno 1986
- a. X, Nuova serie, n. 3-4, luglio-dicembre 1986
- a. XI, Nuova serie, n. 1-2, gennaio-giugno 1987
- a. XI, Nuova serie, n.3-4, luglio-dicembre 1987
- a. XII, Nuova serie, n. 1-2, gennaio-giugno 1988
- a. XII, Nuova serie, n.3-4, luglio-dicembre 1988
- + altri spartiti

7.06.020 DEL SECOLO Edizioni Musicali, Bologna (1955-1958)

7.06.021 MARIO CAVALLARI Edizioni Musicali, Bologna (1954-1994)

7.06.021-A 1954-1960

7.06.021-B 1973-1982

Raccolte spartiti. Periodici: L'Informatore Musicale delle Edizioni Musicali Cavallari

a. I, n. 1, gennaio 1976

a. I, n. 2, giugno 1976

a. VII, n. 1, giugno 1982

a. VII, n. 2, novembre 1982

7.06.021-C 1991-1998

a. XVII, n. 1, febbraio 1982

a. XVII, Suppl. n. 1, giugno 1982

a. XVIII, n. 2, dicembre 1993

7.06.022 REBER Musicals Editions, Bologna (1951-1958)

7.06.023 FONOS Edizioni Musicali, Bologna (1947-1959)

7.06.024 COLI' Edizioni Musicali, Bologna - Roma (1948-1958)

7.06.025 CIDEM Edizioni Musicali, Bologna (1951-1956)

7.06.026 M.O.R.E.N.O. Edizioni Musicali, Bologna (1951-1957)

7.06.027 MIGNONE Edizioni Musicali, Bologna (1950-1955)

7.06.028 ZAFFIRI Compositore, Bologna (1958-1963)

7.06.029 DUE NOTE Edizioni Musicali (1984-1995)

Raccolte spartiti. Periodici: Il Notiziario Musicale delle Edizioni Due Note

a. II, n. 1, I semestre 1984

a. II, n. 2, II semestre 1984

a. III, n. 1, I semestre 1985

a. III, n. 2, II semestre 1985

a. IV, n. 1, I semestre 1986

a. IV, n. 2, II semestre 1986

a. V, n. 1, I semestre 1987

a. VI, n. 1, I semestre 1988

a. VI, n. 2, II semestre 1988

a. VII, n. 1, I semestre 1989

a. VII, n. 2, II semestre 1989

a. VIII, n. 1, I semestre 1990

a. VIII, n. 2, II semestre 1990
(mancante)
a. X, n. 1, I semestre 1992
a. X, n. 2, II semestre 1992
1993
a. XIII, n. 2, dicembre 1995

7.06.030 ITALVOX Edizioni Musicali, Bologna (1953-1986)
Raccolte spartiti. Periodici: Italvox. Pubblicazione semestrale
1953
1957
1973
1974
1975
1976
a. VII, n. 16, II semestre 1978
1980
a. X, n. 21, I semestre 1981
a. XI, n. 24, II semestre 1982
a. XII, n. 26/2, II semestre 1983
a. XIII, n. 28/2, II semestre 1984
a. XIV, n. 31/3, II semestre 1985

7.06.031 SARUIS Edizioni Musicali, Bologna (1957)

7.06.032 DUCATA Edizioni Musicali, Bologna (1957)

7.06.033 BORGATTI Edizioni Musicali e Discografiche, Bologna (1979-2002)
A 1979
1980
1982
1984
1985
B 1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1994
1995
1996
1999

Raccolte spartiti. Periodici
a. III, n. 1, aprile 2000
a. V, n. 2, ottobre 2002

7.06.034 GURRIERI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1959)

7.06.035 EMILIANA Edizioni Musicali, Monte S. Pietro, Bologna (1956-1988)

Raccolte spartiti. Periodici: Periodico infrasettimanale di pubblicazioni musicali

1956

1957

a. I, suppl. n. 2, maggio-ottobre 1958

a. II, n. 1, novembre 1958 - aprile 1959

a. V, n. 9, maggio 1961

a. V, n. 12, dicembre 1961

1962

a. VII, n. 19, novembre 1963

1984

n. 1, I semestre 1986

n. 2, II semestre 1986

n. 1, I semestre 1988

7.06.036 MANTELLINI Edizioni Musicali, Bologna (1958-1997)

Raccolte spartiti. Periodici

a. I, n. 1, giugno-novembre 1958

1959

a. II, n. 5, dicembre 1959

a. IV, n. 9, dicembre 1961

a. XII, n. 24, giugno 1969

a. XIV, n. 29, dicembre 1971

a. II, n. 3, novembre 1976

1978

1979

1980

1981

a. II, n. 1, I semestre 1982

a. II, n. 2, I semestre 1982

a. II, n. 3, II semestre 1982

a. III, n. 1, I semestre 1983

a. III, n. 2, I semestre 1983

a. III, n. 3, II semestre 1983

a. IV, n. 1, I semestre 1984

a. VI, n. 2, I semestre 1984

a. VI, n. 3, II semestre 1984

a. V, n. 1, I semestre 1985

- a. V, n. 2, I semestre 1985
- a. V, n. 3, II semestre 1985
- a. I, n. 1, I semestre 1986
- a. I, n. 2, II semestre 1986
- a. XXX, n. 1, I semestre 1987
- a. XXX, n. 2, I semestre 1987
- a. XXX, n. 3, II semestre 1987
- a. XXXII, n. 1, I semestre 1989
- a. XXXIII, n. 1, I semestre 1990
- 1993
- a. XXXVII, n. 2, II semestre 1994
- a. XXXVII, n. 3, 1994
- a. XXXVIII, n. 1, I semestre 1995
- a. XXXVIII, n. 2, II semestre 1995
- a. XXXIX, n. 1, I semestre 1996
- a. XXXIX, n. 2, II semestre 1996
- a. XL, n. 2, II semestre 1997

7.06.037VETRI Edizioni Musicali, Bologna (1955-1957)

7.06.038FANTINI Compositore, Bologna (1959)

7.06.0392000 Edizioni Musicali, Bologna (1971-1994)

- Raccolte spartiti. Periodici
- a. I, n. 1, I semestre 1971
- a. I, n. 2, II semestre 1971
- a. III, n. 1, I semestre 1973
- (mancante)
- a. V, n. 1, I semestre 1975
- a. VI, n. 1, I semestre 1976
- a. VI, n. 2, II semestre 1976
- a. VII, n. 1, I semestre 1977
- a. VII, n. 2, II semestre 1977
- a. VIII, n. 1, I semestre 1978
- a. VIII, n. 2, II semestre 1978
- a. IX, n. 1, I semestre 1979
- a. IX, n. 2, II semestre 1979
- a. X, n. 1, I semestre 1980
- a. X, n. 2, I semestre 1980
- a. X, n. 3, II semestre 1980
- a. XI, n. 1, I semestre 1981
- a. XI, n. 2, II semestre 1981
- a. XII, n. 1, I semestre 1982
- a. XII, n. 2, II semestre 1982

- a. XIII, n. 1, I semestre 1983
- a. XIII, n. 2, II semestre 1983
- a. XIV, n. 1, I semestre 1984
- a. XIV, n. 2, II semestre 1984
- a. XV, n. 1, I semestre 1985
- a. XV, n. 2, II semestre 1985
- a. XVI, n. 1, I semestre 1986
- a. XVI, n. 2, II semestre 1986
- a. XVII, n. 1, I semestre 1987
- a. XVII, n. 2, II semestre 1987
- a. XVIII, n. 1, I semestre 1988
- a. XVIII, n. 2, II semestre 1988
- a. XIX, n. 1, I semestre 1989
- a. XIX, n. 2, II semestre 1989
- a. XX, n. 1, I semestre 1990
- a. XX, n. 2, II semestre 1990
- a. XXI, n. 1, I semestre 1991
- a. XXI, n. 2, II semestre 1991
- a. XXII, n. 1, I semestre 1992
- a. XXII, n. 2, II semestre 1992
- a. XXII, n. 3, II semestre 1992
- a. XXIII, n. 2, II semestre 1993
- a. XXIV, n. 1, I semestre 1994

7.06.040MUSITAL Edizioni Musicali, Casalecchio di Reno (1982-1985)

7.06.041GINO BUSSOLI Compositore, Bologna (s.d.)

7.06.042DUE TORRI Edizioni Musicali, Bologna (1957-1977)

7.06.043 A MARIO ROCCHI, Proprietà dell'autore, Bologna (1981-1985)

7.06.043 B LAEL Edizioni Musicali, MARIO ROCCHI, Bologna (1981-1994)

7.06.044 EFG E.F.G. Edizioni Musicali, Castelmaggiore, Bologna (1978-1994)

7.06.045 A RODI Edizioni Musicali, Toscanella di Dozza, Bologna (1980-1985)

7.06.045 B RODI - FARIL Edizioni Musicali, Toscanella di Dozza - Zola Predosa, Bologna (1995)

7.06.046 PERSEO Edizioni Musicali, Bologna (1978)

7.06.047 KART Edizioni Musicali e Discografiche (s.d.)

- 7.06.048 LUCIANO GREGORI Edizioni Musicali, Bologna (1975)
- 7.06.049 ARNALDO BETTELLI Compositore, Casalecchio di Reno (s.d.)
- 7.06.050 PINO ASTI Edizioni Musicali, Parma (s.d.)
- 7.06.051 LA NOTA Edizioni Musicali, Cadelboscosotto, Reggio Emilia (1977)
- 7.06.052 KORAL Edizioni Musicali, Modena (1966-1979)
Raccolte spartiti. Periodici: Mensile di propaganda musicale
a. I, n. 2, giugno 1970
a. IX, n. 2, luglio-dicembre 1978
a. X, n. 1, gennaio-giugno 1979
- 7.06.053-A ADRIA Edizioni Musicali Discografiche e Audiovisive, CENTRO DIFFUSIONE MUSICA, Modena (1972-1990)
Raccolte spartiti. Periodici: Notiziario trimestrale
n. 2, II semestre 1972
a. I, n. 2
a. III, n. 5
n. 2, II trimestre 1981
n. 1, I trimestre 1982
a. VIII, n. 16, 1990
+ altri senza data
- 7.06.053-B ADRIA-GIANCA Edizioni Musicali, CENTRO DIFFUSIONE MUSICA, Modena (1976), Modena (s.d.)
Raccolte spartiti. Periodici:
n. 1 I semestre 1976
+ altri senza data
- 7.06.053-C GIANCA Edizioni Musicali, Modena (1956-1989)
Raccolte spartiti. Periodici
n. 2, IV trimestre 1981
n. 1, I trimestre 1982
n. 4, IV trimestre 1982
a. III, n. 1, semestrale 1983
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1983
a. IV, n. 4, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 5, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 6, luglio-dicembre 1984
a. IV, n. 7, luglio-dicembre 1984
a. V, n. 1, gennaio-giugno 1984
a. V, n. 2, gennaio-giugno 1984
a. V, n. 3, gennaio-giugno 1984
a. VI, n. 1, gennaio-febbraio 1985

- a. VI, n. 2, marzo-aprile 1985
- a. VI, n. 3, maggio-giugno 1986
- a. VI, n. 4, luglio-agosto 1985
- n. 5, VI bimestre 1985
- n. 1, I bimestre 1986
- n. 2, I bimestre 1986
- n. 1, semestrale 1987
- n. 2, semestrale 1987
- n. 2, semestrale 1988
- n. 4, luglio 1989
- + altri senza data

7.06.053-D B.P.M. BPM Record, Modena (1979-1989)
Raccolte spartiti. Periodici

- n. 2, II trimestre 1979
- n. 4, IV trimestre 1981
- n. 1, I trimestre 1982
- n. 2, II trimestre 1982
- a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1983
- a. I, n. 1, gennaio-giugno 1984
- a. II, n. 1, gennaio-aprile 1985
- a. II, n. 2, maggio-agosto 1985
- a. II, n. 3, settembre-dicembre 1985
- a. III, gennaio-aprile 1986
- a. III, settembre-dicembre 1986
- a. IV, gennaio-aprile 1987
- a. IV, maggio-agosto 1987
- a. IV, settembre-dicembre 1987
- a. V, gennaio-aprile 1988
- a. V, settembre-dicembre 1988
- a. VI, maggio-agosto 1989
- a. VI, settembre-dicembre 1989
- a. VII, gennaio-aprile 1990
- + altri senza data

7.06.053-E PSM, Modena (1981-1984)
Raccolte spartiti. Periodici

- n. 2, IV trimestre 1981
- a. II, n. 1, gennaio-giugno 1983
- a. III, n. 2, luglio-dicembre 1983 (sic)
- a. III, n. 1, gennaio-giugno 1984
- a. III, n. 2, gennaio-giugno 1984
- a. III, n. 3, luglio-dicembre 1984
- a. IV, luglio-dicembre 1984

- 7.06.054 ANTIMO MAZZOLI Compositore, Bologna (1952)
- 7.06.055 SONORA Edizioni, Bologna (1949-1950)
- 7.06.056 LODOVICO GRAMANTIERI Edizioni, Bologna (1934)
- 7.06.057 BENEDETTO RISTORI Compositore, - R. DELLA RIVA (1932)
- 7.06.058 VALERIANO MASSARENTI Compositore, Bologna (s.d.)
- 7.06.059ARDIENTE Edizioni Musicali, Guiglia MO (s.d.)
- 7.06.060 ROCCHI Compositore, Torino (s.d.)
- 7.06.061TELEVIS Ediz Music, Bologna Milano (1959-1982)
Raccolte spartiti. Periodici: Televiz ediz music
a. I, n. 2, novembre 1959
a. II, n. 3, maggio 1960
1972-1982
- 7.06.062ERMINIO RATTAZZI Edizioni Musicali, Piacenza - Milano (1949-1959)
- 7.06.063 V. PUCCIO, Compositore, Modena
- 7.06.064 ITALIA CANTA Edizioni Musicali, Reggio Emilia
- 7.06.065 ROMANO MAGRI Compositore, Albareto MO
- 7.06.066 RCM Casa discografica, Modena (s.d.)
- 7.06.067CORRADINI Edizioni Musicali, Modena (1949-1954)
- 7.06.068PUBBLIART - BAZAR Rassegna semestrale di musica, Reggio Emilia (1976-1983)
Raccolte spartiti. Periodici:
a. I, n. 1, I semestre 1976
a. III, n. 5, I semestre 1979
a. III, n. 7, I semestre 1979
a. V, n. 11, I semestre 1981
a. V, n. 13, I semestre 1982
a. VI, n. 15, I semestre 1983
- 7.06.069 SOSAID Edizioni Musicale e Discografiche, Bologna (1980-1989)

- 7.06.070 BONZAGNI Edizioni Musicali, Casumaro FE (1954)
- 7.06.071 PIERO TAROZZI - ITALO TANI Compositori, Bologna (1957)
- 7.06.072 FELSINEA Edizioni Musicali, Bologna (1994)
- 7.06.073 D. LUCCHI Compositore, Bologna
- 7.06.074 AGOS Edizioni Musicali, ROCCO TEDESCHINI, Vignola MO (1987-1990)
 Raccolte spartiti. Periodici
 n. 1, II semestre 1987
 n. 1, I semestre 1988
 n. 2, II semestre 1988
 n. 2, II semestre 1989
 n. 3, II semestre 1990
- AGENDA Edizioni Musicali, Bologna (1982)
- 7.06.076-A MAZZANTI - GRAZIANO BONDIOLI, Proprietà degli autori, Bologna (1978-1980)
 Raccolte spartiti
- 7.06.076-B QUATTRO NOTE Edizioni Musicali, MAZZANTI - GRAZIANO BONDIOLI, Bologna (1981-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici
 1981
 a. I, n. 1, maggio 1982
 a. II, n. 1, gennaio 1983
 a. II, n. 2, maggio 1983
 a. II, n. 3, settembre 1983
 a. IV, n. 3, settembre 1985
 a. V, n. 2-3, maggio-settembre 1986
 + spartiti senza data
- 7.06.077 LA VOCE DI FRIGNANO Edizioni Musicali, Maranello MO
- 7.06.078 VITTORIO CENNI Compositore, Toscanella BO
- 7.06.079 LAMBERTI Edizioni Musicali, Bologna (1954)
- 7.06.080 VALCHIARI Edizioni Musicali, Bologna (1955)
- 7.06.081 ROBERTO BARBIERI Compositore, Bologna (1981)
- 7.06.082 BOLOGNA FOLK Edizioni Musicali e Discografiche, CARLO VENTURI, Bologna (1978-1997)

- 7.06.083 FRANCESCO VERONESI Compositore, Calderara di Reno (1974)
- 7.06.084 MUSIC CENTER Edizioni Musicali, Ponticella di S. Lazzaro BO (1979)
- 7.06.085 FARIL Edizioni Musicali, Mirandola MO (1960)
- 7.06.086 BALLA CON NOI Edizioni Musicali, Piacenza (1984-1989)
- 7.06.087 SOLEDAD Edizioni Musicali, Piacenza (1992)
- 7.06.088 MOLO Edizioni Musicali, Salsomaggiore (1954)
- 7.06.089 TRIS Edizioni Musicali, Cogneto MO (1982-1988)
 Raccolte spartiti. Periodici
 1982
 a. I, n. 1, I semestre 1983
 a. I, n. 2, gennaio-giugno 1983
 a. I, n. 3, gennaio-giugno 1983
 a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984
 a. II, n. 2, luglio-dicembre 1984
 a. III, n. 1, gennaio-giugno 1985
 a. IV, n. 1, gennaio-giugno 1986
 a. V, n. 2, luglio-dicembre 1987
 a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1988
- 7.06.090 FRANCO BAGUTTI Edizioni Musicali, Piacenza (1982-2002)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. 2, II trimestre 1994
 a. II, n. 1, I trimestre 1995
 a. III, n. 2, IV trimestre 1996
 a. V, n. 3, IV trimestre 1998
 a. VI, n. 1, I trimestre 1999
 a. IX, n. 1, I trimestre 2002
 a. IX, n. 2, II trimestre 2002
 a. IX, n. 3, IV trimestre 2002
- 7.06.091 A PEG P.E.G. Edizioni DISCOGRAFICHE, Piacenza (1983-1986)
 Raccolte spartiti. Periodici
 a. I, n. 1, gennaio-giugno 1983
 a. I, n. 2, luglio-dicembre 1983
 a. II, n. 1, gennaio-giugno 1984
 a. II, n. 2, luglio-dicembre 1984
 a. III, n. 2, luglio-dicembre 1985
 a. VI, n. 1, gennaio-giugno 1986

7.06.091 B BRADO Edizioni Musicali, Piacenza (1985-1988)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, gennaio-giugno 1985
a. I, n. 2, luglio-dicembre 1985
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1988

7.06.092 ROSSO BLU Edizioni Musicali, Montese MO (1988-1996)
Raccolte spartiti. Periodici
a. II, n. 1, gennaio-giugno 1986
a. II, n. 2, luglio-dicembre 1986
a. III, n. 2, luglio-dicembre 1987
a. IV, n. 2, luglio-dicembre 1988
a. VI, n. 2, luglio-dicembre 1990
a. IX, n. 2, luglio-dicembre 1993
a. IX, n. 2, giugno-dicembre 1995
a.X, n. 1, gennaio-giugno 1996

7.06.093 FULGOR Edizioni Musicali, Bologna (1979-1983)

7.06.094 CAMILLO DEL VHO Edizioni Musicali e Discografiche, Piacenza CR (1986-1988)

7.06.095CAPITAN Edizioni Musicali, Reggio Emilia (1976-1999)

7.06.096GUALDA Edizioni Musicali, Bologna (1998-1999)

Raccolte spartiti. Periodici
a. VII, n. 2, ottobre 1998
a. IX, n. 1, giugno 1999

7.06.097SUPER LISCIO Edizioni Musicali, MARANELLO MO (1990-1992)

Raccolte spartiti. Periodici
n. 2, II semestre 1990
n. 2, II semestre 1992

7.06.098 G. B. Edizioni Musicali, GIULIANO BERGAMINI (1984)
Raccolte spartiti. Periodici
a. I, n. 1, luglio-dicembre 1984

8.0

CANTE ROMAGNOLE

Segnatura: 8.0

Data: secc. XX

Tipo di documento: musica a stampa e manoscritta

Livello bibliografico:

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Autore musica	Autore testi	Titolo e annotazioni sul foglio musicale	Editore	Anno	
AA. VV.		<i>Raccolta di quattro canzoni popolari</i>	ms. (copia)	1956	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Prima serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Seconda serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	1941	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Cante Romagnole. Quarta serie</i>	Ed. Bongiovanni (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>E' triscoun (Il trescone)</i>	ms. (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Io son nata verginella</i>	ms. (copia)	s.d.	
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>La Canta Rurale. Coro popolare. Testi di Trilussa</i>	Ed. De Santis, Roma	1935	S, T, B
BALILLA PRATELLA, Francesco		<i>Libera Africanella. Coro popolare. Testi di Tri-gù</i>	Ed. De Santis, Roma	1936	canto, pf.
BARUZZI, T.		<i>Cante Romagnole Prima serie</i>	U. Pizzi Editore		
BIANCHI, G.	R. Cortesi	<i>Canti della Romagna. Volume primo</i>	s.e.	1973	
CECCARELLI, Abramo	A. Spallicci	<i>Calicantus. Canta romagnola</i>	Caimi Luigi Editore (copia)	1935	
CECCARELLI, Abramo	A. Soprani	<i>Cante romagnole per coro misto</i>	s.e.	1964	
MARTUZZI, C.	A. Spallicci	<i>Canterini Romagnoli. Opera musicale ciclica per concerto di tutte le voci</i>	Ed. Galletti	1968	
PEDRETTI, L. R.		<i>Canta romagnola per coro</i>	ms. (copia)	s.d.	

ROSSINI, D.

Serenada a Cesena. Canzone valzer lento

ms. (copia)

s.d.

ZAVALLONI, F.

A so turnè. Canta romagnola a tre voci miste

ms. (copia)

s.d.

9.0

RACCOLTE CANTO GREGORIANO secc. XIX-XX

Segnatura: 9.0

Data: secc. XIX-XX

Tipo di documento: musica manoscritta e a stampa

Livello bibliografico: monografie

Ordine: alfabetico per autore o titolo

Origine:

Borghesi, Monsignor Pier Sante, <i>L'innodia preceduta da una breve storia del canto gregoriano</i>	Seminario Regionale, Bologna	1925	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannes. Christus Lamentationes,</i>	Friderici Roma	1904	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannes. Synagoga,</i>	Parisiis, Tornace Roma	1935	
<i>Cantus Passionis Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannes. Chronista,</i>	Parisiis, Tornace Roma	1935	
<i>Kyriale seu Ordinarium Missae. Missa pro defunctis et tomi communes Missae</i>	Roma, Tornaci	1925	
<i>Manuale Missae et Officiorum ex Libris Solesmensibus excerptum</i>	Roma, Desclée et Soc.	1903	
MATHIAS, Fr. X., <i>Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium Missae</i>	Friderici, Ratisbona	1906	C, org.
<i>Missa pro defunctis cum cantu</i>	Roma, Desclée et Soc.	1908	
<i>Missale Romano-Seraphicum... Missis trium ordinum S. P. N. Francisci</i>	Firenze, Collegii S. Bonaventurae	1954	
<i>Officia Majoris Hebdomadae et Octavae Paschae. Breviarii, Missalis et Pontificalis Romani cum cantu</i>	Torino, Officine Salesiane	1902	
<i>Officium in die Nativitatis D. N. J. C.</i>	Ratisbona, Neo Eboraci & Cincinnati	1882	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro, Testi di inni e salmi</i>	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>Piccolo (II) Cantore di coro, Testi di inni e salmi</i>	Vicenza, Soc. Anonima Tipografica	1934	
<i>Plein Chant. (Libro di canto gregoriano)</i>	s.l., s.e.	sec. XIX	
<i>PREGHIAMO CANTANDO! Melodie gregoriane per la messa e per il vespro. Vol. III</i>	Casimiri Capra, Roma	s.d.	

Ravegnani Ettore, *Metodo compilato di canto gregoriano*, vol. II

Graz, Styria Tip. dell'I. R. Università 1902

REPERTORIUM. HUIUS LIBRI. Himnus, Missa Angelorum, Missa adventus, Missa defunctor

ms. 1845